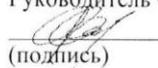




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

(подпись) Фомичева И.В.
(ФИО)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Станковая графика

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

(Дизайн)

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 3
лекции час.
практические занятия 16 час.
лабораторные работы час.
в том числе с использованием МАО лек. /пр. 8 /лаб. час.
всего часов аудиторной нагрузки 16 час.
в том числе с использованием МАО 8 час.
самостоятельная работа 29 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет семестр
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна протокол № 11 от «15» июля 2021 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.
Составители: Соболев А.Н., ст. преподаватель Департамента искусств и дизайна.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Цель изучения дисциплины – обучение студентов основам изобразительной грамоты, методам, техникам и законам станковой графики, освоению графического языка, овладении различными графическими приёмами и материалами. Способствовать развитию у студентов творческого мышления, воображения и формированию эстетического вкуса.

Задачи дисциплины:

- помочь студентам в освоении графического языка;
- ознакомить студентов с основами изобразительной грамоты;
- научить студентов методам, приёмам и техникам станковой графики;
- ознакомить студентов с наиболее распространёнными графическими материалами и научить правильно ими пользоваться;
- ознакомить студентов с технологией станковой графики;
- развить у студентов практические навыки владения искусством графики.

Для успешного изучения дисциплины «Станковая графика» у студентов должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность владеть рисунком.
- Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций:

Тип задач проф. деятельности:	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
художественный	ПК-2 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя с учетом образной выразительности при проектировании объектов дизайна	ПК-2.2 Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды
проектный	ПК-3 способность проектировать объекты с преобладанием задач передачи визуальных сообщений, с акцентом на функции в	ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в

	отношении потребителя и с учетом значимости информативности формы сообщения	составлении композиции при проектировании дизайн-объекта
--	---	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-2.3 Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем.	<p>Знает основы изобразительной грамоты, законы линейной, воздушной перспективы, законы композиции, тонального и линейно-конструктивного рисунка, графические материалы и техники.</p> <p>Умеет рисовать с натуры и по воображению, правильно видеть объемную форму предмета и логически последовательно изображать её на плоскости листа, использовать практические навыки, различные техники и материалы для моделирования любой пространственной формы.</p> <p>Владеет навыками изображения предметного мира графическим способом, линейно-конструктивным рисунком, тональным рисунком, различными техниками и приёмами, навыками обобщения и упрощения формы любого объекта, приёмами объёмного и графического моделирования формы объекта различными графическими материалами для конкретных творческих задач.</p>
ПК-3.4 Использует требуемое для решения задач дизайн-проектирования компьютерное программное обеспечение.	<p>Знает Основные свойства материалов и их особенности;</p> <p>Принципы выбора графических техник и программ при выполнении задания</p> <p>Влияние выбранных материалов на художественный замысел и применение аналоговых образцов в цифровом пространстве</p> <p>Умеет подбирать редакторы для обработки изображений в соответствии с поставленной целью и задачами.</p> <p>Выбирать и использовать принципы линейно-конструктивного и композиционного построения графических работ</p> <p>Владеет Инструментами, программным обеспечением и основными принципами создания графических работ, методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей в редакторах, основными принципами анализа визуальной информации и методиками переработки их при проектировании дизайн-объекта</p>

1. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
ПР	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	ПР	ОК	СР	Контроль	
4	Семестр 3	3			16		29	27	Экзамен
	Итого:								

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (34 час.)

5 семестр

Практические занятия (36 час.)

Занятие 1 – 9. Графическая композиция на тему: «Человек и море» (20 час.) (планшет 55 x 75 см, тушь, кисть, перо, предварительное эскизирование).

Устный опрос по освоенным темам.

Занятие 10 – 18. Графическая композиция на тему: «Цирк» (16 час.) (планшет 55 x 75 см, материалы на выбор, предварительное эскизирование).

Устный опрос по освоенным темам.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	5 семестр	Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок, эскизов.	28 часов	Графическое задание
		Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ произведений мастеров графики. Изучение законов и выразительных средств композиции, пропорций, пластической анатомии, графических техник, материалов и технологий.	10 часа	Собеседование
		Подготовка к экзамену.	36 часов	Экзамен

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по дисциплине «Станковая графика», направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль

«Графический дизайн», предусмотрено выполнение самостоятельной работы в объёме 9 часов.

В процессе изучения дисциплины «Станковая графика» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Выполнение графических заданий, набросков, зарисовок, эскизов.
2. Изучение литературного источника по дисциплине. Изучение и анализ произведений мастеров графики. Изучение законов и выразительных средств композиции, пропорций, пластической анатомии, графических техник, материалов и технологий.

3. Подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование творческих умений и навыков;
- освоение графических техник, приёмов и методов;
- закрепление знаний и умений, полученных на практических занятиях;
- формирование эстетического вкуса.

Рекомендации по выполнению графических заданий: набросков, зарисовок, эскизов

В самостоятельном дополнительном рисовании студент приобретает профессиональный опыт: развивает и закрепляет графические навыки, навыки работы различными графическими приёмами, техниками и материалами, развивает «руку» и «глаз».

Чтобы научиться искусству графики, овладеть разными приёмами, методами и техниками рисунка, помимо работы на занятиях, необходимо ежедневно выполнять натурные наброски и зарисовки различными материалами, желательно мягкими (уголь, сангина, соус и т.п.), также кистью тушью, гуашью; рисовать по памяти и воображению. Это работа является подготовкой для практических занятий и непременным условием для приобретения профессионального мастерства.

Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях в виде просмотра графических работ и их коллективного обсуждения.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Станковая графика» ведётся по темам, представленным в программе курса:

Темы графических заданий

Занятие 1 – 9. Графическая композиция на тему: «Человек и море».

Занятие 10 – 18. Графическая композиция на тему: «Цирк».

Рекомендации по работе с литературными источниками

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков станковой графики, научно-популярные статьи по проблемам графики, произведения мастеров искусства графики с обязательным обсуждением прочитанного на практических занятиях.

В процессе изучения дисциплины студент должен обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий необходимо аргументировано объяснять этапы их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать, копировать рисунки старых мастеров-графиков, перенимать их опыт и мастерство.

Вопросы для самопроверки.

1. Определение графики.
2. Понятие об эскизе, эскизировании.
3. Композиция, законы, выразительные средства.
4. Этапы работы над композицией.
5. Правила переноса эскиза на большой формат.
6. Основные правила линейно-воздушной перспективы.
7. Понятие конструкции и конструктивного рисунка.
8. Материалы и инструменты графики.
9. Тон и светотональные отношения.
10. Штрих и штриховка. Виды штрихов.
11. Значение линии в рисунке.
12. Контраст в рисунке.
13. Тон и форма.
14. Влияние света на форму.
15. Технические особенности работы с графическими материалами.
16. Технические приемы выразительности рисунка.
17. Особенности наброска и зарисовки.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

В самостоятельной работе, при выполнении графических заданий, студент должен выполнять следующие требования:

- правильно выбирать формат для композиции (горизонтальный-вертикальный);
- правильно компоновать изображение в листе (для графических работ: формат 55 x 75 см; для набросков, эскизов, зарисовок: формат А4);
- правильно выбрать графический материал;
- последовательно вести рисунок;
- соблюдать законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- работа должна быть выполнена аккуратно.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Материал будет считаться усвоенным, если при устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий: набросков, зарисовок, эскизов студент аргументировано объясняет путь их решения и демонстрирует навыки ведения профессиональных дискуссий, оперируя терминологическим аппаратом и различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Самостоятельная работа (графическое задание) будет считаться выполненным, если соблюдены следующие требования:

- правильно выбран формат для композиции;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбран материал;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

В случае, если студент не демонстрирует усвоенные теоретические и практические знания и навыки, не может объяснить основные положения изучаемой дисциплины, не демонстрирует графическое задание либо не может объяснить принципы и последовательность его выполнения, самостоятельная работа считается не выполненной.

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Графическая композиция на тему: «Человек и море».	ОК-17, ОПК-1.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 1–16.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ
2	Графическая композиция на тему: «Цирк».	ОК-17, ОПК-1, ОПК-2.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 17–34.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с.

2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
3. А.П. Мелик-Саркисян. Кино. Графика: Альбом / Соколов С.М., Клейменова О.К., Архипов В.В. - М.:ВГИК, 2017. - 104 с.: ISBN 978-5-87149-210-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/966046>
4. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1001460>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 176 с. – Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>
2. Баммес, Г. Изображение фигуры человека / Г. Баммес. – М.: СВАРОГ и К, 1999. – 366 с. – Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:9040&theme=FEFU>
3. Торспеккен, Томас. Городской рисунок: полное руководство / Томас Торспеккен [пер. с англ. К. Левченко]. – СПб: Питер, 2015. – 128 с. – Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:780354&theme=FEFU>
4. Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М.: МИПК, 2014. — 104 с. – Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515128>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ к базам данных осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>
2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея

3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена
5. http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Adobe Acrobat Reader, Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>,
2. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>,
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com <http://znanium.com/>
4. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>,
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>,
6. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>,
7. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>,
8. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>,

9. Доступ к расписанию
https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс выстроен по принципу формирования у бакалавров навыков изобразительной деятельности, сопровождающих решение профессиональных задач. Материалы курса систематизированы в соответствии с задачами, решаемыми на связанных дисциплинах профиля с целью формирования указанных компетенций.

Освоение дисциплины достигается путем демонстрации приёмов и методов станковой графики, которые служат исходным материалом для реализации полученных умений и навыков на практике, формируют различные подходы по решению графических задач.

На практических занятиях предусматривается освоение методов, приёмов, материалов и техник рисунка, изучение основ изобразительной грамоты для успешного применения изучаемого материала в профессиональной деятельности.

В рамках учебного процесса предлагается три вида учебной нагрузки, которые входят в понятие общей трудоемкости изучения дисциплины:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- консультации, в рамках которых преподаватель, с одной стороны оказывает индивидуальные консультации по ходу выполнения самостоятельных заданий, а с другой стороны, еженедельно осуществляет контроль и оценивает результаты освоения этапов станковой графики бакалаврами.

Рисунок является основой станковой графики, основой изобразительного искусства, и ему отводится особая роль в обучении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место. Искусство рисунка представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, теоретические знания и практические навыки в этой области.

Занятия по дисциплине «Станковая графика» проводятся под руководством преподавателя, который в начале каждого задания ставит цель, обозначает задачи, разъясняет трудности, сопровождая свой рассказ показом быстрых зарисовок на листе (различными графическими материалами и техниками), либо на ученической доске. Также целесообразен показ наглядных пособий, графических работ студентов прошлых лет из методического фонда, образцов произведений старых мастеров искусства графики с обсуждением и анализом темы, выбора сюжета, композиционного строя, средств выразительности, тонального решения, графических приёмов и материалов.

Рекомендации по выполнению практических заданий

Для нормальной работы студента должны быть созданы все комфортные условия (необходимое количество мольбертов, стульев, столов).

Желательно, чтобы все инструменты для рисунка были готовы заранее: мягкие материалы (уголь, сангина, сепия, соус), тушь, кисти, бумага (ватман), резинки, карандаши, и т.п. в соответствии с заданием. Лучше, если карандашей будет несколько (различной мягкости) – средний НВ или F, чуть твёрже и чуть мягче. В дальнейшем, с опытом, каждый сам выбирает карандаши, пригодные для работы. Резинка должна быть достаточно мягкой и разрезанной по диагонали на две части (получаем две резинки с острыми концами). Резинка является таким же важным инструментом, как и карандаш.

Для того чтобы научиться верно изображать предметы на плоскости, студентам необходимо иметь представление об их форме, объёме и конструкции. Под формой следует понимать геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид. Любой предмет имеет свою форму, а форма подразумевает объём. Форма и объём неразрывно взаимосвязаны и составляют единое целое. Объём предмета – величина трёхмерная, любой объект имеет высоту, ширину и длину. Рисуя, студент изучает форму изображаемого объекта, его характерные особенности, выявляя объём, передавая пространство.

Методика обучения рисунку основана на принципе от простого к сложному, начиная с азов – рисунка простейших геометрических тел, гипсов, заканчивая фигурой человека и сложными сюжетными композициями. Все умения и навыки по рисунку приобретаются только на практике «с карандашом в руке» и в «общении с натурой». Необходимо просто систематически ежедневно, наряду с аудиторными занятиями,

дополнительно выполнять наброски и зарисовки с натуры различными материалами (мягкие материалы, также тушь, гуашь и т.п.), это даст свои плоды и качественный сдвиг в сторону профессионализма. Дизайнер должен уметь рисовать не только с натуры, но также, по памяти и воображению; должен уметь применять различные материалы, приёмы и техники рисунка, знать основы изобразительной грамоты.

Рекомендации для подготовки устных ответов

В рамках освоения дисциплины «Станковая графика» предусмотрен устный опрос. Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит при помощи литературных источников: специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, конспектов, интернет источников и т.д.

Рекомендации по изучению литературных источников

В процессе освоения дисциплины «Станковая графика» студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков искусства графики, научно-популярные статьи по проблемам рисунка; очерки по техникам, материалам и технологии графики. Студенту необходимо, наряду с практической подготовкой, изучать теоретический материал, который он получает из литературных источников (книги по специальной литературе, электронные издания) в соответствии со списком литературы, представленным в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации графических заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Методические указания для подготовки к самостоятельной работе студентов

Рабочим планом, наряду с аудиторными занятиями, предусмотрена самостоятельная работа студентов. При выполнении самостоятельных заданий следует пользоваться графиком организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает закрепление практического материала, полученного на лабораторных занятиях, изучение дополнительного материала, доработку практических заданий, начатых на лабораторных работах; работу над эскизами композиций, выполнение

набросков и зарисовок различными графическими материалами; подготовку к экзамену и зачёту.

Студенты, выполняя задания, должны самостоятельно обращаться к учебной, научной, специальной и справочной литературе, к интернету; должны изучать, анализировать, копировать рисунки старых мастеров-графиков, перенимать их опыт и мастерство.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Готовиться к экзамену по дисциплине «Станковая графика» необходимо в течение всего семестра, на практических занятиях и самостоятельных занятиях. Подготовка к сессии должна быть нацелена на закрепление ранее изученного материала. В этом студенту помогает постоянное, систематическое выполнение набросков и зарисовок различными материалами и техниками, использование учебников, методических пособий, изучение и копирование произведений старых мастеров искусства графики.

Экзамен по дисциплине предусмотрен в форме итогового просмотра графических заданий. Итоговый просмотр графических заданий представляет собой выставку семестровых работ студентов. Студент выставляет на просмотр все лабораторные задания за весь семестр по дисциплине «Станковая графика», формата 55 x75 см, выклеенные в полосу – один рисунок под другим, в определённом порядке, согласно экспозиции выставки, подписывает и вывешивает их на стену в аудитории, накануне в день развески. На просмотре преподаватели кафедры графического дизайна оценивают работу обучающегося.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие требования программы курса, посещающие занятия и не имеющие задолженностей по практической части курса. Успеваемость студентов проверяется по их практической подготовленности в форме экзамена, предусмотренного учебным планом.

VI. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Станковая графика» обеспечена помещениями художественных мастерских со специальным оборудованием: мольберты (25 шт.), столы (15 шт.), стулья (25 шт.); наглядными пособиями, библиотечным фондом, проектором.

VII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>ПК-2.3 Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем.</p>	<p>Знает законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие</p> <p>Умеет Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета</p> <p>Владеет навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.</p>
<p>ПК-3.4 Использует требуемое для решения задач дизайн-проектирования компьютерное программное обеспечение.</p>	<p>Знает Основные свойства материалов и их особенности; Принципы выбора графических техник и программ при выполнении задания Влияние выбранных материалов на художественный замысел.</p> <p>Умеет подбирать редакторы в соответствии с поставленной целью и задачами. Выбирать и использовать принципы линейно-конструктивного и композиционного построения графических работ</p> <p>Владеет Инструментами, программным обеспечением и основными принципами создания графических работ, методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей в редакторах, основными принципами анализа визуальной информации и методиками переработки их при проектировании дизайн-объекта</p>

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Графическая композиция на тему: «Человек и море».	ОК-17, ОПК-1.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 1–16.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ
2	Графическая композиция на тему: «Цирк».	ОК-17, ОПК-1. ОПК-2.	знает	Собеседование (УО-1)	Вопросы № 17–34.
			умеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ
			владеет	Графическая работа (ПР-6)	Итоговый просмотр семестровых графических работ

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-2.3 Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем.	знает (пороговый уровень)	законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие	знание основных понятий в области рисунка и моделирования, цветовых отношений, воздействия цвета; знает источники информации по методам и подходам к моделированию пространства в графических работах	способность анализировать цветовое решение композиции, используемой в городском пейзаже различных мастеров; - способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта; - способность обосновать цветовое решение проектной работы; - способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта
	умеет (продви)	Разрабатывать цветовое решение	Умение работать с электронными базами	способность самостоятельно

	нутый)	в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета	данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создания творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде	выполнить необходимое цветовое решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач
	владеет (высокий)	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветового решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.	Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости любой пространственной формы. Владение учебным академическим рисунком. Владение инструментами и навыками исполнения макетов в выбранных цветовых решениях	способностью логически последовательно изображать форму на плоскости листа. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области рисунка, макетирования и цветовых решений, - способность разрабатывать самостоятельные макеты, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.
ПК-3.4 Использует требуемое для решения задач дизайн-проектирования компьютерное программное обеспечение.	знает (пороговый уровень)	Основные свойства материала и их особенности; Принципы выбора материала для решения различных задач; Принципы выбора графических техник при выполнении	знание принципов определения основных свойств материалов; знание основных методов формирования художественного замысла в зависимости от материалов; знание графических техник при выполнении задания Знание влияния выбранных	- способность обозначить основные свойства материалов и их особенности; способность обозначить принципы выбора материалов для решения различных задач; способность обозначить принципы выбора графических

		задания Влияние выбранных материалов на художественный замысел.	материалов на художественный замысел.	техник при выполнении задания, влияние выбранных материалов на художественный замысел;
	умеет (продви нутый)	Выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. Выбирать и использовать принципы линейно- конструктивного и композиционного построения графических работ	Умение выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. Умение выбирать и использовать принципы линейно- конструктивного и композиционного построения графических работ	способность выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. - способность выбирать и использовать принципы линейно- конструктивного и композиционного построения графических работ.
	владеет (высоки й)	Инструментами и основными принципами создания графических работ, методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, основными принципами анализа визуальной информации и методиками переработки их при проектировании дизайн-объекта	Владение инструментами и основными принципами создания графических работ, Владение методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, Владение основными принципами анализа визуальной информации и методиками переработки их при проектировании дизайн-объекта	- способность применять инструменты и основные принципы создания графических работ, - способность реализовать художественный замысел; - способность пользоваться методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, -способность пользоваться основными принципами анализа визуальной информации и методиками переработки их при проектировании дизайн-объекта

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Станковая графика» проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», в форме экзамена. Рабочим планом предусмотрены: экзамен – 3 семестр. Аттестация подводит итог знаниям студента, полученным за весь период изучения дисциплины.

Оценка результатов освоения знаний осуществляется по пятибалльной системе. Экзамен по дисциплине предусмотрен в форме итогового просмотра графических заданий.

Перечень оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
УО-1	Собеседование	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Станковая графика»

Ба лл ы	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
------------------------	------------------------	---

5	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, свободно справляется с поставленными задачами, владеет рисунком, глубоко знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени, пластическую анатомию; владеет разносторонними графическими навыками, методами, приёмами, техниками и материалами на практике.
4	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, не допускает существенных неточностей, твёрдо знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени пластическую анатомию; владеет необходимыми графическими навыками, методами, приёмами, техниками и материалами на практике.
3	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, знает основы изобразительной грамоты: законы перспективы, композиции, светотени, пластическую анатомию; но допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении графических работ.
2	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет графические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Станковая графика» проводится в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- графические задания;
- результаты самостоятельной работы.

Текущий контроль дисциплины «Станковая графика» проводится по каждой теме практического занятия.

Объектами текущего контроля при изучении дисциплины являются подготовка и качество выполнения практических и самостоятельных заданий.

В процессе преподавания дисциплины «Станковая графика» используются следующие оценочные средства:

- Графические работы (ПР-6)
- Собеседование (УО-1)

Графические работы (ПР-6)

Являются оценочным средством текущей аттестации студента. Графические работы являются средством для закрепления и практического освоения учебного материала по определённым разделам дисциплины. Графические задания выполняются на практических занятиях, делаются с натуры, по памяти и воображению, в отведённые на задание часы. Композиции выполняются на планшете формата 55 x 75 см, графическими материалами в соответствии с рабочей программой. Рисунок должен быть правильно компонован в верно выбранном формате, соблюдены перспектива, пропорции, пластическая анатомия.

Комплект графических заданий

1. Графическая композиция на тему: «Человек и море» (20 час.) (планшет 55 x 75 см, тушь, кисть, перо, предварительное эскизирование).

2. Графическая композиция на тему: «Цирк» (16 час.) (планшет 55 x 75 см, материалы на выбор, предварительное эскизирование).

Критерии оценки выполнения графической работы

Зачёт получает студент, если его графические работы соответствуют следующим требованиям:

- правильно выбран формат для композиции;
- правильная компоновка изображения в листе;
- верна последовательность исполнения задания;
- правильно выбраны графические материалы;
- соблюдены законы перспективы, пропорций, светотени, пластической анатомии;
- работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок.

Студент не получает зачёт в случае, если его графические работы не соответствуют следующим требованиям: неверно выбран формат для рисунка; неправильная компоновка изображения в листе; непоследовательное ведение рисунка; не соблюдены законы перспективы,

пропорций, светотени, пластической анатомии; работа выполнена неаккуратно, и обучающийся не демонстрирует усвоенные практические знания и навыки или не предоставляет графические задания на просмотр.

Собеседование (консультация с преподавателем) (УО-1)

В рамках освоения дисциплины «Станковая графика» предусмотрен устный опрос. Устный опрос (собеседование) – средство контроля текущей аттестации студентов, происходит в виде беседы преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объёма знаний студента по определенному разделу, теме.

Подготовка к устному опросу происходит с помощью литературных источников по дисциплине: специальной, учебной, научной литературы, учебно-методических пособий, конспектов, интернет источников и т.д.

Вопросы по темам дисциплины:

I. Графическая композиция на тему: «Человек и море».

1. Определение графики.
2. Что называют рисунком? Специфика рисунка.
3. Перспектива, виды перспективы.
4. Законы пропорции.
5. Что такое композиция?
6. Статика, динамика.
7. Чем отличается графика от других видов искусства?
8. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
9. Тон и тональные отношения.
10. Законы светотени.
11. Линейно-конструктивный подход к рисунку.
12. Тональный подход к рисунку.
13. Линия, пятно.
14. Набросок, зарисовка, предназначение, отличия.
15. Понятие стилизации.
16. Жанры в графике.

II. Графическая композиция на тему: «Цирк»

17. Законы композиции.
18. Выразительные средства композиции.
19. Понятие ритма.
20. Что такое образ?
21. Графические техники.
22. Правила выполнения работы в технике гризайль.
23. Пропорции фигуры человека.

24. Что называют станковой графикой?
25. Графические материалы.
26. Художественно-выразительные средства графики.
27. Виды станковой графики.
28. Карикатура. Отличие шаржа от карикатуры.
29. Используется ли цвет в графике?
30. Контраст. Законы контраста в композиции.
31. В чем заключается специфика художественного языка графики?
32. Что называют эскизом? Предназначение эскиза.
33. Композиция, виды композиций.
34. Форма и сюжет в композиции.

Критерии оценки собеседования (УО-1)

Зачёт получает студент, если он показывает прочные знания основных понятий и определений в области искусства графики, полностью раскрывая темы; владеет терминологией в данной области; даёт аргументированные ответы и приводит примеры; логичен и последователен в своём ответе.

Зачёт не получает студент если, он показывает незнание основных понятий в области искусства графики; не знает основных вопросов теории; не владеет терминологией в данной области; не умеет давать аргументированные ответы; нелогичен и непоследователен в своих суждениях.