



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

Калниболанчук И.С.

«26» января 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор департамента
психологии и образования

Калниболанчук И.С.

«26» января 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Арттерапия и артпедагогика
Направление подготовки: 37.03.01 Психология
Академический бакалавриат
Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7

лекции 36 час.

практические занятия 54 час.

всего часов контактной работы 90 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 12/ пр. 18 / лаб. 0 час.

самостоятельная работа 18 час.

в том числе на подготовку к экзамену - час.

контрольные работы (количество) – не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект - не предусмотрена

зачет 7 семестр

экзамен - семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 29 июля 2020 года № 839.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента психологии и образования, протокол № 06 от «26» января 2022 г.

Директор департамента психологии и образования: канд. пед. наук, доцент И.С. Калинболанчук

Составитель: канд. пед. наук, доцент Носко И.В.

Владивосток

2022

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента психологии и образования:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента психологии и образования:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является готовность к формированию у студентов представлений об основах арт-терапии и артпедагогике и о возможностях метода арт-терапии в целях коррекции проблем дошкольников и школьников.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о сущности арт-терапии;
- познакомить с историей возникновения и развития арт-терапии;
- определить функции и задачи арт-терапии;
- познакомить с основными видами арт-терапии;
- определить возможности арт-терапии в сфере коррекции проблем общения у детей дошкольного возраста.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплине обеспечивает формирование у выпускника следующих компетенций, установленных ОПОП.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Консультационный	ПК-5 Способен оказывать психологическую помощь посредством психологического консультирования, психологических тренингов в различных областях жизнедеятельности человека	ПК-5.2 Осуществляет консультирование детей и взрослых по проблемам самопознания, профессионального самоопределения, личностным проблемам, вопросам взаимоотношений в коллективе и другим вопросам

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-5.2 Осуществляет консультирование детей и взрослых по проблемам самопознания, профессионального самоопределения, личностным проблемам, вопросам взаимоотношений в коллективе и другим вопросам	<p>Знает основные подходы в области терапии искусством, принятых в отечественной и зарубежной психологии, формы и методы работы; технологию психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента. Знаком с психотерапевтической работой по использованию техник арт-терапии в профилактике и коррекции психоэмоциональных нарушений.</p> <p>Умеет применять подходы в области терапии искусством, принятых в отечественной и зарубежной психологии, формы и методы работы; технологию психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.</p> <p>Владел знаниями об основных подходах в области терапии искусством, принятых в отечественной и зарубежной психологии, формами и методами работы; технологией психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента. Знаком с психотерапевтической работой по использованию техник арт-терапии в профилактике и коррекции психоэмоциональных нарушений</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения: проблемная лекция, семинар - деловая игра, семинар – дискуссия.

II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 академических часов).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр	СР	Контроль	
1	Теоретическая часть курса	7	36					собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия, (УО-4), творческое задание (ПР-13), деловая игра (ПР-10)
2	Практическая часть курса				54	18		
Итого:			36		54	18		

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАС.)

Тема 1. Метод арт – терапии. История возникновения и развития (6 час.)

Арт – терапия как специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве. Идеи о влиянии искусства на человека: Пифагор, Аристотель,

Платон. Профилактическая и лечебная сила воздействия музыки.

Вокалотерапия. Значение театра. Аристотель и его учение о катарсисе.

Музыкотерапия в Древнем Китае и Древней Индии: идея единства Вселенной и закон ритма. Музыкотерапия в средние века. Попытки научного осмысления механизма воздействия музыки на человека в XVII веке, экспериментальные исследования конца XIX - начала XX века. Развитие арт – терапии в контексте теоретических идей З.Фрейда и К.Юнга. Практика использования арт-терапии в работе с детьми. Адриан Хилл. Исследование проблемы терапевтического воздействия музыки в России: С.С.Корсаков, В.М.Бехтерев, И.М.Догель, И.М. Сеченов, И.Р.Тарханов, Г.П.Шипулин. Организация профессиональных объединений арт – терапевтов во второй половине XX века. Современные направления использования искусства в коррекционной работе.

Тема 2. Суть, подходы и цели арт-терапии (6 час.)

Арт – терапия – терапия искусством. Гармонизация развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Два основных механизма психологического коррекционного воздействия арт – терапии: символическая форма реконструкции травмирующей ситуации, природа эстетической реакции. Образовательная ценность арт – терапии. Стимуляция воображения и творческих способностей посредством арт – терапии. Функции арт-терапии: катарсическая, регулятивная, коммуникативно-рефлексивная.

Научно-теоретические и организационные задачи арт – терапии.

Тема 3. Факторы психотерапевтического воздействия в арт –терапии (6 час.)

Внутренняя интеграция личности и интеграция с внешней реальностью.

Творчество как мост между миром фантазии и реальностью. Сублимация.

Ускорение терапевтического процесса через невербальные формы коммуникации. Фактор художественной экспрессии. Фактор психотерапевтических отношений. Фактор интерпретации. Облегчение осознания собственных переживаний. Повышение социальной адаптации. Приобретение новых средств эмоциональной экспрессии.

Тема 4. Специфика видов и структуры занятий по арт – терапии в коррекционной работе (6 час.)

Структурированные и неструктурированные занятия, специфика.

Невербальная и вербальная части занятий. Отбор и классификация тем для занятий. Структура занятий: настрой, актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений, индивидуальная изобразительная работа, активизация вербальной и невербальной коммуникации, коллективная работа в малых группах, рефлексивный анализ. Техники арт-терапии.

Тема 5. Основные направления арт-терапии в коррекционной работе (6 час.)

Рисуночная терапия, основанная на изобразительном искусстве.

Музыкотерапия. Библиотерапия как литературное сочинение и творческое прочтение литературных произведений. Танцотерапия. Сказкотерапия. Этнотерапия. Оригами. Резьба по дереву. Основные характеристики видов арт –терапии. Специфика применения в коррекционной работе с детьми, имеющими трудности в общении.

Тема 6. Сферы применения арт – терапии (6 час.)

Индивидуальная, групповая, семейная арт – терапия. Применение арт – терапии в детских садах с целью коррекции проблем общения дошкольников.

Работа с детьми с ОВЗ, с детьми с задержкой психического развития, с детьми с нарушениями эмоционально-волевой сферы и поведения, с детьми, живущими в тяжелых социальных условиях, с детьми, имеющими личностные нарушения или акцентуации характера.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(54 ч., в том числе 18 ч. с использованием методов активного обучения)

Тема 1. Метод арт – терапии. История возникновения и развития (4 час.).

Вопросы для обсуждения:

1. Платон и Пифагор о влиянии искусства на человека.
2. Древнегреческий театр.
3. Вокалотерапия в Древнем Египте, Малой Азии.
4. Использование танцетерапии в целях врачевания в Италии.
5. Арт – терапия в XVII – XIX веках.
6. Арт – терапия на современном этапе.

Тема 2. Суть, подходы и цели арт-терапии (6 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Определение и цели арт – терапии.
2. Научно-теоретические задачи арт – терапии.
3. Функции арт – терапии.

Задание для самостоятельной работы:

1. Составление таблицы: Идеи античных философов о воздействии искусства на человека: Страна / Автор / Вид искусства / Воздействие на человека

2. Подготовить доклады:

- Значение театра в Древней Греции.
- Музыкалотерапия в Древнем Китае и Малой Азии.
- Исследование проблемы взаимодействия музыки и медицины в России.

3. Словарь терминов: арт-терапия, катарсис.

Тема 3. Факторы психотерапевтического воздействия в арт – терапии (10 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные факторы психотерапевтического воздействия.
2. Психотерапевтические эффекты.

Тема 4. Специфика видов и структуры занятий по арт – терапии. в коррекционной работе (8 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды занятий по арт – терапии.
2. Структура занятий.
3. Отбор тем для занятий.
4. Основные техники, упражнения.
5. Отработка практических навыков по составлению плана занятий и подбору упражнений.

Тема 5. Основные направления арт-терапии в коррекционной работе (8 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды арт – терапии. Характеристики.
2. Специфика применений разных видов арт- терапии в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в сфере общения со взрослыми и сверстниками.
3. Специфика применений разных видов арт- терапии в коррекционной работе с детьми с нарушениями в развитии.

Задание для самостоятельной работы:

1. Заполнить таблицу: Вид арт-терапии /Терапевтический эффект

Тема 6. Сферы применения арт – терапии (8 час.)

Вопросы для обсуждения:

1. Индивидуальная и групповая арт – терапия.
2. Семейная арт-терапия.
3. Применение арт-терапии в детских садах.
4. Применение арт – терапии в работе с детьми с ОВЗ.
5. Отработка практических навыков применения арт-терапевтических техник.

Практическое задание (10 час.):

Подготовить самоотчет проведения (использования) тематической формы проведения арт-терапевтического занятия с детьми и их родителями.

Оформить реферат проведения арт-терапевтического занятия в ДОУ с обоснованием использования той или иной методики

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Арттерапия и артпедагогика» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов по курсу «Арттерапия и артпедагогика» (18 часов)

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Содержание самостоятельной работы студентов включает: проработку лекций и подготовку к практическому занятию, подготовку доклада по выбранному аспекту темы семинара или подбор практического материала для участия в дискуссии. Материалом для подготовки могут стать конспекты лекций, профессиональная литература, учебно-методическое обеспечение дисциплины.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1: подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)

2.	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)
3.	3-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 3: подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)
4.	4-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 4: подготовка к эвристической беседе	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)
5.	5-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 5: подготовка к изучению документов	1 ч.	Контроль нахождения ресурсов и проверка конспектов
6.	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 6: подготовка к развернутому диспуту	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)
7.	7-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 7: подготовка к ролевой игре	1 ч.	Исполнение подготовленных и внезапных ролей в ходе смоделированных педагогических ситуаций (анализ и обсуждение проработанных вопросов в роли конкретного участника игры)
8.	8-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 8: подготовка к эвристической беседе	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)
9.	9-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 9: подготовка к развернутому диспуту	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)
10.	10-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 10: подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)
11.	11-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 11: подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)
12.	12-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 12: подготовка к деловой игре	1 ч.	Анализ и обсуждение проработанных вопросов в роли конкретного участника деловой игры
13.	13-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 13: подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)
14.	14-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 14: подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)
15.	15-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 15: подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)

16.	16-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 16: подготовка к деловой игре	1 ч.	Анализ и обсуждение проработанных вопросов в роли конкретного участника деловой игры
17.	17-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 17: подготовка к дискуссии	1 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов в ходе практического занятия)
18.	18-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 18: подготовка к круглому столу	1 ч.	Обсуждение проработанных вопросов в ходе круглого стола

Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы студента по дисциплине предусматривает:

- определение круга учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- подбор необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
- поиск дополнительной научной литературы, к которой студенты могут прибегать при возникновении особой заинтересованности в конкретной теме;
- определение перечня контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- организацию консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызывающих у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания, выступающие продолжением аудиторных занятий и направленные на овладение практическими навыками по основным разделам дисциплины.

Задания для самостоятельной работы студентов

Творческие задания предназначены для текущего контроля и проверки усвоения теоретического материала. Их выполнение способствует формированию умения применять полученные теоретические знания для социологического анализа реалий современного российского общества, ситуаций, складывающихся в повседневной жизни, сравнительно-исторического анализа различных конфликтологических концепций.

Этот вид работы является обязательным и предполагает обязательное совместное обсуждение выполненных заданий на семинарских занятиях с целью

повышения самоконтроля, взаимной заинтересованности в поиске правильных ответов, закрепления пройденного учебного материала.

Основные требования к творческому заданию

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание выступления должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Выступление должно заканчиваться выведением выводов по теме.

Критерии оценки выполнения творческого задания

<i>Оценка</i>	<i>Требования к сформированным компетенциям</i>
зачтено	<p>Ответы на поставленные в задании вопросы показывают глубокое и систематическое знание программного материала.</p> <p>Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией конфликтологии в системе образования</p> <p>Студент владеет навыками обращения к литературным источникам, посвященным проблемам педагогических конфликтов</p> <p>Студент логически корректно и убедительно излагает содержание ответов на поставленные в задании вопросы</p>
не зачтено	<p>Отрывочное представление о проблематике курса в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе</p>

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

зачтено	Студент демонстрирует прочные знания основных аспектов арттерапии и артпедагогики
не зачтено	Ответ студента обнаруживает незнание важных аспектов арттерапии и артпедагогики

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

			Оценочные средства
--	--	--	--------------------

№	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Лекционные занятия 1-9, практические занятия 1-18	ПК-5.2	Знает	Конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), творческое задание (ПР-13)	вопросы к зачету №№ 1-8
			Умеет	собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия, (УО-4), деловая игра (ПР-10)	вопросы к зачету №№ 1-8
			Владеет	собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия, (УО-4), деловая игра (ПР-10)	вопросы к зачету №№ 1-8
2	Лекционные занятия 1-9, практические занятия 1-18	ПК-5.2	Знает	Конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), творческое задание (ПР-13)	итоговое тестирование (ПР-1), вопросы к зачету №№ 1-8
			Умеет	собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия, (УО-4), творческое задание (ПР-13), деловая игра (ПР-10)	вопросы к зачету №№ 1-8
			Владеет	собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия, деловая игра (УО-4), творческое задание (ПР-13) деловая игра (ПР-10)	вопросы к зачету №№ 1-8

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Баженова О.В. Детская и подростковая релаксационная терапия : практикум [Электронный ресурс]: / Баженова О.В.. — Москва : Генезис, 2020. — 288 с.— Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89320.html> — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-89320&theme=FEFU>
2. Моминова, Х. Э. Роль арт-терапии в работе психолога дошкольного учреждения [Электронный ресурс]: *Science and Education*, Vol. 1 No. 1 (2020), с.557-560. — Режим доступа: <https://openscience.uz/index.php/sciedu/article/view/674>

3. Семенова Л.Э. Практикум по психодиагностике [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Семенова Л.Э.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 109 с.— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-76887&theme=FEFU>
4. Хухлаева О.В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки [Электронный ресурс]: / Хухлаева О.В.. — Москва : Генезис, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-98563-422-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95357.html> Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-95357&theme=FEFU>
5. Фопель К. На пороге взрослой жизни. Психологическая работа с подростковыми и юношескими проблемами. [Электронный ресурс]/ пер. Ефименко А.О. .— Электрон. текстовые данные.— М.: Генезис, 2020. – 180 с. - — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95347.html> Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-95347&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Бьюдженталь Дж. Ф.Т. Искусство психотерапевта [Электронный ресурс]: / Дж. Ф. Т. Бьюдженталь [общ. ред., пер. с англ. М. Р. Мироновой]. – СПб., 2001, - 304с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:16072&theme=FEFU>
2. Манухина Н. М. Краткосрочное психологическое консультирование: модель 1-3 встреч с клиентом [Электронный ресурс]: //Журнал практического психолога: научно-практический журнал 2009. - № 2, с. 103-116. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:282507&theme=FEFU>
3. Шаграева О. А., Основы консультативной психологии: учебное пособие для высшего профессионального образования [Электронный ресурс]: /О. А. Шаграева. Москва: Академия, 2011. - 271 с. .— Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669056&theme=FEFU>
4. Елизаров А.Н. Основы индивидуального и семейного консультирования [Электронный ресурс]: Учебное пособие.- М.: Ось-89, 2005, 352 с. — Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:236689&theme=FEFU>
5. Истратова О.Н. Нормативно-правовая документация практического психолога. – Ростов н/Д.: 2008. – 316 с.

6. Колесникова Г.И. Психологический практикум по консультированию: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 318 с.

7. Мальцева Т.В. Профессиональное психологическое консультирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Психология» и «Юриспруденция»/ Мальцева Т.В., Реуцкая И.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52604.html>.— ЭБС «IPRbooks» <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-52604&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Аналитика конфликта»: <http://www.aconflict.ru>.
2. «Конфликтология»: <http://www.conflictology.ru/>
3. «Конфликтов.нет – конфликтология»: <http://www.konfliktov.net/>
4. «Лига Медиаторов»: <http://www.arbimed.ru> .
5. «Организационный конфликт»: <http://www.organization-conflict.ru>.
6. «Основы педагогической конфликтологии»: <http://www.gogolevka.ru/catalog/info/elkat14/15124>
7. «Современная конфликтология в контексте культуры»: www.pedlib.ru/Books/.../1_0166-1.shtml

VIII.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины

Рекомендуется планировать и организовать время, отведенное на изучение дисциплины, следующим образом:

- изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции – 20 минут;
 - изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией – 10 минут;
 - изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 30 мин. час в неделю;
 - подготовка к практическому занятию – 30 мин.;
 - выполнение практического задания – 60 мин.
- Всего в неделю в среднем – 2,5 часа.

Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины

При изучении дисциплины очень полезно самостоятельно изучать материал, который еще не прочитан на лекции. Тогда лекция будет гораздо понятнее. Однако легче при изучении курса следовать изложению материала на лекции. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к следующему занятию следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня (15-20 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня, нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время (1-1,5 часа) для работы с рекомендованной литературой в библиотеке или ресурсами Интернет.

4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала повторить пройденный теоретический материал предыдущего занятия по теме домашнего задания. При выполнении упражнения нужно сначала понять, что требуется, какой теоретический материал нужно использовать.

Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям с использованием методов активного обучения (проблемная лекция)

Построение лекции как диалогического общения преподавателя со студентами. Во внутреннем диалоге студенты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими студентами, а также на семинаре.

Для диалогического включения преподавателя со студентами необходимы следующие условия:

- преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своим личностным содержанием;
- преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем;
- новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений;

- материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки;

- общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

- преподаватель строит вопросы к вводимому материалу и отвечает на них, вызывает вопросы у студентов и стимулирует самостоятельный поиск ответов на них по ходу лекции. Добивается того, что студент думает совместно с ним.

Проблемные вопросы - это вопросы, ответ на которые не содержится ни в прежних знаниях студентов, ни в наличной предъявляемой информации (запись на доске, таблицы на стене и т.п.) и которые вызывают интеллектуальные затруднения у студентов. Проблемные вопросы содержат в себе еще не раскрытую проблему, область неизвестного, новые знания, для добывания которых необходимо какое-то интеллектуальное действие, определенный целенаправленный мыслительный процесс.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Практическое занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности

В системе подготовки бакалавров практические занятия, являясь дополнением к лекционным курсам, позволяют приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;

- обучение студентов практическим приемам и методам анализа теоретических положений и концепций учебной дисциплины;
- способствовать овладению навыками и умениями решения практических задач, возникающих в системе образования на всех уровнях функционирования социальной реальности.

При подготовке к практическим занятиям необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа-дискуссия по каждому вопросу плана.

Планы семинарских занятий определяют круг важных проблем, теоретическое понимание которых важно для их практического решения. Семинарские занятия предназначены для самостоятельной проработки студентами ключевых проблем на основе активного привлечения как классической, так и современной конфликтологической литературы.

Контрольные вопросы позволяют определить степень соответствия знаний имеющимся требованиям. Использование контрольных вопросов и тестов облегчает усвоение теории, позволяет воспринимать учебную дисциплину как конкретную, практическую, рациональную науку, дает возможность эффективнее использовать время на занятиях.

На практических занятиях по дисциплине «Конфликтология в системе образования» применяются такие методы активного обучения, как семинар - круглый стол, семинар - деловая игра и семинар - развернутая дискуссия, ролевая игра.

Семинар - круглый стол

Круглый стол – это особая форма проведения семинара, цель которого – приводить к конкретным решениям проблем и вопросов функционирования социальной реальности, требующих общего согласия. Это инструмент, позволяющий принять совместное решение, произрастающее из различных (в ряде случаев противоположных) мнений и воззрений, и осуществить практические шаги.

Круглый стол – это мероприятие проблемного характера, на котором в ходе модерлируемой дискуссии обсуждается та или иная тема в одном из следующих ракурсов:

- постановка проблемы и обмен мнениями;
- обобщение идей и мнений, касающихся заявленной проблематики;
- поиск путей развития и решения обозначенной проблемы.

Возможные содержательные итоги мероприятия:

Обмен информацией по отдельным аспектам проблемы с выработкой возможных вариантов решения.

Обозначение ключевых вопросов и проблемных областей.

Выявление точек бифуркации по представленным позициям участников.

Выработка единой обобщённой позиции (соглашения, консенсуса).

Выработка компромиссного решения.

Перечни путей развития обозначенной проблемы или вариантов её решения.

Чтобы заседание «круглого стола» проходило активно и заинтересованно, необходимо настроить слушателей на обмен мнениями и поддерживать атмосферу свободного обсуждения.

Для повышения активности студентов можно также предложить для обсуждения две разные точки зрения по одной проблеме.

Для иллюстрации мнений, положений и фактов возможно использование аудио- видеофрагментов, фотодокументы, материалы из газет и журналов, схемы, графики, диаграммы.

Преподавателю необходимо следить, чтобы обсуждение не уходило в сторону от обсуждаемой проблемы.

Использование данной формы проведения занятия предполагает, что студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т.е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды.

Семинар - деловая игра

Актуальность деловой игры заключается в том, что она позволяет ее участникам раскрыть себя, научиться занимать активную позицию, испытывать себя на профессиональную пригодность, совершенствоваться в профессионализме. Деловая игра направлена на развитие профессионально значимой личности.

Деловая игра используется для решения комплексных задач. Усвоение нового, закрепление материала, развитие творческих способностей, формирование общественных умений даёт возможность обучающимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

Достоинством деловых игр является то, что они позволяют:

- рассмотреть определенную проблему в условиях значительного сокращения времени (сжатие процесса);
- освоить слушателями навыки выявления, анализа и решения конкретных проблем;
- работы групповым методом при подготовке и принятии решений;
- ориентации в нестандартных ситуациях;
- концентрировать внимание слушателей на главных аспектах проблемы и устанавливать причинно-следственные связи;

- развивать взаимопонимание между участниками игры.

Подготовка к проведению занятия с использованием методов активного обучения включает в себя несколько этапов.

1. Выбор темы семинарского занятия и вопросов, выносимых на обсуждение.

2. Составление списка рекомендуемой литературы. Эта работа может быть проделана, как преподавателем, так и студентами. Оправдывает себя поручение составления списка литературы одному или нескольким студентам с последующей корректировкой его преподавателем.

3. Выбор формы проведения семинара, утверждение «сценария», распределение «ролей». Иногда распределение ролей происходит непосредственно на занятии.

Семинар - дискуссия

Обмен взглядами по конкретной проблеме. Это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других.

Обычно предполагается, что из мышления рождается ответ на высказывание оппонента в дискуссии, поэтому разномыслие и рождает дискуссию. Однако дело обстоит как раз наоборот: спор, дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

Дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Дискуссия на семинарском (практическом) занятии требует продуманности и основательной предварительной подготовки обучаемых. Нужны не только хорошие знания (без них дискуссия беспредметна), но также наличие у студентов умения выражать свои мысли, четко формулировать вопросы, приводить аргументы и т. д.

Ролевая игра

Учебная игра предоставляет возможность обучаться на собственном опыте, самостоятельно решать ситуационные проблемы. Студенты овладевают опытом деятельности, сходным с тем, который они получили бы в действительности. Игра создает потенциально высокую возможность переноса знаний и опыта деятельности из учебной ситуации в реальную. Игра обеспечивает глубокое вовлечение в выполнение задания, высокую мотивацию достижения. Игровая модель позволяет «сжимать» время. Игра психологически

привлекательны для учащихся. Игровая модель обучения эффективна для закрепления знаний, творческого осмысления изученного материала и применения полученных знаний в реальном жизненном контексте.

Игру целесообразно использовать на этапе освоения и закрепления материала. Игра создает условия для познания через прочувствование, эмоциональное «проживание», через активную деятельность. Имитационно-моделирующая игра способствует формированию активной жизненной позиции, учит делать выбор, принимать обоснованные решения. В игре могут моделироваться педагогические ситуации, затрагивающие предметные сферы самых разных дисциплин: истории, географии, экономики, обществоведения и т.д. Предметное содержание игры обычно является интегрированным. Имитационно-моделирующая игра может быть представлена в двух вариантах: индивидуальном и групповом. Индивидуальный вариант является более простым и носит иллюстративный характер (т.е. показывает возможности применения имеющихся знаний на практике). Групповой вариант характеризуется более глубоким и сложным построением учебного процесса, требует умелого распределения ролей и организации сотрудничества внутри группы.

Преподаватель создает имитационные модели педагогических ситуаций посредством распределения ролей участников педагогических конфликтов. Роли: учителя, ученики, директор, родители, эксперты. Роли директора и учителей распределяются на предыдущем занятии. «Ученики» и «родители» получают роли перед началом игры. Ученики постоянно находятся в аудитории и исполняют предложенные им роли. Учителя по очереди входят в аудиторию и пытаются реализовать полученное ими задание за 10 минут. Обсуждаются имитационные модели и вырабатываются варианты решений.

Эвристическая беседа

Применение метода эвристической беседы способствует усилению интеллектуальной активности учащихся на уроке, развитию мышления, глубокому пониманию изучаемого материала, умению применить имеющиеся знания для решения новых познавательных и практических задач.

Преподаватель путем постановки определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. При этом преподаватель побуждает учащихся воспроизводить и использовать имеющиеся у них теоретические и практические познания, производственный опыт, сравнивать, сопоставлять, делать умозаключения.

Проведение и руководство эвристической беседы требует особой подготовки преподавателя: расчленения содержания будущей беседы на

логически связанные части, формулировки вопросов, расположения их в соответствии с логикой рассуждений, продумывания возможных ответов учащихся и собственной реакции на них, формулировки; основных выводов. Для эвристической беседы характерны вопросы основные, дополнительные и вспомогательные (наводящие). С точки зрения содержания можно выделить следующие группы вопросов, направленных на сравнение и сопоставление предметов, изображений, фактов, явлений, процессов; на уточнение сущности обсуждаемых понятий; на выявление умений использовать знания в различных учебных и учебно-производственных ситуациях; на объяснение причин; на выявление последствий действий, применения различных способов; на доказательство, приведение доводов; на выявление межпредметных связей.

Ответы должны отражать самостоятельность мышления. В процессе эвристической беседы необходимо придерживаться следующих методических правил руководства ею: не предлагать несколько вопросов сразу - это рассеивает внимание учащихся и нередко вызывает у них растерянность; поощрять вопросы учащихся друг к другу и к преподавателю; предлагать ответить на вопрос по желанию; чаще обращаться к учащимся с предложением подумать, оценить ответ товарища, исправить ошибку в ответе, высказать свое мнение; обращать внимание учащихся в ходе беседы на главные, узловые моменты, факты, выводы, составляющие сущность обсуждаемого; добиваться, чтобы эти главные моменты были усвоены большинством учащихся; не ограничиваться работой только с активными учащимися, вовлекать в беседу молчаливых. Добиваться, чтобы активными в беседе были все учащиеся группы; не удовлетворяться ответами и объяснениями общего характера, с помощью дополнительных вопросов добиваться от учащихся конкретных ответов; задавая наводящие вопросы, формулировать их так, чтобы ответы на них заставляли учащихся думать, не наводили сразу на правильный ответ, а оставляли простор для самостоятельных размышлений; обязательно подводить итог беседы; комментировать ответы учащихся и формулировать выводы не только в конце беседы, но и на ее этапах, по мере того, как в этом возникает необходимость.

Методические рекомендации по работе с литературой

Основным методом самостоятельного овладения знаниями является работа с литературой. Это сложный процесс, требующий выработки определенных навыков, поэтому студенту нужно обязательно научиться работать с книгой.

Осмысление литературы требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только внимательное чтение текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – справочникам, энциклопедиям, словарям, которые являются основными помощниками в самостоятельной работе студента, так как глубокое изучение именно их материалов позволит студенту освоить новую научную терминологию, а затем самостоятельно оперировать теоретическими категориями и понятиями. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи (подготовка к семинарскому занятию, выполнение практических заданий и т.д.).

Литература для изучения обычно выбирается из списка литературы, выданного преподавателем, либо путем самостоятельного отбора материалов. После этого непосредственно начинается изучение материала, изложенного в источнике.

При изучении материала источника необходимо обращать особое внимание на комментарии и примечания, которыми сопровождается текст. Они разъясняют отдельные места текста, дополняют изложенный материал, указывают ссылки на цитируемые источники, исторические сведения о лицах, фактах, объясняют малоизвестные или иностранные слова.

Во время изучения литературы следует конспектировать и составлять рабочие записи прочитанного, которые могут быть сделаны и в виде простого и развернутого плана, цитирования, тезисов, резюме, аннотации, конспекта. Такие записи удлиняют процесс проработки, изучения книги, но способствуют ее лучшему осмыслению и усвоению, выработке навыков кратко и точно излагать материал.

Наиболее надежный способ собрать нужный материал - составить конспект - краткое изложение своими словами содержания книги. Конспекты позволяют восстановить в памяти ранее прочитанное без дополнительного обращения к самой книге. При их составлении следует пользоваться различными приемами выделения отдельных частей текста, ключевых выражений, терминов, основных понятий (выделение абзацев, подчеркивание, написание жирным шрифтом, курсивом, использование цветных чернил и т.п.). Желательно оставлять поля для внесения дополнений, поправок или фиксации собственных мыслей по данной записи, возможно несовпадающих с авторской точкой зрения.

При изучении литературы особое внимание следует обращать на новые термины и понятия. Понимание сущности и значения терминов способствует формированию способности логического мышления, приучает мыслить абстракциями, что важно при усвоении дисциплины. Поэтому при изучении

темы курса студенту следует активно использовать универсальные и специализированные энциклопедии, словари, иную справочную литературу.

Вся рекомендуемая для изучения курса литература подразделяется на основную и дополнительную. К основной литературе относятся источники, необходимые для полного и твердого усвоения учебного материала. Необходимость изучения дополнительной литературы диктуется, прежде всего тем, что в учебной литературе нередко остаются неосвещенными современные проблемы, а также не находят отражения новые документы, события, явления, научные открытия последних лет. Поэтому дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену/зачету

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- 1) самостоятельная работа в течение семестра;
- 2) непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- 3) собеседование с преподавателем.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора литературы. Прежде всего следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к зачету, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки к зачету может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно беглого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

Однозначно сказать, каким учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену, нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным проблемам. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме, но при условии достаточной научной аргументации.

Нормативные источники являются частью учебной программы. Хорошим подспорьем здесь могут быть справочные правовые системы. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал. Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных юридических проблем. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателем по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Корпус 26, ауд. учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа F 611	Специализированная учебная мебель (посадочных мест – 47), Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт. Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы

пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Консультационный	ПК-5 Способен оказывать психологическую помощь посредством психологического консультирования, психологических тренингов в различных областях жизнедеятельности человека	ПК-5.2 Осуществляет консультирование детей и взрослых по проблемам самопознания, профессионального самоопределения, личностным проблемам, вопросам взаимоотношений в коллективе и другим вопросам

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-5.2 Осуществляет консультирование детей и взрослых по проблемам самопознания, профессионального самоопределения, личностным проблемам, вопросам взаимоотношений в коллективе и другим вопросам	<p>Знает основные подходы в области терапии искусством, принятых в отечественной и зарубежной психологии, формы и методы работы; технологию психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента. Знаком с психотерапевтической работой по использованию техник арт-терапии в профилактике и коррекции психоэмоциональных нарушений.</p> <p>Умеет применять подходы в области терапии искусством, принятых в отечественной и зарубежной психологии, формы и методы работы; технологию психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента.</p> <p>Владел знаниями об основных подходах в области терапии искусством, принятых в отечественной и зарубежной психологии, формами и методами работы; технологией психотерапевтических и психокоррекционных процессов, связанных с творческим самовыражением клиента. Знаком с психотерапевтической работой по использованию техник арт-терапии в профилактике и коррекции психоэмоциональных нарушений</p>

№	Контролируемые темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Лекционные занятия 1-9, практические занятия 1-18	ОПК-5.2	Знает	Конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), творческое задание (ПР-13)	вопросы к зачету №№ 1-8
			Умеет	собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия, (УО-4), деловая игра (ПР-10)	вопросы к зачету №№ 1-8
			Владеет	собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия, (УО-4), деловая игра (ПР-10)	вопросы к зачету №№ 1-8
2	Лекционные занятия 1-9, практические занятия 1-18	ПК-5.2	Знает	Конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), творческое задание (ПР-13)	итоговое тестирование (ПР-1), вопросы к зачету №№ 1-8
			Умеет	собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия, (УО-4), творческое задание (ПР-13), деловая игра (ПР-10)	вопросы к зачету №№ 1-8
			Владеет	собеседование (УО-1), «круглый стол», дискуссия, деловая игра (УО-4), творческое задание (ПР-13) деловая игра (ПР-10)	вопросы к зачету №№ 1-8

**Методические рекомендации,
определяющие процедуры оценивания результатов освоения
дисциплины « Арттерапия и артпедагогика»**

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Конфликты в социально-педагогической деятельности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется с использованием методов визуального наблюдения и опроса (посещаемость лекционных занятий), а также в форме контрольных мероприятий (устных ответов на практических занятиях, в том числе дискуссионного типа с использованием методов актив-

ного обучения, выполнения творческого задания). Текущая аттестация включает оценивание фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

(ПР-1) Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(ПР-7) Конспект - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.

(ПР-10) Деловая игра - совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

(ПР-13) Творческое задание - Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Арттерапия и артпедагогика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные вопросы к зачету:

1. Дайте определение понятию "арт-терапия".
2. Охарактеризуйте факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.
3. Этапы арт-терапевтического процесса: характеристика, особенности, существенные признаки.
4. Особенности групповой арт-терапии, ее отличия от индивидуальных форм арт-терапии.
5. Характеристика особенностей организации студийной открытой группы.
6. Особенности работы арт-терапевта в динамической (аналитической) закрытой группе.
7. Тематическая группа арт-терапии: характерные особенности.
8. Невербальные коммуникации в различных формах системной арт-терапии.

Критерии выставления оценки за устный ответ студента на зачете по дисциплине «Арттерапия и артпедагогика»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена	Требования к сформированным компетенциям
80-100	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и знает роль и значение профилактики педагогических конфликтов и конфликтных ситуаций, систему ключевых понятий, принципы профессиональной этики, последовательно, четко и логически стройно их излагает, умеет тесно увязывать конфликтологическую теорию с образовательной практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения конфликтологических знаний в психолого-педагогической деятельности, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками управления конфликтом.

60-80	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы, касающиеся разрешения конфликтов в образовании, применяет теоретические положения при решении практических конфликтологических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
40-60	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только понятийного материала, но не усвоил особенностей педагогических конфликтов, допускает неточности в разработке мероприятий управления конфликтов субъектов образования, недостаточно точные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении содержательного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, в частности, профилактики и управления конфликтами в образовательных организациях.
0-40	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который ориентируется в основных понятиях педагогической конфликтологии, допускает существенные ошибки в применении знаний на практике при решении практических задач, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.