



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Македонская О.А.

(подпись) (ФИО)
«24» марта 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса

**Направление подготовки – 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
профиль «Образование лиц с нарушением речи»**

Форма подготовки: очная

курс 3 семестр 6

лекции 0 час.

практические занятия 34 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 час./пр. 0 час./лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 34 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 38 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 6 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Министерством образования и науки РФ по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование № 123 от 22.02.2018.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента психологии и образования, *протокол № 8 от «24» марта 2021 г.*

Директор Департамента психологии и образования: *к.п.н., доцент Калниболанчук И.С.*
Составитель (ли): *канд. пед. наук, доцент Македонская О. А.*

Владивосток

2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента психологии и образования

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор Департамента психологии и образования _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента психологии и образования

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор Департамента психологии и образования _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента психологии и образования

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор Департамента психологии и образования _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента психологии и образования

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор Департамента психологии и образования _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование систематизированных знаний о расстройствах голоса и навыков составления логопедического заключения.

Задачи:

- изучить этиологию, механизмы, структуру и симптоматику нарушений голоса, дикции и выразительности речи, принципы их анализа и диагностики;
- раскрыть объективные и субъективные факторы, влияющие на здоровье голоса, для понимания этиопатогенеза нарушения с целью составления логопедического заключения и психолого-педагогической характеристики на лицо, имеющее расстройство голоса;
- овладеть практическими умениями всестороннего анализа проявлений нарушений голосовой функции;
- овладеть умениями и навыками составления логопедического заключения и психолого-педагогической характеристики на лицо, имеющее расстройство голоса;
- овладеть методиками сохранения, постановки, коррекции и восстановления голоса;
- овладеть навыками оказания консультативной помощи родителям детей и взрослым, имеющим нарушения голоса.

Для успешного изучения дисциплины «Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- готовность совершенствовать специальные диагностические навыки;
- способность интегрировать базовые медико-биологические, психолого-педагогические, лингвистические и дефектологические знания в профессиональной сфере и осознавать основные проблемы своей предметной области.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	
Психолого-медико-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья	ПК-1 Способен планировать и проводить комплексное психолого-медико-педагогическое обследование с целью выявления особенностей и динамики развития лиц с ограниченными возможностями здоровья, анализировать результаты комплексного медико-психолого-педагогического обследования лиц с нарушениями речи на основе использования клинико-психолого-педагогических классификаций нарушений развития	ПК1.4	ПК-1.4 Составляет психолого-педагогические и логопедические заключения, психолого-педагогическую характеристику по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями голоса.
Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)		
ПК-1.4 Составляет психолого-педагогические и логопедические заключения, психолого-педагогическую характеристику по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья	Знает алгоритм составления психолого-педагогического и логопедического заключения, психолого-педагогической характеристики по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья		
	Умеет по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья составлять психолого-педагогические и логопедические заключения, психолого-педагогическую характеристику		
	Владеет навыками составления психолого-педагогического и логопедического заключения, психолого-педагогической характеристики по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья		

2.Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часов).
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Пр	СР	Контроль	
1	Акустические и физиологические особенности голосообразования у детей, подростков и взрослых	6	6	6		Письменный доклад (ПР-7), Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)
2	Этиопатогенез и классификации расстройств голоса у детей, подростков и взрослых	6	18	10		Устный опрос (УО-2) Письменный доклад (ПР-7)
3	Обследование лиц с расстройствами голоса и составление логопедического заключения	6	5	18		Собеседование (УО -1) Творческое задание (ПР-13) Устный опрос (УО-2)
4.	Методика коррекционной работы с лицами, имеющими расстройства голоса	6	5	4		Собеседование (УО -1) Творческое задание (ПР-13) Устный опрос (УО-2)
	Итого:	6	34	38		Зачет

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (34 ЧАС.)

Тема 1. Сведения из акустики и физиологии голосообразования (2 час.)

1. Исторический аспект проблемы изучения голоса и его патологии и ее современное состояние
2. Акустические свойства голоса
3. Теории механизма голосообразования
4. Значение дыхания в голосообразовании

Тема 2. Возрастные особенности голосовой функции (4 час.)

1. Этапы возрастной эволюции голосовой функции (7 этапов).
2. Особенности строения и функционирования голосового аппарата детей.
3. Мутации голоса, стадии мутации, патологическая мутация. Роль эндокринной системы в становлении и функционировании голосового аппарата.
4. Профилактика патологической мутации голоса у подростков.

Тема 3. Причины, механизмы и классификация нарушений голоса (6 час.)

1. Понятие об афонии и дисфонии.
2. Этиология нарушений голоса: функциональные и органические.
3. Механизмы нарушений голоса.
4. Классификация нарушений голоса.

Тема 4. Органические нарушения голоса (6 час.).

1. Понятие об органических дисфониях и афониях. Этиология органических нарушений голосовой функции.

2. Механизмы органических нарушений голоса центрального и периферического характера.
3. Классификация в соответствии с этиологическим принципом и локализацией патологического очага органических нарушений голоса, как основание для составления логопедического заключения.
4. Общая характеристика органических нарушений голоса центрального и периферического характера.

Тема 5. Функциональные расстройства голоса (6 час.)

1. Понятие о функциональных дисфониях и афониях. Этиология функциональных нарушений голосовой функции. Механизмы функциональных нарушений голоса.
2. Классификация функциональных нарушений голоса, как основание для составления логопедического заключения.
3. Гипотонусные нарушения голоса. Этиология функциональных нарушений голосовой функции. Механизмы функциональных нарушений голоса.
4. Нарушения голоса при патологической мутации у подростков. Этиология функциональных нарушений голосовой функции. Механизмы функциональных нарушений голоса.
5. Фонастения. Этиология функциональных нарушений голосовой функции. Механизмы функциональных нарушений голоса.
6. Функциональная афония. Этиология функциональных нарушений голосовой функции. Механизмы функциональных нарушений голоса.
7. Гипертонусные нарушения голоса. Этиология функциональных нарушений голосовой функции. Механизмы функциональных нарушений голоса.

Тема 6. Обследование состояния голосовой функции и составление логопедического заключения.

(5 час.)

1. Цели, задачи, принципы фонопедического обследования.
2. Методы фонопедического обследования.
3. Особенности обследования голосовой функции у детей, подростков и взрослых.
4. Методические требования к составлению логопедического заключения на лицо, имеющее расстройство голоса.
5. Алгоритм и содержание психолого-педагогической характеристики на лицо, имеющее расстройство голоса.
6. Составление логопедического заключения и психолого-педагогической характеристики на лицо, имеющее расстройство голоса.

Тема 7. Методика коррекционной работы при расстройствах голоса (4 час.)

1. Цели, задачи, направления и принципы фонопедической работы с больными, имеющими органические и функциональные расстройства голоса, исходя из логопедического заключения и психолого-педагогической характеристики на лицо, имеющее расстройство голоса.
2. Анализ методик устранения расстройств голоса органического характера. Этапы и содержание фонопедической коррекции при органических расстройствах функции голосового аппарата.
3. Анализ методик устранения функциональных расстройств голоса. Этапы и содержание фонопедической коррекции при функциональных расстройствах голоса.

Тема 8. Профилактика нарушений голоса (1 час).

1. Виды профилактики голосовых расстройств.
2. Разделы профилактики голосовых расстройств.
3. Факторы предупреждения нарушений голоса.

Лабораторные работы не предусмотрены.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы фонепедии с практикумом по постановке голоса» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

«Основы фонепедии с практикумом по постановке голоса».

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Тема	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-4 недели	Тема 1. Сведения из акустики и физиологии голосообразования Тема 2. Возрастные особенности голосовой функции	1. Подготовка к реферату на темы: «Выдающиеся ученые, внесшие вклад в развитие учения о нарушениях голоса». «Теории голосообразования (миоэластическая теория, нейроронаксическая теория, мукоондулярная теория)». 2. Письменный доклад	4 час.	Реферат

			на тему «Возрастные этапы формирования голосовой функции у детей и подростков»	2 час.	Письменный доклад
2.	5-8 недели	Тема 3. Причины, механизмы и классификация нарушений голоса Тема 4. Органические нарушения голоса Тема 5. Функциональные расстройства голоса	1. Составление глоссария терминов по изучаемой дисциплине. 2. Составить презентацию письменного доклада на тему: «Парезы и параличи гортани: причины, механизмы, формы и симптоматика»	10 час.	Письменный ответ (Глоссарий) Презентация письменного доклада Устный опрос
2.	9-10 недели	Тема 6. Обследование состояния голосовой функции и составление логопедического заключения.	Подготовка к докладу: Методы обследования голосовой функции. Составление логопедического заключения и психолого-педагогической характеристики на лицо, имеющее расстройство голоса.	8 час.	Презентация доклада
				10 час.	Творческое задание (представление и обсуждение ППХ и ЛЗ)
3.	11-16 недели	Тема 7. Методика коррекционной работы при расстройствах фонаторной функции	Подготовка и презентация устных докладов на тему: 1. Алгоритм работы при узелках голосовых складок 2. Восстановление голоса при парезах или параличах гортани 3. Этапы фонопедической коррекции при функциональных и органических нарушениях голоса.	2 часа	Устный доклад (компьютерная презентация доклада)

			Подготовка и проведение цикла упражнений и заданий на коррекции дыхания, голоса и артикуляции.	2 час.	Творческое задание
--	--	--	--	--------	--------------------

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа по курсу составляет 38 часов. Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения.

В современной дидактике самостоятельная работа студентов рассматривается, с одной стороны, как вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства, но под руководством преподавателя, а с другой – как средство вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность, формирования у них методов организации такой деятельности. Эффект от самостоятельной работы студентов можно получить только тогда, когда она организуется и реализуется в учебно-воспитательном процессе в качестве целостной системы, пронизывающей все этапы обучения студентов в вузе.

Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению.

Задания для самостоятельного выполнения:

1. Теоретико-типологический анализ подборки периодической литературы по изучаемой дисциплине. По проработанному материалу должны быть подготовлены 2 письменных сообщения в семестр (всего 4 шт.), которые включаются в общий рейтинг дисциплины.
2. Составление глоссария терминов по изучаемой дисциплине.
3. Написание реферата (1 шт.) по теме, предложенной преподавателем или самостоятельно выбранной студентом и согласованной с преподавателем.
4. Подготовка презентаций докладов с использованием мультимедийного оборудования (3 шт.).
5. Творческое задание (составление комплекса заданий и упражнений по коррекции нарушений голоса, составление логопедического заключения и психолого-педагогической характеристики на лицо, имеющее расстройство голоса) (3 шт.)

Методические указания к составлению глоссария

Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

Методические указания к выполнению реферата

Цели и задачи реферата

Реферат (от лат. refero — докладываю, сообщаю) представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме. Избранная студентом проблема изучается и анализируется на основе одного или нескольких источников. В отличие от курсовой работы, представляющей собой комплексное исследование проблемы, реферат направлен на анализ одной или нескольких научных работ.

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей **структуре реферат** состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает разделение на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;
4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.
5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5см. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение триместра в сроки, устанавливаемые преподавателем по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

По результатам проверки студенту выставляется определенное количество баллов, которое входит в общее количество баллов студента, набранных им в течение триместра. При оценке реферата учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, грамотность оформления.

Тематика рефератов

1. Выдающиеся ученые, внесшие вклад в развитие учения о нарушениях голоса.
2. Теории голосообразования (миоэластическая теория, нейрхронаксическая теория, мукоондулярная теория).

Методические рекомендации для подготовки презентаций.

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;
- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;
- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;
- последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Тематика письменных докладов.

1. «Возрастные этапы формирования голосовой функции у детей и подростков».
2. Парезы и параличи гортани: причины, механизмы, формы и симптоматика.

Методические рекомендации для подготовки письменного доклада.

Доклад, сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Целями подготовки доклада являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем современного законодательства в отношении специального и инклюзивного образования;
- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в устной форме, научным, грамотным языком.

Задачами подготовки доклада являются:

- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в докладе проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию доклада

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание доклада должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Доклад должен заканчиваться выведением выводов по теме.

Тематика устных докладов.

1. Методы инструментального обследования голосового аппарата.
2. Метод аудиторской оценки голоса.
3. Восстановление голоса при парезах или параличах гортани.
4. Алгоритм фонопедической работы при узелках голосовых складок.
5. Этапы фонопедической коррекции при функциональных и органических нарушениях голоса.

Критерии оценки (письменного/устного доклада, реферата, сообщения, эссе, в том числе выполненных в форме презентаций):

- ✓ 100-86 баллов¹ выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

¹ Значение может быть изменено при условии сохранения пропорций.

- ✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.
- ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.
- ✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Требования к оформлению творческих заданий. Оформление включает титульный лист, основную часть – прикладываемые материалы к

теме творческого задания, список используемой литературы (при необходимости).

Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Примерная тематика творческих заданий

1. Составление логопедического заключения на лицо с расстройством голоса.
2. Составление психолого-педагогической характеристики на лицо, имеющее расстройство голоса.
3. Цикл динамической дыхательной гимнастики для лиц с органическими расстройствами голоса.
4. Фонопедические упражнения при гипотонусной дисфонии.
5. Фонопедические упражнения при гипертонусной дисфонии.
6. Причины и особенности профессиональных нарушений голоса.
7. Профилактика нарушений голоса: методы и этапы предупреждения.
8. Основные мероприятия по предупреждению расстройств голоса у детей и подростков.
9. Цикл упражнений для развития мелодико-интонационной выразительности речи.
10. Комплекс артикуляционной гимнастики для лиц с органическими нарушениями голоса.

Критерии оценки выполнения творческого задания

«Отлично» - творческая задача успешно решена – содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент демонстрирует понимание задания, выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его,

приводит конкретные факты и примеры. Демонстрирует умение защищать свои взгляды. Логично излагает материал. Вся работа выполнена самостоятельно. Форма представления задания является авторской, интересной. Содержится большое число оригинальных ситуаций и примеров. Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» - творческое задание характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты, допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. В работе есть элементы творчества, отдельные интересные «находки». Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» - творческая задача в основном решена, но содержание раскрыто недостаточно полно. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» - творческая задача не решена, содержание не относится к рассматриваемой проблеме. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения		Результаты обучения	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1-4	Раздел 1. Акустические и физиологические особенности голосообразования у детей, подростков и взрослых. Раздел 2. Этиопатогенез и классификации расстройств голоса у детей, подростков и взрослых. Раздел 3. Обследование лиц с расстройствами голоса и составление логопедического заключения. Раздел 4. Методика коррекционной работы с лицами, имеющими расстройства голоса.	ПК-1.4 Составляет психолого-педагогические и логопедические заключения, психолого-педагогическую характеристику по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья	Знает алгоритм составления психолого-педагогического и логопедического заключения, психолого-педагогической характеристики по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья	Письменный доклад (ПР-7), Реферат (ПР-4), Контрольная работа (ПР-2) Устный опрос (УО-2)	Вопросы к зачету
			Умеет по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья составлять психолого-педагогические и логопедические заключения, психолого-педагогическую характеристику	Творческое задание (ПР-13) (УО-2) Собеседование (УО -1)	Вопросы к зачету
			Владеет навыками составления психолого-педагогического и логопедического заключения, психолого-педагогической характеристики по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья	Творческое задание (ПР-13), Устный опрос (УО-2)	Вопросы к зачету

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература (электронные и печатные издания)

1. Македонская, О.А. Организация самостоятельной работы студентов-логопедов по дисциплине «Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса» : учебно-методическое пособие / О. А. Македонская, М. Ю., Елиневская, К.С. Семейкина. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2020. – 1 CD-ROM ; [135с.]. – Загл. с титул. экр. – ISBN 978-5-7444-4732-8. – Текст. Изображения электронные.
<https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/453/>
2. Логопедия: методика и технологии развития речи дошкольников : учебник / Ж.В. Антипова, Л.Р. Давидович, О.Н. Дианова [и др.] ; под ред. Н.В. Микляевой. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 313 с.
<http://znanium.com/catalog/product/953373>
3. Китик, Е. Е. Основы логопедии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Китик. - 5-е изд.- Москва: ФЛИНТА, 2018. - 194 с.
<https://znanium.com/catalog/product/1047967>
4. Глухов В.П. Онтогенез речевой деятельности. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Глухов В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 136 с. <http://www.iprbookshop.ru/75812.html>
5. Прилепко Ю.В. Логопедия. Дислалия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прилепко Ю.В., Сальникова О.Д.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 115 с.
<http://www.iprbookshop.ru/70769.html>
6. Сикорский, И. А. Заикание : учеб. пособие / И. А. Сикорский, Е. Е. Шевцова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с.
<https://www.biblio-online.ru/bcode/424023>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство/ Боровик Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 106 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>
2. Борозинец Н.М. Логопедические технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борозинец Н.М., Шеховцова Т.С.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 256 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62953.html>
3. Кузнецов И.Н. Риторика, или Ораторское искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 431 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52558.html>
4. Логопедия : книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений в 2 кн. : кн. 1 / М. Е. Хватцев ; под науч. ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. [Москва] : [Владос-Пресс], : [Университет], [2013]. 293 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:734297&theme=FEFU> (3 экземпляра)
5. Основы логопедии : учебное пособие / Е. Е. Китик. Москва : Флинта, : Наука, 2014. 193 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:726424&theme=FEFU> (2 экземпляра)
6. Вельчева Л.А. Стилистика и культура речи. Часть 1. Теоретические основы [Электронный ресурс]/ Вельчева Л.А.— Электрон. текстовые

данные.— Ставрополь: Графа, 2013.— 207 с. Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/21912.htm>

7. Кошелева, Н.В. Активация речевой коммуникации у детей и взрослых с патологией речи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.В. Кошелева, Н.А. Кочеткова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 200 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96333>
8. Романович, О.А. Диагностика психофизических процессов и речевого развития детей 3–4 лет [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.А. Романович, Е.П. Кольцова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2013. — 95 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96329>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная библиотека Школы педагогики ДВФУ <http://lib.uspi.ru/>
2. Фундаментальная библиотека РГПУ им. А.И. Герцена -
<http://lib.herzen.spb.ru>
3. Базы данных компании EastViewPublications (Ист-Вью)
4. Базы данных GaleGroup— <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>
5. Базы данных в текущей подписке Герценовского университета
6. Федеральный портал Российское образование —
http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
7. Каталог образовательных интернет-ресурсов —
http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
8. Библиотека портала —http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
9. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU —
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Гуманитарная электронная библиотека <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
11. Библиотека Гумер — <http://www.gumer.info/>

12. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике –
<http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
13. Интернет библиотека электронных книг Elibrus –
<http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В учебном процессе по дисциплине используются следующие информационно-справочные и поисковые системы, а также программное обеспечение и электронные библиотечные системы:

- Информационно-справочная система «Консультант плюс»;
- Информационно-справочная правовая система «Гарант»;
- Информационно-справочная система «Кодекс»;
- Поисковые системы: Google, Mail.ru, Bing, Yandex;

Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакетприкладныхпрограмм Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point.

Электронные библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа URL:
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Электронно-библиотечная система Znaniun.com – режим доступа URL:
<http://www.znaniun.com>
- Электронная библиотека по вопросам экономики, финансам, менеджменту и маркетингу – режим доступа URL: <http://www.aup.ru/library/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины

Планирование и организация времени, отведенного на изучение

дисциплины «Основы фонopedии с практикумом по постановке голоса» бакалаврами 3 курса очной формы обучения по направлению 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Образование лиц с нарушениями речи» осуществляется в соответствии с учебным планом по данной программе. Всего часов аудиторной нагрузки по курсу 34 часа, самостоятельная работа составляет 38 часов. Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного плана по данной программе. Она включает подготовку к практическим занятиям, проходящим в аудитории и выполнение дополнительных заданий по курсу.

Методические рекомендации студентам по подготовке домашних заданий

1. Перед началом самостоятельной работы студентам следует изучить содержание основных видов заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий и объем помощи преподавателя.
2. Все виды заданий могут быть обязательными или дополнительными.
3. Обязательные задания предлагаются преподавателем после изучения каждой темы. Они комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и пр.
4. Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей, склонностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
5. Выбранные дополнительные задания студенты должны знаком "+" отметить в Таблице продвижения, расположенной на сайте, сопровождающем изучение дисциплины.
6. Расчет объема часов самостоятельной работы по каждой теме складывается из суммы ориентировочных затрат времени на

выполнение обязательных и выбранных студентами дополнительных заданий. При этом общий объем времени по каждой теме не должен быть менее количества часов, отведенных на ее изучение по тематическому плану.

7. Студенты должны ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки.
8. Студенты подбирают необходимую литературу, получая консультации преподавателя.
9. Студенты выполняют задания самостоятельной работы и сдают выполненные работы преподавателю, при необходимости представляя их результаты на практическом занятии.
10. Оценка выполненных заданий в баллах проставляется преподавателем в Таблице продвижения.
11. Итоговая сумма набранных студентом баллов, суммируясь с результатами оценки аудиторной работы, составит рейтинговый показатель студента, который может учитываться при проведении итогового контроля знаний по дисциплине.

Методические рекомендации по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько методов работы с литературой. Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем. Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании. В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное. В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т. д.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записей содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях — когда это оправданно с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким к дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т. е. без использования прямого цитирования. Исходя из сказанного, нетрудно выявить основное преимущество тезисов: они незаменимы для подготовки глубокой и всесторонней аргументации письменной работы любой сложности, а также для подготовки выступлений на защите, докладов и пр.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Характерной особенностью аннотации наряду с краткостью и обобщенностью ее содержания является и то, что пишется аннотация всегда после того, как (хотя бы в предварительном порядке) завершено ознакомление с содержанием исходного источника информации. Кроме того, пишется

аннотация почти исключительно своими словами и лишь в крайне редких случаях содержит в себе небольшие выдержки оригинального текста.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Для работы над конспектом следует:

- определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста;
- в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу;
- выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, "фактурой", заимствованной из других источников и т. п. (располагать все это следует на полях тетради для записей или на отдельных листах-вкладках);
- завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

Систематизация изученных источников позволяет повысить эффективность их анализа и обобщения. Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса.

Необходимо из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему, проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Кстати, этой процедуре должны подвергаться и материалы из Интернета во избежание механического скачивания готовых текстов. В записях и конспектах студенту очень важно указывать названия источников, авторов, год издания. Это организует его, а главное, пригодится в последующем обучении. Безусловно, студент должен взять за правило активно работать с литературой в библиотеке используя, в том числе, их компьютерные возможности (электронная библиотека в сети Интернет).

Рекомендации по подготовке к зачету

Внимательно ознакомьтесь с требованиями преподавателя к итоговой аттестации. Все необходимые задания должны быть выполнены в определённый срок. При подготовке к докладу важно раскрыть сущность предлагаемого феномена с опорой на теоретические источники, научные школы, позиции ведущих учёных. Необходимо представить собственное понимание существа явления, приветствуются попытки изложить собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Работа должна быть написана простым, ясным языком, иметь стройную, логически обоснованную структуру. Содержание должно в полной мере раскрывать заданную тему.

В рамках курса по указанной дисциплине необходимо самостоятельно подготовить программу научного исследования по индивидуальной теме, разработать инструментарий исследования (это может быть анкета, бланк интервью, социометрический вопросник или любой другой исследовательский инструментарий, в зависимости от выбранных методов сбора информации).

Залогом успешной сдачи экзамена является систематическая работа студента на лекционных, практических и лабораторных занятиях, на этапах самостоятельной работы в рамках дисциплины в течение всего семестра. В распоряжении студентов находятся библиографические источники, электронные материалы, УМКД и другие материалы преподавателя и кафедры теории и методики профессионального образования.

При подготовке к экзамену можно ориентироваться на вопросы к экзамену, перечень вопросов для самопроверки, перечень рекомендуемой (основной и дополнительной) литературы.

В случае возникновения трудностей при изучении материалов по дисциплине целесообразно обратиться к преподавателю за консультацией. Перед назначенной преподавателем консультацией следует составить список вопросов, требующих дополнительного разъяснения. Можно также прибегнуть к коллективному обсуждению выносимых на зачет вопросов с сокурсниками, что поможет углубить знания и по-новому взглянуть на возможность раскрытия той или иной темы.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690001, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный,	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 28) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран	

<p>поселок Аякс, 10 корпус 26, Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа F514</p>	<p>Эксклюзивная документ камера, модель Aversion 355 AF Акустическая система для потолочного монтажа с низким профилем, Extron SI3ct Ip (пара); врезной интерфейс с системой автоматического втягивания кабелей TLS TAM 201 Standart III; ЖК-панель 47", Full HD, LG M4716CCBA, Кодек видеоконференцсвязь и LifeSizeExpress 220-Codeonly-Non-AES в составе кодек – 1 шт.; беспроводное дистанционное управление – 1 шт.; источник питания – 1 шт.; кабели для подключения – 1 комплект. Матричный коммутатор DVI 4x4 Extron DXP 44DVI PRO; Микрофонная петличная радиосистема УВЧ диапазона Sennheiser EW 122 G3 в составе речевого приемника EM 100G3, передатчика SK 100G3, петличного микрофона ME 4 с ветрозащитой и антенн (2 шт.); Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 128x800; Преобразователь сигнала SD/HD/3G-SDI в формат HDMI 1.3 Multipix 3G HD-SDI TO HDMI converter; Сетевая видеочамера Multipix MP-HD718; Сетевой контроллер управления Extron IPL T S4; Усилитель мощности Extron XPA 2001-100V; Усилитель-распределитель DVI сигнала Extron DVI DA2; Цифровой аудиопроцессор Extron DMP 44LC; Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, размер рабочей области 236x147 см Моноблок Lenovo C360G-i34164G500U DK- 1 шт Доска аудиторная.</p>	
--	---	--

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

«Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса»

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	
Психолого-медико-педагогическая диагностика лиц с ограниченными возможностями здоровья	ПК-1 Способен планировать и проводить комплексное психолого-медико-педагогическое обследование с целью выявления особенностей и динамики развития лиц с ограниченными возможностями здоровья, анализировать результаты комплексного медико-психолого-педагогического обследования лиц с нарушениями речи на основе использования клинико-психолого-педагогических классификаций нарушений развития	ПК-1.4	Составляет психолого-педагогические и логопедические заключения, психолого-педагогическую характеристику по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья.

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1-4	<p>Раздел 1. Акустические и физиологические особенности голосообразования у детей, подростков и взрослых.</p> <p>Раздел 2. Этиопатогенез и классификации расстройств голоса у детей, подростков и взрослых.</p> <p>Раздел 3. Обследование лиц с расстройствами голоса и составление логопедического заключения.</p> <p>Раздел 4. Методика коррекционной работы с лицами, имеющими расстройства голоса.</p>	<p>ПК-1.4 Составляет психолого-педагогические и логопедические заключения, психолого-педагогическую характеристику по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>Знает алгоритм составления психолого-педагогического и логопедического заключения, психолого-педагогической характеристики по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>Письменный доклад (ПР-7), Реферат (ПР-4), Контрольная работа (ПР-2) Устный опрос (УО-2)</p>	<p>Вопросы к зачету</p>
			<p>Умеет по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья составлять психолого-педагогические и логопедические заключения, психолого-педагогическую характеристику</p>	<p>Творческое задание (ПР-13) (УО-2) Собеседование (УО -1)</p>	<p>Вопросы к зачету</p>
			<p>Владеет навыками составления психолого-педагогического и логопедического заключения, психолого-педагогической характеристики по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>Творческое задание (ПР-13), Устный опрос (УО-2)</p>	<p>Вопросы к зачету</p>

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Основы фонетики с практикумом по постановке голоса»

Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения	Баллы
ПК-1.4 Составляет психолого-педагогические и логопедические заключения,	Знает алгоритм составления психолого-педагогического и логопедического заключения, психолого-педагогической характеристики по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья	45-64
психолого-педагогическую характеристику по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными	Умеет по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья составлять психолого-педагогические и логопедические заключения, психолого-педагогическую характеристику	65-84
ограниченными возможностями здоровья	Владеет навыками составления психолого-педагогического и логопедического заключения, психолого-педагогической характеристики по результатам диагностического обследования лиц с нарушениями речи и иными ограниченными возможностями здоровья	85-100

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы фонетики с практикумом по постановке голоса» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Основы фонетики с практикумом по постановке голоса» проводится в форме контрольных мероприятий (*реферата, письменного или устного доклада, творческого задания*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и

осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основы фонопедии с практикумом по постановке голоса» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в виде зачета в 6 семестре.

Характеристика процедуры применения оценочного средства.

Выполненный перечень заданий - средство контроля усвоения учебного материала разделов дисциплины.

Преподаватель оценивает знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные письменные ответы, приводить примеры; свободное владение письменной монологической речью, логичность и последовательность письменного ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

Студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические

сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

Студент верно ответил на вопросы теста, являющегося системой стандартизированных заданий, позволяющей автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Тестовые задания к зачету

Тест № 1.

1. Голосовой аппарат – это:
 - а – периферическая часть речевой функциональной системы;
 - б – центральная часть речевой функциональной системы;
 - в – проводниковая часть речевой функциональной системы.

2. Поставить голос – это:
 - а – развить все его качества;
 - б – вызвать его основной тон;
 - в – развить его силу.

3. Рациональным способом дыхания принято считать:
 - а – ключичное;
 - б – нижнереберное и брюшное;
 - в – верхнереберное.

4. Оптимальным типом речевого дыхания является:
 - а – диафрагмальное;
 - б – смешанное (грудобрюшное);
 - в – грудное.

5. Наиболее физиологичным способом подачи голоса является:

а – придыхательная атака;

б – твердая атака;

в – мягкая атака.

6. Наиболее распространенным профессиональным нарушением голоса является:

а – ринофония;

б – истерическая афония;

в – фонастения.

7. Основным средством профилактики голосовых расстройств является:

а – обучение правильному голосоведению и голосооформлению;

б – предупреждение и своевременное лечение заболеваний верхних дыхательных путей;

в – регулирование голосовой (речевой) нагрузки.

8. Основным разделом в работе по постановке голоса является:

а – дыхательная гимнастика;

б – упражнения по развитию качеств голоса;

в – артикуляционная гимнастика.

9. Совершенствование дикции обеспечивается работой над:

а – голосом;

б – дыханием;

в – артикуляцией.

10. Основным качеством голоса, обеспечивающим выразительность речи, является его:

а – высота;

- б – сила;
- в – тембр.

11. Чистота произношения звуков и четкость речи в целом обеспечиваются возможностями:

- а – голосового аппарата;
- б – артикуляционного аппарата;
- в – дыхательного аппарата.

12. К представителям голосовых профессий группы Б относятся:

- а – вокалисты;
- б – актеры;
- в – педагоги.

Тест № 2.

1. Голосовой аппарат – это:

- а – периферическая часть речевой функциональной системы;
- б – центральная часть речевой функциональной системы;
- в – проводниковая часть речевой функциональной системы.

2. Основным качеством голоса, обеспечивающим выразительность речи, является его:

- а – высота;
- б – сила;
- в – тембр.

3. Оптимальным типом речевого дыхания является:

- а – диафрагмальное;
- б – смешанное (грудобрюшное);
- в – грудное.

4. Основным разделом в работе по постановке голоса является:

а – дыхательная гимнастика;

б – упражнения по развитию качеств голоса;

в – артикуляционная гимнастика.

5. Наиболее распространенным профессиональным нарушением голоса является:

а – ринофония;

б – истерическая афония;

в – фонастения.

6. Совершенствование дикции обеспечивается работой над:

а – голосом;

б – дыханием;

в – артикуляцией.

7. Основным средством профилактики голосовых расстройств является:

а – обучение правильному голосоведению и голосооформлению;

б – предупреждение и своевременное лечение заболеваний верхних дыхательных путей;

в – регулирование голосовой (речевой) нагрузки.

8. Чистота произношения звуков и четкость речи в целом обеспечиваются возможностями:

а – голосового аппарата;

б – артикуляционного аппарата;

в – дыхательного аппарата.

9. Наиболее физиологичным способом подачи голоса является:

а – придыхательная атака;

б – твердая атака;

в – мягкая атака.

10. Высота голоса – это:

а – субъективное восприятие частоты колебаний голосовых складок;

б – субъективное ощущение амплитуды колебательных движений голосовых складок;

в – продолжительность озвученного выдоха.

11. Сила голоса – это:

а – субъективное восприятие частоты колебаний голосовых складок;

б – субъективное ощущение амплитуды колебательных движений голосовых складок;

в – продолжительность озвученного выдоха.

12. Основным разделом ортофонической методики по постановке голоса является:

а – дыхательная гимнастика;

б – артикуляционная гимнастика;

в – голосовые упражнения.

**Критерии оценки при ответе студента на тесты к зачету
по дисциплине «Основы фонетики с практикумом по постановке
голоса»**

11-12 правильных ответов - «отлично»

8-10 правильных ответов – «хорошо»

6-7 правильных ответов – «удовлетворительно»

Менее 6 ответов – «неудовлетворительно» .

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Голос как структурный компонент экспрессивной речи, акустический и биологический феномен, инструмент профессиональной деятельности.
2. Основные закономерности функционирования голосового аппарата.
3. Фонопедия как раздел логопедии.
4. История возникновения и развития фонопедии.
5. Строение и механизмы функционирования голосового аппарата.
6. Дыхание как энергетическая база фонации. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания.
7. Типы голосообразования (три вида голосовой атаки).
8. Теории голосообразования (миоэластическая теория, нейрхронаксическая теория, мукоондулярная теория).
9. Этапы возрастной эволюции голосовой функции (7 этапов).
10. Особенности строения и функционирования голосового аппарата детей.
11. Мутации голоса, стадии мутации, патологическая мутация. Роль эндокринной системы в становлении и функционировании голосового аппарата.
12. Профилактика патологической мутации голоса у подростков
13. Понятие об афонии и дисфонии.
14. Этиология нарушений голоса: функциональные и органические.
15. Механизмы нарушений голоса.
16. Классификация нарушений голоса.
17. Понятие об органических дисфониях и афониях. Этиология органических нарушений голосовой функции.
18. Механизмы органических нарушений голоса центрального и периферического характера.
19. Классификация в соответствии с этиологическим принципом и локализацией патологического очага органических нарушений голоса в аспекте написания логопедического заключения.

20. Общая характеристика органических нарушений голоса центрального и периферического характера.
21. Понятие о функциональных дисфониях и афониях. Этиология функциональных нарушений голосовой функции. Механизмы функциональных нарушений голоса.
22. Классификация функциональных нарушений голоса в аспекте написания логопедического заключения.
23. Цели, задачи, принципы фонопедического обследования.
24. Методы фонопедического обследования.
25. Методические рекомендации к логопедическому заключению для лиц с расстройствами голоса.
26. Методические требования к составлению психолого-педагогической характеристики на лиц с расстройствами голоса.
27. Особенности обследования голосовой функции у детей.
28. Цели, задачи, направления и принципы фонопедической работы с больными, имеющими органические и функциональные расстройства голоса.
29. Этапы фонопедической коррекции при органических нарушениях функции голосового аппарата.
30. Этапы фонопедической коррекции при функциональных нарушениях голоса.
31. Аутогенная тренировка. Самомассаж. Упражнения для мышц лица, глоточной мускулатуры, мышц шеи, затылка, спины.
32. Опишите технику артикуляционной гимнастики.
33. Статическая дыхательная гимнастика.
34. Динамическая дыхательная гимнастика.
35. Упражнения на развитие голоса
36. Формирование навыков правильной дикции.

37. Отработка произношения правильного звучания звуков (со сменой ударения, со сменой динамических оттенков, твердой и мягкой атакой звука).
38. Отработка темпа речи в пословицах и поговорках.
39. Отработка произношения на текстах со сменой темпа, громкости, переносом логического ударения.
40. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
41. Виды профилактики голосовых расстройств.
42. Разделы профилактики голосовых расстройств.
43. Факторы предупреждения нарушений голоса.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене
по дисциплине «Основы фонопедии с практикумом по постановке
голоса»**

Баллы (рейтингов оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями.</i> <i>Привязать к дисциплине</i>
	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.