



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

А.О.Панфилова



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Департамента социальных наук

Костина Е.Ю.

«12» марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Социологический анализ культуры современных обществ
направление подготовки 39.03.01 Социология
профиль «Социология»
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 2
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы --
в том числе с использованием МАО лек. 6 /пр. 12 /лаб. час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием интерактивных методов 18 час.
самостоятельная работа 27 час.
в том числе на подготовку к экзамену 45 час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
экзамен - 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки «Социология», утвержденного Министерством образования и науки от 05.02.2018 № 75

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента социальных наук, протокол № 6 от «24» февраля 2021 г.

Заведующий (ая) Департаментом социальных наук Костина Е.Ю.
Составитель (ли): канд.соц.н., доцент ДСН Панфилова А.О.

Владивосток
2021

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса – сформировать у студентов социологическое понимание феномена культуры и ее современной проблематики.

Задачи освоения дисциплины:

- проанализировать предметную область дисциплины;
- сформулировать сущность и принципы социологического подхода к исследованию культуры;
- рассмотреть уровни и виды культуры;
- рассмотреть культуру как социальный институт, включая особенности ее институционального функционирования на современном этапе;
- выделить основные проблемы современного социокультурного поля.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Анализ социальных явлений и процессов	ОПК-2 Способен к социологическому анализу и научному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	ОПК-2.2. Применяет методологию социологического анализа ее в аналитической работе
		ОПК-2.3. Описывает социальные явления и процессы на основе объективной безоценочной интерпретации эмпирических данных
Выявление и решение социально-значимых проблем	ОПК-4 Способен выявлять социально значимые проблемы и определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований	ОПК-4.2. Выявляет социально значимые проблемы при использовании описательных, объяснительных и прогнозных моделей социальных явлений и процессов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-2.2. Применяет методологию социологического анализа ее в аналитической работе	Знает: - сущность и принципы социологического подхода в анализе социокультурных феноменов и ситуаций
	Умеет: - социологически анализировать феномен культуры
	Владеет: - способностью социологически анализировать социокультурные явления и проблемы
ОПК-2.3. Описывает социальные явления и процессы на основе объективной безоценочной интерпретации эмпирических данных	Знает: - социальные основы развития и функционирования культуры, ее уровней и видов
	Умеет: - анализировать социальные явления и процессы на основе теоретических знаний и результатов конкретных социологических исследований
	Владеет: - навыками работы с эмпирическими данными в предметном поле социокультурных феноменов
ОПК-4.2. Выявляет социально значимые проблемы при использовании описательных, объяснительных и прогнозных моделей социальных явлений и процессов	Знает: - социально значимые проблемы в области современной культуры
	Умеет: - социологически описать и проанализировать социокультурную ситуацию
	Владеет: - способностью сформулировать сущность и характер социально значимых проблем социокультурного уровня, используя описательные, объяснительные и прогнозные возможности социологии

2.Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (144 академических часа).
(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Культура в структуре социогуманитарного знания	2	12		10		5	15	экзамен
2	Культура как социальный феномен и институт	2	12		12		10	15	экзамен
3	Проблемы современной культуры и тренды ее развития	2	12		14		12	15	экзамен
	Итого:		36		36		27	45	

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

36 часов / 6 часов

Раздел 1. Культура в структуре социогуманитарного знания (12 часов / 2 часа)

Тема 1. Социология культуры как наука: основные парадигмы исследования (4час. / 0.5 час.).

Предметное поле дисциплины. Понятие «культура» в гуманитарной традиции и в традиции других социальных наук: этнологии, этнографии, социальной и культурной антропологии, культурологии. Парадигмальный подход к культуре (эволюционизм, функционализм, психоанализ и др.). Культурошок как основная причина развития эволюционистской парадигмы. Структуризация культуры с позиций эволюционизма. Соотношение понятий культура и цивилизация в работах эволюционистов (Н.Данилевский, О.Шпенглер, П.Сорокин, А.Тойнби, Л.Гумилев). Представления о культуре в парадигме функционалистов (Б.Малиновский, А.Редклиф-Браун). Плюралистический подход к культуре в рамках функционализма 50-70-х годов. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда. Психоаналитическая концепция культуры К.Юнга. Типы

культуры Э.Фромма. Специфика социологического подхода к культуре. Социокультурное значение позитивизма О.Конта. Проблемы культуры в неклассической социологии (Э.Дюркгейм, М.Вебер, Г.Зиммель). Проблемы культуры в структурном функционализме Т.Парсонса. Теория репрезентативной культуры Л.Г.Ионина.

Тема 2. Элементы культуры. (4 час. / 0,5 час.)

Аналитические единицы духовной жизни общества как элементы культуры. Основные элементы культуры: их общая характеристика.

Значения (понятия) как элемент культуры. Понятие знака и его соотношение со значением. Роль значений в духовной жизни индивида, группы, общества. Основные сферы обозначения: природная, предметная и духовная. Проблемы сохранения и изменения значений. Механизм табуирования. Типы значений. Язык как знаковая система. Соотношение знака и символа. Символы как средство фиксации и передачи значений. Объективные значения и внутренние смыслы человеческого бытия. Знаковые средства в разных сферах культуры.

Знание как элемент культуры. Определение понятия. Типы знаний: научное, обыденное, духовное. Фундаментальное и прикладное знание. Соотношение эмпирического и теоретического уровней знания. Социокультурные факторы, влияющие на функционирование знания. Гносеологические и онтологические аспекты познавательного процесса. Проблемы социологии знания. Знание и вера. Знание и информация.

Поведенческие коды как элементы культуры: обычаи, традиция, ритуалы, обряды, нормы. Социокультурная обусловленность обычаев. Хронологическая отнесенность обычаев. Основные функции обычаев. Обычаи в соотношении с традициями, ритуалами и обрядами. Обычаи в современном российском обществе. Разновидность социальных норм. Основные функции социальных норм: модальная, контролирующая, регулятивная. Нормы – цели и нормы – средства. Проблема изменения норм.

Ценности как элемент культуры. Сходство и различия понятий ценности, интересы, потребности, ориентации, мотивации. Классификация ценностей по объективным характеристикам (материальные, духовные, социальные; большие, малые). По субъекту (общество, нация, класс, партия, первичная группа, личность). По типу потребностей (моральные, экономические, социальные, политические, религиозные, эстетические). Шкала ценностей. Ценности в современном российском обществе.

Тема 3. Морфология культуры (4час. / 0.5 час.)

Понятие морфологии культуры. Социально-историческая обусловленность вариаций культурных форм и артефактов. Марксистский подход к строению культуры: ее преимущественное деление на материальную и духовную. Смещение типологии и морфологии культур в науках о культуре в XIX – начале XX века. Генетический подход к морфологии культуры (О.Шпенглер, П. Сорокин). Морфология культуры О. Шпенглера. Понятие идеациональной, чувственной и идеалистической культуры П.Сорокина. Динамическое направление в структуризации культуры. Его исторический и микродинамический подвиды. Аполлоническая и дионисийская культура Ф. Ницше. П. Сорокин о динамике культуры. Морфология и динамика культуры А. Моля.

Проблемы морфологии культуры в современной отечественной социологии. Морфология культуры Э.А. Орловой. Морфология культуры А.Я. Флиера.

Уровни культуры как особая проблема ее структуризации. Понятие обыденной, специализированной (субкультуры) и высокой культуры. Исторические особенности взаимодействия уровней культуры. Взаимодействие и взаимовлияние уровней современной культуры.

Раздел 2. Культура как социальный феномен и институт (12 часов / 2 часа)

Тема 1. Социальные институты культуры (4 час. / 1 час.)

Понятие социального института. Институты культуры: общая характеристика и специфика. Религия как социальный институт: типология религий. Организационная структура христианства. Секуляризация современного общества. Образование как социальный институт. Уровни образования в современном обществе. Образовательная реформа в современной России. Политический институт культуры и его институции.

Тема 2. Наука как социальный институт (4 час. / 1 час.)

Теоретические источники возникновения и развития социологии науки: культурология, социология, науковедение. Сущность теоретического спора интерналистов и экстерналистов и его последствия для становления дисциплины. Роль Р. Мертона в становлении социологии науки. Т. Кун о роли научных революций в смене научных парадигм. Структура научной парадигмы: символические обозначения, метафизическая часть, ценности и образцы решений. Отличия парадигм естественных и социально-гуманитарных наук. Когнитивная социология науки. Предметная область современной социологии науки.

Понятие и социальные функции научного сообщества. Классификация научных сообществ, проблема оснований. Научное лидерство и лидерство в научном сообществе: механизмы признания и поддержания научного авторитета личности, школы, направления.

Специфика научной деятельности. Структура научной деятельности. Научная деятельность как основа становления социального института науки. Основные формы организации науки как социального института. Основные функции науки как социального института. Наука и власть.

Этапы развития социологии науки в СССР и России: современные направления и функции. «Утечка умов» в оценке российских социологов.

Тема 3. Художественная культура как социальный институт (4 час. / 0.5 час.)

Понятие художественной культуры. Специфика постижения бытия средствами художественной культуры. Структурные компоненты художественной культуры. Основные подсистемы художественной культуры.

Понятие художественного сообщества и его формы. Взаимодействие художественного сообщества с социальной средой. Референтные группы в художественном сообществе. Специфика конкуренции художественных школ. Искусство и власть. Современная российская публика.

Тема 4. Социокультурные последствия коммерциализации художественной культуры (2час/ 0.2 час.).

Сущность коммерциализации художественной культуры. Структура рынка художественной продукции. Особенности сбыта художественной продукции. Превращение художественной культуры в культуриндіустрию.

Специфика маркетинга в искусстве. Изучение потребителей художественной продукции. Сегментация рынка по группам потребителей. Мотивы поведения потребителей на рынке.

Анализ рынка художественной продукции. Сегментация рынка по параметрам продукции. Жизненный цикл художественного продукта.

Формы и каналы сбыта художественной продукции. Формирование стратегии продвижения художественной продукции на рынке.

Раздел 3. Проблемы современной культуры и тренды ее развития (12 часов / 2 часа)

Тема 1. Социологические проблемы современных средств массовой коммуникации (2час. / 0.3 час.)

Коммуникативные процессы в современном обществе. Структура масс-медиа: печать, радио, кино, телевидение, литература. Основные функции масс-медиа: информационная, коммуникативная, рекреативная, властная. Проблема манипулирования общественным сознанием.

Становление аудиовизуальной культуры, ее показатели. Типология потребителей массовой культуры.

Специфика функционирования масс-медиа в современной России: проблемы печати, телевидения, массовой литературы. Масс-медиа и российская власть. Тема насилия в СМИ и последствия ее воздействия на различные слои населения.

Тема 2. Социокультурная роль интернета (2 час/ 0.2 час.)

Интернет-пространство как система социальной связи. Влияние технологической революции на процесс виртуализации общества. Социальные функции системы интернет. Интернет-пространство современной России. Социологический аспект изучения системы интернет. Социализация личности в киберпространстве. Изменение темпов преобразования идентичности в киберпространстве. Типы идентичности в киберпространстве. Киберпространство и идентификация экстремизма. Интернет и политическая власть.

Раздел 4. Проблемы современной культуры и тренды ее развития (2 час.)

Тема 1. Методология и методика социологических исследований современной культуры (2 час. / 0.3 час.)

Методологические парадигмы социально-гуманитарных наук: диалектическая, структурно-функциональная, структуралистская, энвайронментальная и этнометодологическая.

Специфика применения социологических методов при изучении явлений культуры: опроса (анкетирования, интервью, опроса экспертов), изучения документов (контент-анализ программ телевидения, репертуаров кинотеатров, театров). Особенности применения качественных методов анализа в социокультурном исследовании.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (36 часов / 12 часов)

Занятие 1-2. Социология культуры как наука (4 час./ 1 час)

1. Понятие «культура» в гуманитарной традиции

2. Специфика социологического подхода к изучению культуры.
3. Предметная область социологии культуры.

Занятие 3-4. Элементы культуры (4 час./3 час.)

1. Понятия (значения). Соотношение символа и знака.
2. Знания (уровни и виды)
3. Ценности и их типология
4. Поведенческие коды (Обычаи, обряды, традиции, нормы, правила)

Занятие 5-6. Морфология культуры (4час. / 1 час.)

1. Основные подходы к структурированию культуры (Ф. Ницше, К. Шпенглер, П. Сорокин, А.Моль).
2. Морфологическое изучение культуры в современной отечественной социологии.
3. Уровни культуры.
4. Специфика морфологического строения отечественной культуры.

Занятие 7-8. Социальные институты культуры (4 час. / 1 час.)

1. Понятие социального института.
2. Институты культуры: общая характеристика и специфика.
3. Религия как социальный институт
4. Образование как социальный институт.
5. Политический институт культуры и его институции.

Занятие 9-10. Наука в современном обществе (4 час. / 1 час.)

1. Наука как социальный институт.
2. Социальные функции науки и ее взаимодействие с другими институтами
3. Реформирование науки в современном российском обществе
4. «Утечка умов» как российская и мировая проблема.

**Занятие 11-12 . Художественная культура как социальный институт
(4 час. / 0.5 час.)**

1. Понятие художественной культуры.
2. Структурные компоненты художественной культуры.

3. Основные подсистемы художественной культуры.
4. Понятие художественного сообщества и его формы.
5. Референтные группы в художественном сообществе.
6. Специфика конкуренции художественных школ.
7. Искусство и власть.
8. Современная российская публика.

Занятие 13-14. Парадигмы художественного освоения социальной реальности (4 час. / 1 час.)

1. Специфика художественного освоения социальной реальности.
2. Освоение социальной реальности в традиционном обществе.
3. Освоение социальной реальности в индустриальном обществе.
4. Освоение социальной реальности в постиндустриальном обществе.

Занятие 15. Проблемы коммерциализации современной культуры (2 час. / 1 час.).

1. Сущность коммерциализации художественной культуры.
2. Структура рынка художественной продукции.
3. Превращение художественной культуры в культуриндіустрию.
4. Специфика маркетинга в искусстве.
5. Изучение потребителей художественной продукции.
6. Сегментация рынка по группам потребителей.
7. Мотивы поведения потребителей на рынке.
8. Анализ рынка художественной продукции.
9. Сегментация рынка по параметрам продукции.
10. Жизненный цикл художественного продукта.
11. Формы и каналы сбыта художественной продукции.
12. Формирование стратегии продвижения художественной продукции на рынке.

Занятие 16. Социологические проблемы современных средств массовой коммуникации (2 час. / 1 час.)

1. Масс-медиа в современном мире: сущность и функции

2. Структура и социальные функции электронных средств массовой коммуникации.

3. Современные аудиторные интересы.

Занятие 17. Интернет как новый вид социальной связи. (2 час. / 1 час.)

1. Интернет-пространство как система социальной связи.
2. Влияние технологической революции на процесс виртуализации общества.
3. Социальные функции системы интернет.
4. Интернет-пространство современной России.
5. Социализация личности в киберпространстве.
6. Типы идентичности в киберпространстве.
7. Киберпространство и идентификация экстремизма.

Занятие 18. Методология и методика социологических исследований современной культуры (2 час. / 1 час.)

1. Методологические парадигмы социально-гуманитарных наук:
2. Специфика применения социологических методов при изучении явлений культуры.
3. Особенности применения качественных методов анализа в социокультурном исследовании.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы бакалавров по дисциплине «Социологический анализ культуры современных обществ» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;

- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

II. Контроль достижений целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Занятие 1-18	ОПК-2.2. Применяет методологию социологического анализа ее в аналитической работе	Знает	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	вопросы к экзамену;
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	вопросы к экзамену;
2	Занятие 1-18	ОПК-2.3. Описывает социальные явления и процессы на основе объективной безоценочной интерпретации эмпирических данных	Знает	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4),	вопросы к экзамену;
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	вопросы к экзамену;
3	Занятие 1-18	ОПК-4.2. Выявляет социально значимые проблемы при использовании описательных, объяснительных и прогнозных моделей социальных явлений и процессов	Знает	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	вопросы к экзамену;
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	вопросы к экзамену;

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности,

а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Волосков, И. В. Социология культуры: Курс лекций / Волосков И.В. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с. ISBN 978-5-16-106156-5 (online). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/939861>

2. Одегова, О. В. Глобализация языка и культуры: специфика и место в системе глобальных процессов современности / О. В. Одегова ; под редакцией Г. И. Петровой. — Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. — 168 с. — ISBN 978-5-94621-601-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109027.html>

3. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология»/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81679.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Вильфредо Парето. Компендиум по общей социологии [Электронный ресурс]/ Вильфредо Парето— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019.— 512 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89362.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Духовная жизнь молодежи в трансформирующемся обществе/Зубок Ю.А., Яковук Т.И. - М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2015. <http://znanium.com/catalog.php?item=tbknov&code=7&page=13>
3. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Орлова Э.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60039.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Горбунова М.Ю. Общая социология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Горбунова М.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2019.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81033.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Хамидуллин Н.Р. Социология социальных изменений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Хамидуллин Н.Р. - Электрон. текстовые данные. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. - 101 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71327.html>. - ЭБС «IPRbooks»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная библиотека ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>
2. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) / <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотечная система IPRBooks / <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотечная система Znanium.com / <http://znanium.com/>

6. Электронная библиотека «Консультант студента» / <http://www.studentlibrary.ru/>
7. Электронная библиотека Юрайт / <https://www.biblio-online.ru/>
8. Международный журнал исследований культуры. - Режим доступа из URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=32164

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

не используются

VIII.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Алгоритм изучения дисциплины представлен следующей последовательностью: изучение лекционного материала, являющегося основой для проведения семинарского занятия и подготовки к экзамену; изучения рекомендуемой литературы к каждой теме; обоснование применения теоретических знаний в рамках каждой темы к профессиональной деятельности.

При подготовке к сдаче экзамена необходимо ознакомиться со всем списком вопросов к нему, продумать их теоретическое содержание и быть готовым к обоснованию их практического применения.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

В системе подготовки бакалавров социологии практические занятия, являясь дополнением к лекционным курсам, позволяют приобретать и совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия

позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить бакалавров приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями мировоззренческого, культурологического, социально-этического исследования деятельности социолога.

Рекомендуется планировать и организовать время, отведенное на изучение дисциплины, следующим образом:

- изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 2 часа в неделю;
- подготовка к практическому занятию – 1 час;
- выполнение практического задания – 1-2 час.

При подготовке к практическим занятиям необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

Практические занятия проводятся с группой и строятся как беседа-дискуссия по каждому вопросу плана. Литература, указанная в списке к каждому практическому занятию, помогает подготовиться к дискуссии и учесть все возможные позиции исследователей.

Подготовка к каждому занятию предполагает работу с лекционным материалом, учебной и исследовательской литературой. Эту работу необходимо предварять изучением соответствующих разделов в учебной литературе.

На практических занятиях по дисциплине применяются такие интерактивные методы обучения, как семинар-дискуссия и семинар – собеседование. Семинар-дискуссия способствует изучению отдельных основных или наиболее важных тем (проблем) курса. В данном случае преподаватель является не только источником нужной информации, но и

руководителем деятельности студентов, направленной на получение знаний. Собеседование позволяет студентам использовать свой собственный профессиональный опыт.

Описание последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины

При изучении дисциплины очень полезно самостоятельно изучать материал, который еще не прочитан на лекции. Тогда лекция будет гораздо понятнее. Однако легче при изучении курса следовать изложению материала на лекции. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время (1-1,5 часа) для работы с рекомендованной литературой в библиотеке или ресурсами Интернет.

2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала повторить пройденный теоретический материал предыдущего занятия по теме домашнего задания. При выполнении упражнения нужно сначала понять, что требуется, какой теоретический материал нужно использовать.

Рекомендации по работе с литературой

Основным методом самостоятельного овладения знаниями является работа с литературой. Это сложный процесс, требующий выработки определенных навыков, поэтому студенту нужно обязательно научиться работать с текстом.

Осмысление литературы требует системного подхода к освоению материала. В работе с литературой системный подход предусматривает не только внимательное чтение текста и изучение специальной литературы, но и обращение к дополнительным источникам – справочникам, энциклопедиям, словарям, которые являются основными помощниками в самостоятельной работе студента, так как глубокое изучение именно их материалов позволит студенту освоить новую научную терминологию, а затем самостоятельно оперировать теоретическими категориями и понятиями. Такого рода работа с литературой обеспечивает решение студентом поставленной перед ним задачи

(подготовка к семинарскому занятию, выполнение практических заданий и т.д.).

Литература для изучения обычно выбирается из списка литературы, выданного преподавателем, либо путем самостоятельного отбора материалов. После этого непосредственно начинается изучение материала, изложенного в источнике.

При изучении материала источника необходимо обращать особое внимание на комментарии и примечания, которыми сопровождается текст. Они разъясняют отдельные места текста, дополняют изложенный материал, указывают ссылки на цитируемые источники, исторические сведения о лицах, фактах, объясняют малоизвестные или иностранные слова.

Во время изучения литературы следует конспектировать и составлять рабочие записи прочитанного, которые могут быть сделаны и в виде простого и развернутого плана, цитирования, тезисов, резюме, аннотации, конспекта. Такие записи удлиняют процесс проработки, изучения книги, но способствуют ее лучшему осмыслению и усвоению, выработке навыков кратко и точно излагать материал.

Наиболее надежный способ собрать нужный материал - составить конспект - краткое изложение своими словами содержания книги. Конспекты позволяют восстановить в памяти ранее прочитанное без дополнительного обращения к самой книге. При их составлении следует пользоваться различными приемами выделения отдельных частей текста, ключевых выражений, терминов, основных понятий (выделение абзацев, подчеркивание, написание жирным шрифтом, курсивом, использование цветных чернил и т.п.). Желательно оставлять поля для внесения дополнений, поправок или фиксации собственных мыслей по данной записи, возможно несовпадающих с авторской точкой зрения.

При изучении литературы особое внимание следует обращать на новые термины и понятия. Понимание сущности и значения терминов способствует формированию способности логического мышления, приучает мыслить

абстракциями, что важно при усвоении дисциплины. Поэтому при изучении темы курса студенту следует активно использовать универсальные и специализированные энциклопедии, словари, иную справочную литературу.

Вся рекомендуемая для изучения курса литература подразделяется на основную и дополнительную. К основной литературе относятся источники, необходимые для полного и твердого усвоения учебного материала. Необходимость изучения дополнительной литературы диктуется, прежде всего тем, что в учебной литературе нередко остаются неосвещенными современные проблемы, а также не находят отражения новые документы, события, явления, научные открытия последних лет. Поэтому дополнительная литература рекомендуется для более углубленного изучения программного материала.

Рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен - это заключительный этап изучения дисциплины, имеющий целью проверить теоретические знания студента, его навыки и умение применять полученные знания при решении практических задач. Зачет проводится в устной форме.

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и промежуточной аттестации. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса: лекционные и практические занятия по

дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Анализ социальных явлений и процессов	ОПК-2 Способен к социологическому анализу и научному объяснению социальных явлений и процессов на основе научных теорий, концепций, подходов	ОПК-2.2. Применяет методологию социологического анализа ее в аналитической работе
		ОПК-2.3. Описывает социальные явления и процессы на основе объективной безоценочной интерпретации эмпирических данных
Выявление и решение социально-значимых проблем	ОПК-4 Способен выявлять социально значимые проблемы и	ОПК-4.2. Выявляет социально значимые проблемы при использовании описательных,

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	определять пути их решения на основе теоретических знаний и результатов социологических исследований	объяснительных и прогнозных моделей социальных явлений и процессов

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-2.2. Применяет методологию социологического анализа ее в аналитической работе	Знает: - сущность и принципы социологического подхода в анализе социокультурных феноменов и ситуаций
	Умеет: - социологически анализировать феномен культуры
	Владеет: - способностью социологически анализировать социокультурные явления и проблемы
ОПК-2.3. Описывает социальные явления и процессы на основе объективной безоценочной интерпретации эмпирических данных	Знает: - социальные основы развития и функционирования культуры, ее уровней и видов
	Умеет: - анализировать социальные явления и процессы на основе теоретических знаний и результатов конкретных социологических исследований
	Владеет: - навыками работы с эмпирическими данными в предметном поле социокультурных феноменов
ОПК-4.2. Выявляет социально значимые проблемы при использовании описательных, объяснительных и прогнозных моделей социальных явлений и процессов	Знает: - социально значимые проблемы в области современной культуры
	Умеет: - социологически описать и проанализировать социокультурную ситуацию
	Владеет: - способностью сформулировать сущность и характер социально значимых проблем социокультурного уровня, используя описательные, объяснительные и прогнозные возможности социологии

Контроль достижения целей курса

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Занятие 1-18	ОПК-2.2. Применяет методологию социологического анализа ее в аналитической работе	Знает	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	вопросы к экзамену;
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	вопросы к экзамену;
2	Занятие 1 -18	ОПК-2.3. Описывает социальные явления и процессы на основе объективной безоценочной интерпретации эмпирических данных	Знает	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	вопросы к экзамену;
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	вопросы к экзамену;
3	Занятие 1 -18	ОПК-4.2. Выявляет социально значимые проблемы при использовании описательных, объяснительных и прогнозных моделей социальных явлений и процессов	Знает	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	вопросы к экзамену;
			Умеет	собеседование (УО-1), дискуссия (УО-4)	вопросы к экзамену;

Пример задания № 1 на семинарское занятие:

Тема занятия – «Проблемы современной культуры».

Задание: изучите предложенные источники, а также найденные самостоятельно, и сформулируйте небольшое сообщение в рамках обозначенной темы.

Вопросы, подлежащие рассмотрению: какие проблемы характерны для современного этапа развития культуры; чем они обусловлены; каковы их

риски и последствия для общества (особенно российского); каковы пути разрешения и преодоления.

Отдельно приветствуется логический анализ проблемных аспектов с таковыми же из других сфер общественной жизни - экономики, политики, здравоохранения, социальной сферы, индустрии досуга и т.д.; попытка прогноза развития ситуации.

Ресурсы для изучения – тексты статей в сети Интернет:

<https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-problemy-sovremennoy-kultury>

<https://cyberleninka.ru/article/n/informatizatsiya-kak-faktor-kulturnoy-dinamiki>

<https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-sovremennoy-kultury-v-informatsionnom-obschestve>

Пример задания № 2. Работа с контентом табличных данных.

Выполните задание в предлагаемом файле.

Задание.

Как вы считаете, каковы признаки наступления зрелости личности? (получение аттестата зрелости, вступление в брак и т.д.). Какими событиями и фактами можно измерить зрелость и «взрослость» человека?

Как вы понимаете приведенные в левом столбце компоненты личности человека? Впишите в правый столбец

Сферы личности человека	Их определение
Индивидуальность	
Воля	
Мотивация	
Самостоятельность	

Адаптивность	
Способности	

Сформулируйте влияние современной культуры, ее механизмов на формирование и развитие личности человека. Даны два примера направляющих развитие. Продолжите список и объясните их сущность. Впишите тезисно в правый столбец. Отдельно ниже можно отметить, есть ли специфические особенности влияния именно у современных культурных форм и механизмов.

Роль культуры в формировании и развитии личности человека	Сущность роли
обучающая	
воспитательная	
....	

Объектами оценивания выступают: правильность ответов, их логичность, последовательность, соответствие заданию, умение формулировать ответ на поставленный вопрос, способность работать в предметном поле дисциплины.

Пример задания № 3 на семинарское занятие:

Подготовка эссе.

Камалиева И.Р. Социальные нормы в условиях современных рисков.

Задание: прочитайте статью. Используя информацию из текста, опишите сущность и особенности информационного общества и покажите на конкретных примерах, какие перемены произошли в сфере культуры за последние десятилетия. Оформите работу в виде эссе объемом 3-5 стр.

Объектами оценивания выступают: способность формулировать самостоятельные мысли, выводы, рассуждения; логичность и последовательность изложения; соответствие заданной теме и ее проблематике; навык создать тематическое эссе необходимого объема и содержания; общая и социологическая грамотность.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Социологический анализ культуры современных обществ»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Социологический анализ культуры современных обществ» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (работа на практических занятиях, выполнение практических заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Краткая характеристика оценочных средств:

УО-1 - Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний у обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

УО-4 - Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Перечень вопросов для семинаров - дискуссий и собеседований по дисциплине «Социологический анализ культуры современных обществ».

1. Категория культуры в социологическом дискурсе.
2. Основные социогуманитарные парадигмы изучения культуры.
3. Соотношение понятий культура и цивилизация.
4. Предмет социологии культуры.
5. Понятие как социологическая категория.
6. Знание как социологическая категория.
7. Ценности как элемент духовной жизни общества.
8. Как соотносятся ценностные ориентации и поведенческие коды в современном обществе.
9. Обычай как элемент духовной жизни общества.
10. Действуют ли традиции в современном обществе
11. Нормы как элемент духовной жизни общества.
12. Морфологическое строение культуры
13. Социодинамика культуры
14. Уровни культуры и их характеристика.
15. Социальные институты культуры.
16. Религия как институт культуры.
17. Образование как институт культуры.
18. Политика как институт культуры.
19. Наука как институт культуры.
20. Художественная культура как социальный институт
21. Массовая культура как типичный способ бытования современной культуры.
22. Как взаимодействует в современном российском обществе высокая и массовая культура.
23. Социальные последствия коммерциализации искусства.
24. Онлайн пространство как социальная проблема.
25. Современные масс-медиа в зеркале социологии.
26. Основные методы социкультурного анализа

Критерии оценки устного ответа на практических занятиях

Критерии оценки устных ответов

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.

Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки письменных ответов

100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Критерии оценки (письменных заданий, эссе, в том числе выполненных в форме презентаций)

– 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

– 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

– 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

– 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких-либо комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Социологический анализ культуры современных обществ» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Устный опрос в форме собеседования (УО-1) по ранее известному кругу вопросов позволяет оценить не только знания, но и кругозор обучающегося, навыки логического построения ответов. В ходе собеседования создаются условия, при которых обучающийся имеет возможность показать владение научной лексикой, продемонстрировать, насколько хорошо он ориентируется в предметной области, связанной с данной дисциплиной.

Вопросы к экзамену

1. Понятие «культура» в гуманитарных науках. Зарождение и эволюция
2. Эволюционистская парадигма в науках о культуре.
3. Культурошок и его последствия в постижении сущности культуры.
4. Отражение представлений о культуре в циклических теориях культурного развития. Теория Н.Я. Данилевского.
5. Соотношение понятий культура и цивилизация
6. Функциональный подход к изучению культуры.
7. Плюралистический подход к проблемам культуры.
8. Психоанализ о культуре.
9. Неофрейдистский подход к культуре. Э. Фромм.
10. Л.Г. Ионин о «репрезентативной культуре».
11. Предмет социологии культуры.
12. Элементы культуры. Общая характеристика.
13. Понятие как социологическая категория.
14. Знание как социологическая категория.
15. Ценности как элемент культуры.
16. Обычаи как элемент культуры.
17. Нормы как элемент культуры.
18. Понятие морфологии культуры в соотношении в типологией культуры.

19. Морфология культуры О. Шпенглера. Понятие фаустовской культуры.
20. Морфология культуры П. А. Сорокина.
21. Ф. Ницше о дионисийской и аполлонической культуре.
22. Социодинамика культуры в теории П.А. Сорокина.
23. А. Моль о социодинамике культуры.
24. Социологические теории морфологии культуры.
25. Морфология культуры в трудах современных отечественных исследователей
26. Уровни культуры и их характеристика.
27. Понятие субкультуры и контркультуры.
28. Специфика проявления контркультуры в России, Западноевропейских странах и США.
29. Специфика взаимодействия высокой и обыденной культуры в массовом обществе
30. Наука как социальный институт.
31. Теоретические источники возникновения и развития социологии науки.
32. Специфика научной деятельности. Организация научной деятельности.
33. Понятие научного сообщества.
34. Социальные функции науки.
35. Реформирование отечественной науки
36. Образование как институт культуры
37. Образовательные структуры современного западного общества.
38. Реформа общеобразовательной ступени в институте образования современной России
39. Реформа высшей школы в современной России.
40. Религия как институт культуры.

41. Понятие «художественная культура». Формы художественной культуры.
42. Референтная группа в художественной культуре.
43. Понятие парадигмы художественного освоения социальной реальности.
44. Парадигмы художественного освоения социальной реальности в традиционном обществе
45. Парадигмы художественного освоения социальной реальности в индустриальном обществе.
46. Парадигмы художественного освоения социальной реальности в постиндустриальном обществе.
47. Социальные проблемы коммерциализации искусства.
48. Маркетинг в художественной культуре.
49. Современный арт-рынок
50. Роль Интернет в социализации личности.
51. Специфика виртуального сообщества.
52. Российское Интернет-пространство.
53. Социологические проблемы современного телевидения.
54. Социокультурные функции современных масс-медиа.
55. Современная зрительская аудитория.
56. Методы социокультурного анализа.

Критерии выставления оценки за устный ответ студента на экзамене по дисциплине «Социологический анализ культуры современных обществ»:

Оценка экзамена стандартная	Требования к сформированным компетенциям
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами

	<p>применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал учебной и научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>
<p><i>«хорошо»</i></p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется, если студент прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материал учебной и научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>
<p><i>«удовлетворительно»</i></p>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он в целом усвоил программный материал, четко и логически стройно его излагает, умеет увязывать теорию с практикой, но испытывает затруднения при постановке задач, вопросов, затрудняется с ответом при видоизменении заданий, не использует в ответе материал учебной и научной литературы, не владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.</p>
<p><i>«неудовлетворительно»</i></p>	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.</p>