



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП

А.О.Панфилова



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Департамента социальных наук

Костина Е.Ю.

«12» марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИОЛОГИЯ МОДЫ

Направление подготовки 39.03.01 Социология,
профиль «Социология»
Форма подготовки: очная

Курс 4, семестр 8
лекции 36 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы час.
в том числе с использованием МАО лек.9 /пр.9/лаб. час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
в том числе с использованием МАО 18 час.
самостоятельная работа 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену 36 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрена
зачет не предусмотрен
экзамен 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки «Социология», утвержденного Министерством образования и науки от 05.02.2018 № 75
Рабочая программа обсуждена на заседании департамента социальных наук, протокол № 6 от «24» февраля 2021 г.

Директор Департамента социальных наук: к.соц.наук, доцент Костина Е.Ю.
Составитель: ст. преподаватель В.Л. Ефимова

Владивосток
2020

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социальных наук:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ (подпись) Е.Ю. Костина
(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента социальных наук:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____ (подпись) Е.Ю. Костина
(И.О. Фамилия)

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов компетенций, обеспечивающих способность и готовность использовать знания о моде и потреблении в своей практической и научной деятельности.

В процессе изучения данной дисциплины ставятся и решаются следующие задачи:

Формирование у студентов представления о социологических концепциях моды и потребления.

Формирование у обучающихся знания о сущности моды как социального феномена.

Ознакомление студентов со структурой и ценностями моды.

Систематизация знаний студентов об основах потребительского поведения.

Ознакомление студентов с технологией исследований в сфере модной индустрии, а также прогнозированием моды.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
научно-исследовательский	ПК-1 способен грамотно применять теорию и практику социологического знания в научно-исследовательских целях, обоснованно использовать методологию и методы социологических исследований	ПК -1.2 Анализирует результаты отечественных и зарубежных научных исследований, корректно и обоснованно использует их для решения поставленных исследовательских задач

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
проектный	ПК -2 способен эффективно использовать социологическое знание в социальном проектировании, при планировании, реализации и оценке проектных инициатив	ПК -2.1 Обосновывает актуальность проекта для решения поставленной задачи
социально-технологический	ПК - 4 способен эффективно использовать методологию и методику социологического анализа при участии в разработке и реализации социально-технологических задач, оценивать их практическую эффективность	ПК – 4.3 Выделяет и описывает социальную компоненту текущих общественно-политических, культурных и экономических процессов / проблем, анализирует социальное развитие общества и его подсистем

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК -1.2 Анализирует результаты отечественных и зарубежных научных исследований, корректно и обоснованно использует их для решения поставленных исследовательских задач	Знает результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области моды и престижного потребления, корректно и обоснованно использует их для решения поставленных исследовательских задач
	Умеет оценивать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области предмета курса, корректно и обоснованно использует их для решения поставленных исследовательских задач
	Владеет навыками анализа результатов отечественных и зарубежных научных исследований в области предмета курса, корректно и обоснованно использует их для решения поставленных исследовательских задач
ПК -2.1 Обосновывает актуальность проекта для решения поставленной задачи	Знает об актуальности проектного подхода в социологическом исследовании моды и ее феноменов
	Умеет анализировать проекты для решения поставленной задачи

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
	Владеет навыками анализа актуальности проекта для решения поставленной задачи
ПК -4.3 Выделяет и описывает социальную компоненту текущих общественно-политических, культурных и экономических процессов / проблем, анализирует социальное развитие общества и его подсистем	Знает понятие социальной компоненты текущих общественно-политических, культурных и экономических процессов / проблем, анализирует моду как социальный феномен и социальную технологию
	Умеет описывать социальную компоненту текущих общественно-политических, культурных и экономических процессов / проблем, анализирует моду как социальный феномен и социальную технологию
	Владеет навыками выделения и описания социальной компоненты текущих общественно-политических, культурных и экономических процессов / проблем, анализирует моду как социальный феномен и социальную технологию

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц (144 академических часов).

(1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам)

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Лаб	Лабораторные работы
Пр	Практические занятия
ОК	Онлайн курс
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семе стр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося	Формы промежуточной аттестации,

			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	текущего контроля успеваемости
1	Раздел I. Историко-социологическое введение	8	16		24		12	12	итоговое тестирование (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-21
2	Раздел II. Модное поведение и стиль жизни	8	8		4		12	12	итоговое тестирование (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-21
3	Раздел III. Мода как массовое явление	8	12		8		12	12	итоговое тестирование (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-21
	Итого:		36		36		36	36	

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ч.)

Раздел I. Историко-социологическое введение (16 часов)

Тема 1. Социология моды как учебная дисциплина. Потребление как социологическая категория (4 часа)

Понятие моды. Определение понятий одежда, костюм, мода, стиль. Следование моде как моральная проблема. Экономический аспект моды. Украшательство как источник возникновения моды. Декорирование тела (тату, шрамирование). Декорирование одежды. Функции одежды. История моды с XV по XX в. Мода Ренессанса, мода эпохи Абсолютизма. Регламентация костюма как механизм социально-классового обособления. Буржуазный век: мода как регулирование свободы индивидов. Феномен потребления в социологии.

Тема 2. Классические социологические концепции моды и модного поведения (4 часа)

Концепция подражания (Г. Тард, Г. Зиммель, Г. Спенсер). Механизм «просачивания» модных образцов. Аристократия и высший класс как лидеры моды. Концепция демонстративного потребления (Т. Веблен, В. Зомбарт). Экономическое обоснование распространения модных образцов. Массовое производство и возникновение индустрии моды. Буржуа как лидеры моды. Подставное потребление. Осознанное потребление.

Тема 3. Основные направления в современной западной социологии моды (4 часа)

Концепция обновления социокультурных норм (Г. Блумер, П. Бурдьё, А. Гофман). Мода как механизм отбора и селекции культурных норм. Функции моды. Плюрализм лидеров моды втор. пол. XX в. Концепции Ж. Бодрийера и Ж. Липовецки. Мода как симуляция. Концепция индустрии моды. Виртуальные лидеры моды.

Тема 4. Эмпирические исследования моды как социального феномена (4 часа), в том числе с использованием методов активного обучения - проблемная лекция (3 часа)

Эмпирические исследования моды: цели и задачи. Методика социологического исследования моды: изучение предпочтений. Прогнозирование моды. Маркетинг и мода, продвижение модного продукта. Изучение потребления и мода, модное потребление.

Раздел II. Модное поведение и стиль жизни (8 часов)

Тема 1. Социально-психологические механизмы распространения моды (4 часа)

Лидеры моды и последователи (И. Бренингмайер, А. Гофман). Индивидуальный выбор и стереотипное поведение. Мода и социальная коммуникация. Индустрия моды и средства массовой коммуникации. Механизмы «заражения» и «навязывания». Массовая культура: стандартизация и индивидуализм.

Тема 2. Мода и стиль жизни (4 часа), в том числе с использованием методов активного обучения - проблемная лекция (2 часа)

Понятие стиля жизни. Концептуальные основания изучения стиля жизни (М. Вебер, Г. Зиммель, П. Бурдьё, Р. Инглхарт). Стиль жизни как культура предпочтения, стиль жизни как потребление, стиль жизни как использование социально значимых ресурсов. Социальная дифференциация в постиндустриальном обществе и индивидуализация жизненных выборов. Престижное потребление.

Раздел III. Мода как массовое явление (12 часов)

Тема 1. Структура и ценности моды (4 часа), в том числе с использованием методов активного обучения - проблемная лекция (4 часа)

Теоретическая модель моды. Мода как идеальный объект. Мода как постоянное явление. Структура моды: модные стандарты, модные объекты, ценности моды, поведение участников моды. Соотношение различных элементов этой структуры. Что значит: "быть в моде"? Ценности моды и модные значения. Атрибутивные ("внутренние") и денотативные ("внешние") ценности моды. Их смысл, содержание и соотношение. Взгляды Р.Барта и Ж.Бодрийяра на структуру и ценности моды: их достоинства и недостатки.

Тема 2. Мода, обычаи и институты (4 часа)

Мода и другие формы социальной регуляции поведения. Регулятивный антипод моды: обычай. Обычай, традиция, ритуал. Социальные функции обычая, его роль в архаических, индустриальных и постиндустриальных обществах. Мода и социальные институты. Модные институты. Мода как форма неинституционального поведения. Мода и социальные движения.

Тема 3. Мода как массовое явление. Модные циклы (4 часа)

Феномен массовости и его исторические истоки. "Восстание масс". Что такое «Массовая культура»? О псевдодилемме культуры массовой и немассовой. Мода и массовые сообщества: конгломераты, толпы, публики. Модные циклы. Полисемия выражения "модный цикл". Два различных вида модных циклов: " модные циклы I" и "модные циклы II". Описание и

интерпретация каждого из них. Модный цикл и жизненный цикл продукта.
Реальное и мнимое значение модных циклов в исследованиях и в практике.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (36 ч.)

Занятие 1-2. Мода и потребление как объекты научной дискуссии (4 часа, в том числе 2 часа с использованием методов активного обучения – семинар – круглый стол)

1. Мода как объект житейского и научного знания.
2. Особенности социологического подхода к моде.
3. Значение других научных дисциплин.
4. Из истории социологических интерпретаций моды.
5. Структура моды и соотношение элементов этой структуры.
6. Что значит «быть в моде», «быть в тренде»?
7. Особенности потребления в современном мире.

Занятие 3. Источники моды (4 часа, в том числе 4 часа – с использованием методов активного обучения - семинар-дискуссия)

1. Ценности моды: атрибутивные и денотативные.
2. Современность как ценность моды.
3. Универсальность (диффузность) как ценность моды.
4. Демонстративность как ценность моды.
5. Игра как ценность моды.
6. Мода и обычай, их соотношение.

Занятие 4. Концептуальные основания изучения феномена моды (до сер. XX в.) (8 часов, в том числе 2 часа – с использованием методов активного обучения - семинар-дискуссия)

1. Мода и социальные институты.
2. Модные стандарты и объекты («моды») как знаки модных ценностей.
3. В каких областях действует мода?

4. Модные инновации, их сущность и виды.
5. Модные циклы и их сущность.
6. Модный цикл I и модный цикл II.

Занятие 5. Концептуальные основания изучения феномена моды (втор. пол. XX в.) (4 часа)

1. Что такое «массовая культура»?
2. Мода и массовые сообщества.
3. «Внутренние» типы участников моды.
4. Процесс модной коммуникации: в чем он состоит и как происходит?
5. Смена мод как смена «сообщений».
6. Основные проблемы и стратегии модной коммуникации.

Занятие 6. Мода и социальная структура (4 часа)

1. Феномен фасцинации.
2. Основные проблемы и стратегии модной коммуникации.
3. Мода и социальная дифференциация.
4. Две функции моды по отношению к стратификационно-статусной системе.
5. Мода и субкультуры.
6. Потребительское поведение и современная мода.

Занятие 7. Социально-психологические механизмы распространения моды (4 часа, в том числе 1 час – с использованием методов активного обучения - семинар-дискуссия)

1. Мода, средние слои и элиты.
2. Мода, женщины, молодежь.
3. Мода и молодежь.
4. Мода, обычай и кулинария.
5. Феномен уличной моды или street style.

Занятие 8. Мода и потребление в современной культуре (4 часа)

1. Социальные функции моды.
2. Мода и стиль.

3. Символическое потребление.
4. Роль престижного потребления в современной культуре.
5. Потребительское поведение.
6. Мода и классовая теория.

Занятие 9. Эмпирическое изучение моды (4 часа)

1. Концепция «эффекта просачивания», ее достоинства и недостатки.
2. Мода и спорт.
3. Мода и танцы.
4. «Престижное потребление»: достоинства и недостатки теории Т. Веблена.
5. Ж. Бодрийяр о моде. Достоинства и недостатки теории Ж. Бодрийяра.
6. Трендвотчинг: как собирать и анализировать тренды.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Социология моды» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Проверка самостоятельной подготовки осуществляется на практических занятиях, зачете и в часы консультаций преподавателя.

Самостоятельная работа студентов также включает написание и защиту реферата, написание эссе, выполнение творческих заданий.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1	2,4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных студентами вопросов в ходе практического занятия)
2.	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 2	2,4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных студентами вопросов в ходе практического занятия)
3.	3-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 3	2,4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных студентами вопросов в ходе практического занятия)
4.	3-я неделя	Выполнение творческого задания 2 (по выбору студента)	2,4 ч.	Проверка преподавателем содержания выполненного творческого задания, устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов)
5.	4-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 4	2,4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных студентами вопросов в ходе практического занятия)
6.	4-я неделя	Выполнение творческого задания 3	2,4 ч.	Проверка преподавателем содержания выполненного творческого задания, устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов)
7.	5-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 5	2,4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных студентами вопросов в ходе практического занятия)
8.	5-ая неделя	Выполнение творческого задания 4 (по выбору студента)	2,4 ч.	Проверка преподавателем содержания выполненного творческого задания, устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов)
9.	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 6	2,4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных студентами вопросов в ходе практического занятия)
10.	6-ая неделя	Выполнение творческого задания 1	2,4 ч.	Проверка преподавателем содержания выполненного творческого задания, устный опрос (анализ и обсуждение проработанных вопросов)
11.	7-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 7	2,4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных студентами вопросов в ходе практического занятия)

12.	7-ая неделя	Подготовка эссе	2,4 ч.	Проверка преподавателем текста эссе
13.	8-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 8	2,4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных студентами вопросов в ходе практического занятия)
14.	8-ая неделя	Подготовка реферата	2,4 ч.	Проверка преподавателем текста реферата и устная защита его в ходе практического занятия
15.	9-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 9	2,4 ч.	Устный опрос (анализ и обсуждение проработанных студентами вопросов в ходе практического занятия)

Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы студента по дисциплине «Социология моды» предусматривает:

- определение круга учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- подбор необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
- поиск дополнительной научной литературы, к которой студенты могут прибегать при возникновении особой заинтересованности в конкретной теме;
- определение перечня контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- организацию консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызывающих у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания, выступающие продолжением аудиторных занятий и направленные на овладение практическими навыками по основным разделам дисциплины.

Задания для самостоятельной работы студентов

Творческие задания предназначены для текущего контроля и проверки усвоения теоретического материала. Их выполнение способствует

формированию умения применять полученные теоретические знания для социологического анализа реалий современного российского общества, ситуаций, складывающихся в повседневной жизни, сравнительно-исторического анализа различных социологических концепций.

Этот вид работы является обязательным для всех студентов и предполагает обязательное совместное обсуждение выполненных заданий на семинарских занятиях с целью повышения самоконтроля, взаимной заинтересованности в поиске правильных ответов, закрепления пройденного учебного материала.

Творческие задания как форма самостоятельной работы представляют собой подготовку развернутого ответа по конкретной теме или вопросу. В ходе выполнения задания студенты работают самостоятельно и в группах, что способствует развитию как индивидуальной творческой инициативы, так и умению работать в команде. Таким образом, формирование и развитие компетенций в курсе будет способствовать эффективности профессиональной деятельности.

Для самостоятельной работы предлагается выполнение следующих творческих заданий.

Задание 1. Формулирование вопросов и поиск ответов на них

Задание требует умения выделять главное в тексте, корректно и грамотно излагать мысли.

Предлагается составить тест, вопросы которого отражали бы основные идеи одной из глав любого рекомендуемого преподавателем учебника/учебного пособия по социологии.

Формулируя вопросы, следует помнить о том, что качество ответов на вопросы будет во многом зависеть от того, насколько соблюдены правила формулировки самого вопроса.

Кроме вопросов тест должен содержать ответы и ключ.

Вопросы теста должны отражать:

- ключевые понятия темы;

- историю предмета;
- вопросы на понимание темы.

В тесте должны быть представлены вопросы трех типов:

- с несколькими вариантами ответов;
- с пропущенными словами;
- открытые вопросы.

Задание 2. Исследование вопросов и обсуждение ответов

Ответы на вопросы, касающиеся изучаемого студентами материала, позволяют значительно лучше осознать главные его идеи.

Задание 2.1 (работа в парах)

В этом задании предлагается самостоятельно составить вопросы, учитывая алгоритм исследования вопроса. Вопросы составляются по некоему конспекту (глава учебника, отрывок из статьи научного журнала, интервью), содержательно (по смыслу) связанного с определенной изучаемой темой.

Могут задаваться вопросы всех типов, в основном те, которые в качестве ответа требуют объяснения сути вещей: дефиниций, причинно-следственных связей, целевых причин, объясняющих теорий и т.п.

По каждому вопросу необходимо кратко изложить понимание ответа.

Выполнение этого задания будет способствовать не только лучшему усвоению изучаемых тем, но и формированию такого навыка, как грамотное формулирование вопроса.

Инструкция к выполнению: Студент А должен сформулировать вопрос по изучаемой теме. Студент Б исследует вопрос по алгоритму и отвечает на вопрос. Затем следует обсуждение вопросов и ответов (рефлексия проделанной работы). Студенты меняются ролями.

Задание 2.2

Ответьте на вопрос: Что, по вашему мнению, составляет предмет социологии моды?

Для ответа на этот вопрос необходимо исследовать его с помощью алгоритма. Полный ответ на данный вопрос подразумевает, что будут

проанализированы различные точки зрения социологов и сформулировано определение.

Задание 2.3

До XXI века появление модных тенденций в одежде происходило сверху и было вызвано развитием дизайнерской мысли. Ответьте на вопрос: Изменилась ли ситуация в настоящее время и почему вы так считаете?

Свой ответ постарайтесь построить, опираясь на российскую действительность.

Задание 2.4

Социальная общность – одно из ключевых понятий социологии.

Ответьте на вопрос: К какой общности принадлежите вы, и чем эта общность отличается от других? Каким образом мода позволяет вам идентифицировать себя с другими?

Для ответа на этот вопрос необходимо исследовать его с помощью алгоритма. Полный ответ на данный вопрос подразумевает, что будет названа общность, к которой «причисляет» себя респондент, а также обозначены характерные черты этой общности и выделены особенности, которые отличают ее от других.

Задание 2.4

Ответьте на вопрос: В чем, на ваш взгляд, различие между понятиями «мода», «тренд», «стиль», «имидж»?

Задание 2.5

Ответьте на вопрос: Как вы думаете, каким образом средства массовой информации влияют на формирование модных тенденций?

Задание 3. Составление мнемокарты

Мнемокарта (карта памяти) – это содержание изученного материала в «индивидуальной упаковке». Чтобы достичь этого, необходимо не только тщательно изучить материал, но и:

- выделить основные понятия;

- установить категориальную иерархию, т.е. связи и отношения между ключевыми понятиями;

- изобрести визуальное отображение получившейся «системы» знания.

Мнемокарта является инструментом, который позволяет эффективно представлять («визуализировать») изучаемый материал.

Алгоритм составления мнемокарты:

1. Знакомство с материалом (или припоминание ранее изученного), который необходимо упаковать в виде мнемокарты.

2. Формулировка цели создания мнемокарты (закрепление пройденного материала, анализ, проблематизация и т.п.)

3. С карандашом (ручкой) в руках и бумагой (формат А3) фиксация «потока сознания» - все мысли, которые приходят в голову по поводу изученного материала, фиксируются в виде отдельных слов, символов в том порядке, в каком они спонтанно появляются в сознании. Ни критики, ни запретов, все имеет право на существование.

4. Анализ того, что зафиксировано:

- проявление связей и отношений между понятиями;

- реконструкция смысла символов;

- «критика» - попытка путем анализа обнаружить лишнее (надуманные, малозначимые, ложные и т.п. сущности);

- «проблематизация» полученной системы понятий – попытка понять основания тех или иных отношений между сущностями.

5. Оптимизация дизайна. Зарисовка окончательного варианта мнемокарты.

6. Составление краткого пояснения к мнемокарте с «ключами» для запоминания.

7. Указание реквизитов самых важных источников материала, отраженного в мнемокарте.

В рамках подготовки мнемокарты:

1. Студенты, разбившись на подгруппы, знакомятся с конспектом лекции или главой учебника на соответствующую тему.

2. Составляют индивидуальные карточки по данному материалу.

3. Обсуждают индивидуальные карточки в подгруппах.

4. Составляют единую для подгруппы карточку, обсуждая различия.

5. Каждая подгруппа делает презентацию своей карточки.

Задание 4. Контент - анализ специальной литературы

В социологии под контент-анализом понимают метод сбора количественных данных об изучаемом явлении или процессе, содержащихся в документах.

Набор документов, подлежащих контент-анализу, зависит от исследовательской программы, объекта, предмета, цели, задач и гипотез исследования.

Посредством анализа документов социолог может составить целостное представление о том или ином социальном явлении (процессе), характеризующем субъектов социальной деятельности, проследить динамику социальных процессов, а также осуществить ретроспективный анализ предмета исследования.

Задание 4.1

Из истории разведки известно, как по изменению в специальной литературе частоты упоминания определенных научных тем и фамилий ученых делались достоверные выводы об успехах, достигнутых в конкретных областях исследований.

Проведите небольшое исследование на тему: «Феномен уличной моды».

При помощи контент-анализа проанализируйте не менее трех источников (газеты, журналы, Интернет и другие на ваш выбор) и сделайте вывод: насколько актуальна сейчас эта тема среди российских ученых и политиков.

Задание 4.2

При помощи метода контент-анализа выясните, какое внимание уделяют различные Интернет-ресурсы теме моды.

Критерии оценки творческих заданий приведены в приложении 2.

Задание 5. Написание эссе

Эссе (франц. *essai* – попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* – взвешивание) сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу и общественно значимой проблеме и заведомо не претендующее на исчерпывающую трактовку предмета.

Эссе представляет собой своеобразный литературный синтез сходных приемов, имеющих место в других сферах человеческого творчества:

- проблематизации устоявшейся точки зрения;
- подготовки к решению некоторой фундаментальной проблемы.

Эссе требует от автора не только продемонстрировать какую-то «сумму знаний», но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, на своей личной позиции к тому, о чем он пишет.

Задание 5.1

Напишите эссе на тему «Предпосылки возникновения моды как социокультурного явления».

Задание 5.2

Напишите эссе на тему «Феномен моды с точки зрения общественных наук (социология, психология, философия, экономика, политика и др.)».

Задание 5.3

Напишите эссе на тему «Влияние модных образцов на стили жизни индивидов».

Задание 6. Подготовка реферата

Примерная тематика рефератов:

1. Мода как объект социологического анализа.
2. От моды к моде: содержание и природа модных изменений.
3. Мода как массовое явление.
4. Мода как форма коммуникации: от производителя - к потребителю и обратно.

5. Мода, равенство и неравенство.
6. Социальные функции моды.
7. Мода, потребление, дизайн.
8. Характерные черты и особенности уличной моды.
9. Влияние процессов глобализации на моду.
10. Унисекс и его проявления в студенческой среде.
11. Эмпирические исследования моды: изучение потребления моды, прогнозирование моды.
12. Влияние модных образцов на стили жизни индивидов.
13. Психологический дуализм модного поведения.
14. Понятие стиля в моде.
15. Мода как составляющая престижа.
16. Функции одежды и моды.
17. Мотивация модного поведения.
18. Творчество создателей модных моделей.
19. Мода и массовые сообщества (конгломерат, толпа, публика).
20. Полистилизм в моде.
21. Лидеры моды и последователи.
22. Мода и ценность.
23. Мода как феномен культуры.
24. Сущность понятий «одежда», «костюм», «платье».
25. Символическая система моды.
26. Мода как механизм социализации личности.
27. Теоретическое изучение феномена моды (Г.Зиммель, Г.Тард и др.).

Методические указания к подготовке реферата

Цели и задачи реферата

Целями написания реферата являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем гендерного функционирования социальной реальности;

- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;
- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу в письменной форме, научным, грамотным языком.

Задачами написания реферата являются:

- научить студента максимально верно передать мнения авторов, на основе работ которых студент пишет свой реферат;
- научить студента грамотно излагать свою позицию по анализируемой в реферате проблеме;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при написании курсовой работы или диплома;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с мнением того или иного автора по данной проблеме.

Основные требования к содержанию реферата

Студент должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание реферата должно быть конкретным, исследоваться должна только одна проблема (допускается несколько, только если они взаимосвязаны). Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Реферат должен заканчиваться выведением выводов по теме.

По своей *структуре* реферат состоит из:

1. Титульного листа;

2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;

3. Основного текста, в котором последовательно раскрывается избранная тема. В отличие от курсовой работы, основной текст реферата предполагает деление на 2-3 параграфа без выделения глав. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст;

4. Заключение, где студент формулирует выводы, сделанные на основе основного текста.

5. Списка использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

Объем реферата составляет 10-15 страниц машинописного текста, но в любом случае не должен превышать 15 страниц. Интервал – 1,5, размер шрифта – 14, поля: левое — 3 см, правое — 1,5 см, верхнее и нижнее — 1,5 см.. Страницы должны быть пронумерованы. Абзацный отступ от начала строки равен 1,25 см.

Порядок сдачи реферата и его оценка

Реферат пишется студентами в течение семестра в сроки, устанавливаемые преподавателем, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину. После проверки текста и устранения замечаний студент защищает реферат в ходе практического (семинарского) занятия.

КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Тема №, Наименование темы	ПК-1.2 Анализирует результаты отечественных и зарубежных научных исследований,	знает	конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), круглый	итоговое тестирование (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-21

		корректно и обоснованно использует их для решения поставленных исследовательских задач		стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4), реферат (ПР-4)	
		ПК-2.1 Обосновывает актуальность проекта для решения поставленной задачи	умеет	конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4), реферат (ПР-4)	итоговое тестирование (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-21
		ПК-4.3 Выделяет и описывает социальную компоненту текущих общественно-политических, культурных и экономических процессов / проблем, анализирует социальное развитие общества и его подсистем	Знает Умеет	конспект (ПР-7), собеседование (УО-1), доклад, сообщение (УО-3), круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4), реферат (ПР-4)	итоговое тестирование (ПР-1), вопросы к экзамену №№ 1-21

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Кастельс М. Власть коммуникации / Мануэль Кастельс; пер. с англ. Н. М. Тылевич, А. А. Архиповой. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2017. – 591 с. (10 экз.)
http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?match_1=MUST&field_1&term_1=социология&facet_source=chamo&sort=dateNewest&pageNumber=5&theme=FEFU
2. Креативные индустрии: смена поколений и актуальных героев : учебное пособие для бакалавров / А. В. Ульяновский. - Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 346 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:881078&theme=FEFU>
3. Одевая город: Париж, мода и медиа = Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media: Монография / Рокамора А., Гусарова К. - М.:НЛЮ, 2017. - 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/977544>
4. Переломный момент: Как незначительные изменения приводят к глобальным переменам / Гладуэлл М., - 3-е изд. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/915921>
5. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 235 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
6. Поэтика моды / Осиневская И. - М.:НЛЮ, 2016. - 144 с. - (Библиотека журнала "Теория моды") ISBN 978-5-4448-0521-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/977201>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Добренков В.И. Введение в изучение социальных систем, структур и социальных процессов / В. И. Добренков, П. В. Агапов; Московский государственный университет, Социологический факультет. –

- М.: Академический проект, 2015. – 254 с. (8 экз.)
http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?match_1=MUST&field_1&term_1=социология&facet_source=chamo&sort=dateNewest&pageNumber=18&theme=FEFU
2. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. [Электронный ресурс]. - Москва : Университет, 2015. – 227 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:786830&theme=FEFU>
3. Общая социология: учебное пособие / [М. М. Вышегородцев, Г. Т. Журавлев, С. А. Шапиро и др.]; под ред. М. М. Вышегородцева. – М.: КноРус, 2016. – 277 с. (7 экз.)
http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?match_1=MUST&field_1&term_1=социология&facet_source=chamo&sort=dateNewest&pageNumber=17&theme=FEFU
4. Современная социология: теоретико-методологические основания и перспективы / В. И. Добренков, А. И. Кравченко. – М.: Академический проект, 2014. – 711 с. (10 экз.)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778438&theme=FEFU>
5. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология»/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**
1. Научная электронная библиотека eLibrary.RU:
<http://www.elibrary.ru/>
2. Социологическая мастерская: <http://www.zircon.ru/>
3. Официальный портал Института социологии РАН:
<http://www.isras.ru/>
4. Аналитический центр Юрия Левады: www.levada.ru

5. Библиографические базы данных Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН РАН). Режим доступа: <http://www.inion.ru>
6. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент»: <http://ecsocman.edu.ru/>
7. Электронная версия бюллетеня «Население и общество» <http://www.demoscope.ru>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ресурсы следующих порталов:

- ЭБС ДВФУ: режим доступа из URL: <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>
- Научная электронная библиотека (НЭБ) / <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Электронная библиотечная система IPRBooks / <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронная библиотечная система Znanium.com / <http://znanium.com/>
- Электронная библиотека «Консультант студента» / <http://www.studentlibrary.ru/>
- Электронная библиотека Юрайт / <https://www.biblio-online.ru/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям с использованием методов активного обучения (проблемная лекция)

Использование данного метода предполагает построение лекции как диалогического общения преподавателя со студентами. Во внутреннем диалоге студенты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выяснения в ходе

самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими студентами, а также на семинаре.

Для диалогического включения преподавателя со студентами необходимы следующие условия:

1. преподаватель входит в контакт со студентами не как "законодатель", а как собеседник, пришедший на лекцию "поделиться" с ними своим личностным содержанием;

2. преподаватель не только признает право студента на собственное суждение, но и заинтересован в нем;

3. новое знание выглядит истинным не только в силу авторитета преподавателя, ученого или автора учебника, но и в силу доказательства его истинности системой рассуждений;

4. материал лекции включает обсуждение различных точек зрения на решение учебных проблем, воспроизводит логику развития науки, ее содержания, показывает способы разрешения объективных противоречий в истории науки;

5. общение со студентами строится таким образом, чтобы подвести их к самостоятельным выводам, сделать соучастниками процесса подготовки, поиска и нахождения путей разрешения противоречий, созданных самим же преподавателем;

6. преподаватель строит вопросы к вводимому материалу и отвечает на них, вызывает вопросы у студентов и стимулирует самостоятельный поиск ответов на них по ходу лекции. Добивается того, что студент думает совместно с ним.

Проблемные вопросы - это вопросы, ответ на которые не содержится ни в прежних знаниях студентов, ни в наличной предъявляемой информации (запись на доске, таблицы на стене и т.п.) и которые вызывают интеллектуальные затруднения у студентов. Проблемные вопросы содержат в себе еще не раскрытую проблему, область неизвестного, новые знания, для

добывания которых необходимо какое-то интеллектуальное действие, определенный целенаправленный мыслительный процесс.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Практическое занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении студентами под руководством преподавателя комплекса учебных заданий с целью усвоения научно-теоретических основ учебной дисциплины, приобретения умений и навыков, опыта творческой деятельности

Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- обучение студентов практическим приемам и методам анализа теоретических положений и концепций учебной дисциплины;
- способствовать овладению навыками и умениями решения практических задач на всех уровнях функционирования социальной реальности.

При подготовке к практическим занятиям необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

Практические занятия проводятся с группой и строятся как «круглый стол», беседа-дискуссия по каждому вопросу плана.

Планы семинарских занятий определяют круг важных проблем, теоретическое понимание которых важно для их практического решения. Семинарские занятия предназначены для самостоятельной проработки

студентами ключевых проблем на основе активного привлечения как классической, так и современной социологической литературы.

Контрольные вопросы позволяют определить степень соответствия знаний имеющимся требованиям. Использование контрольных вопросов и тестов облегчает усвоение теории, позволяет воспринимать учебную дисциплину как конкретную, практическую, рациональную науку, дает возможность эффективнее использовать время на занятиях.

На практических занятиях по дисциплине «Социология моды» применяются такие методы активного обучения, как семинар - деловая игра и семинар – дискуссия, круглый стол.

Семинар - круглый стол

Круглый стол – это особая форма проведения семинара, цель которого – приводить к конкретным решениям проблем и вопросов функционирования социальной реальности, требующих общего согласия. Это инструмент, позволяющий принять совместное решение, произрастающее из различных (в ряде случаев противоположных) мнений и воззрений, и осуществить практические шаги.

Круглый стол – это мероприятие проблемного характера, на котором в ходе модерлируемой дискуссии обсуждается та или иная тема в одном из следующих ракурсов:

- постановка проблемы и обмен мнениями;
- обобщение идей и мнений, касающихся заявленной проблематики;
- поиск путей развития и решения обозначенной проблемы.

Возможные содержательные итоги мероприятия:

Обмен информацией по отдельным аспектам проблемы с выработкой возможных вариантов решения.

Обозначение ключевых вопросов и проблемных областей.

Выявление точек бифуркации по представленным позициям участников.

Выработка единой обобщённой позиции (соглашения, консенсуса).

Выработка компромиссного решения.

Перечни путей развития обозначенной проблемы или вариантов её решения

Чтобы заседание «круглого стола» проходило активно и заинтересованно, необходимо настроить слушателей на обмен мнениями и поддерживать атмосферу свободного обсуждения.

Для повышения активности студентов можно также предложить для обсуждения две разные точки зрения по одной проблеме.

Для иллюстрации мнений, положений и фактов возможно использование аудио- видеофрагментов, фотодокументы, материалы из газет и журналов, схемы, графики, диаграммы.

Преподавателю необходимо следить, чтобы обсуждение не уходило в сторону от обсуждаемой проблемы.

Использование данной формы проведения занятия предполагает, что студенты получают реальную практику формулирования своей точки зрения, осмысления системы аргументации, т.е. превращения информации в знание, а знаний в убеждения и взгляды.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса: лекционные и практические занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудиовизуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами,

оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Социология моды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (работа на семинарских занятиях, выполнение практических заданий (кейсов), по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
 - степень усвоения теоретических знаний;
 - уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
 - результаты самостоятельной работы.

Краткая характеристика оценочных средств:

- УО-3 – Доклад, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.
 - ПР-11 – Кейс-задача - Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация (экзамен) предусмотрена в устной форме с использованием такого оценочного средства, как устный опрос в форме собеседования.

• УО-1 - Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний у обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Устный опрос в форме собеседования (УО-1) по ранее известному кругу вопросов позволяет оценить не только знания, но и кругозор обучающегося, навыки логического построения ответов. В ходе собеседования создаются условия, при которых обучающийся имеет возможность показать владение научной лексикой, продемонстрировать, насколько хорошо он ориентируется в предметной области, связанной с данной дисциплиной.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-3) Доклад, сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

(ПР-1) Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений

обучающегося.

(ПР-3) Эссе - Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы.

(ПР-7) Конспект - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.

(ПР-10) Деловая игра - совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

(ПР-13) Творческое задание - Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Методические рекомендации,

определяющие процедуры оценивания результатов освоения

дисциплины «Социология моды»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Социология моды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Социология моды» осуществляется с использованием методов визуального наблюдения и опроса (посещаемость

лекционных занятий), а также в форме контрольных мероприятий (устных ответов на практических занятиях, подготовки и защиты реферата, выполнения творческих заданий). Текущая аттестация включает оценивание фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(УО-3) Доклад, сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

(УО-4) Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты - оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

(ПР-1) Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(ПР-3) Эссе - Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить

анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

(ПР-4) Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы.

(ПР-7) Конспект - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.

(ПР-10) Деловая игра - совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

(ПР-13) Творческое задание - Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Примерные критерии оценочных средств, применяемых при изучении дисциплины «Социология моды»

Критерии оценки устного ответа (сообщения, доклада) на практическом занятии

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
зачтено	Студент демонстрирует прочные знания основных аспектов функционирования социальной реальности
не зачтено	Ответ студента обнаруживает незнание важных аспектов функционирования социальной реальности, отличается неглубоким раскрытием темы.

Критерии оценки выполнения творческих заданий

<i>Оценка</i>	<i>Требования к сформированным компетенциям</i>
зачтено	<p>Ответы на поставленные в задании вопросы показывают глубокое и систематическое знание программного материала.</p> <p>Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией социологии</p> <p>Студент владеет навыками обращения к литературным источникам, посвященным проблемам социума</p> <p>Студент логически корректно и убедительно излагает содержание ответов на поставленные в задании вопросы</p>
не зачтено	Отрывочное представление о проблематике курса в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе

Критерии оценки эссе

<i>Оценка</i>	<i>Требования к сформированным компетенциям</i>
зачтено	<p>Студент демонстрирует четкое определение собственной позиции по рассматриваемой проблеме.</p> <p>Работа демонстрирует дискуссионность и диалоговость; композиционную свободу, способствующую раскрытию темы.</p> <p>Количество и качество аргументов в защиту определенной точки зрения.</p> <p>Эссе демонстрирует внутреннее смысловое единство, логичность и завершенность.</p> <p>Оригинальность стиля, языка и формы изложения.</p>
не зачтено	Эссе представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа

Критерии оценки реферата

<i>Оценка</i>	<i>Требования к сформированным компетенциям</i>
зачтено	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения проблем функционирования социальной реальности
не зачтено	Реферат представляет собой пересказанный или полностью переписанный текст каких-то источников, учебников или исследований без комментариев, анализа.

Критерии оценки участия в деловой игре

<i>Оценка</i>	<i>Требования к сформированным компетенциям</i>
зачтено	<p>Ответы на поставленные в задании вопросы показывают глубокое и систематическое знание программного материала.</p> <p>Студент демонстрирует свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией социологии.</p> <p>Выступление студента соответствует задачам и условиям игровой деятельности.</p> <p>Студент соблюдает регламент по времени</p>

	<p>Студент демонстрирует креативность, раскрывая заявленную в деловой игре роль.</p> <p>Студент владеет навыками аргументированного принятия решений в процессе итоговой дискуссии.</p> <p>Студент демонстрирует умение слушать выступление своего докладчика и докладчика другой группы.</p> <p>Студент соблюдает установленные сроки для выполнения текущих обязанностей.</p> <p>При необходимости готов подчинить личные интересы интересам команды. Для этого поддерживает эффективные взаимоотношения с каждым членом команды; делится информацией; включается в работу команд и придерживается позиции взаимовыручки</p> <p>Способен обобщать разнородную информацию и на ее основе предлагать решения в ситуациях повышенной сложности.</p> <p>Предпринимает целенаправленные усилия и качественно работает на протяжении всего периода.</p>
не зачтено	<p>Студент не соблюдает правила деловой игры или грубо их нарушает.</p> <p>Не выполняет задание, не обсуждает проблемы в соответствии со схемой сотрудничества в командах.</p> <p>Не соблюдает регламент.</p>

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Социология моды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен экзамен.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест для итогового контроля

1. Предметом социологии моды как научной дисциплины выступают:

- a) понятие социальная норма, предписывающая индивидам определенную модель поведения;
- b) взаимоотношения и связи людей по поводу производства материальных благ, их обмена и распределения;
- c) события, когда-либо имевшие место, и роль конкретных людей в них;
- d) механизмы мотивации и регуляции поведения людей.

2. Одним из первых рассматривал феномен моды в социологии:

- a) Эмиль Дюркгейм;
- b) Карл Маркс;
- c) Макс Вебер;
- d) Герберт Спенсер.

3. Автором классовой теории моды является:

- a) Макс Вебер;
- b) Георг Зиммель;
- c) Герберт Спенсер;
- d) Эмиль Дюркгейм.

4. Назовите кто из социологов впервые ввел понятие «феномен показного потребления».

- a) Р.Мертон;
- b) Г.Зиммель
- c) Т. Веблен
- d) Г.Тард.

5. Центральным понятием социологической концепции моды Р.

Барта является:

- a) знак;
- b) престиж;
- c) личность;
- d) социальная группа.

6. Представителем семиотического подхода в социологии моды является:

- a) Г. Тард;
- b) Р. Барт;
- c) Г. Блумер;
- d) В. Зомбарт.

7. Впервые в социологии разработал концепцию массового поведения на основе подражания:

- a) Г.Тард;
- b) Э.Дюркгейм;
- c) М.Вебер;
- d) К.Маркс.

8. Одной из характерных черт постиндустриального общества

можно считать:

- a) появление электронных денег;
- b) коммерциализацию производства и исчезновение экономики пропитания;
- c) рост массовой грамотности;
- d) господство частной собственности на средства производства.

9. Основные трудности развития модной индустрии в России

связаны с:

- a) Нехватка кадров для работы в этой сфере
- b) Невысокий интерес россиян к моде
- c) Отсутствие российского сырья (тканей и фурнитуры)
- d) Непреодолимые барьеры для входа в индустрию моды

10. Массовая демократизация моды происходит:

- a) В 1980-х гг.
- b) В начале XX в.
- c) В 1950-х гг.
- d) В 1970-х гг.

11. Кто автор данного определения: «Мода наряду с обычаем и социальными институтами (правом) является формой социальной регуляции поведения. Мода – специфическая регуляция, обуславливающая периодическую смену и циклический характер развития образцов массового поведения»:

- a) Ж. Бодрийяр
- b) А.Б. Гофман
- c) Ю.М. Лотман

d) М.И. Килошенко

12. В какой стране начинают формироваться правила модного поведения:

- a) Во Франции
- b) В Германии
- c) В Италии
- d) В США

13. Основные функции моды в современном мире:

- a) Демократизация
- b) Глобализирующие функции
- c) Мода как структурирование социального порядка
- d) Мода как инструмент оформления социального неравенства

14. Социологов интересует, прежде всего:

- a) Социокультурное содержание моды
- b) Мода в структуре производства и потребления
- c) Сложная природа моды, ее изменчивость и развитие в соответствии с динамикой моды
- d) Мода как форма индивидуального поведения

15. Культура коммерческой красоты появляется:

- a) В США в XIX в.
- b) В США в XX в.
- c) Во Франции в XIX в.
- d) В Италии в XIX в.

16. Понятие «сомнамбулизм» в моде рассматривает:

- a) Т. Веблен
- b) Г. Зиммель
- c) Г. Тард
- d) Г. Спенсер

17. Императивную природу моды подчеркивал:

- a) Т. Веблен

- b) В. Зомбарт
- c) Г. Тард
- d) Г. Блумер

18. Роль байеров в моде рассматривал:

- a) Ж. Липовецки
- b) Ж. Бодрийяр
- c) Г. Блумер
- d) Т. Веблен

19. Центральным понятием данной концепции является «индивидуализация» или «персонализация»:

- a) Ж. Бодрийяр
- b) П. Бурдьё
- c) Ж. Липовецки
- d) А.Б. Гофман

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Предпосылки возникновения моды: этимология понятия, источники. Сфера действия моды.
2. История моды. Краткий обзор основных этапов (XV-XX вв.).
3. Мода эпохи Абсолютизма и мода буржуазного общества: сравнительный анализ.
4. Модные стандарты и модные объекты. Атрибутивные и денотативные ценности моды.
5. Поведение участников моды. Структура потребителей моды.
6. Социальные функции моды и их культурный контекст.
7. Концепция подражания в теориях Г.Спенсера, Г.Зиммеля, Г.Тарда.
8. Концепция демонстративного потребления.
9. Особенности моды в постиндустриальном обществе.
10. Психологический дуализм модного поведения.

11. Модное потребление: проблема выбора.
 12. Субкультура как символ современной моды. Формирование модных образцов.
 13. Мода как индикатор социально-классового положения.
- Традиционное и современное общество: сравнительный анализ.
14. Стиль жизни: концептуальные основания изучения.
 15. Понятие цикличности моды. Основные подходы к изучению.
 16. Воспроизводство стилей в моде и стилей жизни поколений.
 17. Символическая система моды. Функциональные особенности одежды.
 18. Эмпирические исследования моды. Основные подходы.
 19. Маркетинг и мода, продвижение модного продукта. Изучение модного потребления.
 20. Механизмы распространения моды.
 21. Стилевой плюрализм в постиндустриальном обществе.