



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)  
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП «Социология»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Департамента искусств и дизайна

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Панфилова А.О.  
(ФИО)



  
(подпись)

Федоровская Н.А.  
(ФИО.)

21 января 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Искусство стран АТР

Направление подготовки 39.03.01 Социология

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 6  
лекции 18 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы \_\_\_\_\_ час.  
в том числе с использованием МАО лек. 6 /пр. 6 /лаб. \_\_\_\_\_ час.  
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.  
в том числе с использованием МАО 12 час.  
самостоятельная работа 36 час.  
в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрен  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект  
зачет 6 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки «Социология», утвержденного Министерством образования и науки от 05.02.2018 № 75

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна протокол № 5 от 21.01 2021 г.

Директор департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения, доц. Федоровская Н. А.  
Составитель: старший преподаватель Воробьева Е. С.

Владивосток  
2021

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «    »

Директор департамента \_\_\_\_\_ Федоровская Н. А.  
(подпись)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от «    »

Директор департамента \_\_\_\_\_ Федоровская Н. А.  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**1. Целью** дисциплины «Искусство стран АТР» является изучение культуры и искусства, в пространстве которого проявляется единство и разнообразие культурного опыта на функциональном, структурном и ментальном уровнях.

**2. Задачи** курса «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона»:

- дать представление о культуре как о предмете научного изучения;
- рассмотреть подходы и методы изучения культуры стран АТР в гуманитарных науках;
- дать представление об эволюции культуры стран АТР в истории данного региона;
- овладение специальными навыками исследования культуры.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции (элементы компетенций)

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Международное взаимодействие	УК- 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.7 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач
		УК-1.8 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи
	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды
		УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения	Знает основные исторические этапы и стилевые тенденции культуры и искусства стран АТР
	Умеет определять стилевую и жанровую специфику искусства стран АТР
	Владеет навыками сбора информации об искусстве стран

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
поставленной задачи	АТР
УК-1.8 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач	Знает специфику искусства стран АТР
	Умеет определять стилевую и жанровую специфику искусства стран АТР
	Владеет навыками сбора информации об искусстве стран АТР
УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	Знает особенности искусства стран АТР
	Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации искусству
	Владеет навыками описания предметов искусства стран АТР, осуществляемого при работе в команде.
УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Знает особенности координации действий членов команды при анализе искусства стран АТР
	Умеет работать в команде, оценивая решения и идеи членов команды в поиске информации по искусству
	Владеет оцениванием идей других членов команды для достижения поставленной цели в профессиональной сфере.

### 1. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц (72 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

### Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль		
1	Современное визуальное и пространственное искусство	6	18		18			36		Зачет
	Итого:		72							

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА** **(Лекционные занятия 18 час., в том числе 6 час. с** **использованием интерактивных методов)**

## **Раздел 1. Основы и периоды китайской культуры. (6 час.)**

### **Тема 1. Китайская картина мира. Периоды культуры Китая (2 час.)**

Специфика китайской цивилизации. Горизонтальная картина мира. Картина мира древних китайцев. Основные константы китайской культуры.

Традиционный и научный варианты периодизации Китая. Основные этапы развития китайской культуры. Причины циклического развития исторического процесса. Традиция и инновации в китайской культуре.

### **Тема 2. Власть и государство в Китае. (2 час.)**

Сакральный смысл императорской власти и ритуал. Китайская бюрократия, ее политическое и культурное значение. Принципы экономической и внешней политики. Политические институты.

### **Тема 3. Общество и личность в Китае. (2 час.)**

Социальные группы. Личность в традиционной культуре. Общественные нравы. Жизненный мир человека. Семья. Положение женщины. Воспитание детей.

## **Раздел 2. Наука и искусство в Китае (4 час.)**

### **Тема 4. Наука и техника в Китае. (2 час.)**

Ирригация и календарь. Натурфилософия и космология. Алхимия и медицина. Технические изобретения. Эстетика.

### **Тема 5. Китайское искусство. Мудрость и религии в Китае (2 час.)**

Принципы китайского искусства. Пейзажная живопись. Архитектура. Театр. Прикладное искусство.

Традиционные школы китайской мысли. Архаические верования. Конфуций и конфуцианство. Даосизм. Китайский буддизм: распространение, основные направления, духовная практика, социокультурная роль. Феномен "трех учений".

Китайская письменность и ее культурное значение. Каллиграфия. Литературные приемы. Основные жанры литературы. Поэзия. Роман. Драма.

**Занятия проводятся с применением МАО**

### **Раздел 3. Культура и искусство Кореи (4 час.)**

#### **Тема 6. Корейская культура в древности. (2 час.)**

Основные периоды корейской культуры. Архаические верования древних корейцев. Китайское влияние: письменность, бюрократия, этика и религия.

#### **Тема 7. Культура традиционной Кореи. (2 час.)**

Корейская культура периода Коре: Архитектура. Письменность и литература. Театр. Живопись. Прикладное искусство. Буддизм. Основные достижения культуры периода Чосон.

### **Раздел 4. Культура и искусство Японии (4 час.)**

#### **Тема 8. Культура Японии в древности. Культура периода Хэйан. (2 час.)**

Культура японцев архаического периода. Мифологические представления древних японцев. Китайское и корейское влияния.

Основные черты аристократической культуры. Культура хэйанской аристократии: образ жизни, брачное поведение, обряды и праздники. Женская классическая проза (моногатори и эссе).

#### **Тема 9. Культура Японии периода сегунната. Культура в эпоху Мейдзи. (2 час.)**

Занятия, образ жизни и этика самураев в XII-XIX вв. Основы мировоззрения самураев: синтоизм, конфуцианство и дзен-буддизм. Культура самураев. Эстетика театров Но и Кабуки. Литература и искусство. Образование в эпоху Токугава.

Кризис японской традиционной культуры. Западное влияние и модернизация. Традиции и инновации в японской культуре втор. пол.19-сер. 20 вв.

**Занятия проводятся с применением МАО**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(Практические занятия 18 час., в том числе 6 час. с использованием интерактивных методов)**

### **Занятие 1. Развитие китаеведения. Основные направления**

### **китаеведения (2 час.)**

1. Природа и население Китая. Самоназвание Китая и китайцев.
2. Земледельческий уклад – основа традиционной культуры. Зоны земледелия, их влияние на численность, род занятий и характер населения.
3. Культура заливного риса и формирование системы ценностей.
4. Шелк и технические культуры. Чай, вино и их культурное значение.
5. История развития и основные направления зарубежного китаеведения.
6. История и школы российского китаеведения.

### **Занятие 2. Китайская мифология. (2 час.)**

1. Особенности китайской мифологии.
2. Космологические и космогонические мифы.
3. Мифы о первопредках, правителях и культурных героях.
4. Представления китайцев о пяти первоэлементах и классификации, основанные на этой модели (5 стихий, 5 владык и др.).
5. Конфуцианство и его социокультурная роль.
6. Даосизм и его роль в китайской истории.
7. Буддизм в Китае.

### **Занятие 3. Власть и государство в Китае. Институт семьи. (2 час.)**

1. Сакральный смысл императорской власти в Китае.
1. Китайская бюрократия и ее социокультурное значение.
2. «Лицо» в традиционном Китае.
3. «Благородный муж» и «даосский мудрец» как идеалы личности в Китае.
4. Брак и любовь в традиционном Китае. Положение женщины.
5. Дети, воспитание и образование в традиционном Китае.

### **Занятия проводятся с применением МАО**

### **Занятие 4. Письменность и литература в Китае. Искусство Китая (2час.)**

1. Развитие письменного китайского языка (основные черты и этапы развития).
2. Жанры и основные темы китайской поэзии. Классические произведения.
3. Жанры и сюжеты китайской прозы. Классические произведения.
4. Китайский театр: основные этапы развития, особенности китайской драмы.

5. Живопись: основные жанры и эстетические принципы. Классические образцы.
6. Памятники китайской архитектуры.
7. Музыка в Китае.
8. Прикладное искусство: лак, шелк, фарфор и др.

**Занятия проводятся с применением МАО**

### **Занятие 5. Культура Японии в древности (до IX в. н.э.). Культура Японии в эпоху Хэйан (IX - XI вв.) (2 час.)**

1. Археологические памятники на территории Японии.
2. Культура Японии эпохи Нара (VII-VIII вв.): китайское влияние и реформы Тайка.
3. Мифология и религия в древней Японии.
4. Литература и искусство древней Японии.
5. Образ жизни столичной хэйанской аристократии.
6. Формирование классической литературы и искусства: поэзии на китайском языке, дневниковой литературы и «женской прозы», живописи и т.д.
7. Буддизм в эпоху Хэйан.

### **Занятие 6. Культура Японии в эпоху сегуннов (XII в.-1868 г.) (2 час.)**

1. Становление и образ жизни самураев в XII-XIX вв.
2. Этика и основы мировоззрения самураев как воинского сословия и элиты общества. Бусидо.
3. Самураи и японская культура: дзен-буддизм, чайная церемония, икэбана, театр Но и Кабуки и др.
4. Литература и искусство в XII-XIX вв.

**Занятия проводятся с применением МАО**

### **Занятие 7. Традиционная культура Таиланда (VII – XIX вв.) (2 час.)**

1. Буддизм и его социокультурное значение.
2. Литература и образование.
3. Искусство и ремесло.
4. Повседневная жизнь Сиама. Нравы и обычаи.

### **Занятие 8. Традиционная культура Вьетнама (2 час.)**

1. Конфуцианство и буддизм во Вьетнаме.
2. Литература и образование.
3. Искусство и ремесло.
4. Повседневная жизнь Вьетнама. Нравы и обычаи.

## **Занятие 9. Трансформация китайской и индийской культурной модели в странах АТР. (2 час.)**

1. Буддо-конфуцианская цивилизация и современный мир.
2. Традиции и модернизация.
3. Страны АТР и Запад.
4. Трансформация китайской и индийской культурной модели в странах АТР.
5. Страны АТР и Россия.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1-18 неделя	Подготовка доклада с презентацией	54 час	Доклад с презентацией
		Зачет	18 часов	УО-1 Собеседование
		Итого	72 часов	

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная деятельность студентов направлена на:

- расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам;
- освоение умений использования знаний для решения прикладных задач;
- усвоение умений и навыков практической работы;
- развитие умений самопознания и саморазвития.

Для развития познавательной функции студентов, осмысленного усвоения знаний и понимания сущности понятий, теоретических положений и их связи и эмпирическими фактами используются следующие виды заданий:

- формулирование отдельных мыслей текста в другой стилистической и синтаксической формах;
- формулирование резюме по прочитанному материалу;
- составление опорной графической схемы с текстовыми пояснениями;
- составление краткого конспекта текста.

### **Методические указания по подготовке доклада**

**Доклад** – вид устного монолога научного стиля речи. От сообщения доклад отличается большим объемом информации. Оптимальное время доклада – 5-10 минут. Во вступлении докладчик не только сообщает тему, но и указывает ее актуальность и значение. Основная часть доклада содержит материал, который отобран учащимся для рассмотрения данной темы. В заключении нужно сделать выводы.

Окончательно отработанный текст доклада можно несколько раз прочитать, чтобы лучше усвоить последовательность изложения, а затем обязательно проговорить вслух. Кроме того, надо проверить, сколько минут займет выступление: заметить по часам время начала и конца проговаривания. Вы должны попасть в требуемый интервал  $\pm 20$  секунд.

#### **Структура доклада:**

- Титульный лист;
- Введение;
- Основная часть;
- Заключение;
- Список использованных источников (литература, название сайтов).

#### **Требования к оформлению работы**

1. Работа должна быть выполнена с использованием компьютера и принтера на одной стороне бумаге формата А4 через полуторный межстрочный интервал. Цвет шрифта должен быть черным, шрифт TimesNewRoman, кегель 14.

2. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое, верхнее и нижнее – 15 мм, левое – 25 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 125 мм.

3. Выравнивание текста по ширине.

4. Перед знаками препинания (кроме тире) не может быть пробела. После знака препинания пробел обязателен.

5. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание.

6. Перенос слов недопустим.

7. Таблицы и иллюстрации размещаются по центру листа и нумеруются последовательно арабскими цифрами.

8. Если иллюстраций несколько, то все они должны быть одного размера.

9. В тексте на все рисунки, таблицы, схемы, фото должны быть даны ссылки.

### **Тематика докладов**

1. Основные причины эмиграции корейцев в XIX- XX вв. в Россию.
2. Ценности, нормы, традиции в культуре корейского диаспоры в России.
3. Национальное самосознание деятелей корейского этноса в русской культуре.
4. Пути адаптации корейцев в инокультурном окружении.
5. Основные черты культуры повседневности корейцев в сельской и городской среде

### **Критерии оценки доклада, выполненных в форме презентаций:**

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытые проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют Выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы

<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или непоследовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована, но, последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы Технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на Вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично Полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

**Планирование научной дискуссии.** Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия – метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии

Особо значимой для профессиональной подготовки является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление конспектов, Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к лекционным и практическим занятиям.*

Студентов необходимо познакомить с основными работами, в которых представлена конкретно-историческая специфика культуры, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных научных подходов к изучению мировой культуры.

### **Рекомендации по подготовке к тестированию**

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие *методические рекомендации*:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытайтесь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.
- Если вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту или даже итоговому экзамену не следует просто заучивать раздел учебника, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают разнообразные опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

### **Тест по дисциплине: «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона»**

1. Культура стран АТР в древности относится к:

- а. античной цивилизации
  - б. буддо-конфуцианской цивилизации
  - в. мусульманской цивилизации
  - г. христианской цивилизации
2. Какие страны относятся к Юго-Восточной Азии:
- а. Япония
  - б. Китай
  - в. Вьетнам
  - г. Таиланд
  - д. Корея
3. Влияние каких стран испытывала культура:
- а. Кореи
  - б. Японии
  - в. Таиланда
  - г. Вьетнама
  - А. в основном, Китая
  - Б. в основном, Индии
  - В. Индии и Китая
4. Население Китая:
- А. в основном, моноэтнично
  - Б. состоит из титульного этноса и нескольких национальных меньшинств
  - В. полиэтнично
5. Китай отличается:
- А. разнообразием рельефа и климата
  - Б. однообразием рельефа и климата
6. Китай имеет сухопутную границу с (исключить неправильный ответ):
- А. Россия
  - Б. Афганистан
  - В. Индия
  - Г. Филиппины
  - Д. Корея
  - Е. Вьетнам
7. Строительство Великой китайской стены было начато:
- А. Цао Чжи
  - Б. У Ди
  - В. Цинь Шихуанди
  - а. в 3 тыс. до н.э.
  - б. в 3 в. до н.э.
  - в. в 16 в. н.э.
8. Культура заливного риса в Китае относится к следующему типу труда:
- А. экстенсивный ручной
  - Б. интенсивный ручной

В. интенсивный механический

9. Население Китая в XVII- перв. пол. XVIII вв. выросло со 100 до 450 млн. человек по следующим причинам:

А. прекращение войн                      В. отмена подушной подати

Б. увеличение территории              Г. иммиграция

10. Заселение китайцами Маньчжурии и территорий, граничащих с российским Дальним Востоком относится, в основном к:

А. XVII                                      В. XIX

Б. XVIII                                      Г. XX

11. Китайская цивилизация сохраняет внутреннюю целостность, несмотря на большие локальные различия благодваря:

А. общему разговорному языку      В. одной правящей династии

Б. единому государству                  Г. общей письменной традиции

12. Перечислите кочевников, которым удавалось полностью или частично завоевать Китай в хронологическом порядке:

А. маньчжуры                              В. чжурчжени

Б. кидане                                      Г. монголы

13. Оригинальной разновидностью китайского буддизма является:

А. ламаизм                                      В. буддизм махаяны

Б. чань-буддизм                              Г. буддизм ваджраяны

По преданию, основоположником этого направления буддизма в Китае является:

А. Лао цзы                                      В. Гуаньинь

Б. Бодхидхарма                              Г. Кришнамурти

Основой духовной практики в этом направлении буддизма является:

А. чтение мантр                              В. медитация

Б. изучение сутр                              Г. аскеза

Легенда приписывает ему открытие:

А. вина    В. чая

Б. кофе    Г. шелка

14.«Три учения» в Китае включают:

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| А. христианство  | Д. буддизм          |
| Б. ислам         | Е. культ императора |
| В. конфуцианство | Ж. даосизм          |
| Г. шаманизм      | З. Ламаизм          |

15.Основателями следующих учений считают следующих людей:

- |                  |                  |               |
|------------------|------------------|---------------|
| А. буддизм       | а.Шакьямуни      | е.Нагарджуна  |
| Б. даосизм       | б.Авалокитешвара | ж.Ле цзы      |
| В. конфуцианство | в.Лао цзы        | з.Чжу Си      |
|                  | г.Кун Фу цзы     | и.Кришнамурти |
|                  | д.Чжуан цзы      | к.Лао Шэ      |

16.Буддизму присущи:

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| а. вера в спасение      | г. догматы             |
| б. вера в Бога-творца   | д. община верующих     |
| в. церковь как иерархия | е. святые и праведники |

17.Развитие Китая в древности носило:

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| а. линейный характер | б. циклический характер |
|----------------------|-------------------------|

18.Инновации в китайской культуре обычно возникали в:

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| а. периоды стабильности | в. периоды смуты        |
| б. династийные периоды  | г. транзитивные периоды |

19.Основные этапы развития китайской культуры:

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| А. Архаический Китай  | а. III тыс. до н.э. – XVI в. до н.э.          |
| Б. Древний Китай      | б. династии Тан, Сун, Мин...                  |
| В. Традиционный Китай | в. с 1912 г.                                  |
| Г. Современный Китай  | г. династии Шан, Инь, Чжоу...<br>д. с 1949 г. |

20.Названием династических периодов в Китае может быть:

- а. фамилия правящей династии
- б. этноним (от названия народа)
- в. топоним (от названия местности)

г. определение (слово, имеющее позитивный смысл)

21. Самоназвание китайцев:

а. ханьцы          в. кидани          д. дань ху

б. жужане          г. хакка

22. Система управления Китаем является:

а. аристократической          в. демократической

б. бюрократической          г. теократической

23. Правящее сословие Китая формировалось на след. основе:

а. наследственное занятие постов

б. классическое образование и система экзаменов

в. всеобщее образование и система выборов

г. разделение светской и духовной власти.

24. В Китае более престижна была:

а. военная служба          г. духовная служба

б. гражданская служба.

25. Китайские чиновники получали в виде оплаты:

а. натуральное и денежное содержание

б. земельный надел в собственность

в. землю и крестьян

26. Императорская власть в древнем Китае имела... значение:

а. рациональное          в. сакральное

б. номинальное          г. культурное

27. Переход власти к другой династии, убийство императора и узурпация трона могли быть оправданы с помощью концепции:

а. божьей воли          в. мандата неба

б. добродетельного мужа          г. воли народа

Признаками утраты \_\_\_\_\_ были:

а. \_\_\_\_\_          в. \_\_\_\_\_

б. \_\_\_\_\_          г. \_\_\_\_\_

28. Какие из направлений искусства находятся в генетическом и историко-культурном родстве:

- а. архитектура
- б. пейзажная лирика
- в. лаковые изделия
- г. монументальная скульптура
- д. пейзажная живопись
- е. фарфор
- ж. пейзажные сады

29. Согласно китайской традиции, мужчина мог состоять в законном браке:

- а. с одной женой
- б. с несколькими женами
- в. с несколькими женами и наложницами
- г. с одной женой и наложницами

30. Китайский язык является:

- а. в основном аналитическим
- б. в основном синтетическим

31. Китайская письменность принадлежит к:

- а. фонетическому типу
- б. идеографическому типу

32. Основными приемами китайской литературы являются:

- а. смысловой параллелизм
- б. метафора
- в. аллюзия
- г. ассоциация

33. Дать определения:

- а. аллюзия –
- б. ассоциация –
- в. метафора –

34. Следующие китайские авторы являются:

- А. поэтами
- Б. прозаиками
- а. Ли Бо
- б. Ду Фу
- в. Ло Гуань-чжун
- г. Ван Вэй
- д. Лао Шэ
- е. Пу Сунлин

35. Цао Сюэ-цин является автором классического китайского романа:

- а. Троецарствие
- б. Сон в красном тереме
- в. Речные заводи
- г. Путешествие на Запад

36. Древнейшие памятники китайской письменности сохранились на:



- б. заимствованием элитой французского языка
  - в. заимствованием китайского языка и письменности
  - г. заимствованием из Индии буддизма и санскрита.
44. Причиной гипертрофированного роста корейской бюрократии было:
- а. заимствование китайской системы управления
  - б. высокая рождаемость среди аристократии
  - в. свободный доступ в государственные служащие
45. Самоназвание Кореи переводится как:
- а. Срединное государство
  - б. Страна Лазурных гор
  - в. Страна утренней свежести
  - г. Страна восходящего солнца
46. Население Кореи:
- а. в основном моноэтнично
  - б. в основном полиэтнично
47. Традиционная корейская одежда называется:
- а. кимоно
  - б. ханбок
  - в. кафтан
  - г. яньбок
48. Для традиционной одежды стран АТР более характерно деление по:
- а. полу (на мужскую и женскую)
  - б. социальному положению
  - в. возрасту
49. Система управления традиционной Японией ближе к:
- а. аристократии
  - б. бюрократии
  - в. демократии
50. В Японии более престижным занятием было:
- а. военная служба
  - б. гражданская служба
  - в. торговля
  - г. ремесло
51. Дать определение: Самурайство \_\_\_\_\_
52. Какой термин ближе всего передает смысл слова “сегунн”:
- а. патриарх
  - б. президент
  - в. генералиссимус
  - г. фараон

53. Основа поведения самурая:

- а. преданность семье                      в. готовность к смерти
- б. верность даме                            г. верность Богу

54. Воинский кодекс “Бусидо” сформировался в рамках:

- а. христианства                            в. буддизма
- б. конфуцианства                        г. ислама

55. Дзен-буддизм оказал влияние на развитие в Японии:

- а. чайной церемонии                    г. поэзию
- б. искусства икэбаны                    д. живопись
- в. культ императора                    е. воинские искусства

56. Ритуальное самоубийство самурая называется:

- а. сэппуку                                  в. сасими
- б. оригами                                 г. харакири

57. Статус феодала и его богатство официально измерялись в Японии:

- а. слитками золота                        в. мешками риса
- б. слитками серебра                       г. свертками шелка

58. Почему эпоху Мейдзи в Японии называют как “революцией”, так и “реставрацией”:

- а. свержение императора одной династии и реставрация власти другой
- б. свержение власти военного диктатора и реставрация власти императора
- в. свержение власти императора и реставрация власти аристократии
- г. свержение деспотизма и реставрация народного правления

59. Кто был инициатором процесса модернизации в Японии:

- а. купцы и промышленники            в. крестьяне
- б. часть самурайства                    г. пролетариат

60. Классическая японская проза написана:

- А. мужчинами                              Б. женщинами

61. Классический японский роман “Повесть о принце Гэндзи” написан:

- а. Харуки Мураками                    г. Ода Нобунага
- б. Сей-Сенагон                            д. Тиэко Маэда

в. Мурасаки Сикибу                      е. Отио Мисима

62. В романе “Повесть о принце Гэндзи” описывается:

- а. жизнь высшей японской аристократии
- б. приключения разбойников
- в. жизнь городских низов
- г. жизнь сельского самурайства

63. Что стало причиной гибели монголов, которые пытались завоевать Японию:

- а. сыпной тиф                                      в. лошадиный сап
- б. тайфун    г. мороз

64. Разъяснить значение термина “бун” в буддизме Таиланда.

65. Синоним “Таиланда“ в средние века:

- а. Бирма    в. Цейлон
- б. Непал    г. Сиам

### ***Методические указания по сдаче зачета***

Готовиться к зачету необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных работах и т.п. это и есть этапы подготовки студента к зачету. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала зачёта или экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачету нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько тестов из каждой темы.

## **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» следующие оценочные средства:

Устный опрос (УО)

1. Собеседование (УО-1)
2. Доклад (УО-3)
3. Дискуссия (УО -4)

Письменные работы

- 1) Тест (ПР-1)
- 2) Конспект (ПР-7)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Основы и периоды китайской культуры.	УК-1	Знает	УО-4 дискуссия	Вопросы к зачету № 1 - 24
		УК-3	Умеет	УО-1 собеседование	
		УК-1	Владеет	ПР-1 тест	
2	Раздел 2. Наука и искусство в Китае	УК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 25-34
		УК-3	Умеет	УО-4 дискуссия	
		УК-1	Владеет	ПР-1 тест	
3	Раздел 3. Культура и искусство Кореи	УК-3	Знает	УО-4 дискуссия	Вопросы к зачету № 35 - 40
		УК-1	Умеет	УО-1 собеседование	
		УК-3	Владеет	ПР-1 тест	

4	Раздел 4. Культура и искусство Японии	УК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 18-25
		УК-3	Умеет	УО-4 дискуссия	
		УК-1	Владеет	ПР-1 тест	

Варианты контрольных заданий, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, и опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020.— 247 с. + Доп. материалы. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1069184>
2. Назарова, М. С. История искусства. Искусство зарубежного Востока : учебное пособие / М. С. Назарова, Г. И. Домаха. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 162 с. — ISBN 978-5-7937-1679-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102432.html>
3. Обидин, Д. Л. Культура Древнего Китая : [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Д.Л. Обидин. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 163 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/924015>
4. Реализация национальных интересов Российской Федерации в сотрудничестве со странами АТР : [Электронный ресурс]: монография / под ред. В.В. Перской и Е.С. Соколовой. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1035215>

### Дополнительная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы) [Электронный ресурс]/ Т.Н. Суминова. Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2006. — 471 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36333>
2. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Н. Титаренко. — Электрон. текстовые данные. — Таганрог: Южный федеральный университет, 2010. — 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46969>
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Znanium:Znanium-226262&theme=FEFU>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
3. Электронная библиотечная система «Айбукс»  
<http://ibooks.ru/>
4. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect  
<http://www.sciencedirect.com/>
5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных  
<http://www.scopus.com/>
6. Базы данных компании «Ист Вью»  
<http://dlib.eastview.com>
7. Научная электронная библиотека (НЭБ)  
<http://www.elibrary.ru/>
8. Annual Review  
<http://www.annualreviews.org/ebvc>
9. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА)  
<http://www.rba.ru/>
10. Университетская информационная система Россия (УИС Россия)

<http://uisrussia.msu.ru>

11. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда

<http://www.oxfordrussia.com>

12. Государственная публичная историческая библиотека (электронный каталог)

<http://www.shpl.ru/>

13. Российская государственная библиотека (электронный каталог)

<http://www.rsl.ru/>

14. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ

<http://www.dvfu.ru/web/library/elib>

15. Единая коллекция образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

16. «Российский общеобразовательный портал»

<http://www.school.edu.ru/>

17. Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.humanities.edu.ru/index.html>

18. «Издание литературы в электронном виде»

<http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>

19. «ИТ-образование в Рунете» Образовательные ресурсы Рунета

<http://ifets.ieee.org/russian/depository/resource.htm>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY -  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" -  
<http://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотека "Консультант студента" -  
<http://www.studentlibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks -  
<http://www.iprbookshop.ru/>

7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

10. Доступ к расписанию  
[https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/)

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс структурирован по тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал по данному предмету, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами. Дисциплина «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на практических занятиях, решение тестов, работа с учебной и научной литературой, выполнение заданий, формулируемых преподавателем.

*Лекционные занятия* ориентированы на освещение основных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

В работе со студентами используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

В процессе преподавания дисциплины «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» применяются следующие методы обучения:

Лекционные занятия:

1. Лекция-беседа.

Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией на начальном этапе изучения курса «Культура повседневности Кореи». Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы и дисциплины в целом, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Групповая лекция-беседа позволяет расширить круг мнений сторон, привлечь коллективный опыт и знания, что имеет большое значение в активизации мышления студентов.

Участие слушателей в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, озадачивание студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Студенты отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из студентов не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому студенту, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учетом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, имея при этом возможность, наиболее доказательно изложить очередное понятие лекционного материала.

## 2. Лекция-дискуссия.

Преподаватель осуществляет диалог с аудиторией, свободный обмен мнениями, идеями по исследуемой теме. По мере чтения лекции привлекается внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определяет содержание, методы и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие студентов обеспечивается приемам обращения с вопросами к аудитории (озадачивание) информационного или проблемного характера. Эффект достигается лишь при соответствующем подборе вопросов для беседы и дискуссии, при умелом целенаправленном управлении

## 4. Лекция с разбором конкретных ситуаций.

В начале лекции преподаватель ставит на обсуждение конкретную культурологическую ситуацию, сложившуюся в определенный период. Обычно, такая ситуация представляется устно или в очень короткой видеозаписи, диафильме - презентации. Поэтому изложение ее должно быть очень кратким, но содержать достаточную информацию для оценки характерного явления и обсуждения. Чтобы сосредоточить внимание, ситуация подбирается достаточно характерная и острая.

Студенты анализируют и обсуждают эти микроситуации и обсуждают их сообща, всей аудиторией по мере чтения лекции преподавателем. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, обращенными к отдельным студентам, представляет различные мнения,

чтобы развить дискуссию, стремясь направить ее в нужное направление. Затем, опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные, убедительно подводит студентов к коллективному выводу или обобщению.

Для заинтересованности аудитории, преподаватель акцентирует внимание на отдельных проблемах, тем самым подготавливает к творческому восприятию изучаемого материала.

Лекционные занятия ориентированы на освящение сложнейших тем и проблем и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы.

На практических занятиях рассматриваются наиболее значимые и интересные проблемы истории культуры, которые призваны стимулировать у студентов выработку собственной позиции. Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине «PR технологии в социокультурной сфере» также предполагают использование следующих методов активного/интерактивного обучения: дискуссия.

**Планирование научной дискуссии.** Для этого академическая группа разделяется на три подгруппы, имеющие разные роли на практическом занятии: 1) группа докладчиков; 2) группа оппонентов; 3) группа рецензентов.

В ходе занятия «докладчики» освещают основные вопросы занятия, «оппоненты» ведут научную дискуссию с «докладчиками», «рецензенты» анализируют ход дискуссии и всё занятие.

Дискуссия – метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить студентам навыки и правила ведения научной дискуссии

Особо значимой для профессиональной подготовки является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его.

Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление конспектов, Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к лекционным и практическим занятиям.*

Студентов необходимо познакомить с основными работами, в которых представлена конкретно-историческая специфика культуры, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных научных подходов к изучению мировой культуры.

### ***Методические указания по сдаче зачета***

Готовиться к зачету необходимо в течение всего учебного времени, т.е. с первого дня очередного семестра: вся работа студента на лекциях, лабораторных работах и т.п. это и есть этапы подготовки студента к зачету. Подготовка к сессии должна быть нацелена не столько на приобретение новых знаний, сколько на закрепление ранее изученного материала и повторение его. Сумму полученных знаний студенту перед сессией надо разумно обобщить, привести в систему, закрепить в памяти, для чего ему надо использовать учебники, лекции, методические пособия и различного рода руководства. Повторение необходимо производить по разделам, темам. Дополнительно к изучению конспектов лекции необходимо пользоваться учебником. Кроме «заучивания» материала зачёта или экзамена, очень важно добиться состояния понимания изучаемых тем дисциплины.

При подготовке к зачету нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно решить по несколько тестов из каждой темы.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса: лекционные занятия по дисциплине «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы

пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	Знает основные исторические этапы и стилевые тенденции культуры и искусства стран АТР
	Умеет определять стилевую и жанровую специфику искусства стран АТР
	Владеет навыками сбора информации об искусстве стран АТР
УК-1.8 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач	Знает специфику искусства стран АТР
	Умеет определять стилевую и жанровую специфику искусства стран АТР
	Владеет навыками сбора информации об искусстве стран АТР
УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	Знает особенности искусства стран АТР
	Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации искусству
	Владеет навыками описания предметов искусства стран АТР, осуществляемого при работе в команде.
УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Знает особенности координации действий членов команды при анализе искусства стран АТР
	Умеет работать в команде, оценивая решения и идеи членов команды в поиске информации по искусству
	Владеет оцениванием идей других членов команды для достижения поставленной цели в профессиональной сфере.

Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора компетенции	Дескрипторы и соответствующие оценочные средства
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	Знает основные исторические этапы и стилевые тенденции культуры и искусства стран АТР Умеет определять стилевую и жанровую специфику искусства стран АТР Владеет навыками сбора информации об искусстве стран АТР

системный подход для решения поставленных задач	УК-1.8 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач	Знает основные исторические этапы и стилевые тенденции культуры и искусства стран АТР Умеет определять стилевую и жанровую специфику искусства стран АТР Владеет навыками сбора информации об искусстве стран АТР
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	Знает особенности искусства стран АТР Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации искусству Владеет навыками описания предметов искусства стран АТР, осуществляемого при работе в команде.
	УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Знает особенности координации действий членов команды при анализе искусства стран АТР Умеет работать в команде, оценивая решения и идеи членов команды в поиске информации по искусству Владеет оцениванием идей других членов команды для достижения поставленной цели в профессиональной сфере.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

### Перечень оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Основы и периоды китайской	УК-1	Знает	УО-4 дискуссия	Вопросы к зачету № 1 - 24

	культуры.	УК-3	Умеет	УО-1 собеседование	
		УК-1	Владеет	ПР-1 тест	
2	Раздел 2. Наука и искусство в Китае	УК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 25-34
		УК-3	Умеет	УО-4 дискуссия	
		УК-1	Владеет	ПР-1 тест	
3	Раздел 3. Культура и искусство Кореи	УК-3	Знает	УО-4 дискуссия	Вопросы к зачету № 35 - 40
		УК-1	Умеет	УО-1 собеседование	
		УК-3	Владеет	ПР-1 тест	
4	Раздел 4. Культура и искусство Японии	УК-1	Знает	УО-1 собеседование	Вопросы к зачету № 18-25
		УК-3	Умеет	УО-4 дискуссия	
		УК-1	Владеет	ПР-1 тест	

**Методические рекомендации, определяющие процедуры  
оценивания результатов освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По дисциплине предусмотрен зачет в 5 семестре. Зачет проходит в устной форме по вопросам.

## **Вопросы к зачету по дисциплине «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона»:**

1. Восток и Запад как идеальные типы культуры.
2. Основные черты цивилизаций Востока.
3. Буддо-конфуцианская цивилизация. Основные направления влияния китайской культуры на страны Восточной и Юго-Восточной Азии.
4. Трансформация китайской модели культуры в Корее, Японии, Таиланде и Вьетнаме: направления и причины
5. Традиционный и научный варианты периодизации Китая. Архаический, древний традиционный и современный периоды развития китайской культуры: основные черты и достижения.
6. Причины цикличности развития китайской культуры.
7. Природа и сущность стабильных и переходных периодов в китайской культуре.
8. Пятиленная космологическая модель и исходные ментальные константы китайской цивилизации.
9. Космологическая семантика и сакральный смысл музыки, письменности и архитектуры в Китае.
10. Сакральный смысл императорской власти и государства в Китае.
11. Китайская бюрократия и ее культурное значение.
12. Памятники конфуцианского канона. Теоретические основы и культурные последствия конфуцианской традиции в Китае.
13. Даосизм: натурфилософское, мистическое и антропологическое направление в даосизме, его значение для китайского общества, личности и художественного творчества.
14. Буддизм в Китае: причины распространения и социокультурная роль; специфика китайского буддизма, его основные направления.  
Китайско-буддийское искусство.
15. Представление китайцев о личности человека как синтезе природно-органических и социально-статусных характеристик.
16. Конфуцианский идеал человека, общества и семьи.
17. Даосский идеал человека, его значение для формирования частной жизни и неофициальной культуры китайцев.
18. Антропологическое значение буддизма.
19. Отношение китайцев к женщине: эстетический и этический идеал, социальная роль, репрезентация женственности в культуре.
20. Древнейшие письменные источники в Китае.

21. Тип китайской письменности и эволюция письменного языка. 22. Консолидирующее значение письменности для китайского общества и всей дальневосточной (буддо-конфуцианской) цивилизации.
23. Основные темы и жанры китайской литературы.
24. Идеал китайской образованности, его социокультурное значение.
25. Основные направления китайского влияния на корейскую культуру и его последствия.
26. Проблемы модернизации традиционного общества в Республике Корея: урбанизация и изменение типов трудовой деятельности; изменение системы управления и роли чиновников; модернизация и традиционная семья; традиционное и современное образование).
27. Культура японцев архаического периода.
28. Влияние китайской модели и ее трансформация в условиях Японии.
29. Аристократическая культура эпохи Хэйан: материальная культура, праздники и ритуалы, семейные отношения, придворная жизнь.
30. Основные черты аристократической культуры.
31. Занятия, образ жизни и этика самураев в XII - XIX вв.
32. Основы мировоззрения самураев: синтоизм, конфуцианство и дзен-буддизм.
33. Классическое и профессиональное образование в традиционной Японии.
34. Вклад самураев в культуру Японии
35. Индийское влияние в странах Юго-Восточной Азии.
36. Особенности тайского буддизма.
37. Социокультурное значение тайского буддизма.
38. Основные этапы развития культуры Вьетнама, их краткая характеристика.
39. Индийское и китайское влияние. Жанры традиционной культуры.
40. Культура верхов общества и народная культура.

#### **Критерии оценивания ответа студента на зачете**

✓ 100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим

аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

## **Оценочные средства для текущей аттестации**

### **Примерные вопросы для собеседования**

#### **Занятие 1. Повседневность в исторических исследованиях.**

1. Повседневность в западной историографии:
  - школа «Анналов»,
  - немецкая традиция микроисторических исследований (К. Людтке и др.),
  - итальянская традиция изучения повседневности (К. Гинзбург и др.).
2. Российские исследователи истории повседневности
  - история социальности;
  - феминология;
  - история повседневности.

## **Занятие 2. Повседневность в социологии.**

1. Вклад социальной феноменологии в изучение проблем повседневности. (Э. Гуссерль, А. Шюц);
2. Чикагская школа социологии в изучение проблем повседневности.
3. (У. Томас, Ф. Знанецкий и др.);
4. Конструктивизм и изучение проблем повседневности. (социология знания – П. Бергер, Т. Лукман);
5. Этнометодологии и изучение проблем повседневности. (Г. Гарфинкель);
6. Когнитивной микросоциологии (Кнорр-Цетина и др.) и изучение проблем повседневности.

## **Занятие 3. Семиотика и эстетика повседневности.**

1. Семиотический подход к изучению повседневности в работах тартусской школы (Ю.М. Лотман, Бессмертный, А.Я. Гуревич и др.).
2. Постмодернистские теории повседневности (Ж. Бодрийяр, П. Бурдьё и др.).
3. Социопрагматический анализ повседневности.

## **Занятие 4. Игра: формирование культуры и нарушение повседневности.**

- 1.Й. Хёйзинга и игровая концепция происхождения культуры.
- 2.Особое пространство игры вне границ повседневности.
- 3.Соотношение понятий «игра» и «повседневность».

## **Занятие 5. Мужское и женское в структуре повседневности.**

- 1.Деление пространства повседневности на «мужское» и «женское»: социально-историческая и культурная обусловленность разграничения.
- 2.Патернализм и матернализм – две модели повседневности (покровительство и забота).
- 3.Семейно-брачный аспект проблемы соотношения мужского и женского начала культуры повседневности.

## **Занятие 6. Предметная среда повседневности.**

1. «Эволюция» вещи и отражение этого процесса в культуре повседневности.
2. Функциональная «нагруженность» вещей.

3. Функционирование вещей в разных типах культуры через обращение к повседневности.

### **Занятие 7. Повседневность Кореи в свете исследований археологов.**

1. Культура повседневности Древней Кореи.
2. Дом как пространство частной жизни.
3. Корейская семья.
4. Жилище, питание, одежда древних корейцев.
5. Нравы и обычаи. Архаические верования древних корейцев.

### **Занятие 8. Повседневность Кореи эпохи Коре (918-1391 гг.).**

1. Материальная культура и быт.
2. Китайское влияние: письменность, бюрократия, этика и религия.
3. Брак. Семья.
4. Отношение к смерти.

### **Критерии оценивания ответов на вопросы для собеседования**

При оценке ответа надо учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Ответ оценивается как «отличный», если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Ответ оценивается как «хороший» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. «Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке теорий;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Можно считать пороговый уровень недостигнутым, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Примерные темы дискуссий:**

#### **Тема 1. Введение. Повседневность и ее место в структуре культуры (метод активного обучения - лекция-беседа)**

Культура: проблема определения границ понятия, структуры и функции. Фундаментальные характеристики культуры.

Восточные и западные типы культур. Восток и Запад. Европоцентризм. Интерес к Востоку в западном сознании. Два типа отношения к Востоку в европейском сознании. Признание множественности культур как теоретическая предпосылка.

«Повседневность» в структуре культуры. Культура и повседневность: соотношение понятий, характеристик и функций.

Становление интереса к изучению культуры повседневности. Теоретическое осмысление повседневности.

#### **Тема 2. Структура повседневности (метод активного обучения - проблемная лекция)**

Проблема определения элементов культуры повседневности. Универсальность структуры повседневности.

Факторы, влияющие на содержание элементов культуры повседневности.

Внешняя среда как структурный элемент повседневности. Встраивание отношения человек – общество, человек – природа.

Труд, его специфика в структуре повседневности.

Дом, быт, распорядок дня. Семья и семейно-брачные отношения. Досуг. Одежда. Тело и «телесность». Гендерные и возрастные аспекты культуры повседневности

#### **Тема 3. Повседневное знание и язык повседневности в концепции П. Бергера и Т. Лукмана (метод активного обучения - лекция-беседа)**

Повседневность как поле коммуникации. Языковая структура коммуникации. Вербальные и не вербальные средства выражения. Знаки и символы. Коммуникация «лицом-к-лицу» и разрыв этих отношений. Возможность пространственной и временной отдаленности. Язык как способ накопления опыта и памяти. Феномен социальной памяти. Политики памяти. Языковой репертуар социальной роли. Прагматический характер и достоверность повседневного знания. Социальное распределение повседневного знания

### **Критерии оценки участников дискуссии:**

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания рассматриваемой проблемы.

### **Примерная тематика докладов**

1. Основные причины эмиграции корейцев в XIX- XX вв. в Россию.
2. Ценности, нормы, традиции в культуре корейского диаспоры в России.
3. Национальное самосознание деятелей корейского этноса в русской культуре.
4. Пути адаптации корейцев в инокультурном окружении.

5. Основные черты культуры повседневности корейцев в сельской и городской среде.

**Критерии оценки презентации доклада:**

<b>Оценка</b>	<b>50-60баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>61-75 баллов (удовлетворительно)</b>	<b>76-85 баллов (хорошо)</b>	<b>86-100 баллов (отлично)</b>
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации

<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	--

### **Примерный список литературы, рекомендованной для конспектирования**

1. Гуссерль, Э. Избранные работы / Гуссерль Э. - М.: ИД Тер. будущего, 2005. - 464 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=108756>
2. Бергер, П.Л. Личностно-ориентированная социология / П.Л. Бергер, Б. Бергер, Р. Коллинз. - М.: Академический проект, 2004. - 605 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:182739&theme=FEFU>
3. Бодрийяр, Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. - М.: Рудомино, 1999. - 222 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:10543&theme=FEFU>
4. Бурдьё, П. Начала / П. Бурдьё. - М.: Socio-logos, 1994. - 287 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:40453&theme=FEFU>

#### **Критерии оценки конспекта:**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, есть выходные данные, сделан вывод, выделена главная проблема, интересующая автора, на полях выделены вопросы, комментарии.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 7 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если конспект одной работы написан на 3 листах, нет выходных данных, не сделан вывод, не выделена главная проблема, поставленная автором.

#### **Тест по дисциплине: «Искусство стран азиатско-тихоокеанского региона»**

1. Культура стран АТР в древности относится к:

- а. античной цивилизации
  - б. буддо-конфуцианской цивилизации
  - в. мусульманской цивилизации
  - г. христианской цивилизации
2. Какие страны относятся к Юго-Восточной Азии:
- а. Япония
  - б. Китай
  - в. Вьетнам
  - г. Таиланд
  - д. Корея
3. Влияние каких стран испытывала культура:
- а. Кореи
  - б. Японии
  - в. Таиланда
  - г. Вьетнама
  - А. в основном, Китая
  - Б. в основном, Индии
  - В. Индии и Китая
4. Население Китая:
- А. в основном, моноэтнично
  - Б. состоит из титульного этноса и нескольких национальных меньшинств
  - В. полиэтнично
5. Китай отличается:
- А. разнообразием рельефа и климата
  - Б. однообразием рельефа и климата
6. Китай имеет сухопутную границу с (исключить неправильный ответ):
- А. Россия
  - Б. Афганистан
  - В. Индия
  - Г. Филиппины
  - Д. Корея
  - Е. Вьетнам
7. Строительство Великой китайской стены было начато:
- А. Цао Чжи
  - Б. У Ди
  - В. Цинь Шихуанди
  - а. в 3 тыс. до н.э.
  - б. в 3 в. до н.э.
  - в. в 16 в. н.э.
8. Культура заливного риса в Китае относится к следующему типу труда:
- А. экстенсивный ручной
  - Б. интенсивный ручной

В. интенсивный механический

9. Население Китая в XVII- перв. пол. XVIII вв. выросло со 100 до 450 млн. человек по следующим причинам:

А. прекращение войн                      В. отмена подушной подати

Б. увеличение территории              Г. иммиграция

10. Заселение китайцами Маньчжурии и территорий, граничащих с российским Дальним Востоком относится, в основном к:

А. XVII                                      В. XIX

Б. XVIII                                      Г. XX

11. Китайская цивилизация сохраняет внутреннюю целостность, несмотря на большие локальные различия благодаря:

А. общему разговорному языку      В. одной правящей династии

Б. единому государству                  Г. общей письменной традиции

12. Перечислите кочевников, которым удавалось полностью или частично завоевать Китай в хронологическом порядке:

А. маньчжуры                              В. чжурчжени

Б. кидане                                      Г. монголы

13. Оригинальной разновидностью китайского буддизма является:

А. ламаизм                                  В. буддизм махаяны

Б. чань-буддизм                              Г. буддизм ваджраяны

По преданию, основоположником этого направления буддизма в Китае является:

А. Лао цзы                                  В. Гуаньинь

Б. Бодхидхарма                              Г. Кришнамурти

Основой духовной практики в этом направлении буддизма является:

А. чтение мантр                              В. медитация

Б. изучение сутр                              Г. аскеза

Легенда приписывает ему открытие:

А. вина    В. чая

Б. кофе    Г. шелка

14. "Три учения" в Китае включают:

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| А. христианство  | Д. буддизм          |
| Б. ислам         | Е. культ императора |
| В. конфуцианство | Ж. даосизм          |
| Г. шаманизм      | З. Ламаизм          |

15. Основателями следующих учений считают следующих людей:

- |                  |                   |                |
|------------------|-------------------|----------------|
| А. буддизм       | а. Шакьямуни      | е. Нагарджуна  |
| Б. даосизм       | б. Авалокитешвара | ж. Ле цзы      |
| В. конфуцианство | в. Лао цзы        | з. Чжу Си      |
|                  | г. Кун Фу цзы     | и. Кришнамурти |
|                  | д. Чжуан цзы      | к. Лао Шэ      |

16. Буддизму присущи:

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| а. вера в спасение      | г. догматы             |
| б. вера в Бога-творца   | д. община верующих     |
| в. церковь как иерархия | е. святые и праведники |

17. Развитие Китая в древности носило:

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| а. линейный характер | б. циклический характер |
|----------------------|-------------------------|

18. Инновации в китайской культуре обычно возникали в:

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| а. периоды стабильности | в. периоды смуты        |
| б. династийные периоды  | г. транзитивные периоды |

19. Основные этапы развития китайской культуры:

- |                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| А. Архаический Китай  | а. III тыс. до н.э. – XVI в. до н.э. |
| Б. Древний Китай      | б. династии Тан, Сун, Мин...         |
| В. Традиционный Китай | в. с 1912 г.                         |
| Г. Современный Китай  | г. династии Шан, Инь, Чжоу...        |
|                       | д. с 1949 г.                         |

20. Названием династических периодов в Китае может быть:

- а. фамилия правящей династии
- б. этноним (от названия народа)
- в. топоним (от названия местности)

г. определение (слово, имеющее позитивный смысл)

21. Самоназвание китайцев:

а. ханьцы          в. кидани          д. дань ху

б. жужане          г. хакка

22. Система управления Китаем является:

а. аристократической          в. демократической

б. бюрократической          г. теократической

23. Правящее сословие Китая формировалось на след. основе:

а. наследственное занятие постов

б. классическое образование и система экзаменов

в. всеобщее образование и система выборов

г. разделение светской и духовной власти.

24. В Китае более престижна была:

а. военная служба          г. духовная служба

б. гражданская служба.

25. Китайские чиновники получали в виде оплаты:

а. натуральное и денежное содержание

б. земельный надел в собственность

в. землю и крестьян

26. Императорская власть в древнем Китае имела... значение:

а. рациональное          в. сакральное

б. номинальное          г. культурное

27. Переход власти к другой династии, убийство императора и узурпация трона могли быть оправданы с помощью концепции:

а. божьей воли          в. мандата неба

б. добродетельного мужа          г. воли народа

Признаками утраты \_\_\_\_\_ были:

а. \_\_\_\_\_          в. \_\_\_\_\_

б. \_\_\_\_\_          г. \_\_\_\_\_

28. Какие из направлений искусства находятся в генетическом и историко-культурном родстве:

- а. архитектура
- б. пейзажная лирика
- в. лаковые изделия
- г. монументальная скульптура
- д. пейзажная живопись
- е. фарфор
- ж. пейзажные сады

29. Согласно китайской традиции, мужчина мог состоять в законном браке:

- а. с одной женой
- б. с несколькими женами
- в. с несколькими женами и наложницами
- г. с одной женой и наложницами

30. Китайский язык является:

- а. в основном аналитическим
- б. в основном синтетическим

31. Китайская письменность принадлежит к:

- а. фонетическому типу
- б. идеографическому типу

32. Основными приемами китайской литературы являются:

- а. смысловой параллелизм
- б. метафора
- в. аллюзия
- г. ассоциация

33. Дать определения:

- а. аллюзия –
- б. ассоциация –
- в. метафора –

34. Следующие китайские авторы являются:

- А. поэтами
- Б. прозаиками
- а. Ли Бо
- б. Ду Фу
- в. Ло Гуань-чжун
- г. Ван Вэй
- д. Лао Шэ
- е. Пу Сунлин

35. Цао Сюэ-цин является автором классического китайского романа:

- а. Троецарствие
- б. Сон в красном тереме
- в. Речные заводи
- г. Путешествие на Запад

36. Древнейшие памятники китайской письменности сохранились на:

- а. глиняных табличках            в. гадательных костях  
б. бамбуковых планках           г. шелке

37. Китайцы в прошлом располагали иероглифы:

- А. вертикально                      Б. горизонтально

Причиной этого являлось то, что первым массовым материалом для записи были:

- а. шелк                                в. бумага  
б. бамбук                            г. береста

38. Первыми исследователями китайского языка и культуры были:

- а. купцы                                в. миссионеры  
б. профессиональные ученые      г. казаки-землепроходцы

39. Европейцы заимствовали из Китая:

- а. порох                                в. чай                                д. фарфор  
б. спирт                                г. шелк                                е. компас

40. Корейский селадон это:

- а. бронза                                в. фарфор  
б. стекло                                г. чугун

Селадон имеет цвет:

- а. зеленый                                в. желтый  
б. синий                                г. белый

41. Особенности национальной кухни:

- А. Японии                                а. тах изменять вкус продуктов  
Б. Китай                                б. тах сохранять вкус продуктов  
В. Корея                                в. тах использовать острые приправы

42. В традиционном корейском жилище:

- а. кухня находится выше уровня комнат  
б. кухня находится ниже уровня комнат  
в. кухня и жилые комнаты находятся на одном уровне

43. Феномен двуязычия в традиционной Корее был вызван:

- а. стремлением элиты отличаться от народа

б. заимствованием элитой французского языка

в. заимствованием китайского языка и письменности

г. заимствованием из Индии буддизма и санскрита.

44. Причиной гипертрофированного роста корейской бюрократии было:

а. заимствование китайской системы управления

б. высокая рождаемость среди аристократии

в. свободный доступ в государственные служащие

45. Самоназвание Кореи переводится как:

а. Срединное государство      в. Страна утренней свежести

б. Страна Лазурных гор      г. Страна восходящего солнца

46. Население Кореи:

а. в основном моноэтнично

б. в основном полиэтнично

47. Традиционная корейская одежда называется:

а. кимоно      в. кафтан

б. ханбок      г. яньбок

48. Для традиционной одежды стран АТР более характерно деление по:

а. полу (на мужскую и женскую)

б. социальному положению

в. возрасту

49. Система управления традиционной Японией ближе к:

а. аристократии      в. демократии

б. бюрократии

50. В Японии более престижным занятием было:

а. военная служба      в. торговля

б. гражданская служба      г. ремесло

51. Дать определение: Самурайство \_\_\_\_\_

52. Какой термин ближе всего передает смысл слова “сегунн”:

а. патриарх      в. генералиссимус

б. президент      г. фараон

53. Основа поведения самурая:

- а. преданность семье                      в. готовность к смерти
- б. верность даме                            г. верность Богу

54. Воинский кодекс “Бусидо” сформировался в рамках:

- а. христианства                            в. буддизма
- б. конфуцианства                        г. ислама

55. Дзен-буддизм оказал влияние на развитие в Японии:

- а. чайной церемонии                      г. поэзию
- б. искусства икэбаны                      д. живопись
- в. культ императора                      е. воинские искусства

56. Ритуальное самоубийство самурая называется:

- а. сэппуку                                  в. сасими
- б. оригами                                  г. харакири

57. Статус феодала и его богатство официально измерялись в Японии:

- а. слитками золота                        в. мешками риса
- б. слитками серебра                       г. свертками шелка

58. Почему эпоху Мейдзи в Японии называют как “революцией”, так и “реставрацией”:

- а. свержение императора одной династии и реставрация власти другой
- б. свержение власти военного диктатора и реставрация власти императора
- в. свержение власти императора и реставрация власти аристократии
- г. свержение деспотизма и реставрация народного правления

59. Кто был инициатором процесса модернизации в Японии:

- а. купцы и промышленники              в. крестьяне
- б. часть самурайства                      г. пролетариат

60. Классическая японская проза написана:

- А. мужчинами                              Б. женщинами

61. Классический японский роман “Повесть о принце Гэндзи” написан:

- а. Харуки Мураками                      г. Ода Нобунага
- б. Сей-Сенагон                              д. Тиэко Маэда

в. Мурасаки Сикибу                      е. Отио Мисима

62. В романе “Повесть о принце Гэндзи” описывается:

- а. жизнь высшей японской аристократии
- б. приключения разбойников
- в. жизнь городских низов
- г. жизнь сельского самурайства

63. Что стало причиной гибели монголов, которые пытались завоевать Японию:

- а. сыпной тиф                                      в. лошадиный сап
- б. тайфун    г. мороз

64. Разъяснить значение термина “бун” в буддизме Таиланда.

65. Синоним “Таиланда“ в средние века:

- а. Бирма    в. Цейлон
- б. Непал    г. Сиам

### Критерии оценки теста

Критерием оценки является уровень освоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, что выражается количеством правильно выполненных заданий теста, выраженное в %, согласно следующей шкале: Процент результативности (правильности ответов), %	Количество баллов	Оценка
90 – 100	5	отлично
80 – 89	4	хорошо
79 – 61	3	удовлетворительно
60 и менее	-	неудовлетворительно