



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП
Куманева И.П.



Директор департамента коммуникаций и
медиа

Куманева И.П.

«5» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы аудио- и видеопроизводства

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Профиль «Медиакоммуникации»

Форма подготовки очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.05 **Медиакоммуникации**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 527.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента коммуникаций и медиа, протокол от «09» января 2023 г. №5).

Директор Департамента доцент, канд.ист.наук, Куманева И.П.

Составитель: доцент, канд.физ-мат.наук, Бубновский А.Ю.

Владивосток
2023

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины знакомство студентов с основными приемами компьютерной обработки аудио- и видео, с целью дальнейшего создания ими оригинальных видеороликов и аудио произведений.

Задачи:

1. практическое изучение программ монтажа;
2. изучение процесса настройки профессионального оборудования для записи аудио и видео материала;
3. умение создавать качественный аудио и видео контент, пригодный для дальнейшего использования в профессиональных целях;
4. знание основных способов и принципов монтажа аудио и видеоматериалов;
5. знание техники и технологии производства аудио и видео материалов;

Предварительные компетенции:

- способность усваивать лекционный материал;
- способность логически мыслить;
- умение формулировать и четко излагать мнение по заданной теме;
- способность понимать сущность медиапрофессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей издателя, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
технологический	ПК-5. Способен принимать участие в производственном процессе разработке концепций медиапроекта и (или) медиапродукта, используя знания в области архитектуры программных продуктов, алгоритмов и принципов их созда-	ПК-5.1. Оценивает, выбирает и контролирует соблюдение технологии и/или использование оборудования для создания медиапроекта и (или) медиапродукта, в том числе программных продуктов
		ПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии, в том числе интернет-технологии и специализированные программные продукты для создания медиапроекта и (или) медиапродукта,

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ния, а также в разработке и выпуске медиапроекта и (или) медиапродукта с при-	включая подготовку интерфейсной графики ПК-5.3. Поддерживает, анализирует и производит процессы модернизации производственной технологии медиапроекта и (или) медиапродукта

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-5.1. Оценивает, выбирает и контролирует соблюдение технологии и/или использование оборудования для создания медиапроекта и (или) медиапродукта, в том числе программных продуктов.	Знает особенности производственного процесса, технологии разработки медиапроекта и (или) медиапродукта, программных продуктов.
	Умеет ориентироваться в производственных мощностях, соотносить и выбирать вид и формат медиапроекта и (или) медиапродукта, в том числе программного продукта, с выбранной технологией производств, оценивать плюсы и минусы выбранного оборудования и возможность его покупки/аренды, готовить план использования оборудования.
	Владеет способностью оценивать и контролировать соблюдение технологии и/или использование оборудования для создания медиапроекта и (или) медиапродукта, в том числе программных продуктов.
ПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии, в том числе интернет-технологии и специализированные программные продукты для создания медиапроекта и (или) медиапродукта, включая подготовку интерфейсной графики.	Знает, какие современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии используются при создании медиапроекта и (или) медиапродукта, в том числе интерфейсной графики, а также знает основы маркетинговой теории, основы эргономики, особенности функционирования информационно-коммуникационной сети «Интернет».
	Умеет пользоваться языками разметки и описания стилей, работать с программами верстки и графического дизайна, разрабатывать и оформлять проектную документацию, эскизировать графическое пользовательские интерфейсы, определять технологию и оборудование для использования при воплощении визуальной идеи.
	Владеет навыками использования современных стационарных и мобильных цифровых устройств и программного обеспечения на всех этапах проектирования медиапроекта и (или) медиапродукта, в том числе навыками проектирования графического пользовательского интерфейса, визуализации цифровых данных.
ПК-5.3. Поддерживает, анализи-	Знает о тенденциях и достижениях в мировой опыт

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
рует и производит процессы модернизации производственной технологии медиапроекта и (или) медиапродукта.	медиаотрасли с точки зрения производственных решений и технологий.
	Умеет оценивать и анализировать результаты изученных тенденций и достижений мирового опыта в медиаотрасли точки зрения производственных решений и технологий.
	Владеет навыками обобщения результатов анализа тенденций и достижений мирового опыта в медиаотрасли точки зрения производственных решений и технологий, а также способностью адаптировать полученную информацию к реальному производственному процессу для последующей его оптимизации и модернизации.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы аудио- и видеопроизводства» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

- Практика-консультация.

II. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости и

		Семестр	Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	промежуточной аттестации
1	Раздел I. Основы работы с программами монтажа	6	9				27	36	ПР-6
2	Раздел II. Создание и монтаж аудио и видео роликов	6		36					
Итого:		6	9	36			27	36	экзамен

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (9 часов)

Раздел I. Основы работы с аудио и видео материалами (9 часов)

Тема 1. Художественная постановка видеосъемок (2 час.)

Режиссерская экспликация: идейно-тематическая направленность видео, разъяснение творческих средств оператору, общая композиция видео, принцип монтажа, производственно-творческие задания членам съёмочной группы для успешной реализации сценария. Подбор локаций.

Тема 2. Компьютерная обработка аудио (3 час.)

Кодирование аудиоинформации. Звуковое оборудование. Настройка микрофона и линейного входа. Запись аудио. Теоретические основы аудиомонтажа. Звуковые редакторы и теоретические основы работы в них. Программы Sound Forge и WaveLab. Многоканальный монтажа и редактор Cool Edit. Создания и редактирования музыки: Cakewalk Sonar и Cubase VST.

Тема 3. Компьютерная обработка видео (4 час.)

Теоретические основы видеосъемки. Обзор оборудования необходимого для осуществления видеосъемки. Перенос материала с носителей. Теоретические основы монтажа. Разбор основного программного обеспечения необходимого для осуществления монтажа. Основные программы для обработки видео. Создание спецэффектов. Анимация в видео. Виды видеомонтажа.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лабораторные работы (36 час., в том числе 18 час. в интерактивной форме)

Раздел II. Создание и монтаж аудио и видео роликов(36 час., в том числе 18 час. в интерактивной форме)

Практическое занятие № 1. «Основные приемы аудио монтажа и компьютерной обработки ауди роликов» (16 час., из них 9 час. в интерактивной форме). Занятие проводится с использованием метода активно-

го обучения «практика-консультация». Практика-консультация проводится с целью научить студентов самостоятельной работе при создании и монтаже аудио роликов, оказания помощи в самостоятельной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Занятия проводятся в компьютерном классе, работа студента выполняется индивидуально.

Цель занятия: познакомиться с возможностями компьютерного монтажа и обработки аудиоматериалов.

План занятия:

Преподаватель предлагает студентам во время занятия выполнить следующие задания:

1. Обработка голоса диктора.
2. Особенности обработки низкого мужского голоса
3. Особенности обработки высокого мужского голоса
4. Особенности обработки низкого женского голоса
5. Особенности обработки высокого женского голоса
6. Обработка музыкального сопровождения.
7. Выбор музыкальной подложки
8. Спецэффекты необходимые для аудиорекламы
9. Установка баланса уровня громкости в аудиорекламе
10. Европейские и американские рекомендации по громкости эфира
11. Создание музыкальных заставок.
12. Монтаж рекламных роликов для радио.
13. Монтаж аудио роликов для интернета.

Практическое занятие № 2. «Основные приемы видеомонтажа и компьютерной обработки видео роликов» (20 час., в том числе 9 час. в интерактивной форме). Занятие проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация». Практика-консультация проводится с целью научить студентов самостоятельной работе при создании и монтаже видео роликов, оказания помощи в самостоятельной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Занятия проводятся в компьютерном классе, работа студента выполняется индивидуально.

Цель занятия: познакомиться с возможностями компьютерного монтажа и обработки видеоматериалов.

План занятия:

Преподаватель предлагает студентам во время занятия выполнить следующие задания:

1. Основные приемы компьютерной обработки видео

2. Анимация, создание мультипликационных видеороликов
3. Спецэффекты в видео роликах
4. Видео переходы
5. Анимирование кадра
6. Стабилизация видео
7. Работа с титрами.
8. Скорость видео.
9. Slow motion.
- 10.Видеоэффекты
- 11.Работа с футажами
- 12.Эффект "Видео внутри текста"
- 13.Сохранение и вывод видео в разных форматах
- 14.Захват видео
- 15.Черновой монтаж
- 16.Черновой звук
- 17.Чистовой монтаж
- 18.Выбор музыкальной подложки
- 19.Установка баланс уровня громкости
- 20.Чистка, обработка
- 21.2D и 3D графика
- 22.Графика для пэкшота
- 23.Чистовой звук
- 24.Разбор функции Auto-Ducking
- 25.Переходы как в кино
- 26.Цветокоррекция.
- 27.Работа с зеленым фоном
- 28.Эффект "Клонирование"
- 29.Финальное сжатие видео

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы аудио- и видеопроизводства» представлено включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№	Дата/сроки вы-	Вид самостоя-	Примерные	Форма контроля
---	----------------	---------------	-----------	----------------

п/п	полнения	тельной работы	нормы времени на выполнение	
1	1-6 неделя	Подготовка к практическому заданию	9 часов	Выполнение практического задания (Практическое задание №1)
2	7-12 неделя	Подготовка к практическому заданию	9 часов	Выполнение практического задания (Практическое задание № 2 (часть 1))
3	13-18 неделя	Подготовка к практическому заданию	9 часов	Выполнение практического задания (Практическое задание № 2 (часть 2))

Изучение дисциплины предполагает следующий вид самостоятельной работы студентов в течение семестров:

- Работа над практическими заданиями.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;
- усвоение умений и навыков практической работы;
- развитие умений самопознания и саморазвития.

Для подготовки к занятиям в форме дискуссий: изучение материалов лекции, с которым связана тема практического занятия; изучение рекомендованной литературы по теме занятия, составление конспекта прочитанного, а затем группировка информации и составление плана устного ответа на каждый вопрос.

Критерии оценки работы на практическом занятии

На практическом занятии студент должен продемонстрировать умение быстро и полно отвечать на вопросы, заданные преподавателем, кратко и емко излагать свою точку зрения на проблему, соблюдая установленный регламент (не более 5 минут на выступление), свободно ориентироваться во всех вопросах по теме практического занятия, при необходимости дополняя выступления одногруппников.

Количество баллов	Критерии оценки
5	Студент ответил на все вопросы, заданные преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала,

	умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, способен вступать в полемику с другими выступающими, при необходимости дополнять выступления одноклассников, делать обобщающие выводы по рассмотренной проблеме.
4	Студент ответил на 75% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией, при необходимости стремится дополнить выступления одноклассников.
3	Студент ответил на 50% вопросов, заданных преподавателем, демонстрирует точное понимание рамок вопроса, знание фактического материала, умение найти подтверждение своей точке зрения в тексте источника, владеет базовой терминологией. Студент не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
2	Студент ответил на 25% вопросов, заданных преподавателем, ответы давались неполно и нелогично, демонстрируя фрагментарное знание либо искажение фактического материала, базовой терминологии и текста источника. Студент не проявлял инициативу дополнить выступления одноклассников.
0	Студент не ответил ни на один вопрос, заданный преподавателем, не дополнял выступления одноклассников и не участвовал в коллективном обсуждении.

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлече-

ны основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения и результаты обучения		Оценочные средства	
				текущий контроль	Пром-ая атт-ция
1	Основы работы с аудио и видео материалами	ПК-5.1. Оценивает, выбирает и контролирует соблюдение технологии и/или использование оборудования для создания медиа проекта и (или) медиа продукта, в том числе программных продуктов	<p>Знает особенности производственного процесса, технологии разработки медиапроекта и (или) медиапродукта, программных продуктов.</p> <p>Умеет ориентироваться в производственных мощностях, соотносить и выбирать вид и формат медиапроекта и (или) медиапродукта, в том числе программного продукта, с выбранной технологией производств, оценивать плюсы и минусы выбранного оборудования и возможность его покупки/аренды, готовить план использования оборудования.</p> <p>Владеет способностью оценивать и контролировать соблюдение технологии и/или использование оборудования для создания медиапроекта и (или) медиапродукта, в том числе программных продуктов.</p>	<p>ПР-6</p> <p>Лабораторная работа №1</p>	экзамен
2	Создание и монтаж аудио и видео роликов	ПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии, в том числе интернет-технологии и специализированные программные продукты для создания медиапроекта и (или) медиапродукта, включая подготовку интерфейсной графики	<p>Знает, какие современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии используются при создании медиапроекта и (или) медиапродукта, в том числе интерфейсной графики, а также знает основы маркетинговой теории, основы эргономики, особенности функционирования информационно-коммуникационной сети «Интернет».</p> <p>Умеет пользоваться языками разметки и описания стилей, работать с программами верстки и графического дизайна, разрабатывать и оформлять проектную документацию, эскизировать графическое пользовательские интерфейсы, определять технологию и оборудование для использования при воплощении визуальной идеи.</p> <p>Владеет навыками использования современных стационарных и мобильных цифровых устройств и программного обеспечения на всех этапах проектирования медиапроек-</p>	<p>ПР-6</p> <p>Лабораторная работа №2</p>	экзамен

			та и (или) медиапродукта, в том числе навыками проектирования графического пользовательского интерфейса, визуализации цифровых данных.		
		ПК-5.3. Поддерживает, анализирует и производит процессы модернизации производственной технологии медиапроекта и (или) медиапродукта	Знает о тенденциях и достижениях в мировой опыт медиаотрасли с точки зрения производственных решений и технологий.		
	Умеет оценивать и анализировать результаты изученных тенденций и достижений мирового опыта в медиаотрасли точки зрения производственных решений и технологий.				
	Владеет навыками обобщения результатов анализа тенденций и достижений мирового опыта в медиаотрасли точки зрения производственных решений и технологий, а также способностью адаптировать полученную информацию к реальному производственному процессу для последующей его оптимизации и модернизации.				

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Воглер, К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии / К. Воглер, Д. Маккенна; перевод с английского Н. Мезина. — Москва: Альпина Паблишер, 2018. — 296 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/125906>
2. Мамчев, Г. В. Цифровое телевидение. Теоретические основы и практическое применение: учебник / Г. В. Мамчев, С. В. Тырыкин. — Новосибирск: НГТУ, 2019. — 564 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/152234>
3. Рознатовская, А. Г. Создание компьютерного видеоролика в Adobe Premiere Pro CS2: учебное пособие / А. Г. Рознатовская. — 2-е изд. — Москва: ИНТУИТ, 2016. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100505>
4. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества [Электронный ресурс] / Н. Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2016. — 157 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60126.html>

5. Хуркман, А. В. Цветокоррекция. Кинопроизводство и видео: руководство / А. В. Хуркман; перевод с английского И. Л. Люско. — Москва: ДМК Пресс, 2020. — 758 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140573>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Брайс, Р. Руководство по цифровому телевидению [Электронный ресурс] / Р. Брайс; Пер. с англ. - М.: ДМК Пресс, 2009. - 288 с.: ил. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/406791>
2. История анимации: Учебно-методическое пособие / Кривуля Н.Г. - М.: ВГИК, 2012. - 68 с.: — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961690>
3. Попов О.Б., Рихтер С.Г. Цифровая обработка сигналов в трактах звукового вещания: Учебное пособие для вузов. - М.:Гор. линия-Телеком, 2015. - 342 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/896297>
4. Пол, Д. Цифровое видео: Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу: учебное пособие / Д. Пол. — Москва: ДМК Пресс, 2009. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1279>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Microsoft Office Professional Plus 2010 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка и выполнение практических заданий. По каждой теме дисциплины предлагаются лабораторные работы. По курсу «Основы аудио- и видеопроизводства» предусмотрен экзамен.

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме консультаций и мастер-классов;

- в выполнении индивидуальных и групповых заданий,
- в подготовке к рубежным контрольным работам и рубежному опросу,
- в подготовке к итоговому экзаменационному собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, семинары проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине могут проводиться в следующих помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением, расположенных по адресу 690022, г. Владивосток, о.Русский, п. Аякс, 10:

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы ¹	Оснащенность специальных помещений и помещений для проведения учебных занятий, для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:		
690922, Приморский край, г.Владивосток, о.Русский, п.Аякс, 10, этаж 6, № 306	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Комплекты учебной мебели (столы и стулья), ученическая доска. Компьютерный класс. Мультимедийный комплекс: Матричный коммутатор DVI 4x4. Extron DXP 44 DVI PRO, Усилитель-распределитель DVI сигнала, Extron DVI DA2, Мультимедийный проектор, Mitsubishi FD630U, 4000 ANSI Lumen, 1920x1080, Экран проекционный Projecta Elpro Electrol, 300x173 см, размер рабочей области 2, ЖК-панель 42", Full HD, LGM4214CCBA, Сетевая видеочамера Multipix MP-HD718, Усилитель мощности, Extron XPA 2001-100V, Цифровой аудиопроцессор, Extron DMP 44 LC, Сетевой контроллер управления Extron IPL T S4, Комплект удлинителей DVI по витой паре	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019. BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использова-

¹ В соответствии с п.4.3. ФГОС

	<p>(передатчик/приёмник), Extron DVI 201 Tx/, Врезной интерфейс с системой автоматического втягивания кабелей TLS TAM 201 Stan, Акустическая система для потолочного монтажа с низким профилем, Extron SI 3CT LP, Преобразователь сигнала SD/HD/3G-SDI в формат HDMI 1.3. Multipix 3G HD-SDI TO H, Кодек видеоконференцсвязи LifeSizeExpress 220- Codeconly- Non-AES в составе:коде, Расширение для контроллера управления Extron IPL T CR48, 26 Моноблоков D5U18EA HP ProOne 400 G1 AiO 19.5" Intel Core i3-4130T 4GB DDR3-1600 SO, Моноблок HP 3420 AIO PG850/500GB/4GB/DVDRW/WiFi/kbd/mouse/W7HB64/cam/20"</p>	<p>ние программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы:</p>		
<p>этаж 10, № 477</p>	<p>Аудитории для самостоятельной работы студентов. Комплекты учебной мебели (столы и стулья) Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C). Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS). Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>	<p>Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цвето-

вых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно- навигационной поддержки.

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Итоговым контролем по дисциплине является – **экзамен в 6 семестре**, экзамен проводится аудиторно в виде практического контрольного задания. Промежуточная аттестация проводится посредством рейтинговой системы. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить практические задания по всем темам дисциплины.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы аудио- и видеопроизводства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Основы аудио- и видеопроизводства» проводится в форме контрольных мероприятий, практических занятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде ПР-6 Практическая (лабораторная) работа.

Перечень оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПР-6	Лабораторная работа	Средство для закрепления и практического освоения материала по определенному разделу.	Комплект лабораторных заданий

Критерии оценки указаны ниже.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основы аудио- и видеопроизводства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В зависимости от вида промежуточного контроля по дисциплине и формы его организации могут быть использованы различные критерии оценки знаний, умений и навыков.

Критерии оценки (устный ответ)

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической

речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Основы аудио- и видеопроизводства»

Баллы (<i>рейтинговой оценки</i>)	Оценка зачета (<i>стандартная</i>)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами

		их выполнения.
75-61	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«незачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, зачтено»/ неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Кейс-задачи к практическим занятиям по дисциплине «Основы аудио- и видеопроизводства».

Все задания выполняются студентом по заранее предоставленным схемам и планам.

Раздел II. Создание и монтаж аудио и видео роликов

Задание №1. Студенту индивидуально предлагается выбрать и проанализировать три рекламных аудио.

В данных роликах студенту необходимо рассмотреть:

1. Приемы и спецэффекты, которые использовались в данных роликах
2. Приемы аудио монтажа
3. Перемонтировать один из роликов на свое усмотрение, для улучшения его коммуникационных аспектов.

Задание №2. Студенту необходимо создать видеоролик.

Структура создания видеоролика:

1. Составление подробного технического задания, заполнение брифа;
2. Написание креативных концепций ролика.
3. Утверждение концепции видеоролика;
4. Написание сценария ролика;

5. Утверждение сценария ролика;
6. Создание предварительной раскадровки ролика;
7. Утверждение режиссерского сценария видеоролика;
8. Съемка ролика
9. Монтаж отснятого материала с использованием компьютерных технологий рассматриваемых в рамках дисциплины.