



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП «Социология»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Департамента искусств и дизайна



(подпись)

Панфилова А.О.
(ФИО)




(подпись)

Федоровская Н.А.
(ФИО.)

21 января 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цифровая фотография

Направление подготовки 39.03.01 Социология

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 5

лекции 18 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы ___ 0 ___ час.

в том числе с использованием МАО лек. ___ /пр. ___ /лаб. ___ час.

всего часов аудиторной нагрузки ___ 36 ___ час.

в том числе с использованием МАО ___ час.

самостоятельная работа ___ 36 ___ час.

в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрен

контрольные работы (количество)

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрен

зачет ___ 5 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки «Социология», утвержденного Министерством образования и науки от 05.02.2018 № 75

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна протокол № 5 от 21.01 2021 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.
Составители: Палиенко И.С.

Владивосток

2021

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Федоровская Н.А.
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Федоровская Н.А.
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Дисциплина развивает у студентов креативность мышления при создании фотографического образа и способность обосновать и представить выбранную концепцию или визуальное решение клиенту.

Цель изучения дисциплины: формирование практических навыков в получении и обработке цифровых фотографических изображений.

Задачи:

1. Сформировать навыки работы с фотооборудованием, студийным и естественным светом;
2. Изучение композиционных приемов в фотографии.

Для успешного изучения дисциплины «Цифровая фотография» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- (ОК-1): способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ФОРМИРУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЕТЕНЦИЙ)

НАИМЕНОВАНИЕ КАТЕГОРИИ (ГРУППЫ) УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК- 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи
		УК-1.8 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач

НАИМЕНОВАНИЕ КАТЕГОРИИ (ГРУППЫ) УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.6. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды
		УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	Знает основное программное обеспечение по цифровой фотографии
	Использовать современные методы и технологии
	Владеет теоретическими навыками создания цифровой фотографии
УК-1.8 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач	Особенности создания и обработки цифровой фотографии
	Выбирать эффективный метод создания и обработки цифровой фотографии
	Навыками создания и обработки цифровой фотографии
УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	Знает особенности командной работы при создании и обработки цифровой фотографии
	Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по созданию и обработки цифровой фотографии
	Владеет навыками при работе в команде.
УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Знает особенности координации действий членов команды при анализе цифровой фотографии
	Умеет работать в команде, оценивая решения и идеи членов команды в поиске информации по цифровой фотографии
	Владеет навыками координации работы членов команды для создания и обработки цифровой фотографии

Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 академических часа).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль
1	Современное визуальное и пространственное искусство	6	18		18		36		Зачет
	Итого:		72						

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(Лекционные занятия 18 час.)

Лекция №1. Устройство фотоаппарата (2час.)

Устройство фотоаппарата, тело, объектив, вспышка, дополнительное оборудование. Отличия цифровых и пленочных камер. Размеры светочувствительного элемента и его влияние на фокусное расстояние (ЭФР)

Лекция №2. Экспонетрия, основы фотографической съемки.

(2час.)

Выдержка, диафрагма, чувствительность. Экспонетр, приоритеты выдержки и диафрагмы, выбор экспопары, экспокоррекция.

Лекция №3. Понятие о композиции фото-снимков (4 час.)

Особенности восприятия изображения человеческим глазом и фотоаппаратом, основные композиционные приемы.

Лекция №4. Точка съёмки (2час.)

Как понимать определение - линейный рисунок кадра.

Нормальная точка съёмки и целесообразность её использования.

Необходимость завышения или занижения точки съёмки.

Крупность плана и жанры фотографии, где они применяются чаще все.

Фронтальное и боковое направление съёмки и особенность каждого из них.

Влияние направления съёмки на передачу пространства и объёмов изображаемых предметов.

Направление съёмки и соотношение изображаемых объектов на плоскости снимка.

Соотношение объекта съёмки и изображения окружающей среды в зависимости от направления съёмки.

Лекция №5. Линейная перспектива – прием передачи пространства на плоскости (2час.)

Определение линейной перспективы, её признаки.

Влияние высоты точки съёмки на пространственное решение композиции кадра.

Влияние направления съёмки на передачу признаков линейной перспективы.

Влияние расстояния точки съёмки на рисунок линейной перспективы.

Влияние фокусного расстояния объектива на пространственное решение кадра.

Лекция №6. Воздушная перспектива (2час.)

Признаки воздушной перспективы.

Причины возникновения эффекта воздушной дымки.

Влияние направления светового потока на воспроизведение воздушной перспективы на фотоснимке.

Влияние глубины РИП на воспроизведение воздушной перспективы на снимке.

Цветные фильтры и их влияние на воспроизведение воздушной дымки.

Лекция №7. Смысловый и изобразительный центр кадра (2час.)

Необходимость организации смыслового центра картины.

Фотографические приёмы организации композиционного центра.

Закон целостности, уравновешенности и завершенности, проблема формирования зрительного центра кадра.

Композиционный центр в живописи и фотографии.

Композиционный центр на различных планах изображения (общий, средний, крупный).

Лекция №8. Динамичная композиция. (2час.)

Задачи динамичной композиции.

Значение выбора точки съёмки для создания динамичной композиции.

Резкое и нерезкое в динамичной композиции.

Выразительные и невыразительные фазы движения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Занятие №1. Целостность и уравновешенность композиции. (4час.)

Устройство фотоаппарата, тело, объектив, вспышка, дополнительное оборудование. Отличия цифровых и пленочных камер. Размеры светочувствительного элемента и его влияние на фокусное расстояние (ЭФР)

Занятие №2. Фотосъемка ночью. (2час.)

Особенности ночной фотосъемки, использование дополнительных источников света, длительных выдержек, штатива.

Занятие №3. Съемка проводкой. (2час.)

Методика фотографирования с проводкой, резкое и нерезкое в кадре

Занятие №4. Фотосъемка пейзажа. (2час.) с использованием метода активного обучения : Творческое задание.

Особенности фотосъемки пейзажа, необходимое оборудование, приемы

Занятие №5. Фотосъемка натюрморта. (2час.)

Особенности фотосъемки натюрморта, необходимое оборудование, приемы. Световая кисть

Занятие №6. Фотосъемка архитектуры. (2час.)

Особенности фотосъемки архитектуры, необходимое оборудование, приемы. Специальные объективы для съемки архитектуры

Занятие №7. Фотосъемка портрета. (2час.)

Особенности фотосъемки портрета, необходимое оборудование, приемы. Работа с моделью, принципы освещения

Занятие №8. Фотосъемка свадьбы. (2час.)

Особенности фотосъемки свадьбы

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
2	1-18 неделя	Подготовка к практическим занятиям	24 часов	Предоставление творческих заданий
3	1-18 неделя	Изучение литературных источников по дисциплине	8 часов	Презентация творческих заданий на лекционных занятиях
	18 неделя	Итоговое задание	4 часа	зачет

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Цифровая фотография» ведется по темам представленным в программе курса и предполагает:

- Самостоятельное выполнение практических заданий и подготовка к практическим работам
- Изучение литературных источников по дисциплине
- Подготовка альбома фотографий для зачета.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные и практические работы фотографов - практиков, научно-популярные статьи по проблемам фотографии, фотографии известных мастеров. Результаты работы с изображениями обсуждаются на лекционных занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам.

Рекомендации по самостоятельной работе и подготовка к практическим занятиям:

В процессе выполнения каждой практической работы студент должен выполнить определенное творческое задание, приведенное в описании практической работы, продемонстрировать результат преподавателю, пояснить назначение инструментов, используемых в работе и последовательность их применения, а затем оформить отчет по заданным требованиям.

Творческие задания – одна из форм работы студентов, способствующая углублению знаний и выработке навыков работы с графическими пакетами. Творческое задание – задание, которое допускает несколько подходов к его выполнению. Одними из главных признаков творческой работы студента являются: высокая степень самостоятельности, умение самостоятельно вырабатывать стратегию решения задачи, обобщать и систематизировать условия и задачи творческого задания, умение критически оценивать

результаты собственной творческой работы и способность проанализировать результаты творческой работы однокурсников.

Тема 1. Точка съемки.

Цель: Знакомство студентов с понятием «точка съемки» и влияние ее на композицию

Постановка задачи: серию фотографий с различных точек съемки

Методические рекомендации: Проанализировать влияние высоты точки съемки относительно снимаемого объекта на передачу его пропорций, соотношения объекта с фоном, передачу высоты и пространства в кадре. Подумать о масштабе снимаемого объекта. Обратиться к опыту российских и зарубежных фотографов. Стараться мыслить нестандартно, подумать над вопросом «как выполнить задание так, чтобы оно отличалось от работ одноклассников». Одним из вариантов может быть поиск нестандартного сюжета. Стоит попробовать обратиться к предметам малого масштаба, или гиперболизированно подчеркнуть особенности каждой точки съемки, вызывая у зрителя ощущение потери масштаба фотографируемого объекта.

Задания: Выполнить снимки:

- общим планом с верхней точки съемки.
- средним планом с нижней точки съемки,
- крупным планом с нормальной точки съемки;
- общим планом с верхней точки съемки.
- выполнить съёмку симметричной и асимметричной композицией

Тема 2. Линейная перспектива.

Цель: Знакомство студентов с понятием «линейной перспективы» и ее влиянию на передачу пространства в кадре.

Постановка задачи: серию фотографий с явными признаками линейной перспективы.

Методические рекомендации: ощущение перспективы и глубины в кадре напрямую зависит от расстояния между фотографом и снимаемым

объектом. Чем ближе фотограф находится к объекту съемки, тем более широкоугольные объективы ему приходится использовать. Не стоит путать причину со следствием. На передачу перспективы влияет расстояние, но не выбор объектива. Постарайтесь подойти к заданию творчески. Можно попробовать сфотографировать портрет одноклассника с разных расстояний, проанализировать, какое расстояние лучше всего подходит для съемки портрета, так как передает естественные пропорции лица, и с какого расстояния фотографировать не стоит, так как сильно искажаются черты лица.

Задания: Выполнить снимки, изменяя расстояние до снимаемого объекта:

- широкоугольным,
- нормальным,
- длиннофокусным объективом

Тема 3. Воздушная перспектива..

Цель: Знакомство студентов с понятием «воздушной перспективы» и влияние ее на композицию

Постановка задачи: серию фотографий с явными признаками воздушной перспективы

Методические рекомендации: Следует различать понятия воздушной перспективы и тональной перспективы. Для воздушной перспективы характерны следующие признаки: высветление заднего плана, снижение резкости очертаний и насыщенности цвета удаляющихся объектов.

Воздушную перспективу можно симитировать, открывая диафрагму объектива, или усилить, добавив темный, контрастный к фону предмет на передний план. Возникновение эффекта воздушной перспективы напрямую связано с состоянием атмосферы в конкретный день, а также с направлением освещения. Коковое освещение усиливает эффект воздушной перспективы, а фронтальное снижает его. Тем не менее, стоит постараться получить эффект на всех кадрах задания.

Задания: Выполнить съемку с передачей пространства:

- воздушной перспективой;
- через изменение резкости очертаний удаляющихся объектов;
- за счет организации переднего плана

Выполнить съёмку пейзажа при условии:

- фронтального;
- резкобокового;
- контрового освещения.

Тема 4. Смысловый центр кадра.

Цель: Знакомство студентов с приемами формирования композиционного центра кадра

Постановка задачи: серию фотографий с использованием различных приемов выделения композиционного и сюжетного центра кадра.

Методические рекомендации: Существует множество способов по формированию композиционного центра. Самый простой способ «заставить» зрителя смотреть на снимаемый объект – это поместить объект в центр кадра. Но это, зачастую, делает снимок скучным и не выразительным.

Чуть более сложным, но не менее часто применяемым приемом является выделение главного объекта Глубиной резкости. Достигается это максимальным раскрытием диафрагмы объектива и фокусировкой на самой важной части снимаемого объекта. В случае с портретом – это лицо, глаза.

Снимаемый объект можно выделить светом. Ярко освещенный объект на темном фоне «притянет взгляд» зрителя на себя. Добиться этого можно многими способами: поместить снимаемый объект в тени и высветить его вспышкой, или отражателем. Воспользоваться естественным освещением (луч солнца, прорывающийся сквозь облака, или деревья). В студийных условиях этот эффект легко достигается при помощи студийных светильников.

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- глубиной РИП;
- световым акцентом на главном;
- линиями, направленными к главному.
- Выполнить съёмку средним планом с применением суммы приёмов.

Тема 5. Динамичная композиция.

Цель: Знакомство студентов с приемами создания эффекта движения в кадре

Постановка задачи: серию фотографий с использованием различных приемов создания ощущения движения на фотографии.

Методические рекомендации: Существует множество способов передать движение в кадре, даже если его нет. Использование динамичных форм, таких, как треугольник, поставленный на вершину, создаст ощущение неустойчивости и напряжения в кадре. К подобному эффекту приводит и использование в композиции диагоналей.

В живой природе любое движение развивается по фазам: идет человек, машет крыльями птица. Эти движения цикличны. Некоторые фазы на снимке выглядят более динамичными, чем другие. Следует изучить особенности движения в живой природе и постараться «поймать» объект в наиболее выразительной фазе. Что характерно, не обязательно эта фаза будет соответствовать самой высокой скорости перемещения объекта.

Еще одним способом передачи движения в кадре является съемка с «проводкой». Изображение резкого, или частично резкого предмета на смазанном в сторону движения фоне. Достигается эффект следующим образом: Нужно настроить свой фотоаппарат на сравнительно длинную выдержку (1/15-1/60 секунды), сфокусироваться на точку, куда должен переместиться объект и выключить автофокус. Навестись на движущийся объект и стараться удержать его в видоискателе фотоаппарата. Когда объект достигнет точки, на которую Вы сфокусировались, следует нажать на кнопку спуска, но не прекращать движение еще несколько секунд. Если во время выдержки Вам удалось «удержать» объект в одном и том же месте кадра, вы

получите его резкое изображение на смазанном фоне. Стоит заметить, что чем быстрее движется объект, тем легче воспроизвести эффект «проводки».

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- Выполнить съемку с «проводкой».
- Выразительная фаза движения.
- Диагональная композиция.

Тема 6. Целостность и уравновешенность композиции.

Цель: Знакомство студентов со способами создать уравновешенную композицию из нескольких предметов в кадре

Постановка задачи: создать серию фотографий с уравновешенной композицией из нескольких предметов

Методические рекомендации: Один из основных признаков хорошей композиции: в композицию нельзя ничего добавить, или убрать без ущерба для композиции. Поэтому, выполняя данные задания следует руководствоваться собственным композиционным чутьем. Создать натюрморт, постепенно добавляя в него объекты. Но натюрморт не может остаться неизменным, предметы, его составляющие должны «отреагировать» на появление нового предмета, переместиться в кадре так, чтобы композиционно уравновесить добавленный объект.

Задания:

- Выполнить съёмку натюрморта с размещением объектов композиции в 4-х углах кадра. Композиция должна быть уравновешенной
- Выполнить не менее 3х фотографий натюрморта, изменяя композицию и постепенно увеличивая количество элементов. Все кадры должны быть уравновешены
- Равномерное заполнение кадра

Тема 7. Портрет.

Цель: Знакомство с жанром «портрет»

Постановка задачи: создать серию фотографий портретов
одного группников

Методические рекомендации: Одним из самых сложных жанров фотографии для многих является портрет. Успех хорошего портрета достигается за счет умения фотографа найти контакт с моделью, передать его характер (или создать свой), одним кадром рассказать что-то о человеке, передать его профессию, или настроение.

Задания:

Выполнить портрета:

- с использованием студийного освещения
- С естественным освещением
- Автопортрет
- Выполнить серию портретов, постепенно изменяя дистанцию съемки и фокусное расстояние объектива

Рекомендации по изучению литературных источников по дисциплине:

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на лекционных занятиях с помощью разбора графических работ и их коллективного обсуждения.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

К зачету допускаются студенты, выполнившие требования программы курса и не имеющие задолженностей по практической части курса.

Успеваемость студентов проверяется по их теоретической и практической подготовленности в форме зачета, предусмотренного учебным планом. Текущий контроль представляет собой систематическую проверку практических и самостоятельных работ, тестовых заданий. Студент может получить зачет по рейтинговой системе, без опроса или собеседования в случае согласия со своей оценкой, полученной согласно рейтинговой системе.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Цифровая фотография» используются следующие оценочные средства:

•Творческое задание (ПР-13)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Технические аспекты цифровой фотографии	УК-1.6	УК-1.6 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
				ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
				ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
2	Раздел II. Творческие аспекты цифровой фотографии	УК-1.7	УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
				ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
				ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу

			характера, требуемую для решения поставленной задачи	задание	
3	Раздел III. Практическая фотография	УК-3.6	УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
				ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
				УК-3.7 К-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	ПР-13 Творческое задание

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Березин В.М. Фотожурналистика: учебник для академического бакалавриата по гуманитарным направлениям и специальностям / В. М. Березин/ В.М. Березин Москва : Юрайт, 2016. - 226 с. - Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812246&theme=FEFU>
2. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79712.html>
3. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Электронно-

библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:
<http://www.iprbookshop.ru/102008.html>

4. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:
<http://www.iprbookshop.ru/69548.html>

5. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 319 с. - (ПРОФИЛЬ) (Переплёт) ISBN 978-5-98281-319-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/809827>

6. PHOTOSHOP на примерах. Изучаем обработку фотографий и фотомонтаж на практике Устинова М.И. Прохоров А.А. Прокди Р.Г. Наука и Техника 2016 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74671

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Лапин А.И. Фотография как... – М.: Издатель Леонид Гусев, 2008. – 308 с. // Электронная библиотека Попечительского совета механико-математического факультета МГУ. – Режим доступа:
<http://lib.mexmat.ru/books/14427>.

2. Практическая фотография Ларичев Т.А. Сотникова Л.В. Титов Ф.В. Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет) 2013 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44359

3. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-05-6 - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog/product/373741>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Галерея профессионального современного фотоискусства
[Lensmodern.com](http://lensmodern.com)

2. Галерея профессионального и любительского современного фотоискусства 500px.com

3. club.foto.ru - некоммерческий раздел интернет-портала www.foto.ru, предоставляющий профессиональным фотографам и любителям обширные возможности по изучению теории и практики фотографии

4. <http://www.mirphoto.ru>. Мир фото

5. <http://www.demiart.ru>. Уроки по фото-видео съемке и монтажу, Форум.

6. <http://www.photo-monster.ru>. Уроки фотографии от профессионалов.

7. <http://kinoru.ucoz.ru/>. Новости кино, киносценарии.

8. <http://media-shoot.ru/> Сайт о кино и фото искусстве.

9. <http://photoru.ru>, Сайт фотографа Юрия Афанасьева.

10. <http://www.photoline.ru>. Сайт для любителей фотографии.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

Программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее

программное обеспечение: Adobe Photoshop, Capture One, Adobe Lightroom, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе высшего учебного заведения выделяют следующие виды учебной работы:

- аудиторная (лекционная и практическая);
- внеаудиторная (самостоятельная).

Дисциплина «Основы 3D моделирования» опирается на общие теоретико-методологические основы науки о цвете и играет определяющую роль подготовки студента как будущего профессионала. В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на лабораторных занятиях, работа с учебной литературой, выполнение лабораторных заданий, формулируемых преподавателем.

Лекционные занятия ориентированы на освещение основных тем в каждом разделе курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить теоретические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах цвета и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний*: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

- *для формирования умений*: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; выполнение схем; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов).

Рекомендации по подготовке зачету

В процессе изучения дисциплины требуется выполнить серию творческих заданий, для выполнения которой студенты должны следовать графику работ.

Задания логически выстроены от простых к более сложным. Пропуск заданий может привести к непониманию последующих заданий, или нарушению системности получаемых знаний и навыков. Коллективное обсуждение достоинств и недостатков выполненных заданий позволяет получить «обратную связь» не только от преподавателя, но и от студентов; развивает навыки анализа своих и чужих работ; позволяет изучить большее количество удачных приемов выполнения заданий, а также спектр возможных ошибок.

Для освоения дисциплины учащимися и формирования профессиональных компетенций требуется четкое понимание

профессиональной терминологии, представленной в глоссарии учебно-методического комплекса дисциплины.

В процессе изучения материалов программы учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: вводная теоретическая часть перед каждой новой темой, активная занятость на практических работах, работа с учебной и научной литературой, выполнение практических заданий, обозначенных преподавателем.

Значительный эффект на понимание дисциплины оказывает изучение опыта профессиональных фотографов, просмотр фотографий признанных мастеров, фотографий-победителей международных выставок и т.д.

Для большей результативности обучения необходимо уделять достаточное внимание принципу межпредметных связей дисциплин, формирующих профессиональное исполнение проектных задач.

Речь идет не просто о практически самостоятельной реализации учащимися своего творческого замысла и потенциала посредством сформированных специальных умений и навыков, а о формировании компетенций, обеспечивающих связь обучения с профессиональной практикой. Кроме того, приоритетное значение отдается развитию познавательного интереса учащихся, их коммуникативных умений. Как итог предполагается самореализация студентов не только в выполнении определенных типов заданий, но и в способности творчески переосмыслить профессиональные задачи.

Зачет по дисциплине проходит в форме защиты-презентации альбома фотографий, выполненных самостоятельно и во время практических занятий.

Рекомендации по выполнению Практических работ:

В процессе выполнения каждой практической работы студент должен выполнить определенное творческое задание, приведенное в описании практической работы, продемонстрировать результат преподавателю, пояснить назначение инструментов, используемых в работе и

последовательность их применения, а затем оформить отчет по заданным требованиям.

Рекомендации по работе с литературой

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги. Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. После изучения очередного параграфа, необходимо, выполнить несколько простых упражнений на данную тему из предложенных преподавателем или расположенным в электронном учебном курсе дисциплины, размещенном в BlackBoard.

Разъяснения по работе с электронным учебным курсом,

по выполнению назначений, домашних заданий

В электронном учебном курсе дисциплины, расположенном в BlackBoard, студент имеет возможность выполнять задания преподавателя по изученным темам, с помощью выполнения назначений, заданий в разделе "Материалы практических работ".

Преподаватель имеет возможность настроить дату и длительность сдачи работы. Студент в назначенное время должен зайти в соответствующий раздел курса и выполнить работу. Оценивание производится с предоставлением результата работы в разделе "Центр оценок", доступном для студента.

Выполнение назначений (индивидуальных неформализованных заданий) студентами происходит после получения уведомлений о новом назначении. Выполнив назначение, студент загружает его в любом формате в BlackBoard и высылает на проверку преподавателю, который имеет

возможность выставить оценки, которые автоматически попадают в "Центр оценок".

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Рекомендации по подготовке к МАО «Творческое задание»

Творческие задания – одна из форм работы студентов, способствующая углублению знаний и выработке навыков работы с графическими пакетами. Творческое задание – задание, которое допускает несколько подходов к его выполнению. Одними из главных признаков творческой работы студента являются: высокая степень самостоятельности, умение самостоятельно выработать стратегию решения задачи, обобщать и систематизировать условия и задачи творческого задания, умение критически оценивать результаты собственной творческой работы и способность проанализировать результаты творческой работы однокурсников.

Тема 1. Точка съемки.

Цель: Знакомство студентов с понятием «точка съемки» и влияние ее на композицию

Постановка задачи: серию фотографий с различных точек съемки

Методические рекомендации: Проанализировать влияние высоты точки съемки относительно снимаемого объекта на передачу его пропорций, соотношения объекта с фоном, передачу высоты и пространства в кадре. Подумать о масштабе снимаемого объекта. Обратиться к опыту российских и зарубежных фотографов. Стараться мыслить нестандартно, подумать над вопросом «как выполнить задание так, чтобы оно отличалось от работ одногруппников». Одним из вариантов может быть поиск нестандартного сюжета. Стоит попробовать обратиться к предметам малого масштаба, или гиперболизированно подчеркнуть особенности каждой точки съемки, вызывая у зрителя ощущение потери масштаба фотографируемого объекта.

Задания: Выполнить снимки:

- общим планом с верхней точки съемки.

- средним планом с нижней точки съемки,
- крупным планом с нормальной точки съемки;
- общим планом с верхней точки съемки.
- выполнить съёмку симметричной и асимметричной композицией

Тема 2. Линейная перспектива.

Цель: Знакомство студентов с понятием «линейной перспективы» и ее влиянию на передачу пространства в кадре.

Постановка задачи: серию фотографий с явными признаками линейной перспективы.

Методические рекомендации: ощущение перспективы и глубины в кадре напрямую зависит от расстояния между фотографом и снимаемым объектом. Чем ближе фотограф находится к объекту съемки, тем более широкоугольные объективы ему приходится использовать. Не стоит путать причину со следствием. На передачу перспективы влияет расстояние, но не выбор объектива. Постарайтесь подойти к заданию творчески. Можно попробовать сфотографировать портрет одноклассника с разных расстояний, проанализировать, какое расстояние лучше всего подходит для съемки портрета, так как передает естественные пропорции лица, и с какого расстояния фотографировать не стоит, так как сильно искажаются черты лица.

Задания: Выполнить снимки, изменяя расстояние до снимаемого объекта:

- широкоугольным,
- нормальным,
- длиннофокусным объективом

Тема 3. Воздушная перспектива..

Цель: Знакомство студентов с понятием «воздушной перспективы» и влияние ее на композицию

Постановка задачи: серию фотографий с явными признаками воздушной перспективы

Методические рекомендации: Следует различать понятия воздушной перспективы и тональной перспективы. Для воздушной перспективы характерны следующие признаки: высветление заднего плана, снижение резкости очертаний и насыщенности цвета удаляющихся объектов.

Воздушную перспективу можно симитировать, открывая диафрагму объектива, или усилить, дабавив темный, контрастный к фону предмет на передний план. Возникновение эффекта воздушной перспективы напрямую связано с состоянием атмосферы в конкретный день, а также с направлением освещения. Коовое освещение усиливает эффект воздушной перспективы, а фронтальное сижает его. Тем не менее, стоит постараться получить эффект на всех кадрах задания.

Задания: Выполнить съемку с передачей пространства:

- воздушной перспективой;
- через изменение резкости очертаний удаляющихся объектов;
- за счет организации переднего плана

Выполнить съёмку пейзажа при условии:

- фронтального;
- резкобокового;
- контрового освещения.

Тема 4. Смысловой центр кадра.

Цель: Знакомство студентов с приемами формирования композиционного центра кадра

Постановка задачи: серию фотографий с использованием различных приемов выделения композиционного и сюжетного центра кадра.

Методические рекомендации: Существует множество способов по формированию композиционного центра. Самый простой способ «заставить» зрителя смотреть на снимаемый объект – это поместить объект в центр кадра. Но это, зачастую, делает снимок скучным и не выразительным.

Чуть более сложным, но не менее часто применяемым приемом является выделение главного объекта Глубиной резкости. Достигается это максимальным раскрытием диафрагмы объектива и фокусировкой на самой важной части снимаемого объекта. В случае с портретом – это лицо, глаза.

Снимаемый объект можно выделить светом. Ярко освещенный объект на темном фоне «притянет взгляд» зрителя на себя. Добиться этого можно многими способами: поместить снимаемый объект в тени и высветить его вспышкой, или отражателем. Воспользоваться естественным освещением (луч солнца, прорывающийся сквозь облака, или деревья). В студийных условиях этот эффект легко достигается при помощи студийных светильников.

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- глубиной РИП;
- световым акцентом на главном;
- линиями, направленными к главному.
- Выполнить съёмку средним планом с применением суммы приёмов.

Тема 5. Динамичная композиция.

Цель: Знакомство студентов с приемами создания эффекта движения в кадре

Постановка задачи: серию фотографий с использованием различных приемов создания ощущения движения на фотографии.

Методические рекомендации: Существует множество способов передать движение в кадре, даже если его нет. Использование динамичных форм, таких, как треугольник, поставленный на вершину, создаст ощущение неустойчивости и напряжения в кадре. К подобному эффекту приводит и использование в композиции диагоналей.

В живой природе любое движение развивается по фазам: идет человек, машет крыльями птица. Эти движения цикличны. Некоторые фазы на снимке выглядят более динамичными, чем другие. Следует изучить особенности

движения в живой природе и постараться «поймать» объект в наиболее выразительной фазе. Что характерно, не обязательно эта фаза будет соответствовать самой высокой скорости перемещения объекта.

Еще одним способом передачи движения в кадре является съемка с «проводкой». Изображение резкого, или частично резкого предмета на смазанном в сторону движения фоне. Достигается эффект следующим образом: Нужно настроить свой фотоаппарат на сравнительно длинную выдержку (1/15-1/60 секунды), сфокусироваться на точку, куда должен переместиться объект и выключить автофокус. Навестись на движущийся объект и стараться удержать его в видоискателе фотоаппарата. Когда объект достигнет точки, на которую Вы сфокусировались, следует нажать на кнопку спуска, но не прекращать движение еще несколько секунд. Если во время выдержки Вам удалось «удержать» объект в одном и том же месте кадра, вы получите его резкое изображение на смазанном фоне. Стоит заметить, что чем быстрее движется объект, тем легче воспроизвести эффект «проводки».

Задания: Выполнить снимки:

Выявить композиционный центр кадра:

- Выполнить съемку с «проводкой».
- Выразительная фаза движения.
- Диагональная композиция.

Тема 6. Целостность и уравновешенность композиции.

Цель: Знакомство студентов со способами создать уравновешенную композицию из нескольких предметов в кадре

Постановка задачи: создать серию фотографий с уравновешенной композицией из нескольких предметов

Методические рекомендации: Один из основных признаков хорошей композиции: в композицию нельзя ничего добавить, или убрать без ущерба для композиции. Поэтому, выполняя данные задания следует руководствоваться собственным композиционным чутьем. Создать натюрморт, постепенно добавляя в него объекты. Но натюрморт не может

отстаться неизменным, предметы, его составляющие должны «отреагировать» на появление нового предмета, переместиться в кадре так, чтобы композиционно уравновесить добавленный объект.

Задания:

- Выполнить съёмку натюрморта с размещением объектов композиции в 4-х углах кадра. Композиция должна быть уравновешенной
- Выполнить не менее 3х фотографий натюрморта, изменяя композицию и постепенно увеличивая количество элементов. Все кадры должны быть уравновешены
- Равномерное заполнение кадра

Тема 7. Портрет.

Цель: Знакомство с жанром «портрет»

Постановка задачи: создать серию фотографий портретов

одного группников

Методические рекомендации: Одним из самых сложных жанров фотографии для многих является портрет. Успех хорошего портрета достигается за счет умения фотографа найти контакт с моделью, передать его характер (или создать свой), одним кадром рассказать что-то о человеке, передать его профессию, или настроение.

Задания:

Выполнить портрета:

- с использованием студийного освещения
- С естественным освещением
- Автопортрет
- Выполнить серию портретов, постепенно изменяя дистанцию съемки и фокусное расстояние объектива

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Цифровая фотография» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Учебная лекционная аудитория	Учебная и проектная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, проектирования и выполнения самостоятельной работы Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью Проектные столы, стулья на 15 чел. ноутбук; ИБП – 1 шт; Плазменная панель Samsung Plasma Display, Model PS42A410C1 Доска аудиторная
Фотостудия ШИГН	Фотостудия, оснащенная современным фотографическим оборудованием: Мультимедийный экран Flipbox – 1 шт; Компьютер AppleImac – 1 шт; Студийный импульсный генератор Elinchrom – 2 шт.; Мобильный импульсный генератор Elinchrom – 1 шт.; Импульсный источник света Elinchrom – 5 шт; Набор постоянного света Arrilite – 1 шт; Набор постоянного света Dedolight – 1 шт; Фотографические фоны бумажные – 4 шт; Фотографические фоны тканевые – 3 шт; Предметный стол Manfrotto – 1 шт; Штатив Manfrotto – 1 шт; Штатив Sirui – 1 шт;

	<p>Фотоаппарат Pentax 645z с объективами – 1 шт; Стойки осветительные – 6 шт;</p>
<p>Компьютерный класс</p>	<p>Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.</p> <p>Компьютерный класс, 1 компьютер преподавателя, проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; 14 компьютеров студентов, ноутбуки студентов, wi-fi.</p> <p>Графические редакторы: 3D studio Max (версии 2016 или выше), ADOBE Master Collection (Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat Pro);</p>
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)</p>	<p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty</p> <p>Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видео-увеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими</p>

	электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.
--	---

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для освоения дисциплины требуется наличие собственных фотоаппаратов у студентов.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт фонда оценочных средств

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-1.6 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач	Знает основное программное обеспечение по цифровой фотографии
	Использовать современные методы и технологии
	Владеет теоретическими навыками создания цифровой фотографии
УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	Особенности создания и обработки цифровой фотографии
	Выбирать эффективный метод создания и обработки цифровой фотографии
	Навыками создания и обработки цифровой фотографии
УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды	Знает особенности командной работы при создании и обработке цифровой фотографии
	Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по созданию и обработке цифровой фотографии
	Владеет навыками при работе в команде.
УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Знает особенности координации действий членов команды при анализе цифровой фотографии
	Умеет работать в команде, оценивая решения и идеи членов команды в поиске информации по цифровой фотографии
	Владеет навыками координации работы членов команды для создания и обработки цифровой фотографии

Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора компетенции	Дескрипторы и соответствующие оценочные средства
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.6 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знает основное программное обеспечение по цифровой фотографии (ПР-13) - Умеет использовать современные методы и технологии (ПР-13) - Владеет теоретическими навыками создания цифровой фотографии (ПР-13)
	<p>УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Особенности создания и обработки цифровой фотографии (ПР-13) - Умеет выбирать эффективный метод создания и обработки цифровой фотографии (ПР-13) - Владеет навыками создания и обработки цифровой фотографии (ПР-13)
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знает особенности командной работы при создании и обработки цифровой фотографии (ПР-13) - Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по созданию и обработки цифровой фотографии (ПР-13) - Владеет навыками при работе в команде (ПР-13)
	<p>УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знает особенности координации действий членов команды при анализе цифровой фотографии (ПР-13) - Умеет работать в команде, оценивая решения и идеи членов команды в поиске информации по цифровой фотографии (ПР-13) - Владеет навыками координации работы членов команды для создания и обработки цифровой фотографии (ПР-13)

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Перечень оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Технические аспекты цифровой фотографии	УК-1.6 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач	Знает основное программное обеспечение по цифровой фотографии Умеет использовать современные методы и технологии Владеет теоретическими навыками создания цифровой фотографии	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
				ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
				ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
2	Раздел II. Творческие аспекты цифровой фотографии	УК-1.7 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи	Знает особенности создания и обработки цифровой фотографии Умеет выбирать эффективный метод создания и обработки цифровой фотографии Владеет навыками создания и обработки цифровой фотографии	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
				ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
				ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
3	Раздел III. Практическая фотография	УК-3.6 Осуществляет обмен информацией, знаниями и	Знает особенности командной работы при создании	ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
				ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу

		опытом с членами команды	обработки цифровой фотографии Умеет работать в команде, координируя знания по поиску информации по созданию и обработки цифровой фотографии Владеет навыками при работе в команде Знает особенности координации действий членов команды при анализе цифровой фотографии Умеет работать в команде, оценивая решения и идеи членов команды в поиске информации по цифровой фотографии Владеет навыками координации работы членов команды для создания и обработки цифровой фотографии	задание ПР-13 Творческое задание	Аттестация по рейтингу
		УК-3.7 Оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели			

Пр-13 Творческое задание

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Критерии оценивания ответов

Требования к оформлению работ:

Задания для самостоятельной работы условно можно разделить на следующие типы:

Выполнение фоторабот на заданную тематику,

Отбор фотографий, выполненных во время практических занятий.

Анализ и написание аннотаций к фотографиям

Подготовка альбома фотографий

Фотографии должны быть оформлены в альбом фотографий формата А5, сопровождаемы кратким текстовым описанием с точки зрения эффективности применения изучаемого приема на раскрытие сюжета, или его влияния на композиционное решение кадра. Альбом должен соответствовать критериям, предъявляемым к работам студента-дизайнера 4 года обучения.

Критерии оценки заданий:

Качество оформления альбома

Количество выполненных заданий

Соответствие фотографии заданию

Техническое качество фотографий

Композиционное решение

Соответствие аннотации заданию и фотографии

Практические советы по подготовке презентации

готовьте отдельно: текст-описание + слайды

страницы альбома – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображения, несущего смысловую нагрузку, выглядеть наглядно, просто и эстетически привлекательно;

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Цифровая фотография» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на практических занятиях посредством демонстраций работ студентов, разбора объемных моделей и их коллективного обсуждения, критической оценки рассматриваемого материала, что должно способствовать раскрытию творческих способностей студентов в области пластического моделирования.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий к зачету:

Тема 1. Точка съемки.

Выполнить снимки:

- общим планом с верхней точки съемки.
- средним планом с нижней точки съемки,
- крупным планом с нормальной точки съемки;
- выполнить съёмку симметричной и асимметричной композицией.

Объяснить выбор точки съемки с точки зрения композиционного решения, а также ее влияние на раскрытие сюжета

Тема 2. Линейная перспектива.

Выполнить съёмку разноплановых объектов:

- широкоугольным,
- нормальным,
- длиннофокусным

объективами. Объект, расположенный на переднем плане на всех кадрах должен быть одного размера. Выполнить съёмку пейзажа с явными признаками линейной перспективы.

Тема 3. Воздушная перспектива.

Выполнить съёмку с передачей пространства:

- воздушной перспективой;
- через изменение резкости очертаний удаляющихся объектов;
- за счет организации переднего плана

Тема 4. Влияние освещения на воздушную перспективу.

Выполнить съёмку пейзажа при условии:

- фронтального;
- резкобокового;
- контрового освещения.

Проанализировать влияние направления освещения на передачу воздушной перспективы.

Тема 5. Смысловой центр кадра.

Выявить композиционный центр кадра:

- глубиной РИП;
- световым акцентом на главном;
- линиями, направленными к главному.

Тема 6. Смысловой центр кадра.

- Выполнить съёмку средним планом с применением суммы приёмов.

Тема 7. Динамичная композиция.

- «проводка».
- Выразительная фаза движения.
- Диагональная композиция.

Тема 8. Целостность и уравновешенность композиции.

- Выполнить съёмку натюрморта с размещением объектов композиции в 4-х углах кадра. Композиция должна быть уравновешенной
-

Тема 9. Целостность и уравновешенность композиции.

- Выполнить не менее 3х фотографий натюрморта, изменяя композицию и постепенно увеличивая количество элементов. Все кадры должны быть уравновешены
- Равномерное заполнение кадра

Тема 10. Студийный портрет.

Выполнить съёмку портрета с использованием студийного освещения

Тема 11. Портрет с естественным освещением.

- Выполнить съёмку портрета с использованием естественного освещения
- Выполнить серию портретов, постепенно изменяя дистанцию съёмки и фокусное расстояние объектива

Тема 12. Автопортрет.

Выполнить съёмку автопортрета

Критерии оценки творческих работ на зачете:

Зачет, если - Грамотно использованы методика и алгоритм создания фотографии на заданную тему

Колористическое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами проекта.

Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа практики фотоискусства. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

Незачет, если - Не освоены основные методики и алгоритм работы над фотоизображением,

Колористическое решение выполнено ошибками в цветовых отношениях. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Цифровая фотография» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Цифровая фотография» проводится в форме контрольных мероприятий (защиты практических работ) по оцениванию фактических результатов обучения студентов.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

В процессе преподавания дисциплины «Цифровая фотография» используются следующие оценочные средства:

Творческие задания: ПР-13 Творческое задание

Выполнение творческого задания сопровождается изучением и проработкой в фотографических заданиях теоретического материала по заданной теме.

ПР-13 Творческое задание. Темы для выполнения.

Тема 1. Точка съемки.

Выполнить снимки:

- общим планом с верхней точки съемки.
- средним планом с нижней точки съемки,
- крупным планом с нормальной точки съемки;
- общим планом с верхней точки съемки.
- выполнить съёмку симметричной и асимметричной композицией.

Объяснить выбор точки съемки с точки зрения композиционного решения, а также ее влияние на раскрытие сюжета

Тема 2. Линейная перспектива.

Выполнить съёмку разноплановых объектов:

- широкоугольным,
- нормальным,
- длиннофокусным

объективами. Объект, расположенный на переднем плане на всех кадрах должен быть одного размера. Выполнить съёмку пейзажа с явными признаками линейной перспективы.

Тема 3. Воздушная перспектива.

Выполнить съёмку с передачей пространства:

- воздушной перспективой;
- через изменение резкости очертаний удаляющихся объектов;
- за счет организации переднего плана

Выполнить съёмку пейзажа при условии:

- фронтального;

- резкобокового;
- контрового освещения.

Проанализировать влияние направления освещения на передачу воздушной перспективы.

Тема 4. Смысловой центр кадра.

Выявить композиционный центр кадра:

- глубиной РИП;
- световым акцентом на главном;
- линиями, направленными к главному.
- Выполнить съёмку средним планом с применением суммы приёмов.

Тема 5. Динамичная композиция.

- «проводка».
- Выразительная фаза движения.
- Диагональная композиция.

Тема 6. Целостность и уравновешенность композиции.

- Выполнить съёмку натюрморта с размещением объектов композиции в 4-х углах кадра. Композиция должна быть уравновешенной
- Выполнить не менее 3х фотографий натюрморта, изменяя композицию и постепенно увеличивая количество элементов. Все кадры должны быть уравновешены
- Равномерное заполнение кадра

Тема 7. Портрет.

Выполнить портрета:

- с использованием студийного освещения
- С естественным освещением
- Автопортрет

- Выполнить серию портретов, постепенно изменяя дистанцию съемки и фокусное расстояние объектива

Тема 8. Архитектура.

- Выполнить серию фотографий зданий и интерьеров кампуса ДВФУ

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

- ✓ **100-86** - баллов - Грамотно использованы методика и алгоритм создания фотографии на заданную тему
Колористическое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами проекта.
Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа практики фотоискусства. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет
- ✓ **85-76** - баллов - использованы основные принципы создания фотографии на заданную тему. Колористическое решение выполнено в соответствии с учетом задач проекта.
Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы творческие умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.
- ✓ **75-61** балл – Основные принципы, методика и алгоритм работы над созданием фотографии на заданную тему, использованы с незначительными ошибками.
Колористическое решение выполнено с заметными ошибками в цветовых отношениях.
Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

- ✓ **60-50** баллов - Не освоены основные методики и алгоритм работы над фотоизображением,
Колористическое решение выполнено ошибками в цветовых отношениях.
Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.