



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы Психология

(подпись)

И.В. Герасимова

(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента
психологии и образования

(подпись)

Е.В. Самсонова

(И.О. Фамилия)

«10» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Христианство и культура

Направление подготовки 37.03.01 Психология

Профиль «Психология»

Форма подготовки очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29.07.2020 № 841

Директор Департамента философии и религиоведения Коротина О.А.

Составитель доктор филос.н., проф. Пишун С.В.

Владивосток
2023

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры теологии ДФиР и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_»

_____ 202__ г. № _____

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры теологии ДФиР и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_»

_____ 202__ г. № _____

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры теологии ДФиР и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_»

_____ 202__ г. № _____

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры теологии ДФиР и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_»

_____ 202__ г. № _____

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: ориентация студентов в проблемном поле взаимосвязи христианской духовной традиции и европейской культуры в аспекте многообразия её исторических форм.

Задачи изучения дисциплины:

- дать студентам систематические знания об основных формах взаимодействия христианства и культуры в европейской культуре;
- сформировать у студентов представление об аксиосфере христианской традиции в целом и ее православной, католической и протестантской модификаций;
- дать студентам представление о влиянии христианства на различные сферы культуры и общественной жизни, включая нравственность, искусство, науку, экономику и т.д. ;
- дать студентам представление об основах христианского этического учения и его месте в системе мировой культуры;
- проявить значение эстетических ценностей и культового искусства в христианской культуре;
- научить студентов использовать приемы сопоставительного анализа этических воззрений и художественных культур, развивающихся на почве православия, католичества и протестантизма;
- научить студентов устанавливать связь между христианской доктриной и соответствующими системами жизненных и культурных ценностей в истории и современности.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять си-	УК-1.5 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного ха-	Знает об основных формах взаимодействия христианства и культуры в европейской культуре; об аксиосфере христианской традиции в целом и ее православной, католической и протестантской модификаций; о влиянии христианства на различные сферы культуры и общественной жизни, включая нравственность, искусство, науку, экономику и т.д., об основах христи-

	стемный подход для решения поставленных задач	рактического характера, требуемую для решения поставленной задачи	анского этического учения и его месте в системе мировой культуры Умеет доносить информацию об основных формах взаимодействия христианства и культуры в европейской культуре; об аксиосфере христианской традиции в целом и ее православной, католической и протестантской модификаций; о влиянии христианства на различные сферы культуры и общественной жизни, включая нравственность, искусство, науку, экономику и т.д., об основах христианского этического учения и его месте в системе мировой культуры
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	Знает значение эстетических ценностей и культового искусства в христианской культуре; приемы сопоставительного анализа этических воззрений и художественных культур, развивающихся на почве православия, католичества и протестантизма; как устанавливать связь между христианской доктриной и соответствующими системами жизненных и культурных ценностей в истории и современности. Умеет доносить значение эстетических ценностей и культового искусства в христианской культуре; использовать приемы сопоставительного анализа этических воззрений и художественных культур, развивающихся на почве православия, католичества и протестантизма; как устанавливать связь между христианской доктриной и соответствующими системами жизненных и культурных ценностей в истории и современности.

II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 академических часа). (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения

III. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	
1	Тема 1. Культурное значение Библии	5	2		2		8	собеседование
2.	Тема 2. Отличительные особенности христианской этики в контексте истории христианской культуры	5	6		2		8	(УО-1)
3.	Религиозное искусство в восточно-христианской и западно-христианской культурных традициях	5	4		4		8	«круглый стол»
4	Православие и культура. Православный духовный тип	5	2		2		4	
	Католичество и культура. Католический духовный тип	5	2		2		4	дискуссия (УО-4)
6	Протестантизм и культура. Протестантский духовный тип	5	2		2		4	тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)
	Итого:		18		18		36	зачет

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции (18 ч., в том числе с использованием методов активного обучения 6 ч.)

Тема 1. Культурное значение Библии (2 ч. с использованием методов активного обучения: лекция-беседа)

Основные подходы к исследованию соотношения религии и культуры в современной гуманитаристике. Трактовка культуры как совокупности смыслов. Религия как система сакральных смыслов. Вариативность степени влияния религии на культуру в разные исторические эпохи и у разных народов. Влияние религии на конструирование образа мира, представлений о пространстве и времени. Влияние культуры на формы религиозной жизни.

Влияние Библии на формирование духовных основ западной культуры. Теизм библейского мировоззрения. Персонализм библейского понимания Бога и его влияние на образ человека в христианской культуре. Идея креационизма и ее влияние на христианскую культуру. Библейский идеал человеческого совершенства как богоуподобления.

Роль Библии в становлении и развитии нравственной культуры человечества. Этический абсолютизм. Заповедь любви. Влияние библейских представлений о нравственности на динамику социальных процессов. Библия и формирование исторического и научного сознания. Линейное понимание времени. Время и вечность. Библейское «расколдовывание» природного мира и формирование предпосылок для егонаучного познания. Влияние Библии на определение предпосылок социальной организации, политической власти и правосознания западной культуры.

Влияние Библии на письменную культуру человечества. Библия и мировая литература. Библия и мировая художественная культура.

Тема 2. Отличительные особенности христианской этики в контексте истории нравственной культуры (6 ч.)

Отличительные особенности христианской этики в сопоставлении с нехристианскими религиозно-этическими доктринами и светскими этическими учениями. Этика и мистика в христианской культуре. Связь этики с учением о смысле жизни и спасении. Духовность и нравственность. Этика и аскетика. Проблема природы морали в христианской этике. Понятие естественного нравственного закона. Состояния совести.

Библейское предание о грехопадении и искуплении как фундамент христианских представлений о человеке и его духовно-нравственной жизни. Образ и подобие Божие в человеке. Искажение человеческой природы в грехопадении. Христианские представления о значении миссии Христа для нравственного исцеления человека.

Проблема зла в христианской этике. Понятие теодицеи. Иррациональность зла. Свобода воли и зло. Понятия греха и страсти в христианской нравственной культуре. Страсти «телесные» и «душевные». Основные начала православной аскетики как практики борьбы со страстями.

Христианская этика о смысле страданий.

Декалог. Заповеди по отношению к Богу. Заповеди по отношению к человеку. Отличия новозаветной нравственности от ветхозаветной. Содержание и значение евангельских заповедей. Нагорная проповедь Иисуса Христа. Структура заповедей блаженства и проблема их исполнения.

Христианские добродетели любви, веры и надежды. Свойства любви. Евангельские принципы человеческих отношений. Самоотверженность и жертвенность. Виды искажений и подмен любви. Вера как добродетель. Вера и дела. Надежда как добродетель.

Особенности нравственной культуры в православной, католической и протестантской духовных традициях. Трактовка природы греха. Отношение к аскетической практике в православии, католичестве и протестантизме. Проблема значения веры и дел для спасения в истории христианской мысли. Трактовка проблемы предопределения и свободы воли в восточно-христианской и западно-христианской традициях.

Социально-этическая проблематика в христианстве. Христианские принципы общественной нравственности. Этика труда в православии, католичестве, протестантизме. Роль протестантской этики в развитии западной цивилизации.

Тема 3. Религиозное искусство в восточно-христианской и западно-христианской культурных традициях (4 ч.)

Генезис христианского искусства. Христианские изображения в римских катакомбах. Становление церковного искусства в послекатакомбный период. Богословское обоснование иконопочитания в период иконоборчества.

Смысл и содержание православной иконы и особенности ее художественного языка. Иконопись и религиозная живопись. Молитвенное предназначение иконы. Особенности пространственно-временного построения иконы. Свет и цвет в иконе. Православная иконография. Основные иконографические типы Святой Троицы, Иисуса Христа, Богородицы.

Каноны в истории мировой художественной культуры и в христианском культовом искусстве. Отношение к творчеству в церковной и светской культуре. Отношение к скульптурным изображениям в истории христианского искусства.

Особенности развития христианского искусства в Западной Европе. Раннесредневековый период. Романское искусство. Формирование готического стиля и его особенности.

Судьбы религиозного искусства в Западной Европе в эпоху Возрождения. Обращение к античному художественному наследию и его духовный смысл.

Образ человека. Трактовка библейских сюжетов. Появление портретной живописи. Тенденции к секуляризации. Религиозное искусство в культуре Северного Возрождения. Нравственно-эстетический идеал. Образ человека в искусстве Северного Возрождения.

Реформация и искусство. Иконоборческие тенденции в движении Реформации. Развитие светского искусства. Контрреформация и ее влияние на художественные поиски.

Тема 4. Православие и культура. Православный духовный тип. (2 ч. с использованием методов активного обучения: проблемная лекция)

Социокультурные факторы формирования отличительных черт православного духовного типа.

Православная Церковь как Церковь Предания. Взгляд на сущность христианства как на внутреннее духовное делание. Мистичность и отсутствие рационализации. Идеал целомудрия как целостности человека. Онтологическое и космическое понимание спасения. Идея обожения человека и ее значение для православной культуры.

Ненормативность Православия как причина недостатка внешней активности. Отсутствие духа прозелитизма.

Свобода как характерная черта православного духовного типа. Свобода и соборность. Личность и сверхличное духовное единство в Церкви.

Эсхатологичность православной культуры. Монашество как идеальный полюс для православного сознания.

Проблема влияния Православия на отечественную культуру в русской религиозной философии.

Тема 5. Католичество и культура. Католический духовный тип (2 ч.)

Социокультурные факторы формирования католической культуры.

Влияние культуры Рима на западное христианство. Факторы, способствовавшие развитию сильной папской власти. Роль Западной Церкви в сохранении культуры и общественного порядка в условиях угрозы варваризации.

Достижения средневековой католической культуры. Принятие христианства народами Европы. Распространение образованности. Распространение попечения о больных и бедных. Развитие религиозного изобразительного искусства, архитектуры, музыки. Миссионерская деятельность и открытие новых земель.

Наследие языческой культуры европейских народов и его влияние на латинскую христианскую культуру.

Отличительные черты католической культуры. Преимущественный ин-

терес к вопросам практического характера (церковная организация, церковная дисциплина, богослужebная практика). Особенности проблематики и стиля богословской мысли на Западе. Особенности католической мистики. Значение понятий закона и договора в католической моральной теологии. Соотношение справедливости и любви.

Западный тип монашества и историко-культурные и теологические факторы его формирования. Католическое монашество как образ служения Церкви и миру. Многообразие монашеских орденов на Западе.

Тенденция католической культуры к отождествлению Церкви с духовенством. Формально-юридический взгляд на Церковь как на организацию. Интеллектуализм, рационализм, эмпиризм западной христианской культуры.

Тема 6. Протестантизм и культура. Протестантский духовный тип (2 ч. с использованием методов активного обучения: проблемная лекция)

Социокультурные предпосылки Реформации. Нравственная деградация папства. Терпимое отношение римо-католической Церкви к культурному и религиозному синкретизму эпохи Возрождения. Обмирщение церковной иерархии. Усиление светской монархической власти.

Влияние Реформации на культуру Западе. Противоречивый характер Реформации и двойственность ее влияния на культуру. Консервативные и вольнодумные тенденции в идеологии Реформации. Образ человека в протестантской мысли. Проблема средоточия религиозного авторитета. Утверждение личной автономии и индивидуализма как предпосылки для распространения в западной культуре религиозного плюрализма, скептицизма, секуляризма и атеизма.

Девальвация традиций и релятивизация этических ценностей в современной культуре как следствие критических установок протестантизма.

Переоценка значения мирской деятельности в протестантской культуре и ее культурные последствия.

Реформация и подъем светского национального самосознания. Размежевание церкви и государства. Появление религиозной терпимости. Нарастание процессов секуляризации.

Переводы Библии на народные языки и их значение для развития самобытных национальных литератур и культур.

Влияние протестантизма на рост политического либерализма и индивидуальных прав. Социальная направленность современного протестантизма.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Практические занятия (18 ч. в том числе с использованием методов
активного обучения 6 ч.)**

Занятие 1. Основы христианской нравственной культуры (4 ч. с использованием методов активного обучения: занятие в форме групповой дискуссии)

1. Этические аспекты библейского предания о грехопадении и искуплении.
2. Трактовка соотношения религиозности и нравственности в христианской культуре.
3. Христианский взгляд на проблему существования зла в мире.
4. Христианские представления о грехе и страсти и их влияние на европейскую культуру.
5. Христианское отношение к страданиям и его влияние на европейскую культуру.
6. Декалог и Нагорная проповедь как фундамент христианской этики.
7. Любовь как важнейшая христианская добродетель.
8. Добродетели веры и надежды в христианской системе ценностей.

Занятие 2. Духовная практика и социально-этическая проблематика в православии, католичестве и протестантизме: сравнительный анализ (2 ч.)

1. Особенности трактовки этических проблем в католической традиции.
2. Духовная практика в православии и протестантизме: сравнительный анализ.
3. Этика труда в православии, католицизме и протестантизме: сравнительный анализ.
4. Роль протестантизма в становлении капиталистического этоса.
5. Этическая проблематика в социальной концепции Русской Православной Церкви.

Занятие 3. Эстетические и художественные ценности в христианской культуре (4 ч.)

1. Значение эстетического начала в культуре Византии. Место слова и книги в христианской традиции. Художественное творчество в христианской системе ценностей
2. Библейские основы иконопочитания
3. Смысл и содержание православной иконы и особенности ее художественного языка. Цвет и свет в иконе. Особенности пространственно-временного построения иконы.
4. Пространственно-временная символика православного храма и богослуже-

ния. Структура и предназначение иконостаса.

5. Проблема соотношения иконописи и религиозной живописи. Сравнительный анализ православной иконописи и западноевропейской религиозной живописи

Занятие 4. Христианство в истории европейской культуры (4 ч.)

1. Отличительные особенности христианской религии.
2. Античный и библейский пласты европейской культуры. Христианство иммигрантская цивилизация.
3. Христианство и становление европейской науки.
4. Западная Церковь в культуре Средневековья. Культурные предпосылки развития идеи папства.
5. Религия и средневековая «картина мира». Ментальность и формы поведения. Представления о пространстве и времени, богатстве и труде.
6. Изменения в религиозности и особенности картины мира в европейской культуре Нового времени.
7. Роль католичества и протестантизма в формировании современной западной культуры.

Занятие 7. Православие и культура. Православный духовный тип (2 ч. с использованием методов активного обучения: занятие в форме групповой дискуссии)

1. Византийский идеал культуры.
2. Проблема соотношения христианства и культуры в философии И.А. Ильина.
3. Основные принципы русского православного сознания.
4. Религиозный фактор в формировании русско-национального характера и менталитета.
5. Проблема специфики восточно-христианской и западно-христианской культурных традиций в истории отечественной философской мысли
6. Г.П. Федотов о соотношении национального и универсального в контексте христианской культуры.

Занятие 8. Христианство в контексте постмодернистской ситуации в культуре (2 ч.)

1. Постмодернистская ситуация в культуре. Ключевые идеи и термины постмодернизма. Феномен постмодернизма в контексте религиозного сознания.
2. Проблема соотношения гуманизма и религии в современной культуре.
3. А.С. Панарин о социокультурном проекте православной цивилизации в глобальном мире.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и наименова ние индикато радости- жения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация

1	<p>Тема 1. Культурное значение Библии.</p> <p>Тема 2. Отличительные особенности христианской этики в контексте истории нравственной культуры.</p> <p>Тема 3. Религиозное искусство в восточно-христианской и западно-христианской культурных традициях. Тема 4. Православие и культура. Православный духовный тип.</p> <p>Тема 5. Католичество и культура. Католический духовный тип.</p> <p>Тема 6. Протестантизм и культура. Протестантский духовный тип.</p>	<p>УК -1.5.</p> <p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи</p>	<p>Знает</p> <p>Умеет</p> <p>Владеет</p>	<p>собеседование (УО-1)</p> <p>«круглый стол», дискуссия (УО-4)</p> <p>тесты (ПР-1)</p> <p>реферат (ПР-4)</p> <p>конспект (ПР-7)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 1,2,3,10,13, 14,17, 22,23,25,28-32,37-38</p>
				<p>собеседование (УО-1)</p> <p>«круглый стол», дискуссия (УО-4)</p> <p>тесты (ПР-1)</p> <p>реферат (ПР-4)</p> <p>конспект (ПР-7)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 10-15, 20,23,29,30-32,34-36</p>
				<p>собеседование (УО-1)</p> <p>«круглый стол», дискуссия (УО-4)</p> <p>реферат (ПР-4)</p> <p>конспект (ПР-7)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 1-38</p>

2	<p>Тема 1. Культурное значение Библии.</p> <p>Тема 2. Отличительные особенности христианской этики в контексте истории нравственной культуры.</p> <p>Тема 3.</p>	<p>УК-3.3. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды.</p>	<p>Знает Умет Владеет</p>	<p>собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 1- 36</p>
	<p>Религиозное искусство в восточно- христианской и западно- христианской культурных традициях.</p> <p>Тема 4. Православие и культура. Православный духовный тип.</p> <p>Тема 5. Католичество и культура. Католический духовный тип.</p> <p>Тема 6. Протестантизм и культура. Протестантский духовный тип.</p>			<p>собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7) собеседование (УО-1) «круглый стол», дискуссия (УО-4) тесты (ПР-1) реферат (ПР-4) конспект (ПР-7)</p>	<p>собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 1- 32 собеседование (УО-1), вопросы к зачету №№ 30,35-38</p>

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов

по курсу «Христианство и культура» (36 ч.)

Самостоятельная работа студентов соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике. При изучении дисциплины «Христианство и культура» учебным планом на самостоятельную работу студентов отведено 36 ч.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, конспектирования рекомендованных источников и изучения исследовательской литературы, написания и защиты реферата.

Проверка самостоятельной подготовки осуществляется как в ходе обсуждения на практических занятиях, так и в ходе тестирования.

Задание 1. Конспектирование источников и исследовательской литературы по курсу Методические указания

Помимо учебников, обязательно следует изучить ряд научно-исследовательских работ и первоисточников по истории и современному состоянию культуры и религии. Знакомство с ними поможет ориентироваться не только в истории культуры, но и в современной социокультурной ситуации. Для того, чтобы знания имели систематический характер, необходима проработка всех указанных первоисточников и исследований. Опыт показывает, что наиболее эффективным методом их изучения является конспектирование. При работе с первоисточниками и литературой по курсу важно сосредоточить внимание на ключевых идеях и понятиях, стремиться вырабатывать умение вычленять в тексте основные проблемы.

Работа с источниками и исследовательской литературой призвана научить студента, во-первых, осваивать материал настолько глубоко, чтобы быть в состоянии адекватно воспроизводить содержание соответствующих концепций. Во-вторых, необходимо вырабатывать навыки анализа первоисточников и исследований. Поэтому вопросы для обсуждения источников и литературы в ходе семинарских занятий ставятся таким образом, чтобы, с одной стороны, от внимания студентов не ускользнули их наиболее существенные положения и, с другой стороны, чтобы побудить студентов к критическому осмыслению прочитанного.

Работа с источниками и исследованиями должна способствовать выработке у студентов собственного отношения к анализируемому материалу. Поэтому итогом изучения каждого текста должны стать самостоятельные наблюдения и выводы.

Конспектирование религиозной, богословской, культурологической исследовательской литературы и первоисточников по истории и современному состоянию культуры и религии осуществляется в соответствии с вопросами к планам практических (семинарских) занятий.

Перечень литературы для конспектирования приведен в планах семинарских занятий.

Критерии оценки конспектирования первоисточников

«зачтено»	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов. Студент умеет четко и емко формулировать те проблемы, которые рассматривают изучаемые авторы.</p> <p>Студент умеет вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей, а также формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым ими вопросам.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианство и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>
«не зачтено»	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают авторы изучаемых произведений.</p> <p>Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианство и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>

	<p>рассматриваемым ими вопросам.</p> <p>Студент имеет навыки проявления связи рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианство и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>
«не зачтено»	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те проблемы, которые рассматривают авторы изучаемых произведений.</p> <p>Студент не может вычленять ключевые понятия, представленные в том или ином произведении, либо не понимает их значения.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать взгляды различных исследователей.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p> <p>Студент не может проявлять связь рассматриваемых в рамках дисциплины «Христианство и культура» вопросов с современными проблемами духовной, культурной, социальной жизни.</p>

Задание 2. Подготовка реферата

Примерная тематика рефератов

1. Библия в контексте мировой культуры.
2. Религия в культуре эпохи Возрождения.
3. Социокультурные предпосылки Реформации.
4. Христианство и феномен массовой культуры.
5. Христианство в контексте постмодернистской ситуации в культуре.
6. Христианство и культура в концепции славянофилов.
7. К.Н. Леонтьев о византизме как культурном типе.
8. Проблемы соотношения христианства и культуры в философии Н.А. Бердяева.
9. Проблемы соотношения христианства и культуры в философии свящ. П. Флоренского.
10. Отечественная философия о влиянии Православия на национальный характер русских и судьбу России.
11. Проблема смысла искусства и критериев художественности в русской религиозной эстетике.
12. Проблемы природы творчества и смысла культуры в философии Н.А. Бердяева.
13. Проблема соотношения религии, нравственности и искусства в эстетике неотолизма.
14. Проблема соотношения христианства и культуры в протестантской теологии XX в.
15. Христианство в культуре США.
16. Христианская традиция в культуре стран Латинской Америки.
17. Заповедь любви в контексте истории нравственной культуры человечества.
18. Нравственные ценности христианства и современная культура
19. Христианская традиция и проблемы трудовой этики.
20. Христианская традиция и проблемы экологии.
21. Богословские основы и эстетические принципы иконописания.

22. Феномен иконоборчества в истории и современности.
23. Символика христианского храма.
24. Символический язык иконописи.
25. Феномен чудотворных икон в православной культуре.
26. Иконописные традиции изображения святых.
27. Труд иконописца.
28. Современная православная иконопись.
29. Традиция исихазма и древнерусская иконопись.
30. Основные этапы в развитии древнерусской храмовой архитектуры.
31. Евангельские сюжеты, образы, мотивы, аллюзии в творчестве Данте Алигьери
32. Й. Хейзинга и Ж. Ле Гофф о значении эстетического начала в культуре средневековья.
33. Реформация и искусство.
34. Современное христианское искусство в странах Западной Европы
35. Современная храмовая архитектура.
36. Значение переводов Библии для становления национальных языков и литератур.
37. Евангельские аллюзии в «Гамлете» У. Шекспира.
38. Евангельские образы и мотивы в западноевропейской лирике - от эпохи барокко до начала XXI в.
39. Христианские ценности в творчестве Ч. Диккенса
40. Эволюция образа Иисуса Христа в европейском романе XIX-XX вв.
41. Христианская символика в русской литературе: символы имени, места и времени

Методические указания к подготовке реферата **Цели и задачи реферата**

Реферат (от лат. *refero* — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе нескольких источников.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков исследования взаимодействия христианской духовной традиции и культуры в междисциплинарном гуманитарном контексте;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и грамотного формулирования собственных выводов по избранному вопросу в письменной форме, с соблюдением грамматических норм и требований научного стиля.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передавать мнения

исследователей, на основе работ которых он пишет свой реферат;

- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно-практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующими его аспектами междисциплинарной гуманитарной проблематики, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой или выпускной квалификационной работы.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются абстрактные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей структуре реферат состоит из:

- титульного листа;
- Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
- основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема; основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа; при необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, но ими не следует «перегружать» текст;
- Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста;
- списка использованной литературы, в котором необходимо указать те источники, которые были использованы при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Студент работает над рефератом в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем, и сдает преподавателю, ведущему дисциплину. После проверки преподавателем текста и устранения замечаний студент защищает реферат в ходе практического (семинарского) занятия. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Критерии оценки реферата

отлично	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем взаимодействия христианства и культуры.</p> <p>Студент умеет выражать аргументированное мнение по сформулированной проблеме, точно определяя ее содержание и составляющие.</p> <p>Студент не только умеет использовать учебную литературу, но и анализировать первоисточники и исследования по избранной теме. Студент владеет навыками самостоятельной исследовательской работы по теме исследования, методами и приемами анализа литературы по проблемам взаимодействия христианства и культуры.</p> <p>Реферат не содержит фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы.</p> <p>Реферат снабжен необходимым библиографическим аппаратом и оформлен с соблюдением требований ДВФУ к письменным работам студентов.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует свободное владение материалом, уверенные и аргументированные ответы на вопросы.</p>
хорошо	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся ссылки на первоисточники и исследования по проблемам взаимодействия христианства и культуры.</p> <p>Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.</p>
удовлетворительно	<p>Студент проводит достаточно самостоятельный анализ избранной для рассмотрения проблемы исследования взаимодействия христианства и культуры. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме.</p> <p>Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы</p>
не удовлетворительно	<p>Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретические составляющие темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении реферата.</p> <p>В ходе устной защиты реферата студент демонстрирует слабое владение материалом, не может аргументировано и полно ответить на вопросы.</p>

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Жукова, О.А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории [Электронный ресурс]/ Жукова О.А.— М.: Согласие, 2017.— 624 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/75847.html>
2. Плужникова, Н.Н. Православная культура России [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Плужникова Н.Н., Щеглова Л.В.— Саратов: АйПи Эр Медиа, 2015.— 107 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/31950.html>
3. Розина, О.В. Духовные основы русской культуры: учебно- методическое пособие / О. В. Розина. М.: МГОУ, 2015. - 159 с. - 2 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:843199&theme=FEFU>
4. Церковь, Империя, культура: очерки синодального периода / Н. Н. Лисовой. М.: Индрик, 2016. 566 с. 2 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:840675&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Адибебян О.А. Библия и наука «за круглым столом» [Электронный ресурс]: монография/ Адибебян О.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 307 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/74389.html>
2. Аникъев, И. И. Polystoria. Зодчие, конунга, понтифики в средневековой Европе [Электронный ресурс] / И. И. Аникъев, М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов и др.; под ред. М. А. Бойцова, О. С. Воскобойникова. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1019009>
3. Бойцов, М. А. Polystoria: Цари, святые, мифотворцы в средневековой Европе [Электронный ресурс] / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников и др.; отв. ред. М. А. Бойцов, О. С. Воскобойников. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/1019007>
4. Драч, Г. В. История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча. – М. : ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. - URL:
<https://znanium.com/catalog/product/517351>
5. Зеньковский В.В. История русской философии [Электронный ресурс]/ Зеньковский В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.:

Академический Проект, 2017.— 880 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69039.html>

6. История этических учений [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ А.А. Гусейнов [и др.].— М.: Академический Проект, Трикса, 2015.— 880 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36377.html>

7. Кабинетская, Т.Н. Основы православной культуры : словарь / Т.Н. Кабинетская. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 136 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018015>

8. Карнаухов, И. А. Представления о посмертном существовании в философской картине мира в рамках анализа христианской культуры : монография / И.А. Карнаухов. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 119 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/948981>

9. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова. - М.: Согласие, 2018. - 102 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020324>

10. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776>

11. Кузнецова Е.В. Человек в мире культуры [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кузнецова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 82 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61083.html>

12. Мера вещей. Человек в истории европейской мысли / [Г. В. Вдовина, Н. П. Волкова, В. Л. Иванов и др. ; под общ. ред. Г. В. Вдовиной]. М.: Аквилон, 2015. 943 с. — 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:799330&theme=FEFU>

13. Монин, М.А. Создавая расстояния. Три путешествия в область истории европейской культуры. М.: Изд-во ПСТГУ, 2018. — 208 с. — 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:848780&theme=FEFU>

14. Основы религиозной культуры и нравственности : учебник / С.Н. Астапов, А.А. Корякин, Д.В. Матяш [и др.]; под отв. ред. К.В. Воденко. — М.: РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 200 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004044>

15. Сальвестрони, С. Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. М.: Изд-во ББИ, 2015. 258 с. — 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:828060&theme=FEFU>

16. Синявина, Н. В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — М.: ИНФРА-М, 2020. — 316 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532>

17. Татарина, Л.Н. Художественный текст в парадигме католической и протестантской культуры (Г. С. Элиот, У.Фолкнер, Ф. Кафка, А. Камю, Д. Г.

Лоуренс, Дж. Джойс, Г. Грин и др.): монография / Л.Н. Татарина. — М.: ФЛИНТА, 2019. - 232 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1065558>

18. Шафажинская, Н. Е. Монастырская просветительская культура России: Монография / Шафажинская Н.Е. – М. : НИЦ ИНФРА-М, 2020 - 232с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1071613>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://runivers.ru/> Электронная библиотека и энциклопедия «Руниверс»
2. <http://terme.ru/slovari> - Философские и культурологические словари и справочники
3. <https://www.gumer.info/authors.php> - «Библиотека Гумер – гуманитарные науки»
4. <http://sbiblio.com/biblio/> - Библиотека русского гуманитарного интернет-университета
5. <https://iphlib.ru/greenstone3/library> - Электронная библиотека Института философии РАН.
6. <https://philos.msu.ru/videos> - Видеолекторий философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
7. <http://filosof.historic.ru/> - Электронная библиотека по философии.
8. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
9. <http://russianway.rhga.ru/section/katalog/> - Информационно- аналитический портал «Энциклопедия русского самосознания» и гипертекстовая электронная библиотека «Русский Путь» (Российская Христианская гуманитарная Академия).
10. <http://christian.rchgi.spb.ru/library/> - База данных «Культурно- конфессиональная структура христианской цивилизации: православие, католицизм, протестантизм - социо-культурный аспект влияния» (Российская Христианская гуманитарная Академия).
11. <http://old-rus.narod.ru/> - Портал «Древнерусская литература. Антология».
12. <http://www.vehi.net/> - «Вехи». Библиотека русской религиозно- философской и художественной литературы.

13. <http://www.hristianstvo.ru/> - Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
14. <https://foma.ru/> - Публицистический портал «Фома».
15. <http://www.krugosvet.ru/> - Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы: ЭБС ДВФУ, библиотеки, ресурсы и порталы по тематике дисциплины, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства

«Лань», электронная библиотека «Консультант студента», электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам», базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию, рассылке писем.

IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и семинарах, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами лекций, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по дисциплине является зачет.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

Х. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине «Христианство и культура» проводятся в помещениях, оснащённых соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведён в таблице.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690922, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, посёлок Аякс, 10, корпус А - уровень 10, каб. А1042, помещение для самостоятельной работы Читальный зал гуманитарных наук с открытым доступом Научной библиотеки	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA Принтер Брайля Everest - D V4 Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition Экран Samsung S23C200B	Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2023-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.