



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП «Социология»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Департамента искусств и дизайна



(подпись)

Панфилова А.О.
(ФИО)





(подпись)

Федоровская Н.А.
(ФИО.)

21 января 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Общий курс цветоведения и колористики

Направление подготовки 39.03.01 Социология

профиль «Социология»

Форма подготовки очная

Курс 3 семестр 6

лекции 18 час.

практические работы 18 час.

в том числе с использованием МАО лек. ____/пр. ____/лаб. час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО час.

самостоятельная работа 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрен

контрольные работы не предусмотрены

зачет 6 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки «Социология», утвержденного Министерством образования и науки от 05.02.2018 № 75

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна протокол № 5 от 21.01.2021 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.

Составители: ст. преподаватель Хмелёв С.П.

Владивосток

2021

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на развитие умения пользоваться цветом при построении композиции визуального сообщения и учит грамотно использовать колористические закономерности цветовых композиций.

Цель изучения дисциплины: дать характеристику основных принципов цветоведения и колористики, применяемых в различных визуальных системах.

Задачи:

1. Изучение принципов цветовой гармонии на основе двух, трех, четырех и большего числа цветов,
2. Изучение цветовых приемов контраста, тождества и нюанса,
3. Изучение различных приемов цветового пропорционирования, в симметричных и асимметричных композициях.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК- 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи
		УК-1.8 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.6. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды
		УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p>УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи</p>	<p>Физику цвета, цветовое воздействие, построение цветового спектра, основные цветовые контрасты, пространственное воздействие цвета, основы цветовой гармонии, оптические свойства вещества и основные правила построения цветовой композиции.</p>
	<p>Применять на практике теоретические знания: природа цвета, закономерности в области светоцветовых явлений природы, особенности зрительного восприятия цвета, ассоциации, вызываемые разными цветами и их сочетаниями, закономерности гармонии цветовых отношений.</p>
	<p>Основами трехкомпонентной теории смешения цветов. Основами количественной колориметрии. Типологиями цветовых гармоний и принципы их применения в композиции.</p>
<p>УК-1.8 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач</p>	<p>Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящихся к определенному типу цветовых гармоний и колористические закономерности цветовых композиций.</p>
	<p>Использовать цветовые приемы контраста, тождества и нюанса, различные приемы цветового пропорционирования, в симметричных и асимметричных композициях.</p>
	<p>Принципами цветового созвучия или цветовой гармонии на основе двух, трех, четырех и большего числа цветов.</p>
<p>УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды</p>	<p>Знает особенности командной работы при создании арт-объектов</p>
	<p>Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по колористике</p>
	<p>Владеет навыками при работе в команде.</p>
<p>УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знает особенности координации действий членов команды при создании арт-объектов</p>
	<p>Умеет работать в команде, оценивая решения и идеи членов команды в поиске информации по визуальному искусству</p>
	<p>Владеет навыками координации работы членов команды для создания арт-объектов</p>

Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц (72 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации		
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль	
1	Современное визуальное и пространственное искусство	6	18		18			36		Зачет
Итого:			72							

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (лекционные занятия 18 час.)

Тема 1. Физика света (2 час.).

Солнечный свет и цветовой спектр. Световые волны. Зрительные ощущения цвета.

Тема 2. Цвет и цветовое воздействие (2 час.).

Понятие цвета. Значение и ценность хроматического цвета. Психофизиологическое восприятие цвета, в противоположность к его физико – химической реальности.

Тема 3. Двенадцатичастный цветовой круг (2 час.).

Построение двенадцатичастного цветового круга на основе трёх цветов.

Тема 4. Семь основных контрастов по цвету (4 час.).

1.Контраст по цвету. 2. Контраст светлого и тёмного. 3. Контраст холодного и тёплого. 4. Контраст дополнительных цветов. 5. Симультанный контраст. 6. Контраст по насыщенности. 7. Контраст по площади цветowych пятен.

Тема 5. Форма и цвет (2 час.)

Какая форма и почему соответствует шести основным цветам.

Тема 6. Пространственное воздействие цвета (2 час.).

Силы способные выявлять глубину цвета.

Тема 7. Цветовая гармония (2 час).

Что такое гармония. Цветовая гамма.

Тема 8. Композиция (2 час.).

Особенности компоновки в цвете. Обеспечение равновесия цветowych масс.

Способы акцентирования направлений внутри пространства композиции.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Практические занятия проходят в форме лабораторных работ и используют метод интерактивного обучения – Творческое задание.

Практическая работа №1. Цвет и цветковое воздействие (2 час.)

Выполнение графических заданий по восприятию цвета.

Практическая работа №2. Двенадцатичастный цветовой круг (2 час.)

Выполнение графического задания по построению двенадцатичастного цветowego круга.

Практическая работа №3. Семь основных цветowych контрастов (2 час.)

Выполнение графического задания на изучение семи основных цветowych контрастов.

Практическая работа №4. Форма и цвет (2 час.)

Выполнение графического задания на изучение взаимосвязи формы и цвета.

Практическая работа №5. Смещение цветов (2 час.)

Выполнение графического задания по смешению цветов между собой.

Практическая работа №6. Пространственное воздействие цвета (2 час.)

Выполнение графических заданий по способности цвета выявлять его глубину.

Практическая работа №7. Цветовая гармония (2 час.)

Выполнение графических заданий на выявление групп гармонических сочетаний.

Практическая работа №8. Цветовое конструирование (2 час.)

Выполнение графических заданий на цветовое конструирование.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-17 неделя	Подготовка к практическим работам	24 час.	Предоставление графических заданий к лабораторным работам
2	1-18 неделя	Изучение литературного источника по дисциплине	8 час.	Устный опрос
3	Зачетная неделя	Подготовка к зачету	6 час.	Зачет

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Работа студентов в процессе изучения дисциплины ведется по темам представленным в программе курса и предполагает:

- Изучение рабочей учебной программы в качестве основы и отправной точки для дальнейшей углубленной разработки рассматриваемых в рамках курса вопросов.
- Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам дизайна.
- Работа с периодическими изданиями по проблемам и разработкам в области цвета.
- Чтение научных монографий из списка литературы
- Выполнение набросков, эскизов, заданий.
- Подготовка к лабораторным занятиям.
- Подготовка к семестровому просмотру.

Основной целью самостоятельной работы по каждой теме дисциплины «Цветоведение» является формирование у студентов теоретических и практических знаний в области цвета и цветовой композиции.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- Формирование ассоциативного мышления в области цвета и цветовой композиции, ведения профессиональных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми техниками, материалами, инструментами;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам дизайна.

Работа с литературными источниками

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков цветоведения и колористики, научно-популярные статьи по проблемам цветоведения, графические работы практиков дизайна.

Результаты работы с текстами и изображениями обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Работая над литературой, важно помнить, что указанные в программе наименования работ не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы со знакомством с существующими колористическими решениями по разрабатываемой проблеме, последующими ссылками на эти работы, умением доказательно аргументировать выбор цветового и композиционного решения учебного задания, методом поиска и исполнения различных вариантов решения лабораторной работы для доказательства многовариантности решения учебных задач.

При подготовке к самостоятельной работе, студент в короткий срок прорабатывает содержание изученного материала по своему конспекту и, при необходимости, по рекомендованной учебной литературе.

Для успешного выполнения лабораторной работы студенту рекомендуется перед подготовкой к выполнению работы:

- узнать тематику лабораторной работы
- проработать учебную и дополнительную литературу (см. список рекомендованной литературы)
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к лабораторной работе.

Проверка самостоятельного выполнения заданий, указанных ниже, осуществляется на лабораторных занятиях с помощью разбора графических заданий и их коллективного обсуждения.

Самостоятельная работа выполняется студентом на бумаге формата А4 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4. Необходимо иметь в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

При подготовке *заданий* необходимо учитывать следующие рекомендации: на цвет в композиции разнообразных двумерных и трехмерных объектов распространяются те же закономерности пропорционирования, ритмизации, масштабирования, создания контрастных или нюансных, симметричных или асимметричных, динамичных или статичных гармонических структур, что и на объемно-пространственные, пластические или линейно-графические виды композиций.

На цветофактурные композиции распространяются те же главные принципы, учет которых обеспечивает композиционную целостность объектов, что и на объемно-пространственные, объемно-пластические, линейно-графические, а именно: 1) единство целого и частей формы; 2) соподчиненность элементов формы; 3) уравновешенность элементов формы; 4) соразмерность элементов формы;

Темы заданий для самостоятельных работ

1. Цвет и цветовое воздействие.
2. Двенадцатичастный цветовой круг.
3. Семь основных цветовых контрастов.
4. Форма и цвет.
5. Смещение цветов.
6. Пространственное воздействие цвета.
7. Цветовая гармония.
8. Цветовое конструирование.
9. Цветовые ассоциации.
10. Цветовой акцент.
11. Цветовой баланс.
12. Цвет и динамика.
13. Цвет и статика
14. Цвет в композиции.

Подготовка к зачету

Выполнять задание необходимо учитывая основные теоретические положения по темам и выполнить графическую работу в соответствии с ними.

Гармоничность цветовых отношений по формальным признакам сама по себе не может привести к положительному результату, т. е. эстетическому совершенству произведения дизайна, без достаточного обоснования применения выбранного типа цветовой гармонии. Поэтому при выборе и использовании в композиции тех или иных типов цветовых гармоний следует обязательно принимать во внимание следующие факторы, определяющие оправданность, уместность сделанного выбора:

1. функцию;
2. социально-культурный смысл;
3. среду использования и восприятия;

4. эстетически значимые свойства используемых материалов;
5. эстетические предпочтения соответствующих групп потребителей;
6. эстетические предпочтения дизайнера художественно осмысливающего всю систему перечисленных факторов;
8. основные принципы и закономерности композиции, обеспечивающие достижение цветовой гармонии и художественной выразительности.

Во многих графических работах дизайна для достижения целостности, выразительности и образности цвета, используются, взаимно дополняя друг друга, цветовые приемы контраста, тождества и нюанса, равно как и соответствующие сущности графической работы и художественным задачам различные приемы цветового пропорционирования, ритмизации, масштабирования в статичных или динамичных композициях, многообразно проявляющих роль цвета как активного средства гармонизации дизайн - проектов в процессе и результатах решения различных композиционных задач.

Требования к оформлению и предоставлению результатов самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине заключается в выполнении определенных колористических заданий по композиции, ориентированных на закрепление полученных знаний и художественное осмысление закономерностей использования основных типов цветовых гармоний, оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых разными цветами и их сочетаниями. Эти задания выполняются как в аудитории, так и вне аудитории, в часы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа выполняется на бумаге формата А4 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4.

Самостоятельная работа должна быть обязательно подписана.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа заключается в подготовке к лабораторным работам (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 60,0), а также в подготовке к устному опросу.

На этапе подготовки к выполнению самостоятельной работы обучающийся систематизирует и интегрирует информацию, относящуюся к разным разделам изученного материала, лучше понимает взаимосвязь различных фактов и положений дисциплины.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Основы 3D моделирования» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
- Творческое задание (ПР-13)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Цвет и цветовое воздействие	УК-1.6	УК-1.6 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач	УО-1 Собеседование Тема№1 Вопросы№1,2,3, 4	УО-1 Собеседование Тема№1 Вопросы№1,2,3, 4
				ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа

2	Двенадцатичастный цветовой круг	УК-1.7	УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	ОУ-1 Собеседование Тема№2 Вопросы№1,2,3	ОУ-1 Собеседование Тема№2 Вопросы№1,2,3
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
3	Семь основных цветовых контрастов	УК-1.7	УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	УО-1 Собеседование Тема№3 Вопросы№1,2,3, 4,5,6,7	УО-1 Собеседование Тема№3 Вопросы№1,2,3, 4,5,6,7
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
4	Форма и цвет	УК-1.7	УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2.	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2.
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
5	Смешение цветов	УК-3.6	УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
		УК-3.7	УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа	
6	Пространственное воздействие цвета	УК-3.6	УК-3.6	УО-1 Собеседование	УО-1 Собеседование

		УК-3.7	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Тема№4 Вопросы№1,2	Тема№4 Вопросы№1,2
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
7	Цветовая гармония	УК-3.6	УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	УО-1 Собеседование Тема№5 Вопросы№1,2,3	УО-1 Собеседование Тема№5 Вопросы№1,2,3
		УК-3.7	УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
8	Цветовое конструирование	УК-3.6	УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
		УК-3.7	УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Зачет

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>
2. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
3. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
4. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92657>
5. Серов, Н. В. Символика цвета / Н. В. Серов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Страта, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-907127-00-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88775.html>
6. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие / Никитина Н.; Под ред. Истратов А.Ю., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/949755>

Дополнительная литература
(печатные и электронные издания)

1. Свет и цвет в природе и обществе: учебно-методическое пособие / Т. С. Бочкарева; Тольяттинский государственный университет сервиса (ТГУС), Кафедра бытовой радиоэлектронной аппаратуры. Бочкарева, Татьяна Сергеевна. Тольятти 2006. 139 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:265132&theme=FEFU>
2. Пушкарева, Т.П. Математические особенности живописи и архитектуры [Электронный ресурс] : уч.-мет. пособие / Т.П. Пушкарева. - Красноярск: Сиб. федер.ун-т, 2014. – 92 с. Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507389>
3. Колористика. Цветовая композиция. Практикум : учебно-методическое пособие / А. В. Пахомова, Н. В. Брызгов. Москва : Изд-во В. Шевчук , 2011. - 229 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808431&theme=FEFU>
4. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс]: монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск:МаГУ, 2011. - 180 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=410003>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное

(бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

Виртуальные коллекции

Эрмитажа <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>

1. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея
2. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
3. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена
4. http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en Коллекции национальных музеев Японии
5. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
6. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
7. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
8. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice(Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), AdobeAcrobatReader, OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com
<http://znanium.com/>
3. Электронная библиотека "Консультант студента" -
<http://www.studentlibrary.ru/> ,
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks -
<http://www.iprbookshop.ru/> ,

5. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
6. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
7. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
8. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
9. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина опирается на общие теоретико-методологические основы науки о цвете и играет определяющую роль подготовки студента как будущего дизайнера.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на лабораторных занятиях, работа с учебной литературой, выполнение лабораторных заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждом разделе курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить теоретические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах цвета и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам.

Рекомендации по подготовке к лекциям

Рекомендуется узнать у преподавателя тему лекции и изучить в соответствии с темой учебную литературу. Использовать методические указания по курсу. Теоретический материал курса становится более

понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции, изучаются и книги.

Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. Конспект по лекциям должен быть в отдельной тетради, подписанный. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.

Рекомендации по выполнению практических работ

Работа выполняется на бумаге формата А4 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4. Необходимо иметь в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

При выполнении *заданий* необходимо учитывать следующие рекомендации: цвет в композиции нельзя рассматривать в одном ряду с такими категориями, как пропорции, ритм, масштаб и симметрия — асимметрия, динамика — статика, контраст — тождество — нюанс, потому что цветовые пятна, фигуры, линии, точки имеют те или иные пропорциональные отношения, могут образовывать те или иные ритмические повторы, чередования, акцентирование, повторение, нарастание и убывание.

Цветовые композиции могут быть асимметричными и симметричными, динамичными и статичными, контрастными и нюансными. На цвет в композиции разнообразных двумерных и трехмерных объектов распространяются те же закономерности пропорционирования, ритмизации, масштабирования, создания контрастных или нюансных, симметричных или асимметричных, динамичных или статичных гармонических структур, что и на объемно-пространственные, пластические или линейно-графические виды композиций.

На цветофактурные композиции распространяются те же главные принципы, учет которых обеспечивает композиционную целостность объектов, что и на объемно-пространственные, объемно-пластические, линейно-графические, а

именно: 1) единство целого и частей формы; 2) соподчиненность элементов формы; 3) уравновешенность элементов формы; 4) соразмерность элементов формы.

В цветовом круге выделяют четыре чистых основных цвета спектра: желтый, красный, синий и зеленый. Человеческим зрением они воспринимаются как основные психологически независимые от других цвета, т. е. цвета, не содержащие оттенков других цветов. Желтый и синий, красный и зеленый ощущаются как пары цветов, противоположных по своим качествам и взаимно дополняющих друг друга.). Ко всем цветам, лежащим в цветовом круге между чистыми желтым и зеленым, как бы примешиваются оттенки желтого и зеленого. Оттенки зеленого и синего, синего и красного, красного и желтого аналогично присутствуют в цветах других четвертей круга. Все промежуточные противоположные в круге цвета взаимно дополняют друг друга, так как образованы равными количествами соответствующих взаимодополнительных цветов. Они контрастны по цветовому тону. Цвета желто-красной части круга отличаются от цветов сине-зеленой части круга по психологическому ощущению тепла и холода (ассоциативно). Поэтому такие группы цветов и называют «теплыми» и «холодными». Это тоже контраст, но уже не по цветовому тону, а по «теплохолодности».

Рекомендации по работе с литературой

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги.

Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. После изучения очередного параграфа, необходимо, выполнить несколько простых упражнений на данную тему из предложенных преподавателем.

Рекомендации по подготовке к зачету

Итоговая графическая работа выполняется на бумаге формата А1 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4. Необходимо иметь в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

Задание содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. Итоговая графическая работа придает смысл обучению, мотивирует студента. Возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте, позволяют создать фундамент для дальнейшего обучения, самообучения.

Итоговая графическая работа – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, объединенных приложением их к темам создания изобразительной части графической работы, аргументировать собственную точку зрения по их созданию, опираясь, в том числе на изучаемый теоретический материал.

Для успешного выполнения итоговой графической работы студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

- узнать тематику графической работы;
- проработать учебную и дополнительную литературу (см. список рекомендованной литературы к лекционным и семинарским занятиям);
- ознакомиться с существующими цветовыми разработками в рамках решаемой задачи;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к заданию.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование	оборудованных	Перечень основного оборудования
--------------	---------------	---------------------------------

помещений и помещений для самостоятельной работы	
Учебная лекционная аудитория	Учебная и проектная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, проектирования и выполнения самостоятельной работы Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью Проектные столы, стулья на 15 чел. ноутбук; ИБП – 1 шт; Плазменная панель Samsung Plasma Display, Model PS42A410C1 Доска аудиторная
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видео-увеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

V. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт фонда оценочных средств

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-1.6 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач	Физику цвета, цветовое воздействие, построение цветового спектра, основные цветовые контрасты, пространственное воздействие цвета, основы цветовой гармонии, оптические свойства вещества и основные правила построения цветовой композиции.
	Применять на практике теоретические знания: природа цвета, закономерности в области светоцветовых явлений природы, особенности зрительного восприятия цвета, ассоциации, вызываемые разными цветами и их сочетаниями, закономерности гармонии цветовых отношений.
	Основами трехкомпонентной теории смешения цветов. Основами количественной колориметрии. Типологиями цветовых гармоний и принципы их применения в композиции.
УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящихся к определенному типу цветовых гармоний и колористические закономерности цветовых композиций.
	Использовать цветовые приемы контраста, тождества и нюанса, различные приемы цветового пропорционирования, в симметричных и асимметричных композициях.
	Принципами цветового созвучия или цветовой гармонии на основе двух, трех, четырех и большего числа цветов.
УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	Знает особенности командной работы при создании арт-объектов
	Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по колористике
	Владеет навыками при работе в команде.
УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Знает особенности координации действий членов команды при создании арт-объектов
	Умеет работать в команде, оценивая решения и идеи членов команды в поиске информации по визуальному искусству
	Владеет навыками координации работы членов команды для создания арт-объектов

Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора компетенции	Дескрипторы и соответствующие оценочные средства
--------------------------------	---	--

<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.6 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач</p>	<p>Знает физику цвета, цветовое воздействие, построение цветового спектра, основные цветовые контрасты, пространственное воздействие цвета, основы цветовой гармонии, оптические свойства вещества и основные правила построения цветовой композиции. (УО-1) Умеет применять на практике теоретические знания: природа цвета, закономерности в области светоцветовых явлений природы, особенности зрительного восприятия цвета, ассоциации, вызываемые разными цветами и их сочетаниями, закономерности гармонии цветовых отношений. (УО-1) Владеет основами трехкомпонентной теории смешения цветов. Основами количественной колориметрии. Типологиями цветовых гармоний и принципы их применения в композиции. (УО-1)</p>
	<p>УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи</p>	<p>Знает ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящихся к определенному типу цветовых гармоний и колористические закономерности цветовых композиций. (УО-1, ПР-13) Умеет использовать цветовые приемы контраста, тождества и нюанса, различные приемы цветового пропорционирования, в симметричных и асимметричных композициях. (УО-1, ПР-13) Владеет принципами цветового созвучия или цветовой гармонии на основе двух, трех, четырех и большего числа цветов. (УО-1, ПР-13)</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды</p>	<p>Знает особенности командной работы при создании арт-объектов (ПР-13) Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по колористике (ПР-13) Владеет навыками при работе в команде (ПР-13)</p>
	<p>УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знает особенности координации действий членов команды при создании арт-объектов (УО-1, ПР-13) Умеет работать в команде, оценивая решения и идеи членов команды в поиске информации по визуальному искусству (ПР-13) Владеет навыками координации работы членов команды для создания арт-объектов (ПР-13)</p>

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта

деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Перечень оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Цвет и цветовое воздействие	УК-1.6	УК-1.6 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач	УО-1 Собеседование Тема№1 Вопросы№1,2,3, 4	УО-1 Собеседование Тема№1 Вопросы№1,2,3, 4
				ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
2	Двенадцатичастный цветовой круг	УК-1.7	УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	ОУ-1 Собеседование Тема№2 Вопросы№1,2,3	ОУ-1 Собеседование Тема№2 Вопросы№1,2,3
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
3	Семь основных цветовых контрастов	УК-1.7	УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	УО-1 Собеседование Тема№3 Вопросы№1,2,3, 4,5,6,7	УО-1 Собеседование Тема№3 Вопросы№1,2,3, 4,5,6,7
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа

4	Форма и цвет	УК-1.7	УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2.	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2.
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
5	Смещение цветов	УК-3.6 УК-3.7	УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
6	Пространственное воздействие цвета	УК-3.6 УК-3.7	УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
7	Цветовая гармония	УК-3.6 УК-3.7	УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды УК-3.7 Оценивает идеи	УО-1 Собеседование Тема№5 Вопросы№1,2,3	УО-1 Собеседование Тема№5 Вопросы№1,2,3
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа

			других членов команды для достижения поставленной цели		
8	Цветовое конструирование	УК-3.6	УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
				ПР-13 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
		УК-3.7	УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	ПР-13 Лабораторная работа	Зачет

УО-1 – собеседование Пр-13 Творческое задание

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Общий курс цветоведения и колористики» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде экзамена.

Зачет предусмотрен в 6 семестре по дисциплине в виде итоговой графической работы: «Двенадцатичастный цветовой круг и тоновая растяжка».

Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Общий курс цветоведения и колористики»:

Студент получает зачет - грамотно использованы принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции.

Цветовое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами графической работы.

Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

Студент не получает зачет - не использованы основные принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции.

Цветовое решение выполнено с ошибками в цветовых отношениях.

Оценочные средства для текущей аттестации.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Общий курс цветоведения и колористики» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

В процессе преподавания дисциплины «Цветоведение» используются следующие оценочные средства:

Собеседование (УО-1)

Лабораторная работа (ПР-6)

Вопросы для собеседования

Тема №1. Цвет и цветовое воздействие

Вопрос 1. Понятие цвета.

Вопрос 2. Значение и ценность хроматического цвета.

Вопрос 3. Восприятие цвета.

Вопрос 4. Цветовое воздействие.

Тема №2. Двенадцатичастный цветовой круг.

Вопрос 1. Три основных цвета первого порядка.

Вопрос 2. Цвета второго порядка.

Вопрос 3. Цвета третьего порядка.

Тема №3. Семь основных цветовых контрастов.

Вопрос 1. Контраст по цвету.

Вопрос 2. Контраст светлого и темного.

Вопрос 3. Контраст холодного и теплого.

Вопрос 4. Контраст дополнительных цветов.

Вопрос 5. Симультанный контраст.

Вопрос 6. Контраст по насыщенности.

Вопрос 7. Контраст по площади цветowych пятен.

Тема №4. Форма и цвет.

Вопрос 1. Какие формы и почему соответствуют цветам первого порядка.

Вопрос 2. Какие формы и почему соответствуют цветам второго порядка.

Тема №5. Пространственное воздействие цвета.

Вопрос 1. От чего зависит пространственное воздействие цвета.

Вопрос 2. Компоненты пространственного воздействия цвета.

Тема №6. Цветовая гармония.

Вопрос 1. Что означает термин «гармония».

Вопрос 2. Основные группы гармонических сочетаний.

Вопрос 3. Цветовая гамма.

Тема №7. Цвет в композиции.

Вопрос 1. Что значит компоновать в цвете.

Вопрос 2. Место расположения цвета и направление цветowych пятен.

Вопрос 3. Одна из самых существенных задач цветовой композиции.

Вопрос 4. Различные способы акцентирования направлений внутри пространства цветовой композиции.

Критерии оценки (устный ответ)

Ответ зачтен - ответ показывает прочные знания основных процессов цветоведения, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение профессиональной терминологией; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; логичность и последовательность ответа.

Ответ не зачтен – ответ обнаруживающий незнание процессов цветоведения, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Темы практических работ (ПР-13)

- №1. Цвет и цветовое воздействие.
- №2. Двенадцатичастный цветовой круг.
- №3. Семь основных цветовых контрастов.
- №4. Форма и цвет.
- №5. Смешение цветов.
- №6. Пространственное воздействие цвета.
- №7. Цветовая гармония.
- №8. Цветовое конструирование.
- №9. Цветовые ассоциации.
- №10. Цветовой акцент.
- №11. Цветовой баланс.
- №12. Цвет и динамика.
- №13. Цвет и статика.
- №14. Цвет в композиции.

Критерии оценки практических работ

Работа зачтена - грамотно использованы принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции.

Цветовое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами графической работы.

Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

Работа не зачтена - не использованы основные принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции.

Цветовое решение выполнено с ошибками в цветовых отношениях.