





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП «Журналистика»


Л.И.Распутная
(подпись) (ФИО)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Департамента коммуникаций и медиа


Н.А.Аргылов
(подпись) (ФИО.)
«10» марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Основы теле-радио журналистики и режиссуры
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
(Мультимедийная журналистика)
Форма подготовки очная

курс 3 семестр 6
лекции 18 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 9 /лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО 9 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 00 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
зачет 6 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями
Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня
2017г. № 524.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа,
протокол №5 от 10.03.2021

Директор ДКиМ

Составители: канд. ист. наук, профессор Прудкогляд Т.В.

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: познакомить студентов с особенностями режиссуры как вида творческой деятельности, без которой невозможно представить процесс создания полноценного аудиовизуального произведения; показать глубокую внутреннюю связь результата творчества режиссера и его убеждений, ценностных ориентиров, человеческой, гражданской позиции; обучить технологии создания литературной основы будущего аудиовизуального произведения; дать рекомендации по созданию режиссерского сценария (режиссерской экспликации).

Задачи: помочь студентам в получении и усвоении комплекса знаний, навыков, умений, которые необходимы в аудиовизуальной коммуникации при создании экранного продукта; раскрыть содержание таких понятий, как «язык глаз», «язык экрана», обучить студентов пользоваться всеми элементами языка экрана; познакомить студентов с творчеством наиболее ярких представителей отечественной экранной режиссуры, которые внесли неоценимый вклад в развитие как советской, так и мировой театральной, а также кино- и телережиссуры; изучить эволюцию экранных изобразительно-выразительных средств и их возможности.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Авторский	ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учётом специфики различных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения
Проектный	ПК-3 Способен участвовать в разработке и реализации	ПК-3.2. Решает поставленные задачи при работе над

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики ПК-3.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат
Организационный	ПК-4 Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-4.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами ПК-4.3. Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	знает принципы поиска тем для публикация, методы общения с героями, свидетелями, экспертами, способы фиксации полученных сведений
	владеет навыками подготовки к публикации журналистских текстов (или) продуктов с учетом требований редакции СМИ или другого медиа
ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения	умеет проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения
ПК-3.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	знает возможные способы реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики
ПК-3.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	умеет решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики
	владеет навыком реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат
ПК-4.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми	знает методы создания и соблюдения графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта

профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	умеет распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами
ПК-4.3. Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени	владеет навыком выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекционные занятия 18 час.)

Раздел I.

Занятие 1. Специфика, история и традиции аудиовизуальной режиссуры (2 часа)

Аудиовизуальная режиссура как мастерство звукозрительной интерпретации факта, события, явления повседневной жизни, раскрытия своеобразия эпохи, конкретного человека. К.С. Станиславский – основоположник режиссуры как подлинного и глубокого искусства. Теоретико-практическое наследие Дзиги Вертова и современная экранная режиссура. Киноки и «теория киноглаза» Д. Вертова. Вертовская трактовка понятия «язык глаз» Методы документальной фиксации действительности, открытые Д. Вертовым. Вклад С.М. Эйзенштейна в развитие экранной режиссуры. Кинометафоры С. Эйзенштейна.

Занятие 2. Монтаж как способ режиссерского мышления (2 часа)

Внутрикадровый и междукадровый монтаж. Понятие внутрикадрового монтажа. Сущность и виды междукадрового монтажа. «Эффект Кулешова». Понятие «эффекта Кулешова». Соотношение технического, конструктивного, художественного монтажа. Специфика параллельного, перекрестного, ассоциативного монтажа. Реализованные возможности художественного монтажа в фильме Д. Вертова «Человек с киноаппаратом», в фильмах С. Эйзенштейна «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Генеральная линия». Использование параллельного монтажа в фильмах И. Беляева, Ю. Подниекса, Г. Франка, А. Гутмана. Практика применения различных видов монтажа в белорусской кино-теледокументалистике.

Занятие 3. Сценарий — основа аудиовизуальных произведений (2 часа)

Режиссерский сценарий — необходимый этап в создании экранного произведения. Виды сценариев. Сценарий как литературная основа аудиовизуального произведения. От сценарной заявки — к сценарному плану — сценарию. Тема и идея экранного произведения. Понятие композиции аудиовизуального произведения. Необходимые элементы композиции экранного произведения. Структура режиссерского сценария. Особенности работы над технологической картой, режиссерской экспликацией, монтажным листом.

Раздел II

Занятие 1. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего (4 часа)

Понятие «формат» и развитие современного ТВ. История появления основных форматов, предполагающих активное участие телеведущего. Ток-шоу/дискуссия. Проблемное интервью. Итоговый выпуск новостей. Тележурнал. Развлекательные и просветительские форматы. Ведущий и границы формата: конфликт творческих интересов. Опыт мирового ТВ по созданию культовых фигур телеведущих: Л. Кинг (США), Ф. Донахью (США), Б. Пиво (Франция), М. Райх-Раницки (Германия). Место российского ТВ в общем процессе.

Занятие 2. Типовые форматы современного радиовещания. Специфика «разговорного» радио (2 часа)

Технологические и цивилизационные причины взлета «разговорного» радио в начале 2000-х. Специфика прямого эфира. Задачи интерактивного вещания и проблема включений активной части аудитории. История и типология основных форматов «разговорного» радио. Задачи ведущего авторской программы. Задачи ведущего-модератора эфирного тайм-слота. Совмещение радио- и телеэфиров: перспективы и проблемы. Зарождение интернет-радио и новый тип радиоведущего.

Занятие 3. Ведущий информационно-аналитической программы на ТВ и на радио. Личность. Задача. Прием (2 часа)

Профессия ведущего информационно-аналитической программы и личностные качества. Лидерские установки, коммуникативные навыки, психологическая устойчивость. Проблема вовлеченности и ангажированности. Установка на знание проблемы изнутри без претензии на прямое участие в процессе. Специфика информационно-аналитических программ на темы а) политики, б) спорта, в) культуры, г) экономики. Типовые приемы ведения информационно-аналитических программ. Цифровая эпоха и новый тип ведущего.

Занятие 4. Ведущий новостей и комментатор на ТВ и на радио. Диктор. Собеседник. Публицист (2 часа)

Новости как традиционный формат ТВ и радиоэфира. Ведущий-диктор: мастерство личностной подачи обезличенной информации. Ведущий-собеседник: мастерство расстановки акцентов, умение создать доверительную атмосферу. Ведущий-публицист: мастерство воздействия на аудиторию, умение задать сетку координат для оценки реальности. Проблема субъективности и объективности. Новости на массовом ТВ в эпоху шоу: шутовство как форма аналитики и/или пропаганды (на примере «Прожектора Перисхилтон»). Из истории советского/российского ТВ.

Занятие 5. Ведущий ток-шоу на ТВ и на разговорном радио. Искусство интервьюера (2 часа)

История ток-шоу: путь из трэш-ТВ в политическую аналитику. Роль ведущего: деятельный посредник между «народом» и «экспертами».

Специфика подготовки к проведению ток-шоу на ТВ и на радио. Требования к команде, персональное распределение функции, взаимодействие с режиссером и шеф-редактором, зыбкое равновесие полномочий. Кризис жанра ток-шоу на российском и западном ТВ. Расцвет ток-шоу на телевидении новообразованных государств в период их политического становления. Интервью и его жанровые разновидности. Подготовка к проведению интервью. Поведение журналиста во время интервью. Приемы «разговаривания» собеседника.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические занятия 18 час., (в том числе 9 час. с использованием интерактивных методов)

Вместо выполнения предусмотренных программой учебной дисциплины заданий, студент может сдать опубликованный в медиа материал. Одна публикация в медиа приравнивается одному практическому занятию.

Раздел I.

Занятие 1. Специфика, история и традиции аудиовизуальной режиссуры. (3 часа)

1. Аудиовизуальная режиссура как мастерство звукозрительной интерпретации факта.
2. Теоретико-практическое наследие Д. Вертова и современная экранная режиссура.
3. Вклад С.М. Эйзенштейна в развитие экранной режиссуры.

Занятие 2. Монтаж как способ режиссерского мышления. (3 часа)

1. Внутрикадровый и междукадровый монтаж.
2. «Эффект Кулешова».
3. Специфика параллельного, перекрестного, ассоциативного монтажа.

Занятие 3. Сценарий – основа аудиовизуальных произведений. (3 часа)

1. Режиссерский сценарий, особенностью
2. Виды сценариев.
3. Структура режиссерского сценария.

Раздел II.

Занятие 1. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего. (3 часа)

Проводится с использованием метода активного обучения — коллоквиум. Студентам заранее дается список тем/вопросов, которые обсуждаются на практическом занятии. Студенты могут дополнять друг

друга и вступать в дискуссию. Целью **коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Вопросы:

1. Понятие «формат» и развитие современного ТВ.
2. Ток-шоу/дискуссия.
3. Проблемное интервью.
4. Развлекательные и просветительские форматы.

Занятие 2. Ведущий информационно-аналитической программы на ТВ и на радио. Личность. Задача. Прием (3 часа) с использованием метода активного обучения — деловая игра

Студентам дается задание попробовать себя в роли ведущего информационно-аналитической программы. **Деловая игра (ДИ)**– это имитационное моделирование процессов управления социально-экономическими системами и профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем.

Занятие 5. Ведущий ток-шоу на ТВ и на разговорном радио. Искусство интервьюера (3 часа) с использованием метода активного обучения — деловая игра

Студентам дается задание попробовать себя в роли ведущего ток-шоу на ТВ. **Деловая игра (ДИ)**– это имитационное моделирование процессов управления социально-экономическими системами и профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	24-40 неделя	Подготовка к практическим занятиям	72 час	УО-2 Коллоквиум
Итого			72 часа	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Изучение дисциплины предполагает следующие вид самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа над творческими заданиями. □

Для выполнения творческого задания необходимо:

- внимательно изучить теоретический материал по теме задания;
- отобрать эмпирический материал для выполнения задания;
- интерпретировать эмпирический материал в соответствии с требованиями к творческому заданию, предъявляемыми преподавателем (например, обосновать применимость объяснительной теоретической модели к конкретной коммуникативной ситуации или применимость модели оценки эффективности коммуникации к конкретному Интернет-сайту организации);
- предложить собственные рекомендации по совершенствованию коммуникативных процессов на основании полученных данных.

При выполнении творческого задания необходимо использовать не только теоретические знания по теме задания, но и личный социальный опыт, творческий подход к оценке коммуникативных процессов и разрешению проблемных ситуаций.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций			Оценочные средства	
					текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятие 1. Специфика, история и традиции аудиовизуальной режиссуры Занятие 2. Монтаж как способ режиссерского	ПК-1	знает	принципы поиска тем для публикация, методы общения с героями, свидетелями, экспертами, способы фиксации полученных сведений	УО-1 Собеседование	зачет
			умеет	проверять		

мышления	Занятие 3. Сценарий — основа аудиовизуальных произведений			достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения	Собеседован ие	
		владеет		навыками подготовки к публикации журналистских текстов (или) продуктов с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	УО-1 Собеседован ие	зачет
Занятие 1. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	Занятие 2. Типовые форматы современного радиовещания. Специфика «разговорного» радио	ПК- 3	знает	возможные способы реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	УО-1 Собеседован ие	зачет
			умеет	решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	УО-1 Собеседован ие	зачет
			владеет	Навыком реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат	УО-1 Собеседован ие	зачет
Занятие 3. Ведущий информационно- аналитической программы на ТВ и на радио. Личность. Задача. Прием	Занятие 4. Ведущий новостей и комментатор на ТВ и на радио. Диктор. Собеседник. Публицист	ПК- 4	знает	Методы создания и соблюдения графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	УО-1 Собеседован ие	зачет
			умеет	распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	УО-1 Собеседован ие	зачет
			владеет	навыком выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета	УО-1 Собеседован ие	зачет

	Занятие 5. Ведущий ток-шоу на ТВ и на разговорном радио. Искусство интервьюера			времени		
--	---	--	--	---------	--	--

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / К.А.Зорин — Красноярск : СФУ, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/978607>

2. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Г.М. Фрумкин — Москва : Академический Проект, 2016. — 138 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60040.html>

3. Доброзракова, Г. А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Доброзракова. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>

4. Отечественная журналистика новейшего периода: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Д.Л. Стровский — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 359 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/881457>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Языковая игра в коммуникативном пространстве СМИ и рекламы / С. В. Ильясова, Л. П. Амири. — Москва : Флинта Наука. 2013. — 295 с.

2. Русский язык в системе межкультурной коммуникации: межвузовский сборник научных трудов / Дальневосточный государственный гуманитарный университет ; под ред. В. Н. Завьялова. — Хабаровск : [Изд-во Дальневосточного гуманитарного университета], 2012. — 116 с.

3. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Л. А. Введенская. — Изд. 4-е. — Ростов-на-Дону ; Москва : Феникс МарТ, 2012. — 352 с.

4. Язык средств массовой информации : учебное пособие для вузов по гуманитарным специальностям / Т. Г. Добросклонская ; Московский государственный университет, Факультет иностранных языков и регионоведения. — Москва : Книжный дом Университет, 2012. — 115 с.

5. История отечественного телевидения : учебное пособие для вузов / [Е. Л. Вартанова, Н. А. Голядкин, Е. Я. Дугин и др.] ; под ред. Г. А. Шевелева ; Высшая школа (факультет) телевидения МГУ. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 160 с.

6. Макки Роберт История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Электронный ресурс] / Макки Роберт — Москва: Альпина нон-фикшн, 2019.— 456 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82871.html>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры» основывается на следующей логической основе. Вся основная теоретическая и практическая база разбирается на практических занятиях; для усвоения материала магистрам предлагается и самостоятельное изучение теоретического материала.

На практических занятиях студенты анализируют теоретические и практические аспекты изучаемых тем, отвечают на поставленные вопросы, определяют проблемные области исследуемых тем и затем, в групповых обсуждениях и дискуссиях, аргументированно защищают те или иные положения. В течение семестра каждый обучающийся должен самостоятельно найти и проработать информацию и подготовиться к практическим занятиям, используя самостоятельные домашние задания, рекомендованную учебно-методическую литературу, информацию из интернет-источников, кейсы, предоставленные организациями — партнерами.

В конце изучения дисциплины предусмотрен зачет, который выставляется в общей совокупности всех работ.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
--	---------------------------------

<p>Мультимедийная аудитория: Экран с электроприводом 236*147 см Trim Screen Line; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокоммутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI Pro Extron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/Rx Extron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CT LP Extron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48</p>	<p>г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F 703</p>
--	---

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Авторский	ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учётом специфики различных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	<p>ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему</p> <p>ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения</p> <p>ПК-1.3. Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения</p> <p>ПК-1.4. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта</p> <p>ПК-1.5. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого</p>

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		медиа
Проектный	ПК-3 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПК-3.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики ПК-3.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики ПК-3.3. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат
Организационный	ПК-4 Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-4.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций			Оценочные средства	
					текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Занятие 1. Специфика, история и традиции аудиовизуальной режиссуры Занятие 2. Монтаж как способ режиссерского мышления Занятие 3. Сценарий — основа аудиовизуальных произведений	ПК-1	знает	принципы поиска тем для публикация, методы общения с героями, свидетелями, экспертами, способы фиксации полученных сведений	УО-1 Собеседование	зачет
			умеет	проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения		
			владеет	навыками подготовки к публикации журналистских текстов (или)		

				продуктов с учетом требований редакции СМИ или другого медиа		
<p>Занятие 1. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего</p> <p>Занятие 2. Типовые форматы современного радиовещания. Специфика «разговорного» радио</p> <p>Занятие 3. Ведущий информационно-аналитической программы на ТВ и на радио. Личность. Задача. Прием</p> <p>Занятие 4. Ведущий новостей и комментатор на ТВ и на радио. Диктор. Собеседник. Публицист</p> <p>Занятие 5. Ведущий ток-шоу на ТВ и на разговорном радио. Искусство интервьюера</p>	ПК-3	знает	возможные способы реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	УО-1 Собеседование	зачет	
		умеет	решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	УО-1 Собеседование	зачет	
		владеет	Навыком реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат	УО-1 Собеседование	зачет	
		ПК-4	знает	Методы создания и соблюдения графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	УО-1 Собеседование	зачет
			умеет	распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	УО-1 Собеседование	зачет
			владеет	навыком выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени	УО-1 Собеседование	зачет

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учётом специфики различных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	знает	принципы поиска тем для публикация, методы общения с героями, свидетелями, экспертами, способы фиксации полученных сведений	Знание и понимание принципов поиска тем для публикация, методов общения с героями, свидетелями, экспертами, способов фиксации полученных сведений	Способен самостоятельно осуществлять поиск тем для публикация, применять на практике методы общения с героями, свидетелями, экспертами, способы фиксировать полученные сведения
	умеет	проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения	Умение проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения	Способен самостоятельно проверить достоверность полученной информации, разграничить факты и мнения
	владеет	навыками подготовки к публикации журналистских текстов (или) продуктов с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Владение навыком подготовки к публикации журналистских текстов (или) продуктов с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Самостоятельно готовит к публикации журналистские тексты (или) продукты с учетом требований редакции СМИ или другого медиа
ПК-3 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	знает	возможные способы реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	Знание методов реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	Способен самостоятельно реализовать индивидуальный и (или) коллективный проект в сфере журналистики
	умеет	решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики	Умение решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или)	Самостоятельно решает поставленные задачи при работе над индивидуальным

			коллективным проектом в сфере журналистики	и (или) коллективным проектом в сфере журналистики
	владеет	навыком реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат	Владение навыком реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат	Способен реализовывать журналистские проекты в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат
ПК-4 Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	знает	методы создания и соблюдения графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	Знание методов создания и соблюдения графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	В процессе создания журналистского текста и (или) продукта соблюдает самостоятельно подготовленный график работы
	умеет	распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	Умение распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	Способен самостоятельно распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами
	владеет	навыком выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени	Владение навыком выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени	Способен выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Монтаж как средство организации экранного материала. Виды монтажа.
2. Конструктивный и художественный монтаж на современном экране.
3. Монтаж и драматургия экранного произведения.
4. Специфика слова в аудиовизуальной коммуникации.

5. Практика применения параллельного и перекрестного монтажа в экранной режиссуре.

6. Понятие режиссуры телеэфира.

7. Взаимодействие слова и изображения в аудиовизуальной коммуникации.

8. Изобразительный и текстовый ряды в сценарии.

9. Конструктивный и художественный монтаж в экранной режиссуре.

10. Поэтическое конструирование жизни «как она есть».

11. Методы создания экранного образа факта.

12. Сценарный план и сценарная заявка аудиовизуального произведения.

13. Литературный, рабочий, режиссерский сценарий.

14. Предмонтажный этап работы над экранным произведением.

Режиссер как интерпретатор события.

15. Автор и режиссер: особенности взаимодействия.

16. Актуальные проблемы экранной режиссуры в трудах отечественных исследователей.

17. Особенности режиссуры малых экранных форм.

18. Принципы режиссуры.

19. Традиции и новаторство в современной экранной режиссуре.

20. Изобретение радио А.С. Поповым.

21. Европейские и американские ученые - предшественники изобретения радио и телевиденья.

22. Социальные предпосылки создания отечественного радиовещания.

23. . Технические предпосылки создания отечественного радиовещания.

24. Социальные предпосылки создания отечественного телевиденья.

25. Технические предпосылки создания отечественного телевиденья.

26. Начало становления художественного радиовещания.

27. Проблемы периодизации отечественного радиовещания. Схема периодизации.
28. Постановления 1960 - 1962 г.г. Структура многопрограммного вещания.
29. Реформа вещания в 70-е годы.
30. Развитие теле-радиовещания РФ в 90-е годы.
31. Организация и структура современного радиовещания России.
32. Государственное радиовещание и негосударственное радиовещание («Эхо Москвы», «Русское радио» и др.).
33. Общественно-политические передачи на телевидении и радио.
34. Развлекательные передачи на телевидении и радио.
35. Прямой эфир.
36. Выразительные средства журналистики (радио-ТВ).
37. Звучащее слово как главное выразительное средство.
38. Современный монтаж (радио-ТВ).
39. Ведущий, его место и значение (радио-ТВ).
40. Общая характеристика аудитории, ее современные особенности (радио-ТВ).
41. Традиционные и современные формы и методы изучения аудитории (радио-ТВ)

Критерии оценки

100-85 баллов если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов — ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл — оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов — ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы для собеседования

1. Специфика работы режиссера документального фильма.
2. Цвет и свет как выразительные средства телевидения.
3. Что включает в себя идейно-тематический план сценарного замысла?
4. Чем синопсис отличается от экспликации?
5. Структура сценария.
6. В чем различие кадра, сцены, эпизода, акта?

7. Проблемы творческого и производственного взаимодействия сценариста, режиссера и редактора.
8. Понятие «экранного контекста».
9. Функции монтажа на телевидении.
10. Обзор монтажных теорий.
11. Особенности режиссерской деятельности на телевидении и радио.
12. Законы эфирной режиссуры.
13. Радиовещание в системе современных каналов коммуникации.
14. Функции радиовещания.
15. Эстетическая основа радиовещания.
16. Технологические и экономические основы радиовещания.
17. Радиовещание и аудитория: особенности контакта.
18. Формообразующие средства радиожурналистики.
19. Стилеобразующие средства радиожурналистики.
20. Документ и обобщение в структуре радиопередач.
21. Понятие о жанре. Информационные жанры.
22. Аналитические жанры.
23. Документально-художественные жанры.
24. Формы радиожурналистики.
25. Предварительная подготовка к эфиру.
26. Общение в работе радиожурналиста.
27. Репортер в прямом эфире.
28. Работа радиожурналиста в экстремальных условиях.
29. Репортер на событии: подготовка к передаче и записи. Работа с режиссером.
30. Ведущий информационно-музыкальной радиостанции.
31. «Авторская программа» и особенности работы над ней.
32. Работа радиожурналиста в пресс-службе. Радиожурналист в парламенте.

Критерии оценки

100-85 баллов если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов — ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл — оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов — ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и

последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.