



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Школы  
искусств и гуманитарных наук  
Школа  
искусств и  
гуманитарных наук  
Ф.Е. Ажимов  
25  
Марта 2021г.



**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**54.03.01 Дизайн**  
**Программа бакалавриата**  
**Дизайн**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы  
(очная форма обучения) *4 года*

Владивосток  
2021

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**Программы государственной итоговой аттестации**

По направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
Дизайн

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015.

Рассмотрена и утверждена на заседании УС Школы искусств и гуманитарных наук «25» марта 2021 г. (протокол № 6)

Руководитель образовательной программы  
доцент ДИиД



Фомичева И.В.,

подпись

ФИО

Заместитель директора Школы  
по учебной и воспитательной работе



Волошина М.А.

подпись

ФИО

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
1.1 Формы государственной итоговой аттестации.....	47
2. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения.....	47
2.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ.....	47
2.2 Темы выпускной квалификационной работы.....	50
2.3 Структура и содержание выпускной квалификационной работы ...	51
2.4 Порядок выполнения ВКР.....	61
2.5 Допуск к защите.....	65
2.6 Процедура защиты.....	66
2.7 Рекомендуемая литература и информационно-методическое обеспечение.....	69
3. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний.....	81
4. Фонд оценочных средств.....	84
4.1 Паспорт фонда оценочных средств.....	85
4.2 Критерии оценки выпускной квалификационной работы.....	123
Приложение 1. Форма отзыва на ВКР	
Приложение 4. Форма титульного листа ВКР	
Приложение 4. Форма задания на ВКР	
Приложение 5 Форма апелляционного заявления	

## Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация выпускника ДВФУ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

*Характеристика профессиональной деятельности выпускника:*

Типы задач:

научно-исследовательский;

художественный;

проектный.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:.

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **Требования к результатам освоения образовательной программы**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с квалификацией (степенью) бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, которые формируются в результате освоения всего комплекса ОП бакалавриата.

### **Требования к результатам освоения ОПОП**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1. Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, анализирует и интерпретирует ее на основании методов логики и критического мышления для решения поставленных задач в рамках системного подхода.
		УК-1.2 Осуществляет синтез полученной информации на основании принципов логики, критического подхода и системной организации данных.
		УК-1.3 Формирует обоснованную и логически последовательную позицию, аргументирует свою точку зрения на основе системного подхода и критического анализа, предлагает возможные варианты решения поставленной задачи с учетом возможной критики и ограничений.
		УК-1.4 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, анализирует и интерпретирует ее на основании методов логики и критического мышления для решения поставленных задач в рамках системного подхода с учетом принципов современных цифровых технологий и сервисов.
		УК-1.5 Осуществляет синтез полученной информации на основании принципов логики, критического подхода и системной организации данных с учетом принципов современных цифровых технологий и сервисов.
		УК-1.6 Формирует обоснованную и логически последовательную позицию, аргументирует свою точку зрения на основе системного подхода и критического анализа, предлагает возможные варианты решения поставленной задачи с учетом возможной критики и ограничений с учетом принципов современных цифровых технологий и сервисов.
		УК-1.7 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи
		УК-1.8 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1Выявляет и классифицирует задачи, решение которых необходимо для достижения поставленной научной цели, устанавливает приоритеты и ограничения в их решении.</p> <p>УК-2.2Осуществляет выбор оптимальных способов решения поставленных задач, учитывая контекст ситуации, норм научного дискурса и действующих правовых норм.</p> <p>УК-2.3Формирует последовательную стратегию реализации способов и применения средств в решении поставленных научных задач.</p> <p>УК-2.4Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.</p> <p>УК-2.5Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.</p> <p>УК-2.6Выбирает и предлагает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>

Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Формулирует основные принципы эффективного взаимодействия и правила командообразования; распределяет роли в командной работе</p> <p>УК-3.2 Определяет подходящую стратегию поведения для достижения поставленной цели и занимает позицию лидера; планирует процесс совместного взаимодействия</p> <p>УК-3.3 Устанавливает контакт и организует взаимодействие с другими членами команды для достижения поставленной задачи; анализирует достоинства и недостатки совместной работы</p> <p>УК-3.4 Осуществляет социальное взаимодействие с членами команды, соблюдая установленные нормы и правила командной работы</p> <p>УК-3.5 Несет личную ответственность за результат командной работы</p> <p>УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды</p> <p>УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1 Способность использовать изученные лексические единицы в ситуациях повседневно-бытового, социально-культурного и делового общения на английском языке</p> <p>УК-4.2 Способность распознавать и употреблять изученные грамматические категории и конструкции для осуществления межкультурного общения на английском языке</p> <p>УК-4.3 Способность строить высказывания, применяя изученные лексико-грамматические единицы в соответствии с правилами английского языка</p> <p>УК-4.4 Умение составлять и представлять в письменной форме в соответствии с требованиями к оформлению официально-деловые и академические тексты на русском языке: реферат, аннотацию, эссе, резюме, заявление, деловое письмо</p> <p>УК-4.5 Способность на основе полученных знаний и умений участвовать в дискуссии, создавать и представлять аудитории публичные устные выступления разных жанров</p>

Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе научного исторического знания</p> <p>УК-5.2 Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием</p> <p>УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте</p> <p>УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.5 Осуществляет межкультурное взаимодействие с помощью общих и специальных философских методов построения межкультурной коммуникации с учетом поставленных целей деятельности</p> <p>УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов</p> <p>УК-5.7 Формирует системное представление о развитии основных исторических этапов и стилевых тенденциях мировой культуры и искусства</p> <p>УК-5.8 Понимает культуру как комплекс знаков и кодов, позволяющих выявлять и определять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-6.1 Формулирует основные принципы самоорганизации и саморазвития; выделяет основные этапы своей образовательной деятельности</p> <p>УК-6.2 Планирует собственное время; определяет стратегические, тактические и оперативные задачи; создает программу образовательной деятельности</p> <p>УК-6.3 Проектирует траекторию личностного и профессионального развития</p> <p>УК-6.4 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>УК-7.1 Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.2 Использует методiku самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями</p>

<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций/Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**</p>	<p>УК-8.1 Идентифицирует опасные и вредные факторы, прогнозируя возможные последствия их воздействия в повседневной жизни, в производственной деятельности, в условиях чрезвычайных ситуаций  УК-8.2 Предлагает средства и методы профилактики опасностей и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества  УК-8.3 Разрабатывает мероприятия по защите населения и персонала в условиях реализации опасностей, в том числе и при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>
<p>Инклюзивная компетентность</p>	<p>УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>УК-9.1 Анализирует нормативно-правовые документы для работы с лицами с особыми образовательными потребностями; определяет методы и приемы взаимодействия с лицами с особыми образовательными потребностями; выделяет специфику дефектологического знания  УК-9.2 Использует базовые дефектологические знания для организации взаимодействия с лицами с особыми образовательными потребностями; создает индивидуальную траекторию развития  УК-9.3 Устанавливает контакт и организует эффективное взаимодействие с лицами с особыми образовательными потребностями в социальной и профессиональной сферах</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях</p>	<p>УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития  УК-10.2 Принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>

Гражданская позиция	УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции УК-11.2Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры
------------------------	---	--

## Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) обще профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники с учетом культурно-исторического контекста.	<p>Знает значение художественного наследия для профессионального самосовершенствования и саморазвития; этапы развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала</p> <p>Умеет определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху</p> <p>Владеет системой знаний о закономерностях развития видов отечественного и зарубежного изобразительных искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;</p>

		<p>ОПК-1.2 Выделяет и объясняет особенности произведения искусства, дизайна и техники в связи с политическими, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знает исторические особенности отечественного и зарубежного изобразительного искусства, общие тенденции его развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов. Умеет различать формирование направлений, влияний, стилей, художественных школ изобразительного искусства.</p> <p>Владеет навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и региональной специфики, использования основных искусствоведческих терминов</p>
<p>Научные исследования</p>	<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1 Определяет направления поиска основной литературы и дополнительных источников в рамках поставленной цели с учетом проектных задач.</p>	<p>Знает основные понятия и определения в дизайне, специфику дизайн-проектирования, эргономические законы как основу дизайна.</p> <p>Умеет обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями; разбираться в исторических этапах, время возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве; увязывать практическую проектную работу с теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания.</p> <p>Владеет навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p>

		<p>ОПК-2.2 Анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает и применяет полученную информацию в решении проектных задач; строит рассуждения на основании проведенной научно-исследовательской работы; участвует в научно-практических конференциях</p>	<p>Знает методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы  Умеет использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании; прогнозировать перспективные направления в развитии дизайна.  Владеет современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта; видит дизайн в развитии и перспективе, знаниями в области теории дизайна и промышленного производства</p>
<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных</p>	<p>ОПК-3.1 Определяет выбор графических приемов, обосновывает целесообразность использования выбранной графической техники и разрабатывает поисковые эскизы с учетом основных законов восприятия визуальной информации пользователем.</p>	<p>Знает теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека; стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.   Умеет создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре; использовать форму как фактор формирования среды   Владеет теоретическими навыками создания пластических форм, используя различные изобразительные средства, изобразительными приемами и инструментами в дизайн-проектировании.</p>

	<p>решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2 Владеет приемами и инструментами создания логически верной формы макета объекта; самостоятельно выполняет макеты с учетом особенностей сред проектирования и проблемного поля; представляет набор возможных решений и обосновывает свои предложения, опираясь на результаты научно-исследовательских изысканий.</p> <p>ОПК-3.3 Отслеживает тенденции и направления в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации проводит самостоятельный поиск проектных разработок по похожей проблематике, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; уточняет проблематику проекта и обосновывает актуальность проектного решения с учетом удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей человека.</p>	<p>Знает теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p> <p>Умеет моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды; создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм.</p> <hr/> <p>Знает различные методы получения информации, технологии проектной деятельности на различных этапах проектирования; основные элементарные понятия профессиональной деятельности («проблема», «задача», «предмет», «объект», «вариант», «решение»).</p> <p>Умеет выделять актуальные и перспективные направления и планировать деятельность в области принятия дизайн-решений;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи принятия тех или иных дизайнерских решений;</p> <p>развивать навыки в сфере творческой и аналитической деятельности;</p> <p>мыслить, вести дискуссии, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Владеет навыками, связывающими теорию с практической деятельностью дизайнера; определяет актуальность проблем в современных формах коммуникации с учетом удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей человека.</p>
--	--	---	--

Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Производит предпроектный и проектный анализ; формулирует цели и задачи исследования; применяет известные методы разработки проектных идей; представляет результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме, научных исследований на их основе, применяет творческий подход к решению проектных задач.  ОПК-4.2 Логически последовательно изображает форму на плоскости листа с использованием линейно-конструктивного построения; обосновывает цветовое решение проектной работы и применяет методы работы с цветом и цветовыми отношениями; определяет композиционное решение.	Знает методы получения информации, технологии проектной деятельности на различных этапах проектирования.  Умеет получать, системно анализировать и обобщать информацию, работать с разноплановыми источниками; использовать в профессиональной деятельности разнообразные ресурсы.  Владеет приемами методологического анализа и оптимизации дизайн-деятельности.  Знает основы академической живописи, цветоведения и колористики; законы цветовосприятия и принципы составления цветовых гармоний; технологию живописных материалов. Умеет составлять колористические композиции; работать цветом и цветовыми отношениями; применять теоретические знания основ пропедевтики и колористики для создания образно-выразительной художественной формы  Владеет практическими навыками построения абстрактных колористических композиций принципами построения цветовых гармоний и организации колористического строя художественной формы, навыками работы с художественными материалами, методами поэтапного ведения работы от простого к сложному, от эскиза к проекту.
------------------------------------	--	--	--

ОПК-4.3 Обосновывает объективность применения приемов моделирования и конструирования дизайн-объектов в качестве доказательства целесообразного выбора средств проектирования.

Знает основы скульптурно-пластического моделирования, законы изобразительной грамоты, композиции. Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; влияние выбранных материалов на художественный замысел.  
Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи; правильно видеть объемную форму предмета; выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов  
Владеет Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла.

		<p>ОПК-4.4 Владеет пониманием пластики и ритма шрифтовых композиций; использует особенности свойств шрифта в наборе; анализирует основные аспекты визуальной коммуникации для распределения визуальных акцентов. Владеет инструментами и основными принципами типографики, использует законы, правила и нормы оформления текста при создании макетов в графических редакторах.</p>	<p>Знает теоретические основы типографики и закономерности взаимодействия различных групп шрифтов;</p> <p>эстетические принципы выбора и применения шрифтов для печатной продукции; правила и тонкости профессиональной верстки, отвечающей современным стандартам; основные роли текстовых сообщений в коммуникации; средства анализа, организации и представления текстовой информации на различных носителях; основные законы функционирования визуальных сообщений.</p> <p>Умеет оформлять печатный текст посредством набора и верстки (монтажа), проектировать или моделировать облик произведения печати; выбирать шрифты для верстки, оперируя основными характеристиками наборных шрифтов; определять образ информации, помещая ее в визуальный контекст; использовать текст с дополнительной, уточняющей целью;</p> <p>Владеет средствами поиска нестандартного решения задач типографики; современной методикой конструирования макетов полиграфии; терминологическим аппаратом;</p>
--	--	--	--

<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1 Представляет результаты проектной и творческой деятельности на выставках, конкурсах, фестивалях; оформляет логически выстроенные и обоснованные презентации проектов и творческих работ; организует, проводит и участвует в творческих выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях профессиональной направленности.</p>	<p>Знает информационно-коммуникационными технологиями при разработке, планировании, реализации проекта (MS Project);</p> <p>начальные средства и методы определения и решения исследовательских задач с учетом специфики регионального развития; основные типы интервью пользователя, эксперта, методы наблюдения в контексте и этнографию; методы исследования аналогов; принципы составления карты стейкхолдеров, карты эмпатии; требования к качеству «продукта» проекта в соответствии с его полезностью потребителю, возможностями современных технологий и интересами бизнеса.</p> <p>Умеет отражать основные средства и методы определения и решения исследовательских задач при описании результатов проекта; определять основные направления исследования пути пользователя; формулировать точку зрения и фокусироваться на инсайте с целью формирования проблематики проекта; собирать и обобщать информацию</p>
-------------------------------------	--	--	--

		<p>ОПК-5.2 Выполняет творческие работы в рамках поиска свежего визуального языка, экспериментальной типографики, эмоциональной наполненности визуальных сообщений, с отражением высокого профессионального мастерства.</p>	<p>Знает принципы создания рисованных изображений для различного типа изданий; основы художественной передачи формы и сути объекта; основные художественно-пластические признаки объектов, такие как цвет, графика, объем, пространство конструкция, материал, ритм, контрасты.</p> <p>Умеет работать с натуры и по представлению; самостоятельно определять технику рисунка и стиль изображения; анализировать объект, обобщать, выделять смысловые узлы, соотносить изображение с текстовым материалом, создавать комплексные иллюстрации для печатных и электронных изданий</p> <p>Владеет навыками создания новых зрительно воспринимаемых и предметно осязаемых форм на основе представления об особенностях изучаемого объекта. художественной деятельности.</p> <p>методами анализа и образной переработки визуальной информации; методами выстраивания художественной концепции на основе текстового и изобразительного материала в рамках определенной тематики издания; приемами системного сочетания различных познавательных изображений.</p>
--	--	--	---

Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Использует современные информационные технологии с учетом задач дизайн-деятельности	<p>Знает источники справочной информации в области создания интерактивного контента, основанного на технологиях HTML5+CSS3; методы публикации проекта через специализированные сервисы для создания презентаций.</p> <p>Умеет обходиться минимумом программных для создания и публикации в интернет современного интерактивного контента, включая возможность работы со шрифтами в браузере; проектировать адаптивную структуру сайта для различных устройств вне зависимости от выбранной технологии.</p> <p>Владеет навыками работы с сайтами-агрегаторами, собирающими и структурирующими масштабируемую редактируемую векторную графику для быстрого проектирования мобильных приложений и интернет-сервисов</p>
		ОПК-6.2 Применяет основные принципы информационной безопасности, обеспечения защиты конфиденциальности и доступности данных.	<p>Знает основные принципы информационной безопасности, обеспечения защиты конфиденциальности и доступности данных.</p> <p>Умеет применять основные принципы информационной безопасности, обеспечения защиты конфиденциальности и доступности данных.</p> <p>Владеет основными средствами, обеспечивающими информационную безопасность, защиту конфиденциальности и доступности данных.</p>

		ОПК-6.3 Использует компьютерное программное обеспечение с учетом задач дизайн-деятельности	<p>Знает основные принципы использования компьютерного программного обеспечения с учетом задач дизайн-деятельности.</p> <p>Умеет подбирать требуемое компьютерное программное обеспечение с учетом задач дизайн-деятельности.</p> <p>Владеет навыками использования компьютерного программного обеспечения с учетом задач дизайн-деятельности.</p>
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Владеет терминологией и основными понятиями предметной области знаний; формулирует цели и задачи курса дисциплин, последовательно излагает материал	<p>Знает социально значимые процессы и проблемы с точки зрения психологии и педагогики, методы психологической и педагогической наук и способы их использования в рамках специализации</p> <p>Умеет критически воспринимать, анализировать и оценивать значимые процессы и проблемы дополнительного специального образования</p> <p>Владеет навыками анализа с значимых процессов в самоорганизации и самообразовании, использования основных положений и методов психологической и педагогической наук при решении профессиональных задач</p>

Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Планирует дизайн деятельность в рамках этической корректности, уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знает достижения отечественных и зарубежных исследователей в области культуры, социокультурной деятельности, межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет самостоятельно осуществлять межкультурное взаимодействие в целях обеспечения сотрудничества.</p> <p>Владеет способностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной деятельности, принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации с учетом специфики социальных, этнических, конфессиональных, культурных и иных различий.</p>
-------------------------------------	---	--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
ПК-1 Способность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения	На основании выводов экспертного совета работодателей		ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации	Знает основные этапы конструирования объемно-пространственной среды; основные наработки теоретиков и практиков в области своей профессиональной деятельности, основные типы проектов, требования к качеству; информационные источники по тематикам основных потребностей региона

исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития			ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>Умеет производить предпроектный и проектный анализ; выражать замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник;</p> <p>оформлять проектные материалы средствами дизайна;</p> <p>Владеет навыками комбинаторного мышления и умением генерировать множество творческих идей;</p>
				<p>Умеет определять основные требования к проекту, влияющие на выбор технологии; проводить исследования и обрабатывать полученную информацию; формировать проектную идею и аргументировать значимость темы;</p> <p>Владеет навыками критического мышления с целью переработки содержательного наполнения создаваемых информационных сред и публикаций в логически выстроенный визуальный ряд.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
ПК-2 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя с учетом образной	На основании выводов экспертного совета работодателей		ПК-2.1. Определяет совокупность необходимых элементов, отражающих оригинальные потребительские характеристики дизайн продукта; оперирует методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна; оперирует принципами создания графических систем в зависимости от носителей.	<p>Знает основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения с учетом доступности и комфорта объекта проектирования;</p> <p>работать с чертежами будущего объекта; использовать технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов;</p>

выразительности при проектировании объектов дизайна			ПК-2.2. Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды	ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах; Владеет инструментами и методами конструирования объектов; основными приемами, определяющими реакцию пользователя на доступность и комфорт при формировании среды; методами анализа и оценки факторов отношений, ощущений и реакций потребителя;
				Знает начальные методы проектирования объектов с коммуникативной функцией; предмет и объект деятельности в области дизайна, этапы и средства решения вариативных творческих задач проектирования объектов коммуникации; Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с задачей формирования коммуникативной среды; анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи; анализировать информацию с целью создания навигационных комплексов; генерировать проектные идеи и выдвигать обоснованное, актуальное предложение; разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию; Знает основные принципы создания визуально целостного сообщения Умеет представлять проектный замысел, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств; Владеет способностью разработать набор визуально и логически связанных тексто-графических сообщений; методами анализа конструкции и определения требований к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем.
ПК-2.3. Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем.				
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				



			<p>ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта</p> <p>ПК-3.4 Использует требуемое для решения задач дизайн-проектирования компьютерное программное обеспечение.</p>	<p>Знает законы изобразительной грамоты, композиции, основы скульптурно-пластического моделирования, Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета</p> <p>Владеет приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта. различными методами и приемами пластического моделирования на примерах разных по характеру объектов</p> <p>Умеет анализировать эффективность использования цифровых и аналоговых технологий при выборе техники исполнения задачи.</p> <p>Владеет навыками самостоятельного освоения новых программ и технологий, анализа информации в области профессиональной деятельности; принципами формирования требований к эффективности в зависимости от технологий; представлениями о спектре возможностей создания графических объектов в рамках изучаемых технологий</p>
--	--	--	---	---

## **Структура государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация направления подготовки 54.03.01 Дизайн проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы направления подготовки 54.03.01 Дизайн сдавшие все зачёты и экзамены, выполнившие и защитившие все курсовые работы и проекты, прошедшие все виды практик.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения**

#### **Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ.**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

*Цель* выполнения ВКР:

- систематизировать, закрепить и расширить теоретические и практические знания по направлению подготовки «Дизайн» и применять знания в области композиции, колористики, маркетинга, рекламы, типографики при решении конкретных практических задач в области дизайн-деятельности;
- развить и закрепить навыки самостоятельной работы и овладения методологией исследования, анализа существующих аналогов и прототипов, систематизации и обобщения специальных теоретических знаний применительно к проектируемому объекту;

- демонстрировать высокий уровень компетентности, самостоятельности и ответственности в условиях современного производства дизайнерской продукции.

*Основными задачами* выпускной квалификационной работы являются:

- демонстрация умения системно и обстоятельно анализировать собранную информацию из научных статей, специальной литературы и практических исследований в области дизайна, маркетинга и рекламы;
- проявление оригинальности собственного подхода в интерпретации проблем социума в дизайн-продукт, способности самостоятельно делать выводы, формулировать рекомендации к практическому использованию;
- демонстрация способности к образному ассоциативному мышлению;
- демонстрация умения логично и ясно излагать свои мысли и идеи, способности реализовать их в процессе создания оригинального дизайн-продукта.

В ходе выполнения ВКР студент должен показать:

- сформировавшиеся представления о профессии, уровень общетеоретических и специальных знаний, профессиональных умений и навыков;
- умение анализировать и обобщать литературные источники, формулировать выводы и предположения в рамках исследования проблемы и проектной ситуации, а также творческую, практическую разработку дизайн-объекта.

Общие требования к ВКР:

- целесообразность;
- логическое изложение материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов;
- обоснование идеи и проектного решения;
- убедительность художественно-графического решения;
- краткость и точность формулировок;
- конкретная практическая направленность;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций по применению результатов проекта;
- грамотное оформление результатов проекта.

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных несет студент – автор работы.

Выпускная квалификационная работа бакалавра направления подготовки 54.03.01 Дизайн представляет собой законченный проект, в котором систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во

время теоретического и практического обучения знания и умения по дисциплинам базовой и вариативной части. В выпускной квалификационной работе должно быть продемонстрировано применение полученных знаний и умений при решении разрабатываемых задач конкретной практической направленности с учетом специфики потребностей выбранного сектора экономики.

Выпускная квалификационная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к профессиональной деятельности в области дизайна и свидетельствует о способностях выпускника к самостоятельному научно-практическому исследованию по выбранной теме. Выполняется данная работа на основе материалов, собранных в период производственной и преддипломной практики.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного итогового проекта. Каждому студенту назначается руководитель проекта из числа преподавателей кафедры графического дизайна. При выборе темы не допускается закрепление за студентом темы ВКР, не соответствующей специализации кафедры графического дизайна.

Выпускник должен обладать знаниями и уметь решать задачи, соответствующие его квалификации в области гуманитарного и социально-экономического знания, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности.

## **2.2 Темы выпускной квалификационной работы**

Выбор темы ВКР диктуется ее актуальностью, профессиональными интересами выпускника-бакалавра, возможностями практического воплощения.

Темы могут быть предложены кафедрой графического дизайна, по которой специализируется бакалавр. Они продиктованы спецификой потребностей различных секторов экономики и в отдельных случаях могут быть связаны с реальными заказами. Вне зависимости от темы диплома, результаты выпускного исследования должны иметь практическую значимость, так как студент должен продемонстрировать свои профессиональные возможности и готовность к реальной практической дизайн-деятельности.

Тема не должна быть очень глобальной по цели и слишком обширной по материалу. В определении рамок работы выпускнику помогает кафедра и научный руководитель. Выбор тем, связанных с реальными заказами определяется способностью студента-бакалавра к практическому

воплощению полученных знаний, умений и навыков, то есть способностью реализовать свой замысел от идеи до готового продукта, востребованного на рынке.

Тематика выпускной квалификационной работы утверждается на заседании кафедры. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Структура формулировок тем выпускных квалификационных работ:

Комплекс графических и предметно-пространственных решений визуальной среды

- общественных пространств,
- общественных зданий и сооружений,
- общественных мероприятий.

Комплекс графических решений и средств продвижения бренда

- продуктовых товаров;
- товаров легкой промышленности.

Комплекс графических решений

- для продвижения торговой марки;
- для оформления и продвижения печатного издания;
- интерактивной книги.

Комплексное решение фирменного стиля

- мероприятия (фестиваль, ярмарка, выставка);
- компании (любого предприятия малого бизнеса: студия, магазин, ателье, кафе);
- информационного продукта (цифровой, печатный).

Комплекс решений визуальной идентификации

- фестиваля (уличного спорта);
- бренда (модной одежды).

Графическое наполнение игрового продукта

- на базе операционных систем IOS и Android;
- настольной игры.

Примеры формулировок тем выпускных квалификационных работ:

- Комплексное решение фирменного стиля Учебно-научного Музея ДВФУ.
- Комплекс решений визуальной идентификации фестиваля экстремального спорта «Мосты».

- Комплексное решение фирменного стиля тематического кафе «Третье место».
- Комплекс графических решений и средств продвижения бренда канцелярских товаров «Фронталь».
- Комплекс графических решений для продвижения торговой марки
- пищевых продуктов собственного производства сети магазинов Фрэш25.
- Комплекс графических и объемно-пространственных решений визуальной среды автовокзала г. Владивостока.
- Графическое наполнение игрового продукта на базе операционных систем IOS и Android.
- Функционально-эстетические особенности информационного пространства в UI/UX дизайне.

### **2.3 Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Подготовка ВКР включает следующие этапы:

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к ВКР;
- выбор темы исследования и назначение научного руководителя;
- составление плана исследования, подбор необходимых источников и научной литературы, а также соответствующего фактического материала;
- разработку графической части проекта;
- написание и оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями (на основе обработки и анализа полученной информации с применением современных методов исследования, обязательной формулировкой выводов, предложений и рекомендаций по результатам проведенного исследования);
- подготовка к защите ВКР;
- непосредственная защита ВКР.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, в которой автор должен проявить навыки самостоятельного анализа, интерпретации и обобщения информации, умение использовать литературу; осуществить выбор оптимального варианта проектного решения путем анализа целостности формы, единства и характера всех элементов, соответствия формы содержанию. Работа должна содержать следующие элементы:

- формулировка актуальности темы, цели и основных задач, объекта и предмета исследования;

- краткий обзор теории и опыта по рассматриваемой научно-практической задаче на основании доступных источников;
- характеристика объекта, предмета исследования; обоснование избранного способа решения поставленных задач;
- анализ проектной ситуации;
- разработку композиционных, пластических, цветовых, графических решений с целью визуального воплощения дизайн-концепции;
- изложение полученных результатов с оценкой степени их новизны и практической значимости.

Работа должна содержать выводы по главам и должна быть выполнена на уровне, предполагающем возможность ее практического воплощения. Работа должна содержать текстовую и графическую часть, отражающую результаты проблемного проектирования, Презентация предполагает демонстрацию отдельных частей проекта в логической связи и его итоговую презентацию.

Оформление работы осуществляется студентом в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ.

Набор текста осуществляется на компьютере, формат листа А4 (размер 210 на 297 мм) в соответствии со следующими требованиями:

интервал междустрочный – полуторный; шрифт – Times New Roman; размер шрифта - 14 пт (в таблицах допускается 10-12 пт; в оглавлении - 12 пт). Выравнивание текста «по ширине». Страницы должны иметь следующие размеры полей: левое – 25-30 мм; правое – 10-15 мм; верхнее и нижнее – 20 мм.

Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Первой страницей считается титульный лист, на котором номер не ставится. На следующей странице проставляется цифра «2» и т.д. Порядковый номер ставится в правой нижней части страницы.

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание соответствующих разделов, подразделов. Заголовок раздела (подраздела) печатают, отделяя от номера пробелом, начиная с прописной буквы (точка в конце не ставится). При этом номер раздела (подразделов) печатают после абзацного отступа). В заголовках не допускаются сокращения (за исключением общепризнанных аббревиатур, единиц величин и сокращений).

Графический материал представляется дополнительно отдельными файлами. Графический материал (чертеж, схему, рисунок, иллюстрацию,

диаграмму и т.п.) помещают в письменную работу для установления или иллюстрации отдельных свойств (характеристик) объекта исследования или выполнения поставленной задачи, а также для пояснения текста с целью его лучшего понимания и наглядности.

Графический материал располагают по центру непосредственно после текста, в котором о нем упоминается впервые, или на следующей странице, а при необходимости в отдельном приложении. Слово «Рисунок» и его номер приводят под графическим материалом. Далее может быть приведено его тематическое наименование, отделенное тире.

При необходимости под графическим материалом помещают также поясняющие данные. В этом случае слово «Рисунок» и наименование графического материала помещают после поясняющих данных. Все рисунки и таблицы, приведенные в тексте ВКР, должны быть подписаны и пронумерованы, в тексте на них должны быть сделаны ссылки, например (рис.1), (табл.2).

Материал, дополняющий основную часть текста, оформляют в виде приложений, которые помещают после элемента «Список литературы». В приложениях целесообразно приводить графический материал большого объема и/или формата, таблицы большого формата, методы расчетов, описания алгоритмов и т.д.

Согласно традиционной структуре выпускная квалификационная работа должна состоять из введения, двух-трех глав, заключения, списка литературы, графической части. Объем текстовой части составляет 30-50 страниц текста вместе с иллюстративной частью.

План текстовой части ВКР имеет динамичный характер. В процессе работы план может уточняться: расширяться отдельные главы и параграфы, вводиться новые параграфы с учетом собранного материала; другие параграфы, наоборот, могут сокращаться.

### *Введение*

Во введении следует четко и убедительно формулировать актуальность, новизну и практическую значимость темы. ВКР бакалавра является итоговой работой, и то, как ее автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его профессиональную подготовленность.

Введение в ВКР предполагает стандартную структуру и должно состоять из следующих частей: актуальность выбранной проблемы дизайна, цели и задачи работы, объект и предмет исследования, хронологические рамки исследования, методологическая основа работы, теоретическая и

практическая значимость, структура работы. Объем введения не должен превышать 3-5 страниц. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы. Это – начальный этап исследования. Обоснование актуальности – показатель того, как автор умеет выбрать тему, насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения современности и социальной значимости. Во введении указывается для разрешения каких проблем важна выбранная тема, какие тенденции дизайна послужили основой ее появления, что она значит для современного состояния дизайн-деятельности и социальных процессов в целом.

ВКР является итоговой работой, поэтому выбор темы в том числе характеризует и профессиональную подготовленность бакалавра дизайна.

Критериями актуальности выбранной темы можно считать:

- значение проводимого исследования на современном этапе;
- степень изученности, разработанности вопроса, проблемы в теории и практике;
- обусловленность социальными процессами;
- необходимость разработки темы в связи с региональными особенностями, с событийной необходимостью, особенностями маркетинговых концепций.
- общий интерес со стороны дизайнеров-практиков и рынка в целом к рассматриваемым вопросам и решаемой проблеме;
- оригинальность подходов в решении задач дизайн-деятельности.

В этой части работы очень важно очертить границы исследования. Для этого нужно ясно определить объект и предмет изучения. В качестве объекта выступает конкретное направление дизайн-деятельности (*упаковка, айдендика, брэндинг, веб-дизайн, печатные издания, визуальные коммуникации и пр.*), в качестве предмета – узкая область этой деятельности. Другими словами, та сторона деятельности, которую будет анализировать дипломник и представляет предмет изучения.

В бакалаврских работах цели в основном должны иметь практико-ориентированный характер и соответствующую формулировку. В таких работах цели чаще всего определяются в соответствии с востребованностью дизайн-продукта или отсутствием такового на рынке.

Задачи исследования определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы решения проблемы исследования по достижению основной цели.

Формулировки задач необходимо продумывать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно соответствовать содержанию глав ВКР.

Объем введения – около 3 стр.

#### *Основная часть*

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение выпускника бакалавра сжато, логично и аргументированно излагать материал.

Как правило, одна из глав посвящается изучению состояния проблемы на современном этапе по данным научно-методической и специальной литературы, материалам профессиональных форумов, фестивалей, конференций.

Другая глава посвящена практической разработке: создание дизайн-концепции в рамках маркетинговых задач, проектирование частей и элементов, формирующих оригинальный дизайн-продукт. Возможность применения созданных решений на практике, несомненно, повышает интерес к работе бакалавра.

Обзор литературы по теме исследования должен полно излагать состояние проблемы, которой посвящена работа. Сведения, содержащиеся в обзоре, должны позволить объективно оценить результаты и современный уровень исследования в ВКР, его актуальность, целесообразность выбранного пути исследования и средств достижения цели.

Очевидность актуальности темы, целесообразности выбранного пути как следствие результатов анализа современного состояния исследуемой проблемы (вопроса), формулируется в заключительной части обзора литературы по теме исследования. Следует обратить особое внимание на то, что объем изучаемого материала определяет уровень полученных результатов. Слишком широкие и наоборот узкие хронологические рамки исследования могут привести к ошибочным или поверхностным выводам.

Важно также точно сформулировать цель и поставить задачи. Это позволит собрать необходимые научные знания, их систематизировать, выбрать методику анализа практического материала и получить конкретные выводы. Желательно, чтобы выводы привели к выработке практических рекомендаций в соответствующей области дизайн-деятельности.

Умение объективно оценить степень изученности проблемы при исследовании практического материала – важное условие выработки собственной концепции. Безусловно, от бакалавра не ждут масштабных

открытий, но важность ощущения собственного вклада в исследование дизайн-деятельности для него несомненна.

Предпроектная ступень дизайн-проектирования связана со сбором и обобщением информации о проектной задаче и о возможных способах её решения; с определением достоинств и недостатков имеющихся аналогов этих решений; с разработкой принципов собственных подходов.

В последующих разделах должно быть изложение основных предпосылок исследования, принципов, положенных в основу исследования или разработки, описана методика, основные ключевые моменты исследования. Разделы должны заканчиваться обсуждением результатов, где кроме подведения итогов выполненной работы с обоснованием выбора решений, должны содержаться намеченные автором пути и прогнозы дальнейших исследований по теме.

Основная часть составляет 25-35 страниц печатного текста, без учета приложений.

Практическая часть работы, представленная как художественно-графическое решение проекта, является реализацией знаний, полученных бакалавром в результате анализа проектной ситуации, и направлена на создание конкретного дизайн-продукта. Разработка композиционных, пластических, цветовых, графических решений представляет собой поиск визуального воплощения дизайн-концепции. Выбор оптимального варианта проектного решения происходит путем анализа целостности формы, единства и характера всех элементов, соответствия формы содержанию.

Эта часть работы позволяет продемонстрировать как сумму теоретических знаний, полученных в процессе обучения, так и систему практических умений и навыков.

#### *Заключение*

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам исследования, отражающим новизну и практическую значимость работы, предложения по использованию ее результатов.

Заключение должно содержать только те выводы, которые согласуются с целью исследования, сформулированной в разделе «Введение» и должны быть изложены таким образом, чтоб их содержание было понятно без чтения текста работы. Выводы формулируются по пунктам так, как они должны быть оглашены в конце доклада на защите ВКР.

В заключении суммируют теоретические и практические выводы, а также те предложения, к которым автор пришел в результате проведенного исследования. Соответственно, данные выводы и предложения должны быть четкими, понятными и доказательными, логически вытекать из содержания разделов (глав) работы. На их основе у членов аттестационной комиссии должно сформироваться целостное представление о содержании, значимости и ценности представленного исследования. По наличию самостоятельных выводов и оригинальных решений можно судить о том, состоялась ли выпускная квалификационная работа бакалавра.

Заключение составляет не более 3-5 страниц.

#### *Список литературы*

Список должен содержать сведения об источниках (литературы), использованных при составлении ВКР.

Сведения об источниках необходимо оформлять в соответствии с требованиями: ГОСТ Р 7.0.5-2008. В общем случае в сведениях об источниках и литературе должны быть приведены сведения об авторах, название источника, место издания, год издания, количество страниц. Например:

1. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / пер. с англ. В. Рабушина, М. В. Уваровой; под ред. А. В. Рябушина, Л. Хайта – М.: Стройиздат, 1985.–136 с.

2. Фесенко Ф.Е. Научное прогнозирование в архитектуре и градостроительстве – макроисторический и синергетический подходы / Ф.Е.Фесенко // Эстетика архитектуры и дизайна: мат. Всерос. науч.-прак. конф. – М.: Архитектура-С, 2010. – С.79-87

3. Экономический рост [Электронный ресурс] // Новая Россия: [библиогр. указ.] / сост.: Б. Берхина, О. Коковкина, С. Канн. Новосибирск, [2003– ]. URL: <http://www.prometeus.nsc.ru/biblio/newrus/egrowth.ssi> (дата обращения: 22.03.2007).

#### *Приложения*

В приложения рекомендуется включать графические материалы проектной части и те материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

Материал, описывающий проектную часть, представляет собой: диск с презентацией графической части проекта в векторном формате с преобразованным в кривые текстом; итоговый планшет презентации проекта размером 1,5x1м, выполненный на жесткой конструкции. Все графические решения, представленные на планшетах, дублируются в пояснительной записке в уменьшенном масштабе на листах А4 и А3 и в пошаговой демонстрации разработанного продукта в приложениях к основной части исследования.

Графическая часть – это наиболее ответственный компонент ВКР, и от того, как представлена графическая информация, во многом зависит успешность защиты. Поэтому при оформлении планшета-презентации проекта необходимо обратить внимание на следующие существенные стороны графического представления информации о проектном решении:

- размещение графического материала на планшете;
- количественный объем и качество проектного материала, отражающего уровень проработки проблемы и уровень приобретенных компетенций;
- технику исполнения графического материала и высокий художественный уровень.

Результаты проектирования необходимо привести к композиционному обобщению, функциональной, зрительной и эстетической целостности, органическому синтезу формы, конструкции и материала. Композиционный замысел раскрывается в художественной выразительности объекта, в закономерностях построения внешнего облика, в гармонизации форм и пропорций. Признаки, по которым можно судить о композиционности и целесообразности структуры работы являются зримым проявлением важнейших принципов композиции. Это:

- Принцип целесообразности.
- Принцип единства сложного (целостность произведения).
- Принцип доминанты (наличие главного, ведущего начала).
- Принцип соподчинения частей в целом.
- Принцип динамизма.
- Принцип равновесия, уравновешенности частей целого.
- Принцип гармонии (гармоническое единство элементов формы между собой и единство формы и содержания в композиции).

Компоновка всех объектов проекта выполняется на планшете формата 1,5x1м с учетом основных требований композиции. Композиция планшета имеет разные аспекты, которые необходимо учитывать при компоновке:

- развитие и воплощение идейно-художественного замысла в сюжете и в художественно-образном решении (семантический аспект);
- система отношений всех элементов, в которой материализуется замысел (синтаксический аспект);
- с точки зрения воздействия художественного целого на зрителя (прагматический аспект).

Необходимо взглянуть на композицию с точки зрения формальной структурной организации материала, проанализировать связи и отношения, которые возникают между элементами проекта в процессе композиционного построения.

Выбор композиционного центра в композиции планшета определяется тематикой проекта и характером проектных решений. После выбора ключевых элементов композиции необходимо продумать всю систему графических приемов исполнения и оформления работы.

В соответствии с установленными требованиями вся информация о принятых в проекте художественно-эстетических, информационно-аналитических, функционально-технологических и инженерно-технических решениях описывается в графическом и текстовом формате. ВКР состоит из презентации, графического проектного решения, текстовой части проекта.

Все выпускные квалификационные работы рекомендованы к выполнению по реальной тематике или максимально приближенной ситуации к современным условиям края и города, и отражают знания, полученные во время учебы.

## **2.4 Порядок выполнения ВКР**

Бакалавр начинает выполнение ВКР с получения *задания* на выполнение выпускной квалификационной работы.

*Руководитель ВКР:*

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- рекомендует студенту основную литературу, справочные и архивные материалы и другие источники по теме;
- оказывает студенту помощь в разработке календарного графика на весь период выполнения ВКР;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации;
- проверяет выполнение работы по частям и в целом.

*Бакалавр* в период выполнения выпускной квалификационной работы:

- работает над темой самостоятельно на основе глубокого изучения литературы и современных разработок в области дизайна;
- следит за текущим состоянием и тенденциями разработки продуктов дизайн-деятельности по выбранной теме;
- самостоятельно планирует ежедневный объем работ.

Этапы проектирования при разработке ВКР:

*Первый этап* – подготовительный (предпроектные исследования)

Включает в себя изучение особенностей объекта проектирования, получение и сбор необходимых материалов и документов, изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги. Умение объективно оценить степень изученности проблемы при исследовании практического материала – важное условие выработки собственной концепции. На первом этапе осуществляется анализ проектной ситуации, позволяющий четко определить объект проектирования. На этом этапе осуществляется сбор информации об объекте проектирования, происходит осознание функциональных и эстетических свойств будущего дизайн-объекта.

Затем происходит выявление проблемы в результате анализа противоречий, определения разного рода несоответствий.

Необходимым аспектом предпроектных исследований является анализ целевой аудитории. На этом этапе происходит определение культурных, социальных, личностных, психологических факторов, влияющих на поведение потенциальных потребителей дизайн-продукта для успешной реализации коммуникативных функций проектируемого объекта.

Далее происходит поиск и выбор приемов и методов проектирования в зависимости от поставленной задачи. Бакалавр может осуществлять поиск методов решения, которые приведут его в дальнейшем к оригинальным новым идеям, или, используя известные уже зарекомендовавшие себя методы, прибегнуть к модернизации и совершенствованию существующего дизайн-продукта.

*Второй этап* – этап творческого поиска (концептуальное решение). Является реализацией знаний, полученных бакалавром в результате анализа проектной ситуации, и направлена на создание конкретного дизайн-продукта. Разработка на этом этапе композиционных, пластических, цветовых, графических решений представляет собой поиск визуального воплощения дизайн-концепции, в том числе через эскизирование и макетирование. Выбор оптимального варианта проектного решения происходит путем анализа

целостности формы, единства и характера всех элементов, соответствия формы содержанию.

*Третий этап* - этап творческой разработки дизайн проекта.

Проектная ступень дизайн-проектирования может быть представлена следующей группой задач:

- обоснование идеи и проектного решения; формирование «ценностей-ощущений-образа» объекта проектирования;
- разработка вербальной айдентики: ключевые слова; истории и сценарии; описательные, эмпирические, фантазийные, мифические, провокационные названия (нейминг);
- разработка визуальной айдентики: определение метафоры, цветового ключа и выбор графического языка, предполагающего разработку комплекса стилеобразующих элементов (лого, пиктограммы, фирменные персонажи, паттерны и текстуры, шрифтовая группа, цветовое кодирование и т.д.);
- проработка фирменных носителей: корпоративной документации, фирменного транспорта, униформы, рекламных носителей, печатной и сувенирной продукции и т.д.
- определение направлений продвижения в информационном пространстве (веб сайт, рекламные баннеры, прототипов мобильных приложений, презентаций и т.д.)
- подготовка демонстрационного материала, необходимого для защиты проекта: макеты, планшеты и файлы презентации, инфографика и прочее.

*Четвертый этап* – технический этап разработки дизайн проекта.

Предусматривается окончательная и детальная проработка принятого варианта проектного решения.

В завершении данного этапа осуществляется подготовка демонстрационного материала, необходимого для защиты проекта: макеты, планшеты и файлы презентации, инфографика и прочее.

В утвержденные сроки периодического отчета бакалавров по выполнению ВКР, бакалавр отчитывается перед руководителем ВКР и кафедрой, которые определяют степень готовности работы.

По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам ВКР за счет лимита времени, отведенного на руководство работой. Консультантами по отдельным разделам ВКР могут назначаться профессора и преподаватели высших учебных заведений, а также работники и высококвалифицированные специалисты других учреждений и организаций.

За принятые в ВКР решения, за достоверность полученных результатов, за соответствие его требованиям и методическим указаниям, разработанным выпускаемой кафедрой ответственность несет автор выпускной квалификационной работы.

Полностью подготовленная к защите ВКР представляется руководителю работы. Руководитель составляет письменный отзыв о работе студента.

Заведующий кафедрой на основании этих материалов и после представления работы на кафедре решает вопрос о допуске к защите. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите ВКР, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры.

ВКР с отзывом руководителя, со всеми подписями и датами на титульном листе представляется в ГАК для защиты.

Состав ГАК утверждается ректором.

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГАК) при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГАК на защите могут присутствовать научные руководители и рецензенты представляемых работ, коллеги защищающегося, представители администрации, студенческая общественность.

## **2.5 Допуск к защите**

Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР, выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;
- графическую часть проекта, включающую в себя диск с презентацией графической части проекта в векторном формате с преобразованным в кривые текстом; итоговый планшет презентации проекта размером 1,5х1м, выполненный на жесткой конструкции. Все графические решения, представленные на планшетах, дублируются в пояснительной записке в уменьшенном масштабе на листах А4 и А3;
- письменный отзыв руководителя (отзыв не подшивается в ВКР);
- зачетную книжку, заполненную в точном соответствии с учебным планом;

Все вышеперечисленные документы и материалы за один день до защиты передаются секретарю ГАК.

## **2.6 Процедура защиты**

Защита начинается с доклада (краткого сообщения) бакалавра-выпускника по теме квалификационной работы. Слово для доклада предоставляет председатель Государственной аттестационной комиссии. Для доклада основных положений выпускной квалификационной работы, обоснования сделанных им выводов и предложений студенту предоставляется 10—15 минут, что соответствует 4—4,5 страницам обычного текста до размера шрифта 14, набранного с межстрочным интервалом 1,5.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его цели и задач, далее по главам раскрывать основное содержание ВКР, опираясь на графическую часть проекта и презентацию, а затем осветить основные результаты работы, сделанные выводы и предложения. Бакалавр может сделать свой доклад свободно, не читая письменного текста, а также может зачитывать подготовленный текст. Основой доклада является экранная презентация работы, заранее подготовленный наглядный графический материал, иллюстрирующий основные положения работы и результаты проектной деятельности.

После доклада бакалавр-выпускник должен ответить на вопросы членов ГАК.

Продолжительность защиты выпускной квалификационной работы студентом не должна превышать 30 минут, а продолжительность заседания экзаменационной комиссии – 6 часов в день. Решение экзаменационной комиссии по защите ВКР принимается на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Результаты защиты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

### Критерии оценки результатов защиты ВКР:

Оценки	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Критерии	Содержание критериев			

<p><b>Количественный объем результатов проектирования</b></p>	<p>Количество объектов дизайна, представленных в проекте, не отражает все навыки, полученные в результате овладения программой</p>	<p>Отсутствует широкий спектр объектов дизайна, отражающий комплексное решение задач проектирования, либо отсутствует ключевой элемент проектирования</p>	<p>Представлен достаточно широкий спектр объектов дизайна, отражающий комплексное решение задач проектирования. Присутствуют все элементы, образующие комплексное решение, но недостаточное количество элементов для их раскрытия.</p>	<p>Представлен полный спектр объектов дизайна, отражающий комплексное решение задач проектирования. Количество элементов, образующих комплексное решение, достаточное для раскрытия проектных задач.</p>
<p><b>Раскрытие проблемы</b></p>	<p>Проблема проекта не раскрыта. Отсутствуют выводы</p>	<p>Проблема проекта раскрыта не полностью. Не полностью раскрыта актуальность проектного решения. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы в решении проектной задачи</p>	<p>Проблема проекта раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Обозначена актуальность проектного решения, направления его применения и/или результатов. Не все выводы сделаны и/или обоснованы в решении проектной задачи</p>	<p>Проблема проекта раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы и анализом аналогов и прототипов. Обоснована актуальность проектного решения, объективность применения его результатов. Выводы обоснованы логически связанным и представленным решением проектной задачи.</p>
<p><b>Новизна дизайнерского решения</b></p>	<p>Цитируются устаревшие дизайн-решения, не отражающие знание современного состояния дизайн-проектирования</p>	<p>Не прослеживаются дизайн-решения, отражающие современные направления развития дизайна</p>	<p>Проектные решения разработаны в соответствии с мировыми тенденциями в предметной области дизайна</p>	<p>Появление новых визуальных решений и визуальных экспериментов, используемых в результате процесса проектирования. Создан набор графических</p>

				приемов и констант, который может быть в дальнейшем дополнен и трансформирован с учетом изменившихся задач и направлений развития.
<b>Представление</b>	Представляемая информация не логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована а и/или не последовательна. Демонстрируется в требуемом формате, с редким использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий использовано 1-3 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Демонстрируется в требуемом формате с уместным, но недостаточным использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий Уместно применяется терминологический аппарат предметной области.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Демонстрируется в требуемом формате с грамотным использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Бегло и точно применяется терминологический аппарат предметной области
<b>Оформление</b>	Не усвоены основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, типографики.  Колористическое решение выполнено ошибками в цветовых отношениях. линейно-конструктивная часть проекта	Основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, типографики использованы с ошибками. Колористическое решение выполнено с заметными ошибками в цветовых отношениях. Линейно-конструктивная	Использованы основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, типографики. Колористическое решение выполнено в соответствии с учетом задач проекта. линейно-конструктивная часть проекта выполнена без серьезных ошибок. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Грамотно использованы принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, типографики. Колористическое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами проекта. Грамотно выполнена линейно-конструктивная часть проекта

	выполнена с серьезными ошибками. Больше 4 ошибок в представляемой информации	часть проекта выполнена с ошибками. 3-4 ошибки в представляемой информации		Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений и анализом, опирающимся на результаты проекта

Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

## 2.7 Рекомендуемая литература и информационно-методическое обеспечение

### Основная литература:

#### *По истории искусств*

1. История искусств с древнейших времен / П. П. Гнедич. Москва : Летопись-М, 2000. 478 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12398&theme=FEFU>
2. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Современная версия / П. П. Гнедич. Москва : ЭКСМО, 2007. 847 с., [40] л. фотоил. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:389644&theme=FEFU>
3. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32034>
4. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32035>
5. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32036>

### *По истории дизайна*

1. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62975>
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62976>
3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62977>
4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62978>

### *По вопросам профессиональной направленности*

1. Браун, Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62246>
2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79387>
3. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79427>.
4. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблицер, 2013. — 220 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>

5. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50695>

### **Дополнительная литература** (печатные и электронные издания)

#### ***По истории искусств***

1. Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 50.03.04 (073900.62) «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63656>

2. История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

3. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79380>

4. Попова, Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79406>

5. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. [Электронный ресурс] / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 396 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74689>

#### ***По истории дизайна***

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология. [Электронный ресурс] / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон.

дан. — М. : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73829>

2. История дизайна : учебное пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. Москва : Гардарики, 2007. 303 с., [8] л. ил. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:251812&theme=FEFU>

3. История дизайна. Краткий курс : [учебное пособие] / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. Москва : Союз дизайнеров России, 2004. 288 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390406&theme=FEFU>

4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие. [Электронный ресурс] / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. дан. — Казань : КНИТУ, 2013. — 124 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73273>

5. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63040>

### *По вопросам профессиональной направленности*

1. Адарюков, В.Я. Библиография русских типографских шрифтов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32059>

2. Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2014. — 73 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73847>

3. Бакалаврская работа: методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 23 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79377>

4. Буковецкая, О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2006. — 278 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1101>

5. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М. :

ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 423 с. - (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390993>

6. Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Графика", "Журналистика", "Информационные технологии в дизайне", "Реклама" / Головки С.Б. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с.: 60x90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01477-7 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872638>

7. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79424>

8. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79386>

9. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ, 2013. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73923>

10. Кертис, Х. Flash Web-дизайн. Опыт профессионалов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2008. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1066>

11. Кесенбери, У. Сторителлинг в проектировании интерфейсов. Как создавать истории, улучшающие дизайн. [Электронный ресурс] / У. Кесенбери, К. Брукс. — Электрон. дан. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62367>

12. Лидтка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров. [Электронный ресурс] / Ж. Лидтка, Т. Огилви. — Электрон. дан. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62172>

13. Лызлов, А.Н. Начертательная геометрия. Задачи и решения. [Электронный ресурс] / А.Н. Лызлов, М.В. Ракитская, Д.Е. Тихонов-Бугров. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2011. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/701>

14. Маэда, Д. Законы простоты: Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблицер, 2016. — 116 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87966>
15. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>
16. Орехов Н. Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. - 172 с.: ISBN 978-5-901087-28-2 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=792408>
17. Романычева, Э.Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство. [Электронный ресурс] / Э.Т. Романычева, О.Г. Яцюк. — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2006. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1102>
18. Тарасов, Б.Ф. Начертательная геометрия. [Электронный ресурс] / Б.Ф. Тарасов, Л.А. Дудкина, С.О. Немолотов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2012. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3735>
19. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2014. — 331 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73826>
20. Хайдаров, Г.Г. Компьютерные технологии трехмерного моделирования. [Электронный ресурс] / Г.Г. Хайдаров, В.Т. Тозик. — Электрон. дан. — СПб. : НИУ ИТМО, 2009. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/40865>
21. Шигина, Н.А. Web-дизайн. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Пенза : ПензГТУ, 2015. — 157 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62468>
22. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. [Электронный ресурс] / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2014. — 167 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65306>
23. Щегорцов В. А. Маркетинг [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / В. А. Щегорцов, В. А. Таран; Под ред. В. А. Щегорцова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с. - ISBN 5-238-00816-3.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396654>

24. Эдсон, Д. Уроки дизайна от Apple. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62349>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>
2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея
3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена
5. [http://www.emuseum.jp/top?d\\_lang=en](http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en) Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене
10. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) - Журнал [kAk).ru. Портал о дизайне. Книги и журналы для профессионалов.
11. <http://designcollector.net/c/design/> - the next digital decade of inspiration
12. <http://www.behance.net/> - проекты, онлайн-портфолио
13. [www.artlebedev.ru/kovodstvo/](http://www.artlebedev.ru/kovodstvo/) Ководство. Студия Артемия Лебедева. Статьи Артемия Лебедева о графическом и промышленном дизайне, проектировании интерфейсов, типографике, семиотике и визуализации.
14. [www.techdesigner.ru](http://www.techdesigner.ru) Техдизайнер. Блог о дизайне
15. <http://telegra.ph/Ajdentika-i-dizajn-logotipa--absolyutnyj-spisok-12-22> айдентика
16. <http://telegra.ph/Dizajn-myshlenie--poleznyj-spisok-03-13> Дизайн-

мышление — полезный список

17. <http://telegra.ph/Vvedenie-v-tipografiku--absolyutnyj-spisok-12-04-2>  
Введение в типографику и шрифт — абсолютный список
18. <https://educate.adindex.ru/dizajn-upakovki.html> - упаковка
19. <https://typejournal.ru/> журнал «Шрифт»
20. <https://www.paratype.ru/> Паратаип шрифты, каталоги, классификация, словарь
21. <http://telegra.ph/Vvedenie-v-tipografiku--absolyutnyj-spisok-12-04-2>  
все о шрифтах, книги, видео, порталы
22. <http://designcollector.net/c/design/> Designcollector. The collaboration with selected designers
23. <http://www.behance.net/> Behance. Showcovers and creative works
24. <http://www.adme.ru> Adme. Сайт о рекламном креативе и пиаре Advertka. Ежедневные новости о рекламе.
25. [www.revision.ru](http://www.revision.ru) Revision. Новости альтернативного дизайна.
26. <http://www.thinkingwithtype.com/> - Thinking with Type is the definitive guide to using typography in visual communication

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства "Лань", электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломных работ на теории, методики физической

культуры, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

Программное обеспечение:

Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

ADOBE Creative Cloude (Photoshop, Illustrator, InDesign, Lightroom, AfterEffects.) - Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

Corel Draw Graphic Suite - Номер договора ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 4. Поставщик Софт Лайн Трейд.

Adobe Acrobat DC. Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

### Материально-техническое обеспечение

Для выполнения ВКР, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Компьютерный класс – для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 23) Оборудование: Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro –

промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа, корпус F, ауд. F205	23 шт. Доска аудиторная
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Компьютерный класс – для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа, корпус F, ауд. F502	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 23) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Компьютер (системный блок модель - 30AGCT01WW P3+монитором AOC 28" L12868POU), клавиатура и компьютерная мышь – 23 шт. Доска аудиторная

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

### **1. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного аттестационного испытания.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

**Форма отзыва на ВКР**



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Департамент искусств и дизайна**

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ВКР**

на выпускную квалификационную работу студента (ки)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

направление (специальность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель ВКР

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, и.о. фамилия)

На тему \_\_\_\_\_

Дата защиты ВКР «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оригинальность текста ВКР составляет \_\_\_\_\_ %.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(уч. степень, уч. звание) (подпись) (и.о. фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В отзыве отмечаются: соответствие заданию, актуальность темы ВКР, ее научное, практическое значение, оригинальность идей, степень самостоятельного выполнения работы, процент оригинальности текста работы, ответственность и работоспособность выпускника, умение анализировать, обобщать, делать выводы, последовательно и грамотно излагать материал, указывают недостатки, а также общее заключение о присвоении квалификации и оценка квалификационной работы.

Приложение 2

## **Форма титульного листа ВКР**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Департамент искусств и дизайна**

ФИО студента

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**г. Владивосток**

**20\_\_**

**Оборотная сторона титульного листа ВКР**

В материалах данной выпускной квалификационной работы не содержатся сведения, составляющие государственную тайну, и сведения, подлежащие экспортному контролю.

Директор Школы

\_\_\_\_\_

«----» \_\_\_\_\_ 201 г.

Защищена в ГЭК с оценкой

\_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК

\_\_\_\_\_

подпись

И.О.Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Автор работы \_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Консультант (если имеется)

\_\_\_\_\_

(подпись)

(ФИО)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

(ФИО)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Назначен рецензент \_\_\_\_\_  
(ученое звание)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

«Допустить к защите»

Зав. кафедрой/ заместитель директора  
филиала \_\_\_\_\_  
(ученое звание)

\_\_\_\_\_

(подпись)

(и. о.ф)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Форма задания на ВКР**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК  
Департамент искусств и дизайна

**З А Д А Н И Е**

на выпускную квалификационную работу

студенту (ке) \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

**на тему**

\_\_\_\_\_

Вопросы, подлежащие разработке (исследованию):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Основные источники информации и прочее, используемые для разработки  
темы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Срок представления работы « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата выдачи задания « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(должность, уч.звание) (подпись) (и.о.ф)

Задание получил \_\_\_\_\_

## Форма апелляционного заявления

Председателю апелляционной комиссии

\_\_\_\_\_   
 должность, Ф.И.О.

студента группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
 наименование школы ДВФУ

\_\_\_\_\_   
 Ф.И.О.

### АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ

**о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания и/или о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания**

Прошу рассмотреть мою апелляцию о нарушении процедуры проведения государственного \_\_\_\_\_ аттестационного испытания \_\_\_\_\_

(государственный экзамен или защита ВКР)

и/или о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания \_\_\_\_\_

(государственный экзамен или защита ВКР)

по направлению подготовки/ специальности \_\_\_\_\_

(код, наименование)

\_\_\_\_\_,  
состоявшегося « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Содержание претензии:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Указанный(ые) факт(ы) существенно затруднил(и) для меня выполнение заданий (защиту ВКР), что могло привести к необъективной оценке *(для апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания)*.

На основании вышеизложенного считаю выставленную мне оценку необоснованной и прошу пересмотреть результаты \_\_\_\_\_

(государственный экзамен или защита ВКР)

*(для апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания)*.

Подпись

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.