



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Школы  
искусств и гуманитарных наук  
Ф.Е. Ажимов  
«26» декабря 2019г.



**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

## **ПРОГРАММА**

**Государственной итоговой аттестации**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**54.03.01 Дизайн**

**Программа бакалавриата**

**Дизайн**

**Квалификация выпускника – бакалавр**

Форма обучения: *очная*

Нормативный срок освоения программы

(очная форма обучения) *4 года*

Владивосток  
2019

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**Программы государственной итоговой аттестации**

По направлению подготовки 54.03.01 Дизайн  
Дизайн

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ, утвержденного на заседании Ученого совета Дальневосточного федерального университета, протокол от 27.09.2016 № 07-16, и введен в действие приказом ректора ДВФУ от 21.10.2016 № 12-13-2030.

Рассмотрена и утверждена на заседании Ученого совета Школы искусств и гуманитарных наук «26» декабря 2019 г. (протокол № 4)

Руководитель образовательной программы  
доцент ДИИД

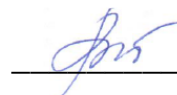


Фомичева И.В.,

подпись

ФИО

Заместитель директора Школы  
по учебной и воспитательной работе



Волошина М.А.

подпись

ФИО

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
1. Требования к результатам освоения образовательной программы .....	5
1.1 Формы государственной итоговой аттестации.....	47
2. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения.....	47
2.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ.....	47
2.2 Темы выпускной квалификационной работы.....	50
2.3 Структура и содержание выпускной квалификационной работы ...	51
2.4 Порядок выполнения ВКР.....	61
2.5 Допуск к защите.....	65
2.6 Процедура защиты.....	66
2.7 Рекомендуемая литература и информационно-методическое обеспечение.....	69
3. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний.....	81
4. Фонд оценочных средств.....	84
4.1 Паспорт фонда оценочных средств.....	85
4.2 Критерии оценки выпускной квалификационной работы.....	123
Приложение 1. Форма отзыва на ВКР	
Приложение 4. Форма титульного листа ВКР	
Приложение 4. Форма задания на ВКР	
Приложение 5 Форма апелляционного заявления	

## Пояснительная записка

*Область профессиональной деятельности* выпускников, освоивших программу бакалавриата направления подготовки 54.03.01 Дизайн включает: творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной, архитектурной и информационной среды объектов и пространств; предметные и мультимедийные информационные системы и комплексы различной сложности и функциональности, многоуровневое информационное пространство коммуникации в различных средах, интегрирующие проектно-художественную, информационно-аналитическую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

*Виды профессиональной деятельности*, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр»:

- художественная деятельность;
- проектная деятельность;
- научно-исследовательская деятельность.

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, готов решать следующие *профессиональные задачи* в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*художественная деятельность:*

- выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного

макетирования; владение информационными технологиями, различными видами изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; выполнение инженерного конструирования; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

*научно-исследовательская деятельность:*

- применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

## **1. Требования к результатам освоения образовательной программы**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с квалификацией (степенью) бакалавра в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, которые формируются в результате освоения всего комплекса ОП бакалавриата:

*общекультурными компетенциями (ОК):*

способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1);

готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР (ОК-2);

способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда (ОК-4);

способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);

способностью понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях (ОК-6);

владением иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации (ОК-7);

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-8);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-9);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-10);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-11);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-12);

способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-13);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-14);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-16);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-17);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-18).

*общефессиональными компетенциями (ОПК):*

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать универсальной профессиональной компетенцией (УПК):

способность использовать методы социогуманитарных наук для формирования междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности (УПК-1)

*профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:*

*художественная деятельность:*

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде (ПК-4)

*проектная деятельность:*

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-5);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-6);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-7);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-8);



способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-9);

способностью проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений (ПК-10)

*научно-исследовательская деятельность:*

способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-16);

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в том числе с учетом специфики регионального развития (ПК-17)

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций, приобретенных при обучении по направлению  
подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1);</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>предметное поле теории и практики деятельности в своей профессиональной сфере; особенности проведения научных исследований; способы самостоятельной подготовки, приращения и использования новых профессиональных знаний; методологию самосовершенствования и саморазвития в профессиональной сфере, повышения своего общекультурного уровня.</p>	<p>Знание предметного поля теории и практики деятельности в своей профессиональной сфере; особенности проведения научных исследований; Знание способов самостоятельной подготовки, приращения и использования новых профессиональных знаний; Знание методологии самосовершенствования и саморазвития в профессиональной сфере, повышения своего общекультурного уровня.</p>	<p>Способность оперировать терминологией предметного поля теории и практики деятельности в своей профессиональной сфере; проводить научные исследования; Способность к самостоятельной подготовке, приращению и использованию новых профессиональных знаний; Способность применять методологию самосовершенствования и саморазвития в профессиональной сфере, повышения своего общекультурного уровня.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Умеет оценивать свой общекультурный уровень; самостоятельно и критически мыслить; применять методы и средства познания для самосовершенствования и саморазвития.</p>	<p>Умение оценивать свой общекультурный уровень; самостоятельно и критически мыслить; применять методы и средства познания для самосовершенствования и саморазвития.</p>	<p>Способность оценивать свой общекультурный уровень; самостоятельно и критически мыслить; применять методы и средства познания для самосовершенствования и саморазвития.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Владеет методами научного исследования саморазвития в профессиональной сфере; навыками разработки путей самосовершенствования и</p>	<p>Владение методами научного исследования саморазвития в профессиональной сфере; навыками разработки путей самосовершенствования и саморазвития;</p>	<p>Способность пользоваться методами научного исследования саморазвития в профессиональной сфере; навыками разработки путей самосовершенствования и саморазвития; методами оценки</p>

		саморазвития; методами оценки общекультурного уровня; навыками самостоятельного обучения	методами оценки общекультурного уровня; навыками самостоятельного обучения	общекультурного уровня; навыками самостоятельного обучения
готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР (ОК-2);	знает (пороговый уровень)	особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР.	Знание особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР.	Способность особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР.
	умеет (продвинутый)	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР.	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР.	Способность определять цели и задачи деятельности по интеграции в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР.
	владеет (высокий)	готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Методами организации и осуществления задач по интеграции в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР.	Способность принимать решения в соответствии с готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР.
способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОК-3);	знает (пороговый уровень)	основные правила организационно-управленческих задач и их решений.	Знание основных правил организационно-управленческих задач и их решений.	Способность воспроизводить с использованием терминологического аппарата основные правила принятия управленческих решений.
	умеет (продвинутый)	определять задачи деятельности, организовывать рабочее время	Умение определять цели и задачи деятельности, концентрировать усилия других людей, регулировать конфликты, организовывать рабочее время и распределять работу между сотрудниками согласно их компетенциям проявлять инициативу, находить верные организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту ответственности.	Способность определять цели и задачи деятельности, регулировать конфликты, организовывать рабочее время и распределять работу между сотрудниками согласно их компетенциям проявлять инициативу, Способность находить верные организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту ответственности.
	владеет (высокий)	способами установления контактов и поддержания	Владение знаниями организации работы в коллективе и умением	Способность

		взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе	применять решения в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами методами анализа и организации поставленных задач, быстротой принятия верного решения	принимать решения в соответствии с существующими законами, нормами, правовыми актами методами анализа и организации поставленных задач, Способность быстро принимать решения
способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда (ОК-4);	знает (пороговый уровень)	Информационные источники по тематикам потребностей региона	Знание информационных источников, порталов и форумов профессиональных коммуникаций	Способность пользоваться информационными источниками, порталами и форумами профессиональных коммуникаций
	умеет (продвинутый)	развивать и совершенствовать полноту, точность, глубину, быстроту восприятия информации применительно к потребностям рынка труда	Умение последовательно развивать и совершенствовать полноту, точность, глубину, быстроту восприятия информации, последовательно воспринимать и оценивать различные стороны и свойства объектов	Способность последовательно развивать и совершенствовать полноту, точность, глубину, быстроту восприятия информации, Способность последовательно воспринимать и оценивать различные стороны и свойства объектов
	владеет (высокий)	высоким уровнем самостоятельного освоения новых программ и технологий	Владение высоким уровнем развития мыслительных способностей и мыслительной деятельности в соответствие с законами и требованиями логики	Способность самостоятельного освоения новыми программами и технологиями
способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);	знает (пороговый уровень)	Основные типы проектов, требования к качеству	знание основных аспектов современных технологий; знание основных принципов технологического анализа проекта; знает особенности вовлекаемых в проект современных технологий	- способность обосновать актуальность и целесообразность выбранной технологии для решения задачи проектирования;
	умеет (продвинутый)	определять основные требования к проекту, влияющие на выбор технологии.	умение применять современные технологии к условиям задачи проектирования;	-способность перечислить особенности вовлекаемых в проект современных технологий и связать целесообразность их использования с проектными задачами
	владеет (высокий)	принципами формирования требований к эффективности в зависимости от технологий	Владение основными современными технологиями с целью эффективности их применения;	- способность применять современные технологии;
способностью понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на	знает (пороговый уровень)	особенности функционально-стилевой и жанровой дифференциации русского литературного языка	знание особенностей функционирования современного русского языка; знание основных норм современного русского литературного языка; знание основных	– способность грамотно выстраивать свою речь в соответствии с особенностями функционально-стилевой и жанровой

русском языке в рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях (ОК-6);			принципов функционально-стилевой и жанровой дифференциации современного русского литературного языка	дифференциации русского литературного языка – способность грамотно выстраивать свою речь в соответствии с особенностями функционирования современного русского языка; – способность использовать основные нормы современного русского литературного языка; – способность выстраивать свою речевую коммуникацию в соответствии с основными принципами функционально-стилевой и жанровой дифференциации современного русского литературного языка
	умеет (продвинутый)	использовать различные языковые средства в различных ситуациях общения в устной и письменной форме, демонстрируя знание языковых норм	умение использовать различные языковые средства в различных ситуациях общения в устной и письменной форме, демонстрируя знание языковых норм; умение грамотно и логически верно выстраивать научные и иные дискуссии, а также собственную устную и письменную научную речь; умение применять в своей речевой практике основные орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные нормы и правила современного русского литературного языка	способность использовать различные языковые средства в различных ситуациях общения в устной и письменной форме, демонстрируя знание языковых норм; – способность грамотно и логически верно выстраивать научные и иные дискуссии, а также собственную устную и письменную научную речь; – способность применять в своей речевой практике основные орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные нормы и правила современного русского литературного языка
	владеет (высокий)	навыками грамотного и аргументированного изложения своих мыслей в устной и письменной форме в любых ситуациях общения	владение навыками грамотного использования различных языковых средств при создании оригинальных научных и иных текстов, демонстрируя знание языковых норм; владение навыками грамотного и логически верного выстраивания научных и иных дискуссий, а также навыками порождения собственной	– способность применять в собственной речевой практике навыков грамотного использования различных языковых средств при создании оригинальных научных и иных текстов, демонстрируя знание языковых норм; – способность использовать навыки грамотного и логически верного

			устной и письменной научной речи; владение навыками применения в своей речевой практике всего разнообразия орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм и правил современного русского литературного языка	выстраивания научных и иных дискуссий, а также навыки порождения собственной устной и письменной научной речи; – способность применять в своей речевой практике всё разнообразие норм и правил современного русского литературного языка
владением иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации (ОК-7);	знает (пороговый уровень)	лексический и грамматический минимум в объёме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации	Знание лексического и грамматического минимума в объёме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации	Способность использовать лексический и грамматический минимум в объёме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации
	умеет (продвинутый)	пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации	Умение пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Способность пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации
	владеет (высокий)	навыками применения лексического и грамматического минимума для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации	способами вербальной коммуникации. лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации	Способность к вербальной коммуникации в родной и иноязычной среде. Способность оперировать различными способами вербальной коммуникации; применять лексический и грамматический минимум для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации
способностью использовать основы философских знаний для	знает (пороговый уровень)	Основные понятия и концепции философии; историю развития	Знание основных понятий философии; знание истории развития основных направлений человеческой мысли	Способность дать определения основных понятий и концепций философии

формирования мировоззренческой позиции (ОК-8);		основных направлений человеческой мысли		
	умеет (продвинутый)	Проводить философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно собственной деятельности	Умение анализировать основные понятия и концепции философского исследования, умение работать с электронными базами данных по философии и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований по изучаемой проблеме и по своему собственному исследованию, аргументировано доказывать свою точку зрения	Способность работать с электронными базами данных по философии и библиотечными каталогами, способность обосновать объективность применения изученных результатов в качестве доказательства или опровержения исследовательских аргументов, способность применять методы научных исследований для нестандартного решения поставленных задач в философии
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проведения научных философских исследований	Владение терминологией философской области знаний, владение способностью сформулировать задание по научному исследованию, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования, владение инструментами представления результатов научных исследований в философии	Способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования в устных ответах на вопросы и в письменных работах, способность проводить самостоятельные философские исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, диспутах, семинарах, научных конференциях.
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-9);	знает (пороговый уровень)	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории	знание современных научных методов познания мира; знание основных тенденций развития мирового исторического процесса; знание основных этапов и процессов в истории России знание новейших достижений отечественной и зарубежной исторической науки, дискуссионных проблем российской истории.	способность назвать основные тенденции развития мировой истории и истории России, особенные и общие черты в сравнении с мировыми тенденциями, основные исследовательские подходы к изучению истории России, основные дискуссионные проблемы истории России.
	умеет (продвинутый)	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений	умение аналитически работать с литературой по курсу, систематизировать полученную информацию	способность последовательно, грамотно и оценочно изложить аргументы, приведенные в литературе

	владеет (высокий)	навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России	владение общенаучными методами в изучении истории России; владение навыками ведения дискуссии, навыками публичного выступления	способность сформулировать и аргументировать собственную позицию по рассматриваемым проблемам; способность объяснить значимость процессов и явлений истории России для современного развития России
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-10);	знает (пороговый уровень)	– основные понятия, категории и инструменты экономической науки; основные концепции экономической мысли, экономические воззрения в контексте истории экономических учений.	Знание определений основных понятий экономической науки; знание основных понятий по методам научных исследований; знание инструментов экономической науки; знание основных концепции экономической мысли и их хронологию	способность дать определения основных понятий экономической науки; - способность перечислить и раскрыть суть методов экономического исследования, которые изучил и освоил студент; - способность самостоятельно сформулировать объект и предмет экономики; - способность перечислить основные концепции экономической мысли и их хронологию
	умеет (продвинутый)	собирать, обобщать и анализировать необходимую экономическую информацию, в том числе о результатах новейших исследований отечественных и зарубежных экономистов по экономическим проблемам, для решения конкретных теоретических и практических задач	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять изученные методы сбора, обобщения и анализа экономической информации; умение представлять результаты исследований учёных по решению конкретных теоретических и практических задач	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность применять методы сбора, обобщения и анализа экономической информации; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов научных исследований в качестве доказательства или опровержения аргументов по решению конкретных теоретических и практических задач
	владеет (высокий)	экономическими методами и навыками проведения анализа и определения тенденций	Владение экономическими терминами и их определениями, владение навыками проведения анализа и определения	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат



		развития конкретных экономических процессов на микро и макроуровнях	тенденций развития конкретных экономических процессов на микро и макроуровнях	экономической науки в устных ответах на вопросы и в письменных работах, -способность проводить самостоятельный анализ и определять тенденции развития конкретных экономических процессов на микро и макро уровнях.
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-11);	знает (пороговый уровень)	основные нормативно-правовые акты, регламентирующие институт свободы совести, в России и в зарубежных государства	Знает содержание статей, связанных с свободой совести в международном, региональном и отечественном законодательстве	Способен перечислить основные правовые документы международного и отечественного законодательства, которыми гарантируется свобода совести, способен дать им характеристику.
	умеет (продвинутый)	выявить механизм реализации гражданско-правовых прав и законных интересов граждан в части как реализации права на свободу совести на индивидуальном уровне, так и на уровне коллективных объединений граждан	Умеет найти учебную, рекомендательную литературу, а также нормативные акты в соответствии с которыми необходимо осуществлять работу по защите прав индивида или религиозного объединения	Способен работать с нормативными актами и специализированной литературой по вопросам защиты прав индивида или религиозного объединения
	владеет (высокий)	навыками устранения правовых коллизий между нормативно-правовыми актами различных уровней	Владеет навыками выявления правовых коллизий между нормативно-правовыми актами различных уровней и их устранения на основе опыта отечественных юристов.	Способен изучить опыт отечественных юристов по устранению коллизий между нормативно-правовыми актами различных уровней.
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-12);	знает (пороговый уровень)	лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знание лексического и грамматического минимума в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Способность использовать лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	умеет (продвинутый)	пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления	Умение пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и	Способность пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и

		коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	владеет (высокий)	навыками применения лексического и грамматического минимума для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Умение оперировать различными способами вербальной коммуникации. Умение применять лексический и грамматический минимум для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Способность к вербальной коммуникации в родной и иноязычной среде. Способность оперировать различными способами вербальной коммуникации; применять лексический и грамматический минимум для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-13);	знает (пороговый уровень)	Основные понятия, механизмы и закономерности функционирования личности в различных социально-психологических условиях жизнедеятельности социального коллектива, позволяющие решать вопросы общения (социальной перцепции, социальной коммуникации, социального взаимодействия) и разрешения конфликтных ситуаций в процессе социального взаимодействия и взаимоотношений	Знание определений основных понятий в сфере социальной психологии и социальной педагогики; знание основных закономерностей организации общения и взаимодействия в коллективе; знание методов социальных взаимодействий в группе; знание основных методов разрешения социальных конфликтов в процессе взаимодействия в группе.	способность дать определения основным понятиям в сфере социальной психологии и социальной педагогики; - способность перечислить и раскрыть суть методов изучения общения и социального взаимодействия, которые изучил и освоил студент; -способность сформулировать принципы социального общения и взаимодействия в коллективе; -способность перечислить источники информации по методам и подходам к разрешению конфликтных ситуаций в процессе социального взаимодействия и взаимоотношений
	умеет (продвинутый)	Использовать научные понятия, законы, закономерности функционирования личности в различных социально-психологических условиях	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами для выявления информации по социальной психологии, умение применять известные методы социального взаимодействия,	- способность работать с данными, каталогов для исследования по социально-психологической тематике; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения

		жизнедеятельности социального коллектива, позволяющие решать вопросы общения (социальной перцепции, социальной коммуникации, социального взаимодействия) и разрешения конфликтных ситуаций в процессе социального взаимодействия и взаимоотношений	умение представлять результаты исследований учёных по изучаемой проблеме общения и социальных взаимодействий, умение применять методы социальных взаимодействий для решения поставленных задач в сфере толерантного взаимодействия в социальном коллективе	изученных социально-психологических методов в качестве доказательства или опровержения психодиагностической гипотезы по социально-психологической тематике; - способность применить на практике формы и методы исследования социального коллектива и особенностей социального взаимодействия в нём; - способность применять методы социального взаимодействия для нестандартного решения поставленных задач в области общения, социального взаимодействия и разрешения конфликтных ситуаций
	владеет (высокий)	Методами рефлексии, оценки, анализа и первичной коррекции основных проявлений активности в коллективе с целью успешного функционирования личности в различных социально-психологических условиях жизнедеятельности социального коллектива, позволяющие решать вопросы	Владение терминологией в сфере социальной психологии и социальной педагогики, владение способностью сформулировать задание по социальному общению, социальному взаимодействию и разрешению социальных конфликтов, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности проведения психодиагностического исследования, владение инструментами представления результатов психодиагностических исследований по социально-психологической тематике	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат в сфере социальной психологии и социальной педагогики в устных ответах на вопросы и в письменных работах, - способность сформулировать задание по психодиагностическому исследованию социально-психологической тематики; - способность проводить самостоятельные психодиагностические исследования и представлять их результаты на обсуждение на семинарах и практических занятиях по проблемам социальной психологии и социальной педагогики.
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-14);	знает (пороговый уровень)	Имеет представление о специфике Образовательных технологий, методах обучения, особенности коммуникации в образовательном процессе, основных механизмах	Знание определений и основных понятий Предметной области исследования. Знание ключевых особенностей проектирования медиа-визуального пространства. Знание характеристики и особенности прочтения визуальных текстов и их восприятия массовой аудиторией;	Способность определять ключевые особенности проектирования медиа-визуального пространства. Способность определять особенности прочтения визуальных текстов и их восприятия массовой аудиторией;

		воздействия в процессе обучения Знает характеристики и особенности прочтения визуальных текстов и их восприятия массовой аудиторией;	Знание понятий, связанных с современным образовательным процессом, основных определений, касающихся вопросов обучения	
	умеет (продвинутый)	учитывать внешние и внутренние условия достижения целей профессиональной деятельности при планировании задач; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели деятельности; использовать инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности, в том числе электронные инструменты.	Умение учитывать внешние и внутренние условия достижения целей профессиональной деятельности при планировании задач; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели деятельности; использовать инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности, в том числе электронные инструменты.	Способность обобщать полученные знания, Самостоятельно осваивать и применять изученные методы исследований; -способность ставить новые цели и решать практические задачи в соответствии с требованиями современного образовательного процесса. Способность учитывать внешние и внутренние условия достижения целей профессиональной деятельности при планировании задач; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели деятельности; использовать инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности, в том числе электронные инструменты.
	владеет (высокий)	навыками планирования, организации и контроля профессиональной деятельности; навыками выработки мотивации к выполнению задач профессиональной деятельности; инструментами планирования и самоконтроля профессиональной	Владение навыками планирования, организации и контроля профессиональной деятельности; навыками выработки мотивации к выполнению задач профессиональной деятельности; инструментами планирования и самоконтроля профессиональной деятельности, в том числе электронными инструментами	Способность планировать, организовывать и контролировать профессиональную деятельность; вырабатывать мотивацию к выполнению задач профессиональной деятельности; пользоваться инструментами планирования и самоконтроля профессиональной деятельности, в том числе электронными инструментами.

		деятельности, в том числе электронными инструментами.		
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15);	знает (пороговый уровень)	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.	Знание определений амплуа игроков и их функциональные обязанности на площадке	Способность дать определения основных понятий амплуа игроков и участие их в комбинационной игре
	умеет (продвинутый)	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	Умение применять приобретенные знания в практической, игровой среде	Способность применять приобретенные знания в соревновательной форме, в спортивных мероприятиях.
	владеет (высокий)	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.	Знание терминологии и жестикуляции выбранного вида спорта.	Применение на практике вербальных и невербальных методов ведения игры.
способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-16);	знает (пороговый уровень)	знает термины, основные понятия, правила и принципы, законы, теории, конкретные факты, процедуры обеспечения безопасности жизнедеятельности	Знание проблем, связанных с нахождением человека в окружающей среде и факторов риска	Способность перечислить теоретические основы; безопасности жизнедеятельности; Способность перечислить экологические аспекты безопасности жизнедеятельности.
	умеет (продвинутый)	умеет использовать понятия, правила и принципы, процедуры, законы, теории обеспечения безопасности жизнедеятельности в изменённых ситуациях, в	Умение использовать российскую систему предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации	Способность оперативно и корректно действовать и оказывать помощь в экстремальной ситуации.

		отдельных практических действиях		
	владеет (высокий)	владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Владение приемами оказания первой помощи при ожогах, отравлениях газом, травмах и т.п.	Способность применять основные приёмы обеспечения безопасности и оказания первой помощи.
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-17);	знает (пороговый уровень)	Методы визуального анализа; Формы познавательной деятельности - анализ, синтез, обобщение, сравнение, и их особенности, применительно к профессиональным задачам.	Знание методов визуального анализа; Форм познавательной деятельности - анализ, синтез, обобщение, сравнение, и их особенности, применительно к профессиональным задачам.	Способность использовать методы визуального анализа; формы познавательной деятельности - анализ, синтез, обобщение, сравнение, и их особенности, применительно к профессиональным задачам.
	умеет (продвинутый)	критически оценивать достоинства и недостатки, анализировать социально и профессионально значимые проблемы; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями.	Умение критически оценивать достоинства и недостатки, анализировать социально и профессионально значимые проблемы; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями.	Способность критически оценивать достоинства и недостатки, анализировать социально и профессионально значимые проблемы; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями.
	владеет (высокий)	навыками постановки цели визуального исследования; способностью логически оформить результаты мышления; навыками визуализации абстрактных представлений и идей;	Владение навыками постановки цели визуального исследования; способностью логически оформить результаты мышления; навыками визуализации абстрактных представлений и идей; навыками самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения	Способность ставить цели визуального исследования; способность логически оформить результаты мышления; визуализировать абстрактные представления и идеи; самостоятельно мыслить, отстаивать свою точку зрения.

		навыками самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения.		
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-18).	знает (пороговый уровень)	основные научные понятия и проблемы профессиональной деятельности;	Знание основных научных понятий и проблем, существующих в профессиональной сфере; методик самостоятельной работы по обучению новым методам исследования;	Способность определять и применять методики самостоятельной работы по обучению новым методам исследования; влияние социокультурных и социальных условий на производственную деятельность
	умеет (продвинутый)	самостоятельно анализировать научные проблемы в своей профессиональной деятельности; определять возможные направления изменения социокультурных и социальных условий с целью повышения эффективности деятельности;	Умение самостоятельно анализировать научные проблемы в своей профессиональной деятельности, выбирать новые методы исследования и изучать их;	Способность самостоятельно анализировать научные проблемы в своей профессиональной деятельности; определять возможные направления изменения социокультурных и социальных условий с целью повышения эффективности деятельности;
	владеет (высокий)	общими методами управления отношениями в коллективе	Владение методами изучения отношений в коллективе при решении производственных задач; методами оценивания отдельных операций в исследовательской и производственной деятельности	Способность пользоваться методами изучения отношений в коллективе при решении производственных задач; методами оценивания отдельных операций в исследовательской и производственной деятельности
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	знает (пороговый уровень)	Основные законы композиции графических работ. Принципы линейно-конструктивного построения рисунка. Принципы выбора графических техник при выполнении задания	Знание определений основных понятий при составлении композиции; знание основных понятий графических техник; знает источники информации по созданию рисунка при выполнении творческих заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность дать определения основных понятий рисунка и композиции;</li> <li>- способность определить типы графических решений при выполнении задачи;</li> <li>- способность самостоятельно сформулировать основные принципы изображения городского пейзажа;</li> <li>- способность обосновать актуальность использования выбранной графической техники;</li> </ul>

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка				- способность перечислить источники информации, содержащие примеры линейно-конструктивного исполнения рисунка
	умеет (продвинутый)	Выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. Выбирать и использовать принципы линейно-конструктивного и композиционного построения графических работ	Умение работать с различными графическими техниками, умение применять известные принципы композиции, умение самостоятельно выделять основные особенности и принципы предметного наполнения изображаемой среды, умение применять методы различных графических техник для творческого решения поставленных задач	- способность использовать композиционные и линейно-конструктивные законы при создании перспективы (линейной, воздушной, тональной); - способность найти труды известных художников и с помощью анализа разработать самостоятельные визуальные решения творческих заданий; - способность самостоятельного построения формы в рисунке; - способность применять методы обобщения визуальной информации для творческого решения поставленных задач
	владеет (высокий)	Инструментами и основными принципами создания графических работ, методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, основными принципами анализа визуальной информации и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью выполнить творческое задание посредством использования основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, чёткое понимание требований, предъявляемых к заданию и последовательности его исполнения, владение инструментами и способами исполнения графических работ	- способность быстро и точно применять усвоенные принципы художественной выразительности графических работ, - способность использовать линейно-конструктивные и основные композиционные принципы; - способность проводить самостоятельные визуальные исследования и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.



<p>ОПК-2</p> <p>владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>Знает физику цвета, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие и основные цветовые контрасты, оптические свойства различных веществ.</p>	<p>знание основных понятий в области цветовых контрастов, отношений, воздействия цвета; знание методов цветовых исследований и определение их принадлежности к научным направлениям; знает источники информации по методам и подходам к проведению цветовых исследований</p>	<p>способность раскрыть суть цветового решения композиции, которое используется в работах мастеров живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность самостоятельно определить цветовое решение выполняемого графического задания;</li> <li>- способность обосновать цветовое решение живописной работы;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам к живописным решениям поставленных задач</li> </ul>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с цветом в рамках творческой задачи.</p>	<p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы создания художественных произведений, умение применять приемы цветовых композиций для творческого решения поставленных задач</p>	<p>способность самостоятельно выполнить необходимое цветовое решение творческого задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения;</li> <li>- способность использовать изученные колористические решения;</li> <li>- способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач</li> </ul>

	владеет (высокий)	Инструментами и методами создания живописных работ, методами анализа и выбора цветовых решений, Приемами работы с цветом и цветовыми решениями живописных работ	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью создания гармоничного цветового решения живописной работы, чёткое понимание основ академической живописи, владение инструментами и навыками исполнения живописных работ в выбранных колористических решениях	- способность определять роль художественных концепций в проектировании - способность быстро и уместно применять знания в области создания цветовых решений живописных работ, - способность создавать гармоничные цветовые решения живописных задач; - способность проводить самостоятельные живописные работы и представлять их на выставках, конкурсах, фестивалях.
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	знает (пороговый уровень)	законы изобразительной грамоты, композиции, анатомию, пропорции, конструкцию и пластику формы. основы скульптурно-пластического моделирования, особенности работы различными пластическими материалами	знание основных понятий и методов в области формообразования и пластического моделирования, знает источники информации по методам и подходам к моделированию формы	способность анализировать форму и пропорции работ различных мастеров; - способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта; - способность обосновать выбор пластического решения макета объекта; - способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта
	умеет (продвинутый)	Разрабатывать форму объекта в соответствии с поставленной целью и задачами разработки макета, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно анализировать объемную форму предмета	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области скульптуры и моделирования; умение применять известные приемы академической скульптуры при создании творческих работ; умение применять приемы макетирования и моделирования при создании гармоничной формы объекта (макета)	способность самостоятельно определить необходимое пластическое решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных формообразующих решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - - способность применять приемы работы с формой, пропорциями и материалами для решения творческих задач

	владеет (высокий)	навыками создания скульптурного изображения в области круглой скульптуры и рельефа. Навыками создания макета объекта из различных пластических материалов. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.	Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования пространственной формы. Владение навыками учебной академической скульптурой. владение инструментами и навыками исполнения макетов в рамках решаемых задач	способностью логически последовательно создавать форму из различных материалов. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области скульптуры, моделирования, макетирования, -способность разрабатывать самостоятельно макеты и скульптуры, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	знает (пороговый уровень)	Основы гармоничности соединения форм текстовых символов; основные направления развития современной типографики; основные аспекты эффективности визуальной коммуникации посредством типографики	знание основных понятий по анатомии шрифта; знает источники информации по типографике и верстке, знает требования к формированию рисунка знака шрифта не зависящие от значения символов	способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений; -способность самостоятельного выбора формата печатных изданий -способность найти источники информации по формированию шрифтовой культуры;
	умеет (продвинутый)	Проводить подборку группы шрифтовых гарнитур при формировании макетов, чувствовать текстовый набор и подчинять его необходимому воздействию на потребителя	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение исследовать основные аспекты эффективности визуальной коммуникации посредством типографики, умение использовать компьютерные технологии в формировании текстово-графических сообщений	способность работать с информацией; - способность управлять формой для понимания устройства шрифта; - способность оперировать текстовыми символами, формами, графическими и плоскостными идеями типографики – способность формировать шрифтовую культуру на основе анализа образцов типографики.
	владеет (высокий)	методами обобщения и анализа основных аспектов графической коммуникации посредством типографики, инструментами и основными принципами формирования	Владение основными приемами проектирования текстово-графических сообщений, владение пониманием пластики и ритма шрифтовых композиций, чёткое понимание свойств шрифта в наборе, в рамках современной шрифтовой культуры	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при рассуждениях о типографике, - способность анализировать используемые шрифтовые пары опираясь на построение шрифтовой гарнитуры;

		текстово-графических сообщений, графическими редакторами		-способность использовать законов, правил и норм оформления текста при создании макетов
ОПК-5 способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	знает (пороговый уровень)	теоретико-методологические основы, методики преподавания художественных и проектных дисциплин; закономерности процесса обучения; планирование учебного материала; приемы, законы методы преподавания художественных и проектных дисциплин,	Знание определений основных понятий предметной области преподавания; знание основных понятий по методам преподавания художественных и проектных дисциплин; знание методов планирование учебного материала; знает источники информации по методам и подходам к преподаванию художественных и проектных дисциплин,	способность дать определения основных понятий предметной области; - способность перечислить и раскрыть суть методов преподавания художественных и проектных дисциплин,; - способность обосновать актуальность основных положений преподаваемых дисциплин; -способность перечислить источники информации по методам и подходам к преподаванию художественных и проектных дисциплин,
	умеет (продвинутый)	проводить комплексный поиск предметной информации в различных источниках; отбирать и систематизировать информацию; отображать ее в различных знаковых системах (текст, таблица, схема) формулировать педагогические цели (задачи) разной масштабности; осуществлять переработку научного материала в учебный; планировать учебный процесс;	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы преподавания художественных и проектных дисциплин, умение представлять учебную информацию; умение применять методы планирования учебного процесса при переработке научной информации в учебную	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность находить и систематизировать информацию и отображать ее в различных знаковых системах; - способность осуществлять переработку научного материала в учебный; - способность формулировать педагогические цели (задачи) разной масштабности при преподавании художественных и проектных дисциплин
	владеет (высокий)	основами педагогической деятельности; разнообразными подходами для анализа и интерпретации материала; понятийным аппаратом курса на уровне его применения; различными способами поиска,	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать цели и задачи курса дисциплин, последовательность его изложения, владение инструментами интерпретации и представления учебного материала	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области, - способность сформулировать цели и задачи дисциплин; -способность проводить самостоятельный поиск, систематизацию и формирование

		обработки информации, ее преобразования в материалы учебного курса		методических материалов преподаваемых художественных и проектных дисциплин.
ОПК-6  способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знает (пороговый уровень)	Основные направления развития информационно-коммуникационных технологий при проведении научных исследований. Требования к информационной безопасности, Основные положения информационной и библиографической культуры	знание основных понятий по методам информационно-коммуникационных технологий; знание основных положений информационной и библиографической культуры; знает источники информации по требованиям к информационной безопасности	- способность перечислить и раскрыть суть использования информационно-коммуникационных технологий при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность выполняемого задания на основе информационной и библиографической культуры; - способность перечислить основные источники информационной и библиографической культуры
	умеет (продвинутый)	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, определять основные требования информационной безопасности	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы информационно-коммуникационных технологий, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований на основе информационной и библиографической культуры,	- способность работать с данными, каталогов для решения стандартных задач профессиональной деятельности; - способность применять информационно-коммуникационные технологии; - способность изучить научные определения на основе информационной и библиографической культуры; - способность применять методы научных исследований учитывая требования информационной безопасности
	владеет (высокий)	Основными положениями информационной и библиографической культуры, методами применения информационно-коммуникационных технологий, знаниями основных требований информационной безопасности	Владение терминологией профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, четкое понимание требований информационной безопасности, владение инструментами информационно-коммуникационных технологий при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области деятельности на основе информационной и библиографической культуры, - способность проводить самостоятельные исследования с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	знает (пороговый уровень)	Основные направления поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных при проведении научных исследований. Форматы представления информации. Основы информационных, компьютерных и сетевых технологий	знание основных методов поиска, хранения, обработки и анализа информации; знание основных форматов представления информации; знает источники информации по основам информационных, компьютерных и сетевых технологий	- способность перечислить и раскрыть суть основных методов поиска, хранения, обработки и анализа информации при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность выполняемого задания опираясь на информацию из различных источников и баз данных; -способность перечислить основные источники по основам информационных, компьютерных и сетевых технологий
	умеет (продвинутый)	Решать стандартные задачи поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, определять основные требования к представлению информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы информационных, компьютерных и сетевых технологий, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований в требуемом формате, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников для решения стандартных задач дизайн-деятельности; - способность представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований в требуемом формате;
	владеет (высокий)	Основными положениями информационных, компьютерных и сетевых технологий, методами осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, знаниями основных форматов представления информации	Владение терминологией профессиональной деятельности на основе обработки информации из различных источников и баз данных; чёткое понимание форм и требований к представлению информации, владение инструментарием информационных, компьютерных и сетевых технологий при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области деятельности на основе обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, -способность проводить самостоятельные исследования с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий -способность представлять информацию в требуемом формате
УПК-1 способность использовать методы социогуманитарных наук для формирования	знает (пороговый уровень)	специфику, виды, технологию социологического исследования; методы социологического исследования; значение	Знание специфики, видов, технологии социологического исследования.	- Способность охарактеризовать особенности применения социологических исследований в деятельности дизайнера;

междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности		социологических (в т. ч. прикладных) исследований в деятельности дизайнера.	Знание методов социологического исследования.  Знание значения социологических (в т. ч. прикладных) исследований в деятельности дизайнера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность охарактеризовать принцип междисциплинарности в проведении социологического исследования;</li> <li>- способность привести основания классификации социологических исследований и охарактеризовать виды исследований;</li> <li>- способность дать определение прикладного социологического исследования;</li> <li>- способность раскрыть содержание технологии социологического исследования;</li> <li>- способность назвать и раскрыть на конкретном примере возможности использования социологических исследований в сфере работы дизайнера;</li> <li>- способность дать определение программе социологического исследования, раскрыть ее структуру;</li> <li>- способность дать определение рабочему плану и инструментарию социологического исследования;</li> <li>- способность охарактеризовать структурные элементы программы социологического исследования;</li> <li>- способность раскрыть сущность выборочного метода;</li> <li>- способность перечислить и определить основные методы сбора данных;</li> <li>- способность перечислить основные формы представления результатов социологического исследования;</li> <li>- способность охарактеризовать значение результатов социологического исследования.</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	определять необходимость проведения социологического исследования в своей профессиональной деятельности; разрабатывать и проводить	Умение определять необходимость проведения социологического исследования в своей профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность формулировать проблему, определяющую выбор вида социологического исследования;</li> </ul>

		<p>социологическое исследование; отбирать методы социологического исследования, разрабатывать его инструментарий.</p>	<p>Умение разрабатывать и проводить социологическое исследование.</p> <p>Умение отбирать методы социологического исследования, разрабатывать его инструментарий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность определять направления исследования проблемы в сфере работы дизайнера методами социологии;</li> <li>- способность учитывать принцип междисциплинарности в разработке программы социологического исследования;</li> <li>- способность разрабатывать программу социологического исследования;</li> <li>- способность разрабатывать план проведения социологического исследования;</li> <li>- способность планировать выборку в социологическом исследовании;</li> <li>- способность отбирать необходимый(е) метод(ы) исследования;</li> <li>- способность разрабатывать инструментарий социологического исследования;</li> <li>- способность собирать данные с помощью разработанной методики;</li> <li>- способность использовать информационные технологии в процессе обработки данных;</li> <li>- способность анализировать полученную информацию;</li> <li>- способность составлять научный отчет о результатах социологического исследования;</li> <li>- способность следовать правилам оформления научного отчета;</li> <li>- способность готовить доклад и презентацию о результатах социологического исследования.</li> </ul>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками обоснования необходимости использования в деятельности дизайнера познавательного потенциала социологического исследования; навыками его подготовки, осуществления полевых работ, навыками отбора и обоснования методов сбора и обработки данных в социологическом исследовании;</p>	<p>Владение навыками обоснования необходимости использования в деятельности дизайнера познавательного потенциала социологического исследования.</p> <p>Владение навыками подготовки и осуществления социологического исследования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность в конкретных ситуациях обосновывать необходимость проведения социологического исследования в деятельности дизайнера;</li> <li>- способность аргументировать выбор вида социологического исследования;</li> </ul>



		<p>навыками разработки его инструментария.</p>	<p>Владение навыками отбора и обоснования методов сбора и обработки данных в социологическом исследовании.</p> <p>Владение навыками разработки инструментария социологического исследования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность адаптировать технологию социологического исследования к конкретной ситуации в сфере работы дизайнера;</li> <li>- способность разрабатывать программу социологического исследования конкретной ситуации;</li> <li>- способность определять цели, задачи, объект исследования в соответствии с проблемой;</li> <li>- способность проводить логический анализ основных понятий;</li> <li>- способность осуществлять выборку единиц наблюдения;</li> <li>- способность составлять рабочий план исследования;</li> <li>- способность обосновывать выбор социологических методов сбора и анализа данных;</li> <li>- способность на практике использовать правила разработки инструментария социологического исследования;</li> <li>- способность обрабатывать полученные данные с помощью программы Excel;</li> <li>- способность последовательно и убедительно излагать результаты социологического исследования в научном отчете;</li> <li>- способность писать краткий и содержательный текст доклада о результатах исследования, а также разрабатывать его мультимедийную презентацию.</li> </ul>
<p>ПК-1</p> <p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие</p>	<p>знание основных понятий в области рисунка и моделирования, цветовых отношений, воздействия цвета; знает источники информации по методам и подходам к моделированию пространства в графических работах</p>	<p>способность анализировать цветовое решение композиции, используемой в городском пейзаже различных мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта;</li> <li>- способность обосновать цветовое решение проектной работы;</li> </ul>

<p>моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>				<p>-способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Разрабатывать цветное решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета</p>	<p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций, создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде</p>	<p>способность самостоятельно выполнить необходимое цветное решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветového решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.</p>	<p>Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости любой пространственной формы. Владение учебным академическим рисунком. владение инструментами и навыками исполнения макетов в выбранных цветовых решениях</p>	<p>способностью логически последовательно изображать форму на плоскости листа. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области рисунка, макетирования и цветовых решений, -способность разрабатывать самостоятельные макеты, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.</p>
<p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>методики анализа, организации и структурирования информации; основные законы восприятия визуальной информации пользователем; Основы методики проектирования.</p>	<p>Знание методики анализа, организации и структурирования информации; основных законов восприятия визуальной информации пользователем; знание основных понятий по методам решения дизайнерских задач; знание основных методов проектирования; знает</p>	<p>- способность перечислить и раскрыть суть методов решения дизайнерских задач; -способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения;</p>

решению дизайнерской задачи;		Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач	источники информации по методам и подходам в решении дизайнерских задач	-способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта
	умеет (продвинутый)	видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументированно ответить на него; определять основные требования к визуальной организации информации и рекламы на различных носителях и пути их выполнения. Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Умение видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументированно ответить на него; определять основные требования к визуальной организации информации и рекламы на различных носителях и пути их выполнения. Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы разработки проектных идей, умение представлять результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме и собственных исследований на их основе, умение применять творческий подход к решению дизайнерской задачи	способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников,; - способность найти проектные разработки по похожей проблематике и обосновать объективность применения их результатов; - способность изучить основные этапы проектирования; - способность применять методы концептуальных решений при решении проектных задач
	владеет (высокий)	навыками коммуникации в профессиональной среде; навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений	Владение навыками коммуникации в профессиональной среде; навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время. Владение терминологией проблемного проектирования, владение способностью сформулировать задание для проектирования, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности обоснования проектных идей,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, - способность сформулировать проблему проекта; -способность проводить самостоятельный поиск, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	знает (пороговый уровень)	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.	знание принципов определения основных формообразующих свойств материалов; знание основных методов формирования художественного замысла в зависимости от материалов; знает источники информации по методам и подходам в определении формообразующих свойств; знание формомоделирующих средств в объемной композиции	способность обозначить методы подбора формообразующих материалов; - способность самостоятельно обозначить художественный замысел проекта и подобрать материалы; - способность обосновать эффективность решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к выбору материалов;
	умеет (продвинутый)	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы выбора материалов, умение доказательно обосновывать выбор материалов; умение применять методы исследования формообразующих свойств материалов	способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников; - способность найти разработки по подбору материалов и обосновать объективность их применения; - способность учитывать формообразующие свойства материалов при решении проектных задач
	владеет (высокий)	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла	Владение терминологией при выборе материалов; владение способностью сформировать художественный замысел с учетом понимания требований к формообразующим свойствам материалов; Владение методами подбора материалов; владение средствами формомоделирования в объемной композиции	способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при определении свойств материалов, - способность реализовать художественный замысел; - способность проводить самостоятельный поиск материалов, основанный на предъявлении требований к их формообразующим свойствам.

ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде	знает (пороговый уровень)	Факторы, влияющие на эффективность воздействия рекламного сообщения; формы влияния цветового восприятия на потребительский выбор; принципы целостности восприятия сообщения.	Знание факторов, влияющих на эффективность воздействия рекламного сообщения; форм влияния цветового восприятия на потребительский выбор; принципов целостности восприятия сообщения	- Способность оперировать факторами, влияющими на эффективность воздействия рекламного сообщения; Влиять посредством оперирования цветовым восприятием на потребительский выбор; принципами целостности восприятия сообщения.
	умеет (продвинутый)	работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.	Умение работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.	Способность работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.

	владеет (высокий)	принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнение обобщенной схемы носителя частным смыслом; методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.	Владение принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнение обобщенной схемы носителя частным смыслом; методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.	Способность оперирования принципами создания графических систем в зависимости от носителя; Наполнения обобщенной схемы носителя частным смыслом; оперирования методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.
ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	знает (пороговый уровень)	этапы и принципы проектирования средств визуальных коммуникаций, принципы типологизации информации при определении требований к дизайн-проекту.	Знание этапов и принципов проектирования средств визуальных коммуникаций, принципов типологизации информации при определении требований к дизайн-проекту.	- способность перечислить и раскрыть суть анализа дизайнерских задач; - способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта
	умеет (продвинутый)	определять совокупность необходимых элементов, отражающих оригинальные потребительские характеристики данного продукта, получившие признание и пользующиеся спросом; выделять главное и второстепенное на различных уровнях визуальной коммуникации; формировать образное решение графических символов, позволяющее мгновенно считать информацию.	Умение определять совокупность необходимых элементов, отражающих оригинальные потребительские характеристики данного продукта, получившие признание и пользующиеся спросом; выделять главное и второстепенное на различных уровнях визуальной коммуникации; формировать образное решение графических символов, позволяющее мгновенно считать информацию. Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы при формировании проектных требований, умение анализировать требования к уже	Способность определять совокупность необходимых элементов, отражающих оригинальные потребительские характеристики данного продукта, получившие признание и пользующиеся спросом; выделять главное и второстепенное на различных уровнях визуальной коммуникации; формировать образное решение графических символов, позволяющее мгновенно считать информацию. способность работать с информацией; - способность найти различные варианты решения дизайн-проекта; - способность синтезировать набор возможных решений задачи;

			существующим проектным решениям и синтез собственных решений на их основе, умение формировать набор подходов к решению дизайн-проекта	- способность применять методы анализа и определять требования к дизайн-проекту при решении проектных задач
	владеет (высокий)	методами определения ключевых уникальных характеристик сообщения, отвечающих определенным требованиям потребителей; способностью структурирования информации. Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта	Владение методами определения ключевых уникальных характеристик сообщения, отвечающих определенным требованиям потребителей; способностью структурирования информации. Владение терминологией основных требований к проектированию, владение способностью сформулировать набор решений для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности выполнения дизайн-проекта,	Способность определять ключевые уникальные характеристики сообщения, отвечающие определенным требованиям потребителей; способность структурирования информации. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании набора своих предложений при разработке проектной идеи, - способность синтезировать набор решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на определении требований к решению дизайнерской задачи.
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	знает (пороговый уровень)	методики анализа, организации и структурирования информации; онлайн инструменты обработки данных (Piktochart, Инфограм, Пиксельмап) основные принципы моделирования информации (наглядность, систематизация, проблематизация, выразительность, системность); основные потребности пользователя, пребывающего в информационной среде.	Знание методики анализа, организации и структурирования информации; Знание онлайн инструментов обработки данных (Piktochart, Инфограм, Пиксельмап); Знание основных принципов моделирования информации (наглядность, систематизация, проблематизация, выразительность, системность); Знание основных потребностей пользователя, пребывающего в информационной среде.	- способность перечислить и раскрыть основные принципы конструирования; - способность самостоятельно сформулировать задачу конструирования; - способность обосновать проектное решение; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к конструированию объекта;

	умеет (продвинутый)	решать задачи отображения зависимостей различного рода внутри массивов данных; определять основные требования к инфографике и пути их решения: простоту, лаконичность и непротиворечивость визуального решения	Умение решать задачи отображения зависимостей различного рода внутри массивов данных; Умение определять основные требования к инфографике и пути их решения: простоту, лаконичность и непротиворечивость визуального решения	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках создания доступной среды
	владеет (высокий)	методами, позволяющими справляться со сложностью и разнообразием данных; принципами создания графических систем; средствами создания визуальной формы, распознаваемой за минимальное время;	Владение методами, позволяющими справляться со сложностью и разнообразием данных; Владение принципами создания графических систем; Владение средствами создания визуальной формы, распознаваемой за минимальное время;	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих конструкторских решений, - способность синтезировать набор конструкторских решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на создании доступной среды
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знает (пороговый уровень)	специализированные компьютерные программы для подготовки продукта визуальных коммуникаций; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании визуальной коммуникации; ресурсы позволяющие самостоятельно анализировать аналоговое поле при решении профессиональных задач;	Знание специализированных компьютерных программы для подготовки продукта визуальных коммуникаций; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании визуальной коммуникации; ресурсы позволяющие самостоятельно анализировать аналоговое поле при решении профессиональных задач;	Способность использовать специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-продукта; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании дизайн-продукта; ресурсы позволяющие самостоятельно анализировать аналоговое поле при решении профессиональных задач; - способность раскрыть суть использования современных технологий при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность и целесообразность выбранной технологии решения задачи; - способность перечислить основные источники информации о современных технологиях.



	умеет (продвинутый)	Создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца; пользоваться современными информационными базами и графическими редакторами.	Умение создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца; пользоваться современными информационными базами и графическими редакторами.	Способность создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца; пользоваться современными информационными базами и графическими редакторами. - способность выбирать эффективные современные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; - способность применять современные технологии; - способность самостоятельно изучить особенности новейших технологий; - способность применять методы научных исследований учитывая технологические требования
	владеет (высокий)	методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями. Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности	Владение методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями с целью эффективности их применения; владение методами анализа проекта для формирования требований к технологиям при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность дискутировать о рамках современных технологиях, применяя терминологический аппарат; - способность проводить самостоятельные исследования с применением современных технологий и с учетом основных требований реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	знает (пороговый уровень)	процессы допечатной подготовки, печати и пост печатной обработки; виды технологий печати и пост печатной обработки;	Знание процессов допечатной подготовки, печати и пост печатной обработки; видов технологий печати и пост печатной обработки;	Способность применять процессы допечатной подготовки, печати и пост печатной обработки; Выбирать виды технологий печати и пост печатной обработки;

		Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна;	основных этапов, принципов и технологий создания эталонных образцов или отдельных элементов в макете и материале. Знание основных требований к созданию макета.	Способность сформировать основные положения технического задания; Способность обосновать целесообразность выбранной технологии создания эталонных образцов;
	умеет (продвинутый)	создавать и редактировать изображение; создавать макет в графических редакторах; разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале	Умение создавать и редактировать изображение; создавать макет в графических редакторах; Умение разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; Умение подбирать современные материалы и технологии для создания элементов объекта в макете и материале.	Способность создавать и редактировать изображение; создавать макет в графических редакторах; Способность обосновывать основные требования к выполнению эталонного образца; Способность проводить исследование материалов и рынка производств с целью создания эталонного образца.
	владеет (высокий)	навыками проектирования и компьютерной обработки растровых изображений; подготовки оригинал-макета к печати; способностью работать над деталями, не упуская из виду целого.	Владение навыками проектирования и компьютерной обработки растровых изображений; подготовки оригинал-макета к печати; способностью работать над деталями, не упуская из виду целого	Способность применять навыки проектирования и компьютерной обработки растровых изображений; подготовки оригинал-макета к печати; способностью работать над деталями, не упуская из виду целого.
ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту	знает (пороговый уровень)	современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической карты	Знание терминологии, основных понятий и определений; Знание основных требований к оформлению документации и стандартов ЕСКД Знание принципов работы с современным системным программным обеспечением;	Способность использовать различные источники информации; Способность перечислить основные направления инженерного анализа; Способность самостоятельно изучать стандарты и техническую документацию;

исполнения дизайн-проекта	умеет (продвинутый)	Учитывать особенности современных технологии изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении	Умение учитывать технологию при разработке конструкции; Умение самостоятельно изучать современные новейшие и ресурсоэффективные технологии; Умение оперировать базовыми знаниями по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения	Способность воспринимать, обрабатывать и использовать техническую информацию при разработке конструкций и технологических карт; Способность использовать творческий подход при решении технических задач; Способность читать и исполнять технические чертежи и технологические карты.
	владеет (высокий)	навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей, конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне	Владение пространственным мышлением и анализом конструктивных особенностей формы объектов; Владение методиками и основными принципами формирования технической документации; Владение базовыми навыками конструирования и оформления технической документации	Способность самостоятельно искать и обрабатывать конструкторские и технологические данные и представлять результаты оформления технической документации в соответствии с требованиями стандартов и производств. Способность самостоятельно конструировать объекты с учетом технологии их производства.
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов с функцией передачи сообщений; знает источники информации по созданию сообщений на объектах в предметно-пространственной среде	способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений; -способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования объекта коммуникации; -способность найти источники информации по формированию сообщения в предметно-пространственной среде;

	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов с функцией передачи сообщений, умение анализировать требования к проекту в рамках данной задачи	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем
	владеет (высокий)	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде	Владение основными приемами проектирования объектов с функцией передачи сообщений, владение способностью разработать набор тексто-графических сообщений, четкое понимание требований, предъявляемых к объекту проектирования с функцией передачи сообщений,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность формировать набор коммуникативных решений в рамках проекта; - способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	знает (пороговый уровень)	существенные различия между отдельными видами коммуникаций; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. методы предпроектного анализа, проектных исследований; методiku и средства дизайн-проектирования. Методы проведения научных исследований. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования	Знание существенных различий между отдельными видами коммуникаций; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. методов предпроектного анализа, проектных исследований; методики и средств дизайн-проектирования знание основных понятий по методам научных исследований; знание методов научных исследований; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований	Способность определять существенные различия между отдельными видами коммуникаций; Использовать приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Использовать методы предпроектного анализа, проектных исследований; методiku и средства дизайн-проектирования. - способность перечислить и раскрыть суть методов научного исследования; - способность самостоятельно сформулировать объект предмет и научного исследования; - способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования;

				-способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований
	умеет (продвинутый)	определять основные направления исследования; фокусироваться на инсайтах ЦА с целью формирования проблематики проекта; свободно владеть профессиональной терминологией.	Умение определять основные направления исследования; фокусироваться на инсайтах ЦА с целью формирования проблематики проекта; свободно владеть профессиональной терминологией	Способность определять основные направления исследования; фокусироваться на инсайтах ЦА с целью формирования проблематики проекта; свободно владеть профессиональной терминологией.
	владеет (высокий)	методами интервьюирования пользователя; методами наблюдения в контексте потребления рекламного продукта при исследовании; методами исследования аналогов; принципами формирования требований к эффективности результатов проектов,	Владение методами интервьюирования пользователя; методами наблюдения в контексте потребления рекламного продукта при исследовании; методами исследования аналогов; принципами формирования требований к эффективности результатов проектов	- Способность применять методы интервьюирования пользователя; методы наблюдения в контексте потребления рекламного продукта при исследовании; методы исследования аналогов; принципы формирования требований к эффективности результатов проектов
ПК-17 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития	знает (пороговый уровень)	Методы и источники информации для определения проблематики и решения исследовательских задач основанных на региональной специфике.	знание основных понятий по методам решения исследовательских задач, направленных на развитие региона; знание основных направлений развития региона; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований	- способность перечислить и раскрыть суть методов решения исследовательских задач; -способность самостоятельно обозначить проблему исследования; - способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования; -способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований

	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Решать исследовательские задачи в рамках регионального развития в соответствии с поставленной целью, определять порядок проведения исследования, учитывая специфику регионального развития</p>	<p>Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований учитывая специфику регионального развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность работать с данными, каталогов для исследования;</li> <li>- способность представить результаты проектных решений и обосновать объективность их применения;</li> <li>- способность применять методы научных исследований учитывая специфику регионального развития</li> </ul>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Инструментами и методами решения исследовательских задач, методами анализа и обоснования эффективности результатов исследований,</p>	<p>Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание исследования, владение навыками формирования требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования, владение инструментами представления результатов собственных исследований</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования,</li> <li>- способность сформулировать задание исследования, опираясь на специфику регионального развития;</li> <li>- способность проводить самостоятельные исследования; Способность обосновывать и отстаивать собственные выводы и заключения в аудиториях разной степени профорientации</li> </ul>

## **1.1 Формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация направления подготовки 54.03.01 Дизайн проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы.

ГИА проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого ДВФУ.

К государственной итоговой аттестации допускаются студенты, успешно завершившие в полном объёме освоение основной образовательной программы направления подготовки 54.03.01 Дизайн сдавшие все зачёты и экзамены, выполнившие и защитившие все курсовые работы и проекты, прошедшие все виды практик.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **2. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения**

### **2.1 Требования к содержанию, объёму и структуре выпускных квалификационных работ.**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

*Цель* выполнения ВКР:

- систематизировать, закрепить и расширить теоретические и практические знания по направлению подготовки «Дизайн» и применять знания в области композиции, колористики, маркетинга, рекламы, типографики при решении конкретных практических задач в области дизайн-деятельности;

- развить и закрепить навыки самостоятельной работы и овладения методологией исследования, анализа существующих аналогов и прототипов, систематизации и обобщения специальных теоретических знаний применительно к проектируемому объекту;

- демонстрировать высокий уровень компетентности, самостоятельности и ответственности в условиях современного производства дизайнерской продукции.

*Основными задачами* выпускной квалификационной работы являются:

- демонстрация умения системно и обстоятельно анализировать собранную информацию из научных статей, специальной литературы и практических исследований в области дизайна, маркетинга и рекламы;

- проявление оригинальности собственного подхода в интерпретации проблем социума в дизайн-продукт, способности самостоятельно делать выводы, формулировать рекомендации к практическому использованию;

- демонстрация способности к образному ассоциативному мышлению;

- демонстрация умения логично и ясно излагать свои мысли и идеи, способности реализовать их в процессе создания оригинального дизайн-продукта.

В ходе выполнения ВКР студент должен показать:

- сформировавшиеся представления о профессии, уровень общетеоретических и специальных знаний, профессиональных умений и навыков;

- умение анализировать и обобщать литературные источники, формулировать выводы и предположения в рамках исследования проблемы и



проектной ситуации, а также творческую, практическую разработку дизайн-объекта.

Общие требования к ВКР:

- целесообразность;
- логическое изложение материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов;
- обоснование идеи и проектного решения;
- убедительность художественно-графического решения;
- краткость и точность формулировок;
- конкретная практическая направленность;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций по применению результатов проекта;
- грамотное оформление результатов проекта.

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных несет студент – автор работы.

Выпускная квалификационная работа бакалавра направления подготовки 54.03.01 Дизайн представляет собой законченный проект, в котором систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по дисциплинам базовой и вариативной части. В выпускной квалификационной работе должно быть продемонстрировано применение полученных знаний и умений при решении разрабатываемых задач конкретной практической направленности с учетом специфики потребностей выбранного сектора экономики.

Выпускная квалификационная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к профессиональной деятельности в области дизайна и свидетельствует о способностях выпускника к самостоятельному научно-практическому исследованию по выбранной теме. Выполняется

данная работа на основе материалов, собранных в период производственной и преддипломной практики.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломного итогового проекта. Каждому студенту назначается руководитель проекта из числа преподавателей кафедры графического дизайна. При выборе темы не допускается закрепление за студентом темы ВКР, не соответствующей специализации кафедры графического дизайна.

Выпускник должен обладать знаниями и уметь решать задачи, соответствующие его квалификации в области гуманитарного и социально-экономического знания, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности.

## **2.2 Темы выпускной квалификационной работы**

Выбор темы ВКР диктуется ее актуальностью, профессиональными интересами выпускника-бакалавра, возможностями практического воплощения.

Темы могут быть предложены кафедрой графического дизайна, по которой специализируется бакалавр. Они продиктованы спецификой потребностей различных секторов экономики и в отдельных случаях могут быть связаны с реальными заказами. Вне зависимости от темы диплома, результаты выпускного исследования должны иметь практическую значимость, так как студент должен продемонстрировать свои профессиональные возможности и готовность к реальной практической дизайн-деятельности.

Тема не должна быть очень глобальной по цели и слишком обширной по материалу. В определении рамок работы выпускнику помогает кафедра и научный руководитель. Выбор тем, связанных с реальными заказами определяется способностью студента-бакалавра к практическому воплощению полученных знаний, умений и навыков, то есть способностью

реализовать свой замысел от идеи до готового продукта, востребованного на рынке.

Тематика выпускной квалификационной работы утверждается на заседании кафедры. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Структура формулировок тем выпускных квалификационных работ:

Комплекс графических и предметно-пространственных решений визуальной среды

- общественных пространств,
- общественных зданий и сооружений,
- общественных мероприятий.

Комплекс графических решений и средств продвижения бренда

- продуктовых товаров;
- товаров легкой промышленности.

Комплекс графических решений

- для продвижения торговой марки;
- для оформления и продвижения печатного издания;
- интерактивной книги.

Комплексное решение фирменного стиля

- мероприятия (фестиваль, ярмарка, выставка);
- компании (любого предприятия малого бизнеса: студия, магазин, ателье, кафе);
- информационного продукта (цифровой, печатный).

Комплекс решений визуальной идентификации

- фестиваля (уличного спорта);
- бренда (модной одежды).

Графическое наполнение игрового продукта

- на базе операционных систем IOS и Android;
- настольной игры.

Примеры формулировок тем выпускных квалификационных работ:

- Комплексное решение фирменного стиля Учебно-научного Музея ДВФУ.
- Комплекс решений визуальной идентификации фестиваля экстремального спорта «Мосты».
- Комплексное решение фирменного стиля тематического кафе «Третье место».
- Комплекс графических решений и средств продвижения бренда канцелярских товаров «Фронталь».
- Комплекс графических решений для продвижения торговой марки пищевых продуктов собственного производства сети магазинов Фрэш25.
- Комплекс графических и объемно-пространственных решений визуальной среды автовокзала г. Владивостока.
- Графическое наполнение игрового продукта на базе операционных систем IOS и Android.
- Функционально-эстетические особенности информационного пространства в UI/UX дизайне.

### **2.3 Структура и содержание выпускной квалификационной работы**

Подготовка ВКР включает следующие этапы:

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к ВКР;
- выбор темы исследования и назначение научного руководителя;
- составление плана исследования, подбор необходимых источников и научной литературы, а также соответствующего фактического материала;
- разработку графической части проекта;

- написание и оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями (на основе обработки и анализа полученной информации с применением современных методов исследования, обязательной формулировкой выводов, предложений и рекомендаций по результатам проведенного исследования);

- подготовка к защите ВКР;
- непосредственная защита ВКР.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку, в которой автор должен проявить навыки самостоятельного анализа, интерпретации и обобщения информации, умение использовать литературу; осуществить выбор оптимального варианта проектного решения путем анализа целостности формы, единства и характера всех элементов, соответствия формы содержанию. Работа должна содержать следующие элементы:

- формулировка актуальности темы, цели и основных задач, объекта и предмета исследования;
- краткий обзор теории и опыта по рассматриваемой научно-практической задаче на основании доступных источников;
- характеристика объекта, предмета исследования; обоснование избранного способа решения поставленных задач;
- анализ проектной ситуации;
- разработку композиционных, пластических, цветовых, графических решений с целью визуального воплощения дизайн-концепции;
- изложение полученных результатов с оценкой степени их новизны и практической значимости.

Работа должна содержать выводы по главам и должна быть выполнена на уровне, предполагающем возможность ее практического воплощения. Работа должна содержать текстовую и графическую часть, отражающую результаты проблемного проектирования, Презентация предполагает

демонстрацию отдельных частей проекта в логической связи и его итоговую презентацию.

Оформление работы осуществляется студентом в соответствии с требованиями к оформлению письменных работ, выполняемых студентами ДВФУ.

Набор текста осуществляется на компьютере, формат листа А4 (размер 210 на 297 мм) в соответствии со следующими требованиями:

интервал междустрочный – полуторный; шрифт – Times New Roman; размер шрифта - 14 пт (в таблицах допускается 10-12 пт; в оглавлении - 12 пт). Выравнивание текста «по ширине». Страницы должны иметь следующие размеры полей: левое – 25-30 мм; правое – 10-15 мм; верхнее и нижнее – 20 мм.

Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Первой страницей считается титульный лист, на котором номер не ставится. На следующей странице проставляется цифра «2» и т.д. Порядковый номер ставится в правой нижней части страницы.

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание соответствующих разделов, подразделов. Заголовок раздела (подраздела) печатают, отделяя от номера пробелом, начиная с прописной буквы (точка в конце не ставится). При этом номер раздела (подразделов) печатают после абзацного отступа). В заголовках не допускаются сокращения (за исключением общепризнанных аббревиатур, единиц величин и сокращений).

Графический материал представляется дополнительно отдельными файлами. Графический материал (чертеж, схему, рисунок, иллюстрацию, диаграмму и т.п.) помещают в письменную работу для установления или иллюстрации отдельных свойств (характеристик) объекта исследования или выполнения поставленной задачи, а также для пояснения текста с целью его лучшего понимания и наглядности.

Графический материал располагают по центру непосредственно после текста, в котором о нем упоминается впервые, или на следующей странице, а при необходимости в отдельном приложении. Слово «Рисунок» и его номер приводят под графическим материалом. Далее может быть приведено его тематическое наименование, отделенное тире.

При необходимости под графическим материалом помещают также поясняющие данные. В этом случае слово «Рисунок» и наименование графического материала помещают после поясняющих данных. Все рисунки и таблицы, приведенные в тексте ВКР, должны быть подписаны и пронумерованы, в тексте на них должны быть сделаны ссылки, например (рис.1), (табл.2).

Материал, дополняющий основную часть текста, оформляют в виде приложений, которые помещают после элемента «Список литературы». В приложениях целесообразно приводить графический материал большого объема и/или формата, таблицы большого формата, методы расчетов, описания алгоритмов и т.д.

Согласно традиционной структуре выпускная квалификационная работа должна состоять из введения, двух-трех глав, заключения, списка литературы, графической части. Объем текстовой части составляет 30-50 страниц текста вместе с иллюстративной частью.

План текстовой части ВКР имеет динамичный характер. В процессе работы план может уточняться: расширяться отдельные главы и параграфы, вводиться новые параграфы с учетом собранного материала; другие параграфы, наоборот, могут сокращаться.

### *Введение*

Во введении следует четко и убедительно формулировать актуальность, новизну и практическую значимость темы. ВКР бакалавра является итоговой работой, и то, как ее автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту

тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его профессиональную подготовленность.

Введение в ВКР предполагает стандартную структуру и должно состоять из следующих частей: актуальность выбранной проблемы дизайна, цели и задачи работы, объект и предмет исследования, хронологические рамки исследования, методологическая основа работы, теоретическая и практическая значимость, структура работы. Объем введения не должен превышать 3-5 страниц. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы. Это – начальный этап исследования. Обоснование актуальности – показатель того, как автор умеет выбрать тему, насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения современности и социальной значимости. Во введении указывается для разрешения каких проблем важна выбранная тема, какие тенденции дизайна послужили основой ее появления, что она значит для современного состояния дизайн-деятельности и социальных процессов в целом.

ВКР является итоговой работой, поэтому выбор темы в том числе характеризует и профессиональную подготовленность бакалавра дизайна.

Критериями актуальности выбранной темы можно считать:

- значение проводимого исследования на современном этапе;
- степень изученности, разработанности вопроса, проблемы в теории и практике;
- обусловленность социальными процессами;
- необходимость разработки темы в связи с региональными особенностями, с событийной необходимостью, особенностями маркетинговых концепций.
- общий интерес со стороны дизайнеров-практиков и рынка в целом к рассматриваемым вопросам и решаемой проблеме;
- оригинальность подходов в решении задач дизайн-деятельности.



В этой части работы очень важно очертить границы исследования. Для этого нужно ясно определить объект и предмет изучения. В качестве объекта выступает конкретное направление дизайн-деятельности (*упаковка, айдентика, брэндинг, веб-дизайн, печатные издания, визуальные коммуникации и пр.*), в качестве предмета – узкая область этой деятельности. Другими словами, та сторона деятельности, которую будет анализировать дипломник и представляет предмет изучения.

В бакалаврских работах цели в основном должны иметь практико-ориентированный характер и соответствующую формулировку. В таких работах цели чаще всего определяются в соответствии с востребованностью дизайн-продукта или отсутствием такового на рынке.

Задачи исследования определяются поставленной целью и представляют собой конкретные последовательные этапы решения проблемы исследования по достижению основной цели.

Формулировки задач необходимо продумывать как можно более тщательнее, поскольку описание их решения должно соответствовать содержанию глав ВКР.

Объем введения – около 3 стр.

#### *Основная часть*

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме ВКР и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение выпускника бакалавра сжато, логично и аргументированно излагать материал.

Как правило, одна из глав посвящается изучению состояния проблемы на современном этапе по данным научно-методической и специальной литературы, материалам профессиональных форумов, фестивалей, конференций.

Другая глава посвящена практической разработке: создание дизайн-концепции в рамках маркетинговых задач, проектирование частей и элементов, формирующих оригинальный дизайн-продукт. Возможность применения созданных решений на практике, несомненно, повышает интерес к работе бакалавра.

Обзор литературы по теме исследования должен полно излагать состояние проблемы, которой посвящена работа. Сведения, содержащиеся в обзоре, должны позволить объективно оценить результаты и современный уровень исследования в ВКР, его актуальность, целесообразность выбранного пути исследования и средств достижения цели.

Очевидность актуальности темы, целесообразности выбранного пути как следствие результатов анализа современного состояния исследуемой проблемы (вопроса), формулируется в заключительной части обзора литературы по теме исследования. Следует обратить особое внимание на то, что объем изучаемого материала определяет уровень полученных результатов. Слишком широкие и наоборот узкие хронологические рамки исследования могут привести к ошибочным или поверхностным выводам.

Важно также точно сформулировать цель и поставить задачи. Это позволит собрать необходимые научные знания, их систематизировать, выбрать методику анализа практического материала и получить конкретные выводы. Желательно, чтобы выводы привели к выработке практических рекомендаций в соответствующей области дизайн-деятельности.

Умение объективно оценить степень изученности проблемы при исследовании практического материала – важное условие выработки собственной концепции. Безусловно, от бакалавра не ждут масштабных открытий, но важность ощущения собственного вклада в исследование дизайн-деятельности для него несомненна.

Предпроектная ступень дизайн-проектирования связана со сбором и обобщением информации о проектной задаче и о возможных способах её

решения; с определением достоинств и недостатков имеющихся аналогов этих решений; с разработкой принципов собственных подходов.

В последующих разделах должно быть изложение основных предпосылок исследования, принципов, положенных в основу исследования или разработки, описана методика, основные ключевые моменты исследования. Разделы должны заканчиваться обсуждением результатов, где кроме подведения итогов выполненной работы с обоснованием выбора решений, должны содержаться намеченные автором пути и прогнозы дальнейших исследований по теме.

Основная часть составляет 25-35 страниц печатного текста, без учета приложений.

Практическая часть работы, представленная как художественно-графическое решение проекта, является реализацией знаний, полученных бакалавром в результате анализа проектной ситуации, и направлена на создание конкретного дизайн-продукта. Разработка композиционных, пластических, цветовых, графических решений представляет собой поиск визуального воплощения дизайн-концепции. Выбор оптимального варианта проектного решения происходит путем анализа целостности формы, единства и характера всех элементов, соответствия формы содержанию.

Эта часть работы позволяет продемонстрировать как сумму теоретических знаний, полученных в процессе обучения, так и систему практических умений и навыков.

#### *Заключение*

Заключение должно содержать краткие выводы по результатам исследования, отражающим новизну и практическую значимость работы, предложения по использованию ее результатов.

Заключение должно содержать только те выводы, которые согласуются с целью исследования, сформулированной в разделе «Введение» и должны быть изложены таким образом, чтоб их содержание было понятно без чтения текста работы. Выводы формулируются по пунктам так, как они должны быть оглашены в конце доклада на защите ВКР.

В заключении суммируют теоретические и практические выводы, а также те предложения, к которым автор пришел в результате проведенного исследования. Соответственно, данные выводы и предложения должны быть четкими, понятными и доказательными, логически вытекать из содержания разделов (глав) работы. На их основе у членов аттестационной комиссии должно сформироваться целостное представление о содержании, значимости и ценности представленного исследования. По наличию самостоятельных выводов и оригинальных решений можно судить о том, состоялась ли выпускная квалификационная работа бакалавра.

Заключение составляет не более 3-5 страниц.

#### *Список литературы*

Список должен содержать сведения об источниках (литературы), использованных при составлении ВКР.

Сведения об источниках необходимо оформлять в соответствии с требованиями: ГОСТ Р 7.0.5-2008. В общем случае в сведениях об источниках и литературе должны быть приведены сведения об авторах, название источника, место издания, год издания, количество страниц. Например:

1. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / пер. с англ. В. Рабушина, М. В. Уваровой; под ред. А. В. Рябушина, Л. Хайта – М.: Стройиздат, 1985.–136 с.

2. Фесенко Ф.Е. Научное прогнозирование в архитектуре и градостроительстве – макроисторический и синергетический подходы / Ф.Е.Фесенко // Эстетика архитектуры и дизайна: мат. Всерос. науч.-прак. конф. – М.: Архитектура-С, 2010. – С.79-87

3. Экономический рост [Электронный ресурс] // Новая Россия: [библиогр. указ.] / сост.: Б. Берхина, О. Коковкина, С. Канн. Новосибирск, [2003– ]. URL: <http://www.prometeus.nsc.ru/biblio/newrus/egrowth.ssi> (дата обращения: 22.03.2007).

### *Приложения*

В приложения рекомендуется включать графические материалы проектной части и те материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

Материал, описывающий проектную часть, представляет собой: диск с презентацией графической части проекта в векторном формате с преобразованным в кривые текстом; итоговый планшет презентации проекта размером 1,5x1м, выполненный на жесткой конструкции. Все графические решения, представленные на планшетах, дублируются в пояснительной записке в уменьшенном масштабе на листах А4 и А3 и в пошаговой демонстрации разработанного продукта в приложениях к основной части исследования.

Графическая часть – это наиболее ответственный компонент ВКР, и от того, как представлена графическая информация, во многом зависит успешность защиты. Поэтому при оформлении планшета-презентации проекта необходимо обратить внимание на следующие существенные стороны графического представления информации о проектном решении:

- размещение графического материала на планшете;
- количественный объем и качество проектного материала, отражающего уровень проработки проблемы и уровень приобретенных компетенций;
- технику исполнения графического материала и высокий художественный уровень.

Результаты проектирования необходимо привести к композиционному обобщению, функциональной, зрительной и эстетической целостности,

органическому синтезу формы, конструкции и материала. Композиционный замысел раскрывается в художественной выразительности объекта, в закономерностях построения внешнего облика, в гармонизации форм и пропорций. Признаки, по которым можно судить о композиционности и целесообразности структуры работы являются зримым проявлением важнейших принципов композиции. Это:

- Принцип целесообразности.
- Принцип единства сложного (целостность произведения).
- Принцип доминанты (наличие главного, ведущего начала).
- Принцип соподчинения частей в целом.
- Принцип динамизма.
- Принцип равновесия, уравновешенности частей целого.
- Принцип гармонии (гармоническое единство элементов формы между собой и единство формы и содержания в композиции).

Компоновка всех объектов проекта выполняется на планшете формата 1,5х1м с учетом основных требований композиции. Композиция планшета имеет разные аспекты, которые необходимо учитывать при компоновке:

- развитие и воплощение идейно-художественного замысла в сюжете и в художественно-образном решении (семантический аспект);
- система отношений всех элементов, в которой материализуется замысел (синтаксический аспект);
- с точки зрения воздействия художественного целого на зрителя (прагматический аспект).

Необходимо взглянуть на композицию с точки зрения формальной структурной организации материала, проанализировать связи и отношения, которые возникают между элементами проекта в процессе композиционного построения.

Выбор композиционного центра в композиции планшета определяется тематикой проекта и характером проектных решений. После выбора ключевых

элементов композиции необходимо продумать всю систему графических приемов исполнения и оформления работы.

В соответствии с установленными требованиями вся информация о принятых в проекте художественно-эстетических, информационно-аналитических, функционально-технологических и инженерно-технических решениях описывается в графическом и текстовом формате. ВКР состоит из презентации, графического проектного решения, текстовой части проекта.

Все выпускные квалификационные работы рекомендованы к выполнению по реальной тематике или максимально приближенной ситуации к современным условиям края и города, и отражают знания, полученные во время учебы.

## **2.4 Порядок выполнения ВКР**

Бакалавр начинает выполнение ВКР с получения *задания* на выполнение выпускной квалификационной работы.

*Руководитель ВКР:*

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- рекомендует студенту основную литературу, справочные и архивные материалы и другие источники по теме;
- оказывает студенту помощь в разработке календарного графика на весь период выполнения ВКР;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации;
- проверяет выполнение работы по частям и в целом.

*Бакалавр* в период выполнения выпускной квалификационной работы:

- работает над темой самостоятельно на основе глубокого изучения литературы и современных разработок в области дизайна;
- следит за текущим состоянием и тенденциями разработки продуктов дизайн-деятельности по выбранной теме;

- самостоятельно планирует ежедневный объем работ.

Этапы проектирования при разработке ВКР:

*Первый этап* – подготовительный (предпроектные исследования)

Включает в себя изучение особенностей объекта проектирования, получение и сбор необходимых материалов и документов, изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги. Умение объективно оценить степень изученности проблемы при исследовании практического материала – важное условие выработки собственной концепции. На первом этапе осуществляется анализ проектной ситуации, позволяющий четко определить объект проектирования. На этом этапе осуществляется сбор информации об объекте проектирования, происходит осознание функциональных и эстетических свойств будущего дизайн-объекта.

Затем происходит выявление проблемы в результате анализа противоречий, определения разного рода несоответствий.

Необходимым аспектом предпроектных исследований является анализ целевой аудитории. На этом этапе происходит определение культурных, социальных, личностных, психологических факторов, влияющих на поведение потенциальных потребителей дизайн-продукта для успешной реализации коммуникативных функций проектируемого объекта.

Далее происходит поиск и выбор приемов и методов проектирования в зависимости от поставленной задачи. Бакалавр может осуществлять поиск методов решения, которые приведут его в дальнейшем к оригинальным новым идеям, или, используя известные уже зарекомендовавшие себя методы, прибегнуть к модернизации и совершенствованию существующего дизайн-продукта.

*Второй этап* – этап творческого поиска (концептуальное решение). Является реализацией знаний, полученных бакалавром в результате анализа проектной ситуации, и направлена на создание конкретного дизайн-продукта.



Разработка на этом этапе композиционных, пластических, цветовых, графических решений представляет собой поиск визуального воплощения дизайн-концепции, в том числе через эскизирование и макетирование. Выбор оптимального варианта проектного решения происходит путем анализа целостности формы, единства и характера всех элементов, соответствия формы содержанию.

*Третий этап* - этап творческой разработки дизайн проекта.

Проектная ступень дизайн-проектирования может быть представлена следующей группой задач:

- обоснование идеи и проектного решения; формирование «ценностей-ощущений-образа» объекта проектирования;
- разработка вербальной айдентики: ключевые слова; истории и сценарии; описательные, эмпирические, фантазийные, мифические, провокационные названия (нейминг);
- разработка визуальной айдентики: определение метафоры, цветового ключа и выбор графического языка, предполагающего разработку комплекса стилеобразующих элементов (лого, пиктограммы, фирменные персонажи, паттерны и текстуры, шрифтовая группа, цветовое кодирование и т.д.);
- проработка фирменных носителей: корпоративной документации, фирменного транспорта, униформы, рекламных носителей, печатной и сувенирной продукции и т.д.
- определение направлений продвижения в информационном пространстве (веб сайт, рекламные баннеры, прототипов мобильных приложений, презентаций и т.д.)
- подготовка демонстрационного материала, необходимого для защиты проекта: макеты, планшеты и файлы презентации, инфографика и прочее.

*Четвертый этап* – технический этап разработки дизайн проекта.

Предусматривается окончательная и детальная проработка принятого варианта проектного решения.

В завершении данного этапа осуществляется подготовка демонстрационного материала, необходимого для защиты проекта: макеты, планшеты и файлы презентации, инфографика и прочее.

В утвержденные сроки периодического отчета бакалавров по выполнению ВКР, бакалавр отчитывается перед руководителем ВКР и кафедрой, которые определяют степень готовности работы.

По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам ВКР за счет лимита времени, отведенного на руководство работой. Консультантами по отдельным разделам ВКР могут назначаться профессора и преподаватели высших учебных заведений, а также работники и высококвалифицированные специалисты других учреждений и организаций.

За принятые в ВКР решения, за достоверность полученных результатов, за соответствие его требованиям и методическим указаниям, разработанным выпускаемой кафедрой ответственность несет автор выпускной квалификационной работы.

Полностью подготовленная к защите ВКР представляется руководителю работы. Руководитель составляет письменный отзыв о работе студента.

Заведующий кафедрой на основании этих материалов и после представления работы на кафедре решает вопрос о допуске к защите. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите ВКР, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры.

ВКР с отзывом руководителя, со всеми подписями и датами на титульном листе представляется в ГАК для защиты.

Состав ГАК утверждается ректором.

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГАК) при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГАК на защите могут присутствовать научные руководители и рецензенты представляемых работ, коллеги защищающегося, представители администрации, студенческая общественность.

## **2.5 Допуск к защите**

Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР, выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;
- графическую часть проекта, включающую в себя диск с презентацией графической части проекта в векторном формате с преобразованным в кривые текстом; итоговый планшет презентации проекта размером 1,5х1м, выполненный на жесткой конструкции. Все графические решения, представленные на планшетах, дублируются в пояснительной записке в уменьшенном масштабе на листах А4 и А3;
- письменный отзыв руководителя (отзыв не подшивается в ВКР);
- зачетную книжку, заполненную в точном соответствии с учебным планом;

Все вышеперечисленные документы и материалы за один день до защиты передаются секретарю ГАК.

## **2.6 Процедура защиты**

Защита начинается с доклада (краткого сообщения) бакалавра-выпускника по теме квалификационной работы. Слово для доклада предоставляет председатель Государственной аттестационной комиссии. Для доклада основных положений выпускной квалификационной работы, обоснования сделанных им выводов и предложений студенту предоставляется 10—15 минут,

что соответствует 4—4,5 страницам обычного текста до размера шрифта 14, набранного с межстрочным интервалом 1,5.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его цели и задач, далее по главам раскрывать основное содержание ВКР, опираясь на графическую часть проекта и презентацию, а затем осветить основные результаты работы, сделанные выводы и предложения. Бакалавр может сделать свой доклад свободно, не читая письменного текста, а также может зачитывать подготовленный текст. Основой доклада является экранная презентация работы, заранее подготовленный наглядный графический материал, иллюстрирующий основные положения работы и результаты проектной деятельности.

После доклада бакалавр-выпускник должен ответить на вопросы членов ГАК.

Продолжительность защиты выпускной квалификационной работы студентом не должна превышать 30 минут, а продолжительность заседания экзаменационной комиссии – 6 часов в день. Решение экзаменационной комиссии по защите ВКР принимается на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

Результаты защиты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

### **Критерии оценки презентации выпускной квалификационной работы:**

<b>Оценк</b>	<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
--------------	----------------------------	--------------------------	---------------	----------------

Критерии	Содержание критериев			
<b>Количественный объем проектирования</b>	Количество объектов дизайна, представленных в проекте, не отражает все навыки, полученные в результате овладения программой	Отсутствует широкий спектр объектов дизайна, отражающий комплексное решение задач проектирования, либо отсутствует ключевой элемент проектирования	Представлен достаточно широкий спектр объектов дизайна, отражающий комплексное решение задач проектирования. Присутствуют все элементы, образующие комплексное решение, но недостаточное количество элементов для их раскрытия.	Представлен полный спектр объектов дизайна, отражающий комплексное решение задач проектирования. Количество элементов, образующих комплексное решение, достаточное для раскрытия проектных задач.
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема проекта не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема проекта раскрыта не полностью. Не полностью раскрыта актуальность проектного решения. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы в решении проектной задачи	Проблема проекта раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Обозначена актуальность проектного решения, направления его применения и результаты. Не все выводы сделаны и/или обоснованы в решении проектной задачи	Проблема проекта раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы и анализом аналогов и прототипов. Обоснована актуальность проектного решения, объективность его применения и результаты. Выводы обоснованы логически связанным и представленным решением проектной задачи.
<b>Новизна дизайнерского решения</b>	Цитируются устаревшие дизайн-решения, не отражающие знание современного состояния дизайн-проектирования	Не прослеживаются дизайн-решения, отражающие современные направления развития дизайна	Проектные решения разработаны в соответствии с мировыми тенденциями в предметной области дизайна	Появление новых визуальных решений и визуальных экспериментов, используемых в результате процесса проектирования. Создан набор графических приемов и констант, который может быть в дальнейшем дополнен и трансформирован с

				учетом изменившихся задач и направлений развития.
<b>Представление</b>	Представляемая информация не логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Демонстрируется в требуемом формате, с редким использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий использовано 1-3 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Демонстрируется в требуемом формате с уместным, но недостаточным использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий Уместно применяется терминологический аппарат предметной области.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Демонстрируется в требуемом формате с грамотным использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Бегло и точно применяется терминологический аппарат предметной области
<b>Оформление</b>	Не усвоены основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, типографики.  Колористическое решение выполнено ошибками в цветовых отношениях. линейно-конструктивная часть проекта выполнена с серьезными ошибками. Больше 4 ошибок	Основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, типографики использованы с ошибками. Колористическое решение выполнено с заметными ошибками в цветовых отношениях. Линейно-конструктивная часть проекта выполнена с ошибками. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, композиции, типографики. Колористическое решение выполнено в соответствии с учетом задач проекта. линейно-конструктивная часть проекта выполнена без серьезных ошибок. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Грамотно использованы принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, типографики. Колористическое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами проекта. Грамотно выполнена линейно-конструктивная часть проекта Отсутствуют ошибки в представляемой информации

	представляемой информации			
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений и анализом, опирающимся на результаты проекта

Результаты защиты ВКР объявляются в день ее проведения.

## **2.7 Рекомендуемая литература и информационно-методическое обеспечение**

### **Основная литература:**

#### *По истории искусств*

1. История искусств с древнейших времен / П. П. Гнедич. Москва : Летопись-М, 2000. 478 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:12398&theme=FEFU>
2. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. Современная версия / П. П. Гнедич. Москва : ЭКСМО, 2007. 847 с., [40] л. фотоил. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:389644&theme=FEFU>
3. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32034>
4. Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32035>

5. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32036>

### *По истории дизайна*

1. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62975>

2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62976>

3. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 71 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62977>

4. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62978>

### *По вопросам профессиональной направленности*

1. Браун, Т. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62246>

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. —



Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/79387>

3. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 48 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/79427>.

4. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна. [Электронный ресурс] / Р. Мус, О. Эррера. — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2013. — 220 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32404>

5. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50695>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

#### ***По истории искусств***

1. Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 50.03.04 (073900.62) «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 47 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63656>

2. История искусств: Учебник для вузов. - М. Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

3. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная

культура». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 52 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79380>

4. Попова, Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». [Электронный ресурс] / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 143 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79406>

5. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. [Электронный ресурс] / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 396 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74689>

### *По истории дизайна*

1. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология. [Электронный ресурс] / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73829>

2. История дизайна : учебное пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. Москва : Гардарики, 2007. 303 с., [8] л. ил. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:251812&theme=FEFU>

3. История дизайна. Краткий курс : [учебное пособие] / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова. Москва : Союз дизайнеров России, 2004. 288 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390406&theme=FEFU>

4. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие. [Электронный ресурс] / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. —

Электрон. дан. — Казань : КНИТУ, 2013. — 124 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73273>

5. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63040>

### *По вопросам профессиональной направленности*

1. Адарюков, В.Я. Библиография русских типографских шрифтов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32059>

2. Аристов, А.В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2014. — 73 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73847>

3. Бакалаврская работа: методические указания по выполнению выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 072500.62 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 23 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79377>

4. Буковецкая, О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2006. — 278 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1101>

5. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 423 с. - (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390993>

6. Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Графика", "Журналистика", "Информационные технологии в дизайне", "Реклама" / Головки С.Б. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с.: 60x90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01477-7  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872638>

7. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79424>

8. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79386>

9. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ, 2013. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73923>

10. Кертис, Х. Flash Web-дизайн. Опыт профессионалов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2008. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1066>

11. Кесенбери, У. Сторителлинг в проектировании интерфейсов. Как создавать истории, улучшающие дизайн. [Электронный ресурс] / У. Кесенбери, К. Брукс. — Электрон. дан. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62367>

12. Лидтка, Ж. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров. [Электронный ресурс] / Ж. Лидтка, Т. Огилви. — Электрон. дан.

— М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62172>

13. Лызлов, А.Н. Начертательная геометрия. Задачи и решения. [Электронный ресурс] / А.Н. Лызлов, М.В. Ракитская, Д.Е. Тихонов-Бугров. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2011. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/701>

14. Маэда, Д. Законы простоты: Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Альпина Пабlishер, 2016. — 116 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87966>

15. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - (Серия «Азбука рекламы»). - ISBN 978-5-238-01525-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390990>

16. Орехов Н. Н. Шрифт: Учебное пособие / Орехов Н.Н. - М.:ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2016. - 172 с.: ISBN 978-5-901087-28-2 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=792408>

17. Романычева, Э.Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство. [Электронный ресурс] / Э.Т. Романычева, О.Г. Яцюк. — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2006. — 432 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1102>

18. Тарасов, Б.Ф. Начертательная геометрия. [Электронный ресурс] / Б.Ф. Тарасов, Л.А. Дудкина, С.О. Немолотов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2012. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3735>

19. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.

— М. : МГХПА, 2014. — 331 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/73826>

20. Хайдаров, Г.Г. Компьютерные технологии трехмерного моделирования. [Электронный ресурс] / Г.Г. Хайдаров, В.Т. Тозик. — Электрон. дан. — СПб. : НИУ ИТМО, 2009. — 80 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/40865>

21. Шигина, Н.А. Web-дизайн. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Пенза : ПензГТУ, 2015. — 157 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/62468>

22. Шиков, М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель. [Электронный ресурс] / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2014. — 167 с. — Режим доступа:  
<http://e.lanbook.com/book/65306>

23. Щегорцов В. А. Маркетинг [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / В. А. Щегорцов, В. А. Таран; Под ред. В. А. Щегорцова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с. - ISBN 5-238-00816-3.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396654>

24. Эдсон, Д. Уроки дизайна от Apple. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 240 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62349>

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>
2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея

3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
4. <https://skd-online-collection.skd.museum/> Государственные художественные собрания Дрездена
5. [http://www.emuseum.jp/top?d\\_lang=en](http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en) Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене
10. [www.kak.ru](http://www.kak.ru) - Журнал [kAk).ru. Портал о дизайне. Книги и журналы для профессионалов.
11. <http://designcollector.net/c/design/> the next digital decade of inspiration
12. <http://www.behance.net/> - проекты, онлайн-портфолио
13. [www.artlebedev.ru/kovodstvo/](http://www.artlebedev.ru/kovodstvo/) Ководство. Студия Артемия Лебедева. Статьи Артемия Лебедева о графическом и промышленном дизайне, проектировании интерфейсов, типографике, семиотике и визуализации.
14. [www.techdesigner.ru](http://www.techdesigner.ru) Техдизайнер. Блог о дизайне
15. <http://telegra.ph/Ajdentika-i-dizajn-logotipa--absolyutnyj-spisok-12-22> айдентика
16. <http://telegra.ph/Dizajn-myshlenie--poleznyj-spisok-03-13> Дизайн-мышление — полезный список
17. <http://telegra.ph/Vvedenie-v-tipografiku--absolyutnyj-spisok-12-04-2> Введение в типографику и шрифт — абсолютный список
18. <https://educate.adindex.ru/dizajn-upakovki.html> - упаковка

19. <https://typejournal.ru/> журнал «Шрифт»
20. <https://www.paratype.ru/> Праратаип шрифты, каталоги, классификация, словарь
21. <http://telegra.ph/Vvedenie-v-tipografiku--absolyutnyj-spisok-12-04-2> все о шрифтах, книги, видео, порталы
22. <http://designcollector.net/c/design/> Designcollector. The collaboration with selected designers
23. <http://www.behance.net/> Behance. Showcovers and creative works
24. <http://www.adme.ru> Adme. Сайт о рекламном креативе и пиаре Advertka. Ежедневные новости о рекламе.
25. [www.revision.ru](http://www.revision.ru) Revision. Новости альтернативного дизайна.
26. <http://www.thinkingwithtype.com/> - Thinking with Type is the definitive guide to using typography in visual communication

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по истории, профессиональная поисковая система JSTOR, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-библиотечная система издательства "Лань", электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система



"ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к материалам дипломных работ на теории, методики физической культуры, доступ к нормативным документам ДВФУ, расписанию; рассылке писем.

Программное обеспечение:

Microsoft Office. Номер лицензии Standard Enrollment 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC «Softline Trade». Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.

ESET NOD32 Secure Enterprise. Контракт с ООО «Софтлайн Проекты» № ЭА-091-18 от 24.04.2018. Дата окончания 01.03.2019.

BLACKBOARD Learn. Сублицензионное соглашение BLACKBOARD с ООО «Отраслевые порталы» №2906/1 от 29.06.2012, постоянное (бессрочное) исключительное право на использование программного обеспечения. Заказ на покупку 032901.

ADOBE Creative Cloude (Photoshop, Illustrator, InDesign, Lightroom, AfterEffects.) - Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

Corel Draw Graphic Suite - Номер договора ЭА-442-15 от 18.01.16 лот 4. Поставщик Софт Лайн Трейд.

Adobe Acrobat DC. Поставщик - ООО "Арт-Лайн Технолоджи". Номер договора ЭА-667-17.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для выполнения ВКР, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и

специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Компьютерный класс – для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа, корпус F, ауд. F205	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 23) Оборудование: Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro – 23 шт. Доска аудиторная
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Компьютерный класс – для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа, корпус F, ауд. F502	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 23) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Компьютер (системный блок модель - 30AGCT01WW P3+монитором AOC 28" LI2868POU), клавиатура и компьютерная мышь – 23 шт. Доска аудиторная

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

### **3. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственных аттестационных испытаний**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного аттестационного испытания.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные ответы обучающегося (при их наличии) (для рассмотрения апелляции по проведению государственного экзамена) либо выпускную квалификационную работу, отзыв и рецензию (рецензии) (для рассмотрения апелляции по проведению защиты выпускной квалификационной работы).

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося,

подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственной итоговой аттестации обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворении апелляции о нарушении порядка проведения государственного аттестационного испытания результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного аттестационного испытания.

Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
государственной итоговой аттестации  
**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**  
**Дизайн**  
**Форма подготовки очная**

г. Владивосток  
2019

**4.1 Паспорт фонда оценочных средств**  
государственной итоговой аттестации  
**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**  
**Профиль Дизайн**  
**Форма подготовки очная**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые дидактические единицы</b>	<b>Контролируемые компетенции(или их части)</b>	<b>Оценочные средства</b>
1	Защита выпускной квалификационной работы	ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.	Выступление с докладом и дискуссия по теме

		ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. ПК-1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9,10, 16,17	ВКР с последующим обсуждением, представление и защита ВКР
--	--	---	---

**ПЛАН–ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ по итоговой государственной аттестации**

<b>Срок</b>	<b>Название оценочного мероприятия</b>	<b>Вид оценочного средства</b>	<b>Объект контроля</b>
4 сем.	Итоговый контроль (защита выпускной квалификационной работы)	Выступление с докладом и дискуссия по теме ВКР с последующим обсуждением, представление и защита ВКР	ОК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. ПК-1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9,10, 16,17

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций, приобретенных при обучении по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<p>способностью к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня (ОК-1);</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>предметное поле теории и практики деятельности в своей профессиональной сфере; особенности проведения научных исследований; способы самостоятельной подготовки, приращения и использования новых профессиональных знаний; методологию самосовершенствования и саморазвития в профессиональной сфере, повышения своего общекультурного уровня.</p>	<p>Знание предметного поля теории и практики деятельности в своей профессиональной сфере; особенности проведения научных исследований; Знание способов самостоятельной подготовки, приращения и использования новых профессиональных знаний; Знание методологии самосовершенствования и саморазвития в профессиональной сфере, повышения своего общекультурного уровня.</p>	<p>Способность оперировать терминологией предметного поля теории и практики деятельности в своей профессиональной сфере; проводить научные исследования; Способность к самостоятельной подготовке, приращению и использованию новых профессиональных знаний; Способность применять методологию самосовершенствования и саморазвития в профессиональной сфере, повышения своего общекультурного уровня.</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>Умеет оценивать свой общекультурный уровень; самостоятельно и критически мыслить; применять методы и средства познания для самосовершенствования и саморазвития.</p>	<p>Умение оценивать свой общекультурный уровень; самостоятельно и критически мыслить; применять методы и средства познания для самосовершенствования и саморазвития.</p>	<p>Способность оценивать свой общекультурный уровень; самостоятельно и критически мыслить; применять методы и средства познания для самосовершенствования и саморазвития.</p>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>Владеет методами научного исследования саморазвития в профессиональной сфере; навыками разработки путей самосовершенствования и саморазвития; методами оценки общекультурного уровня;</p>	<p>Владение методами научного исследования саморазвития в профессиональной сфере; навыками разработки путей самосовершенствования и саморазвития; методами оценки общекультурного уровня; навыками самостоятельного обучения</p>	<p>Способность пользоваться методами научного исследования саморазвития в профессиональной сфере; навыками разработки путей самосовершенствования и саморазвития; методами оценки общекультурного уровня; навыками самостоятельного обучения</p>



		навыками самостоятельного обучения		
готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР (ОК-2);	знает (пороговый уровень)	особенности научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР.	Знание особенностей научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР.	Способность особенностей научного, образовательного, экономического, политического и культурного пространства России и АТР.
	умеет (продвинутый)	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР.	интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР.	Способность определять цели и задачи деятельности по интеграции в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР.
	владеет (высокий)	готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР	Методами организации и осуществления задач по интеграции в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР.	Способность принимать решения в соответствии с готовностью интегрироваться в научное, образовательное, экономическое, политическое и культурное пространство России и АТР.
способностью проявлять инициативу и принимать ответственные решения, осознавая ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОК-3);	знает (пороговый уровень)	основные правила организационно-управленческих задач и их решений.	Знание основных правил организационно-управленческих задач и их решений.	Способность воспроизводить с использованием терминологического аппарата основные правила принятия управленческих решений.
	умеет (продвинутый)	определять задачи деятельности, организовывать рабочее время	Умение определять цели и задачи деятельности, концентрировать усилия других людей, регулировать конфликты, организовывать рабочее время и распределять работу между сотрудниками согласно их компетенциям проявлять инициативу, находить верные организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту ответственности.	Способность определять цели и задачи деятельности, регулировать конфликты, организовывать рабочее время и распределять работу между сотрудниками согласно их компетенциям проявлять инициативу, Способность находить верные организационные и управленческие решения в ситуациях риска и брать на себя всю полноту ответственности.
	владеет (высокий)	способами установления контактов и поддержания	Владение знаниями организации работы в коллективе и умением применять решения в соответствии с существующими законами, нормами,	Способность принимать решения в соответствии с существующими законами, нормами,

		взаимодействия, обеспечивающими успешную работу в коллективе	правовыми актами методами анализа и организации поставленных задач, быстротой принятия верного решения	правовыми актами методами анализа и организации поставленных задач, Способность быстро принимать решения
способностью творчески воспринимать и использовать достижения науки, техники в профессиональной сфере в соответствии с потребностями регионального и мирового рынка труда (ОК-4);	знает (пороговый уровень)	Информационные источники по тематикам потребностей региона	Знание информационных источников, порталов и форумов профессиональных коммуникаций	Способность пользоваться информационными источниками, порталами и форумами профессиональных коммуникаций
	умеет (продвинутый)	развивать и совершенствовать полноту, точность, глубину, быстроту восприятия информации применительно к потребностям рынка труда	Умение последовательно развивать и совершенствовать полноту, точность, глубину, быстроту восприятия информации, последовательно воспринимать и оценивать различные стороны и свойства объектов	Способность последовательно развивать и совершенствовать полноту, точность, глубину, быстроту восприятия информации, Способность последовательно воспринимать и оценивать различные стороны и свойства объектов
	владеет (высокий)	высоким уровнем самостоятельного освоения новых программ и технологий	Владение высоким уровнем развития мыслительных способностей и мыслительной деятельности в соответствии с законами и требованиями логики	Способность самостоятельного освоения новыми программами и технологиями
способностью использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности (ОК-5);	знает (пороговый уровень)	Основные типы проектов, требования к качеству	знание основных аспектов современных технологий; знание основных принципов технологического анализа проекта; знает особенности вовлекаемых в проект современных технологий	- способность обосновать актуальность и целесообразность выбранной технологии для решения задачи проектирования;
	умеет (продвинутый)	определять основные требования к проекту, влияющие на выбор технологии.	умение применять современные технологии к условиям задачи проектирования;	-способность перечислить особенности вовлекаемых в проект современных технологий и связать целесообразность их использования с проектными задачами
	владеет (высокий)	принципами формирования требований к эффективности в зависимости от технологий	Владение основными современными технологиями с целью эффективности их применения;	- способность применять современные технологии;
способностью понимать, использовать, порождать и грамотно излагать инновационные идеи на русском языке в	знает (пороговый уровень)	особенности функционально-стилевой и жанровой дифференциации русского литературного языка	знание особенностей функционирования современного русского языка; знание основных норм современного русского литературного языка; знание основных принципов функционально-стилевой и	– способность грамотно выстраивать свою речь в соответствии с особенностями функционально-стилевой и жанровой дифференциации русского литературного языка

<p>рассуждениях, публикациях, общественных дискуссиях (ОК-6);</p>			<p>жанровой дифференциации современного русского литературного языка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность грамотно выстраивать свою речь в соответствии с особенностями функционирования современного русского языка;</li> <li>– способность использовать основные нормы современного русского литературного языка;</li> <li>– способность выстраивать свою речевую коммуникацию в соответствии с основными принципами функционально-стилевой и жанровой дифференциации современного русского литературного языка</li> </ul>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>использовать различные языковые средства в различных ситуациях общения в устной и письменной форме, демонстрируя знание языковых норм</p>	<p>умение использовать различные языковые средства в различных ситуациях общения в устной и письменной форме, демонстрируя знание языковых норм; умение грамотно и логически верно выстраивать научные и иные дискуссии, а также собственную устную и письменную научную речь; умение применять в своей речевой практике основные орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные нормы и правила современного русского литературного языка</p>	<p>способность использовать различные языковые средства в различных ситуациях общения в устной и письменной форме, демонстрируя знание языковых норм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность грамотно и логически верно выстраивать научные и иные дискуссии, а также собственную устную и письменную научную речь;</li> <li>– способность применять в своей речевой практике основные орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, орфографические и пунктуационные нормы и правила современного русского литературного языка</li> </ul>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками грамотного и аргументированного изложения своих мыслей в устной и письменной форме в любых ситуациях общения</p>	<p>владение навыками грамотного использования различных языковых средств при создании оригинальных научных и иных текстов, демонстрируя знание языковых норм; владение навыками грамотного и логически верного выстраивания научных и иных дискуссий, а также навыками порождения собственной устной и письменной научной речи; владение навыками применения в своей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность применять в собственной речевой практике навыков грамотного использования различных языковых средств при создании оригинальных научных и иных текстов, демонстрируя знание языковых норм;</li> <li>– способность использовать навыки грамотного и логически верного выстраивания научных и иных дискуссий,</li> </ul>

			речевой практике всего разнообразия орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм и правил современного русского литературного языка	а также навыки порождения собственной устной и письменной научной речи; – способность применять в своей речевой практике всё разнообразие норм и правил современного русского литературного языка
владением иностранным языком в устной и письменной форме для осуществления межкультурной и иноязычной коммуникации (ОК-7);	знает (пороговый уровень)	лексический и грамматический минимум в объёме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации	Знание лексического и грамматического минимума в объёме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации	Способность использовать лексический и грамматический минимум в объёме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации
	умеет (продвинутый)	пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации	Умение пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Способность пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации
	владеет (высокий)	навыками применения лексического и грамматического минимума для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации	способами вербальной коммуникации. лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации	Способность к вербальной коммуникации в родной и иноязычной среде. Способность оперировать различными способами вербальной коммуникации; применять лексический и грамматический минимум для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межкультурной и иноязычной коммуникации
способностью использовать основы философских знаний для формирования	знает (пороговый уровень)	Основные понятия и концепции философии; историю развития основных направлений человеческой мысли	Знание основных понятий философии; знание истории развития основных направлений человеческой мысли	Способность дать определения основных понятий и концепций философии

мировоззренческой позиции (ОК-8);	умеет (продвинутый)	Проводить философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности	Умение анализировать основные понятия и концепции философского исследования, умение работать с электронными базами данных по философии и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований по изучаемой проблеме и по своему собственному исследованию, аргументировано доказывать свою точку зрения	Способность работать с электронными базами данных по философии и библиотечными каталогами, способность обосновать объективность применения изученных результатов в качестве доказательства или опровержения исследовательских аргументов, способность применять методы научных исследований для нестандартного решения поставленных задач в философии
	владеет (высокий)	Инструментами и методами проведения научных философских исследований	Владение терминологией философской области знаний, владение способностью сформулировать задание по научному исследованию, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования, владение инструментами представления результатов научных исследований в философии	Способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования в устных ответах на вопросы и в письменных работах, способность проводить самостоятельные философские исследования и представлять их результаты на обсуждение на круглых столах, диспутах, семинарах, научных конференциях.
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-9);	знает (пороговый уровень)	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории	знание современных научных методов познания мира; знание основных тенденций развития мирового исторического процесса; знание основных этапов и процессов в истории России	способность назвать основные тенденции развития мировой истории и истории России, особенные и общие черты в сравнении с мировыми тенденциями, основные исследовательские подходы к изучению истории России, основные дискуссионные проблемы истории России.
	умеет (продвинутый)	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений	умение аналитически работать с литературой по курсу, систематизировать полученную информацию	способность последовательно, грамотно и оценочно изложить аргументы, приведенные в литературе
	владеет (высокий)	навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и	владение общенаучными методами в изучении истории России; владение	способность сформулировать и аргументировать собственную позицию по рассматриваемым проблемам;

		общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России	навыками ведения дискуссии, навыками публичного выступления	способность объяснить значимость процессов и явлений истории России для современного развития России
способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-10);	знает (пороговый уровень)	– основные понятия, категории и инструменты экономической науки; основные концепции экономической мысли, экономические воззрения в контексте истории экономических учений.	Знание определений основных понятий экономической науки; знание основных понятий по методам научных исследований; знание инструментов экономической науки; знание основных концепции экономической мысли и их хронологию	способность дать определения основных понятий экономической науки; - способность перечислить и раскрыть суть методов экономического исследования, которые изучил и освоил студент; -способность самостоятельно сформулировать объект и предмет экономики; -способность перечислить основные концепции экономической мысли и их хронологию
	умеет (продвинутый)	собирать, обобщать и анализировать необходимую экономическую информацию, в том числе о результатах новейших исследований отечественных и зарубежных экономистов по экономическим проблемам, для решения конкретных теоретических и практических задач	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять изученные методы сбора, обобщения и анализа экономической информации; умение представлять результаты исследований учёных по решению конкретных теоретических и практических задач	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность применять методы сбора, обобщения и анализа экономической информации; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных результатов научных исследований в качестве доказательства или опровержения аргументов по решению конкретных теоретических и практических задач
	владеет (высокий)	экономическими методами и навыками проведения анализа и определения тенденций развития конкретных экономических процессов на микро и макроуровнях	Владение экономическими терминами и их определениями, владение навыками проведения анализа и определения тенденций развития конкретных экономических процессов на микро и макроуровнях	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат экономической науки в устных ответах на вопросы и в письменных работах, -способность проводить самостоятельный анализ и определять тенденции развития

				конкретных экономических процессов на микро и макро уровнях.
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-11);	знает (пороговый уровень)	основные нормативно-правовые акты, регламентирующие институт свободы совести, в России и в зарубежных государства	Знает содержание статей, связанных с свободой совести в международном, региональном и отечественном законодательстве	Способен перечислить основные правовые документы международного и отечественного законодательства, которыми гарантируется свобода совести, способен дать им характеристику.
	умеет (продвинутый)	выявить механизм реализации гражданско-правовых прав и законных интересов граждан в части как реализации права на свободу совести на индивидуальном уровне, так и на уровне коллективных объединений граждан	Умеет найти учебную, рекомендательную литературу, а также нормативные акты в соответствии с которыми необходимо осуществлять работу по защите прав индивида или религиозного объединения	Способен работать с нормативными актами и специализированной литературой по вопросам защиты прав индивида или религиозного объединения
	владеет (высокий)	навыками устранения правовых коллизий между нормативно-правовыми актами различных уровней	Владеет навыками выявления правовых коллизий между нормативно-правовыми актами различных уровней и их устранения на основе опыта отечественных юристов.	Способен изучить опыт отечественных юристов по устранению коллизий между нормативно-правовыми актами различных уровней.
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-12);	знает (пороговый уровень)	лексический и грамматический минимум в объёме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знание лексического и грамматического минимума в объёме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Способность использовать лексический и грамматический минимум в объёме, необходимом для коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
	умеет (продвинутый)	пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения	Умение пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Способность пользоваться лексическим и грамматическим минимумом для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

		задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
	владеет (высокий)	навыками применения лексического и грамматического минимума для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Умение оперировать различными способами вербальной коммуникации. Умение применять лексический и грамматический минимум для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Способность к вербальной коммуникации в родной и иноязычной среде. Способность оперировать различными способами вербальной коммуникации; применять лексический и грамматический минимум для осуществления коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-13);	знает (пороговый уровень)	Основные понятия, механизмы и закономерности функционирования личности в различных социально-психологических условиях жизнедеятельности социального коллектива, позволяющие решать вопросы общения (социальной перцепции, социальной коммуникации, социального взаимодействия) и разрешения конфликтных ситуаций в процессе социального взаимодействия и взаимоотношений	Знание определений основных понятий в сфере социальной психологии и социальной педагогики; знание основных закономерностей организации общения и взаимодействия в коллективе; знание методов социальных взаимодействий в группе; знание основных методов разрешения социальных конфликтов в процессе взаимодействия в группе.	способность дать определения основным понятиям в сфере социальной психологии и социальной педагогики; - способность перечислить и раскрыть суть методов изучения общения и социального взаимодействия, которые изучил и освоил студент; -способность сформулировать принципы социального общения и взаимодействия в коллективе; -способность перечислить источники информации по методам и подходам к разрешению конфликтных ситуаций в процессе социального взаимодействия и взаимоотношений
	умеет (продвинутый)	Использовать научные понятия, законы, закономерности функционирования личности в различных социально-психологических условиях жизнедеятельности социального коллектива, позволяющие решать вопросы	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами для выявления информации по социальной психологии, умение применять известные методы социального взаимодействия, умение представлять результаты исследований учёных по изучаемой проблеме общения и социальных	- способность работать с данными, каталогов для исследования по социально-психологической тематике; - способность найти труды учёных и обосновать объективность применения изученных социально-психологических методов в качестве доказательства или опровержения психодиагностической



		общения (социальной перцепции, социальной коммуникации, социального взаимодействия) и разрешения конфликтных ситуаций в процессе социального взаимодействия и взаимоотношений	взаимодействий, умение применять методы социальных взаимодействий для решения поставленных задач в сфере толерантного взаимодействия в социальном коллективе	гипотезы по социально-психологической тематике; - способность применить на практике формы и методы исследования социального коллектива и особенностей социального взаимодействия в нём; - способность применять методы социального взаимодействия для нестандартного решения поставленных задач в области общения, социального взаимодействия и разрешения конфликтных ситуаций
	владеет (высокий)	Методами рефлексии, оценки, анализа и первичной коррекции основных проявлений активности в коллективе с целью успешного функционирования личности в различных социально-психологических условиях жизнедеятельности социального коллектива, позволяющие решать вопросы	Владение терминологией в сфере социальной психологии и социальной педагогики, владение способностью сформулировать задание по социальному общению, социальному взаимодействию и разрешению социальных конфликтов, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности проведения психодиагностического исследования, владение инструментами представления результатов психодиагностических исследований по социально-психологической тематике	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат в сфере социальной психологии и социальной педагогики в устных ответах на вопросы и в письменных работах, - способность сформулировать задание по психодиагностическому исследованию социально-психологической тематики; - способность проводить самостоятельные психодиагностические исследования и представлять их результаты на обсуждение на семинарах и практических занятиях по проблемам социальной психологии и социальной педагогики.
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-14);	знает (пороговый уровень)	Имеет представление о специфике Образовательных технологий, методах обучения, особенности коммуникации в образовательном процессе, основных механизмах воздействия в процессе обучения	Знание определений и основных понятий Предметной области исследования. Знание ключевых особенностей проектирования медиа-визуального пространства. Знание характеристики и особенности прочтения визуальных текстов и их восприятия массовой аудиторией; Знание понятий, связанных с современным образовательным процессом, основных определений, касающихся	Способность определять ключевые особенности проектирования медиа-визуального пространства. Способность определять особенности прочтения визуальных текстов и их восприятия массовой аудиторией;

		Знает характеристики и особенности прочтения визуальных текстов и их восприятия массовой аудиторией;	вопросов обучения	
	умеет (продвинутый)	учитывать внешние и внутренние условия достижения целей профессиональной деятельности при планировании задач; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели деятельности; использовать инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности, в том числе электронные инструменты.	Умение учитывать внешние и внутренние условия достижения целей профессиональной деятельности при планировании задач; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели деятельности; использовать инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности, в том числе электронные инструменты.	Способность обобщать полученные знания, Самостоятельно осваивать и применять изученные методы исследований; -способность ставить новые цели и решать практические задачи в соответствии с требованиями современного образовательного процесса. Способность учитывать внешние и внутренние условия достижения целей профессиональной деятельности при планировании задач; анализировать и осознанно выбирать ресурсы; определять цели деятельности; использовать инструменты планирования и самоконтроля профессиональной деятельности, в том числе электронные инструменты.
	владеет (высокий)	навыками планирования, организации и контроля профессиональной деятельности; навыками выработки мотивации к выполнению задач профессиональной деятельности; инструментами планирования и самоконтроля профессиональной деятельности, в том числе электронными инструментами.	Владение навыками планирования, организации и контроля профессиональной деятельности; навыками выработки мотивации к выполнению задач профессиональной деятельности; инструментами планирования и самоконтроля профессиональной деятельности, в том числе электронными инструментами	Способность планировать, организовывать и контролировать профессиональную деятельность; вырабатывать мотивацию к выполнению задач профессиональной деятельности; пользоваться инструментами планирования и самоконтроля профессиональной деятельности, в том числе электронными инструментами.

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15);	знает (пороговый уровень)	научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.	Знание определений амплуа игроков и их функциональные обязанности на площадке	Способность дать определения основных понятий амплуа игроков и участие их в комбинационной игре
	умеет (продвинутый)	использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	Умение применять приобретенные знания в практической, игровой среде	Способность применять приобретенные знания в соревновательной форме, в спортивных мероприятиях.
	владеет (высокий)	средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.	Знание терминологии и жестикуляции выбранного вида спорта.	Применение на практике вербальных и невербальных методов ведения игры.
способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-16);	знает (пороговый уровень)	знает термины, основные понятия, правила и принципы, законы, теории, конкретные факты, процедуры обеспечения безопасности жизнедеятельности	Знание проблем, связанных с нахождением человека в окружающей среде и факторов риска	Способность перечислить теоретические основы; безопасности жизнедеятельности; Способность перечислить экологические аспекты безопасности жизнедеятельности.
	умеет (продвинутый)	умеет использовать понятия, правила и принципы, процедуры, законы, теории обеспечения безопасности жизнедеятельности в изменённых ситуациях, в отдельных практических действиях	Умение использовать российскую систему предупреждения и действий в чрезвычайной ситуации	Способность оперативно и корректно действовать и оказывать помощь в экстремальной ситуации.

	владеет (высокий)	владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Владение приемами оказания первой помощи при ожогах, отравлениях газом, травмах и т.п.	Способность применять основные приёмы обеспечения безопасности и оказания первой помощи.
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-17);	знает (пороговый уровень)	Методы визуального анализа; Формы познавательной деятельности - анализ, синтез, обобщение, сравнение, и их особенности, применительно к профессиональным задачам.	Знание методов визуального анализа; Форм познавательной деятельности - анализ, синтез, обобщение, сравнение, и их особенности, применительно к профессиональным задачам.	Способность использовать методы визуального анализа; формы познавательной деятельности - анализ, синтез, обобщение, сравнение, и их особенности, применительно к профессиональным задачам.
	умеет (продвинутый)	критически оценивать достоинства и недостатки, анализировать социально и профессионально значимые проблемы; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями.	Умение критически оценивать достоинства и недостатки, анализировать социально и профессионально значимые проблемы; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями.	Способность критически оценивать достоинства и недостатки, анализировать социально и профессионально значимые проблемы; видеть суть критических суждений относительно представляемой работы и предложить возможное направление ее совершенствования в соответствии с поступившими рекомендациями и замечаниями.
	владеет (высокий)	навыками постановки цели визуального исследования; способностью логически оформить результаты мышления; навыками визуализации абстрактных представлений и идей;	Владение навыками постановки цели визуального исследования; способностью логически оформить результаты мышления; навыками визуализации абстрактных представлений и идей; навыками самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения	Способность ставить цели визуального исследования; способность логически оформить результаты мышления; визуализировать абстрактные представления и идеи; самостоятельно мыслить, отстаивать свою точку зрения.

		навыками самостоятельного мышления, отстаивания своей точки зрения.		
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-18).	знает (пороговый уровень)	основные научные понятия и проблемы профессиональной деятельности;	Знание основных научных понятий и проблем, существующих в профессиональной сфере; методик самостоятельной работы по обучению новым методам исследования;	Способность определять и применять методики самостоятельной работы по обучению новым методам исследования; влияние социокультурных и социальных условий на производственную деятельность
	умеет (продвинутый)	самостоятельно анализировать научные проблемы в своей профессиональной деятельности; определять возможные направления изменения социокультурных и социальных условий с целью повышения эффективности деятельности;	Умение самостоятельно анализировать научные проблемы в своей профессиональной деятельности, выбирать новые методы исследования и изучать их;	Способность самостоятельно анализировать научные проблемы в своей профессиональной деятельности; определять возможные направления изменения социокультурных и социальных условий с целью повышения эффективности деятельности;
	владеет (высокий)	общими методами управления отношениями в коллективе	Владение методами изучения отношений в коллективе при решении производственных задач; методами оценивания отдельных операций в исследовательской и производственной деятельности	Способность пользоваться методами изучения отношений в коллективе при решении производственных задач; методами оценивания отдельных операций в исследовательской и производственной деятельности
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	знает (пороговый уровень)	Основные законы композиции графических работ. Принципы линейно-конструктивного построения рисунка. Принципы выбора графических техник при выполнении задания	Знание определений основных понятий при составлении композиции; знание основных понятий графических техник; знает источники информации по созданию рисунка при выполнении творческих заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность дать определения основных понятий рисунка и композиции;</li> <li>- способность определить типы графических решений при выполнении задачи;</li> <li>- способность самостоятельно сформулировать основные принципы изображения городского пейзажа;</li> <li>- способность обосновать актуальность использования выбранной графической техники;</li> </ul>

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка				- способность перечислить источники информации, содержащие примеры линейно-конструктивного исполнения рисунка
	умеет (продвинутый)	Выполнять графические работы в соответствии с поставленной целью и задачами. Выбирать и использовать принципы линейно-конструктивного и композиционного построения графических работ	Умение работать с различными графическими техниками, умение применять известные принципы композиции, умение самостоятельно выделять основные особенности и принципы предметного наполнения изображаемой среды, умение применять методы различных графических техник для творческого решения поставленных задач	- способность использовать композиционные и линейно-конструктивные законы при создании перспективы (линейной, воздушной, тональной); - способность найти труды известных художников и с помощью анализа разработать самостоятельные визуальные решения творческих заданий; - способность самостоятельного построения формы в рисунке; - способность применять методы обобщения визуальной информации для творческого решения поставленных задач
	владеет (высокий)	Инструментами и основными принципами создания графических работ, методами анализа и техниками использования графических приемов и стилей, основными принципами анализа визуальной информации и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью выполнить творческое задание посредством использования основных принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, чёткое понимание требований, предъявляемых к заданию и последовательности его исполнения, владение инструментами и способами исполнения графических работ	- способность быстро и точно применять усвоенные принципы художественной выразительности графических работ, - способность использовать линейно-конструктивные и основные композиционные принципы; - способность проводить самостоятельные визуальные исследования и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.

ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	знает (пороговый уровень)	Знает физику цвета, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие и основные цветовые контрасты, оптические свойства различных веществ.	знание основных понятий в области цветовых контрастов, отношений, воздействия цвета; знание методов цветовых исследований и определение их принадлежности к научным направлениям; знает источники информации по методам и подходам к проведению цветовых исследований	способность раскрыть суть цветового решения композиции, которое используется в работах мастеров живописи; - способность самостоятельно определить цветовое решение выполняемого графического задания; - способность обосновать цветовое решение живописной работы; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к живописным решениям поставленных задач
	умеет (продвинутый)	Разрабатывать цветовое решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с цветом в рамках творческой задачи.	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы создания художественных произведений, умение применять приемы цветовых композиций для творческого решения поставленных задач	способность самостоятельно выполнить необходимое цветовое решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач

	владеет (высокий)	Инструментами и методами создания живописных работ, методами анализа и выбора цветовых решений, Приемами работы с цветом и цветовыми решениями живописных работ	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью создания гармоничного цветового решения живописной работы, чёткое понимание основ академической живописи, владение инструментами и навыками исполнения живописных работ в выбранных колористических решениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность определять роль художественных концепций в проектировании</li> <li>- способность быстро и уместно применять знания в области создания цветовых решений живописных работ,</li> <li>- способность создавать гармоничные цветовые решения живописных задач;</li> <li>- способность проводить самостоятельные живописные работы и представлять их на выставках, конкурсах, фестивалях.</li> </ul>
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	знает (пороговый уровень)	законы изобразительной грамоты, композиции, анатомию, пропорции, конструкцию и пластику формы. основы скульптурно-пластического моделирования, особенности работы различными пластическими материалами	знание основных понятий и методов в области формообразования и пластического моделирования, знает источники информации по методам и подходам к моделированию формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>способность анализировать форму и пропорции работ различных мастеров;</li> <li>- способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта;</li> <li>- способность обосновать выбор пластического решения макета объекта;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	Разрабатывать форму объекта в соответствии с поставленной целью и задачами разработки макета, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно анализировать объемную форму предмета	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области скульптуры и моделирования; умение применять известные приемы академической скульптуры при создании творческих работ; умение применять приемы макетирования и моделирования при создании гармоничной формы объекта (макета)	<ul style="list-style-type: none"> <li>способность самостоятельно определить необходимое пластическое решение творческого задания;</li> <li>- способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных формообразующих решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения;</li> <li>- - способность применять приемы работы с формой, пропорциями и материалами для решения творческих задач</li> </ul>



	владеет (высокий)	<p>навыками создания скульптурного изображения в области круглой скульптуры и рельефа.</p> <p>Навыками создания макета объекта из различных пластических материалов.</p> <p>Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.</p>	<p>Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования пространственной формы.</p> <p>Владение навыками учебной академической скульптурой.</p> <p>владение инструментами и навыками исполнения макетов в рамках решаемых задач</p>	<p>способностью логически последовательно создавать форму из различных материалов.</p> <p>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области скульптуры, моделирования, макетирования,</p> <p>-способность разрабатывать самостоятельно макеты и скульптуры, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.</p>
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	знает (пороговый уровень)	<p>Основы гармоничности соединения форм текстовых символов;</p> <p>основные направления развития современной типографики;</p> <p>основные аспекты эффективности визуальной коммуникации посредством типографики</p>	<p>знание основных понятий по анатомии шрифта; знает источники информации по типографике и верстке,</p> <p>знает требования к формированию рисунка знака шрифта не зависящие от значения символов</p>	<p>способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений;</p> <p>-способность самостоятельного выбора формата печатных изданий</p> <p>-способность найти источники информации по формированию шрифтовой культуры;</p>
	умеет (продвинутый)	<p>Проводить подборку группы шрифтовых гарнитур при формировании макетов, чувствовать текстовый набор и подчинять его необходимому воздействию на потребителя</p>	<p>Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение исследовать основные аспекты эффективности визуальной коммуникации посредством типографики, умение использовать компьютерные технологии в формировании текстово-графических сообщений</p>	<p>способность работать с информацией;</p> <p>- способность управлять формой для понимания устройства шрифта;</p> <p>- способность оперировать текстовыми символами, формами, графическими и плоскостными идеями типографики – способность формировать шрифтовую культуру на основе анализа образцов типографики.</p>
	владеет (высокий)	<p>методами обобщения и анализа основных аспектов графической коммуникации посредством типографики,</p> <p>инструментами и основными принципами формирования</p>	<p>Владение основными приемами проектирования текстово-графических сообщений, владение пониманием пластики и ритма шрифтовых композиций, чёткое понимание свойств шрифта в наборе, в рамках современной шрифтовой культуры</p>	<p>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при рассуждениях о типографике,</p> <p>- способность анализировать используемые шрифтовые пары опираясь на построение шрифтовой гарнитуры;</p>

		текстово-графических сообщений, графическими редакторами		-способность использовать законов, правил и норм оформления текста при создании макетов
ОПК-5 способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	знает (пороговый уровень)	теоретико-методологические основы, методики преподавания художественных и проектных дисциплин; закономерности процесса обучения; планирование учебного материала; приемы, законы методы преподавания художественных и проектных дисциплин,	Знание определений основных понятий предметной области преподавания; знание основных понятий по методам преподавания художественных и проектных дисциплин; знание методов планирование учебного материала; знает источники информации по методам и подходам к преподаванию художественных и проектных дисциплин,	способность дать определения основных понятий предметной области; - способность перечислить и раскрыть суть методов преподавания художественных и проектных дисциплин,; - способность обосновать актуальность основных положений преподаваемых дисциплин; -способность перечислить источники информации по методам и подходам к преподаванию художественных и проектных дисциплин,
	умеет (продвинутый)	проводить комплексный поиск предметной информации в различных источниках; отбирать и систематизировать информацию; отображать ее в различных знаковых системах (текст, таблица, схема) формулировать педагогические цели (задачи) разной масштабности; осуществлять переработку научного материала в учебный; планировать учебный процесс;	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы преподавания художественных и проектных дисциплин, умение представлять учебную информацию; умение применять методы планирования учебного процесса при переработке научной информации в учебную	- способность работать с данными, каталогов для исследования; - способность находить и систематизировать информацию и отображать ее в различных знаковых системах; - способность осуществлять переработку научного материала в учебный; - способность формулировать педагогические цели (задачи) разной масштабности при преподавании художественных и проектных дисциплин
	владеет (высокий)	основами педагогической деятельности; разнообразными подходами для анализа и интерпретации материала; понятийным аппаратом курса на уровне его применения; различными способами поиска,	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать цели и задачи курса дисциплин, последовательность его изложения, владение инструментами интерпретации и представления учебного материала	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области, - способность сформулировать цели и задачи дисциплин; -способность проводить самостоятельный поиск, систематизацию и формирование

		обработки информации, ее преобразования в материалы учебного курса		методических материалов преподаваемых художественных и проектных дисциплин.
ОПК-6  способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	знает (пороговый уровень)	Основные направления развития информационно-коммуникационных технологий при проведении научных исследований. Требования к информационной безопасности, Основные положения информационной и библиографической культуры	знание основных понятий по методам информационно-коммуникационных технологий; знание основных положений информационной и библиографической культуры; знает источники информации по требованиям к информационной безопасности	- способность перечислить и раскрыть суть использования информационно-коммуникационных технологий при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность выполняемого задания на основе информационной и библиографической культуры; - способность перечислить основные источники информационной и библиографической культуры
	умеет (продвинутый)	Решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, определять основные требования информационной безопасности	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы информационно-коммуникационных технологий, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований на основе информационной и библиографической культуры,	- способность работать с данными, каталогов для решения стандартных задач профессиональной деятельности; - способность применять информационно-коммуникационные технологии; - способность изучить научные определения на основе информационной и библиографической культуры; - способность применять методы научных исследований учитывая требования информационной безопасности
	владеет (высокий)	Основными положениями информационной и библиографической культуры, методами применения информационно-коммуникационных технологий, знаниями основных требований информационной безопасности	Владение терминологией профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, четкое понимание требований информационной безопасности, владение инструментами информационно-коммуникационных технологий при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области деятельности на основе информационной и библиографической культуры, - способность проводить самостоятельные исследования с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	знает (пороговый уровень)	Основные направления поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных при проведении научных исследований. Форматы представления информации. Основы информационных, компьютерных и сетевых технологий	знание основных методов поиска, хранения, обработки и анализа информации; знание основных форматов представления информации; знает источники информации по основам информационных, компьютерных и сетевых технологий	- способность перечислить и раскрыть суть основных методов поиска, хранения, обработки и анализа информации при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность выполняемого задания опираясь на информацию из различных источников и баз данных; -способность перечислить основные источники по основам информационных, компьютерных и сетевых технологий
	умеет (продвинутый)	Решать стандартные задачи поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, определять основные требования к представлению информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы информационных, компьютерных и сетевых технологий, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований в требуемом формате, с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников для решения стандартных задач дизайн-деятельности; - способность представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований в требуемом формате;
	владеет (высокий)	Основными положениями информационных, компьютерных и сетевых технологий, методами осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, знаниями основных форматов представления информации	Владение терминологией профессиональной деятельности на основе обработки информации из различных источников и баз данных; чёткое понимание форм и требований к представлению информации, владение инструментарием информационных, компьютерных и сетевых технологий при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области деятельности на основе обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, -способность проводить самостоятельные исследования с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий -способность представлять информацию в требуемом формате
УПК-1 способность использовать методы социогуманитарных наук для формирования	знает (пороговый уровень)	специфику, виды, технологию социологического исследования; методы социологического исследования; значение	Знание специфики, видов, технологии социологического исследования.	- Способность охарактеризовать особенности применения социологических исследований в деятельности дизайнера;

междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности		социологических (в т. ч. прикладных) исследований в деятельности дизайнера.	Знание методов социологического исследования.  Знание значения социологических (в т. ч. прикладных) исследований в деятельности дизайнера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность охарактеризовать принцип междисциплинарности в проведении социологического исследования;</li> <li>- способность привести основания классификации социологических исследований и охарактеризовать виды исследований;</li> <li>- способность дать определение прикладного социологического исследования;</li> <li>- способность раскрыть содержание технологии социологического исследования;</li> <li>- способность назвать и раскрыть на конкретном примере возможности использования социологических исследований в сфере работы дизайнера;</li> <li>- способность дать определение программе социологического исследования, раскрыть ее структуру;</li> <li>- способность дать определение рабочему плану и инструментарию социологического исследования;</li> <li>- способность охарактеризовать структурные элементы программы социологического исследования;</li> <li>- способность раскрыть сущность выборочного метода;</li> <li>- способность перечислить и определить основные методы сбора данных;</li> <li>- способность перечислить основные формы представления результатов социологического исследования;</li> <li>- способность охарактеризовать значение результатов социологического исследования.</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	определять необходимость проведения социологического исследования в своей профессиональной деятельности; разрабатывать и проводить	Умение определять необходимость проведения социологического исследования в своей профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность формулировать проблему, определяющую выбор вида социологического исследования;</li> </ul>

		<p>социологическое исследование; отбирать методы социологического исследования, разрабатывать его инструментарий.</p>	<p>Умение разрабатывать и проводить социологическое исследование.</p> <p>Умение отбирать методы социологического исследования, разрабатывать его инструментарий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность определять направления исследования проблемы в сфере работы дизайнера методами социологии;</li> <li>- способность учитывать принцип междисциплинарности в разработке программы социологического исследования;</li> <li>- способность разрабатывать программу социологического исследования;</li> <li>- способность разрабатывать план проведения социологического исследования;</li> <li>- способность планировать выборку в социологическом исследовании;</li> <li>- способность отбирать необходимый(е) метод(ы) исследования;</li> <li>- способность разрабатывать инструментарий социологического исследования;</li> <li>- способность собирать данные с помощью разработанной методики;</li> <li>- способность использовать информационные технологии в процессе обработки данных;</li> <li>- способность анализировать полученную информацию;</li> <li>- способность составлять научный отчет о результатах социологического исследования;</li> <li>- способность следовать правилам оформления научного отчета;</li> <li>- способность готовить доклад и презентацию о результатах социологического исследования.</li> </ul>
	<p>владеет (высокий)</p>	<p>навыками обоснования необходимости использования в деятельности дизайнера познавательного потенциала социологического исследования; навыками его подготовки, осуществления полевых работ, навыками отбора и обоснования методов сбора и обработки данных в социологическом исследовании;</p>	<p>Владение навыками обоснования необходимости использования в деятельности дизайнера познавательного потенциала социологического исследования.</p> <p>Владение навыками подготовки и осуществления социологического исследования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способность в конкретных ситуациях обосновывать необходимость проведения социологического исследования в деятельности дизайнера;</li> <li>- способность аргументировать выбор вида социологического исследования;</li> </ul>

		<p>навыками разработки его инструментария.</p>	<p>Владение навыками отбора и обоснования методов сбора и обработки данных в социологическом исследовании.</p> <p>Владение навыками разработки инструментария социологического исследования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность адаптировать технологию социологического исследования к конкретной ситуации в сфере работы дизайнера;</li> <li>- способность разрабатывать программу социологического исследования конкретной ситуации;</li> <li>- способность определять цели, задачи, объект исследования в соответствии с проблемой;</li> <li>- способность проводить логический анализ основных понятий;</li> <li>- способность осуществлять выборку единиц наблюдения;</li> <li>- способность составлять рабочий план исследования;</li> <li>- способность обосновывать выбор социологических методов сбора и анализа данных;</li> <li>- способность на практике использовать правила разработки инструментария социологического исследования;</li> <li>- способность обрабатывать полученные данные с помощью программы Excel;</li> <li>- способность последовательно и убедительно излагать результаты социологического исследования в научном отчете;</li> <li>- способность писать краткий и содержательный текст доклада о результатах исследования, а также разрабатывать его мультимедийную презентацию.</li> </ul>
<p>ПК-1</p> <p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и</p>	<p>знает (пороговый уровень)</p>	<p>законы изобразительной грамоты, композиции. законы линейной, воздушной перспективы, принципы цветовых отношений, цветовое воздействие</p>	<p>знание основных понятий в области рисунка и моделирования, цветовых отношений, воздействия цвета; знает источники информации по методам и подходам к моделированию пространства в графических работах</p>	<p>способность анализировать цветовое решение композиции, используемой в городском пейзаже различных мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность самостоятельно определить приемы исполнения макета выполняемого объекта;</li> <li>- способность обосновать цветовое решение проектной работы;</li> </ul>

моделировании, с цветом и цветовыми композициями				-способность перечислить источники информации по методам и подходам в макетировании и моделировании объекта
	умеет (продвинутый)	Разрабатывать цветное решение в соответствии с поставленной целью и задачами живописной работы, определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи. правильно видеть объемную форму предмета	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами в области искусств, умение применять известные приемы академического рисунка при создании творческих работ, умение применять приемы цветовых композиций, создания гармоничного объекта (макета) в окружающей среде	способность самостоятельно выполнить необходимое цветное решение творческого задания; - способность найти труды художников и обосновать объективность применения изученных цветовых решений в качестве доказательства гармоничного художественного строя произведения; - способность использовать изученные колористические решения; - способность применять приемы работы с цветом и цветовыми отношениями для живописного решения творческих задач
	владеет (высокий)	навыками изображения предметного мира средствами графики. Навыками создания цветového решения графической работы. Приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.	Владение теоретическими знаниями, практическими навыками для моделирования на плоскости любой пространственной формы. Владение учебным академическим рисунком. владение инструментами и навыками исполнения макетов в выбранных цветовых решениях	способностью логически последовательно изображать форму на плоскости листа. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат в области рисунка, макетирования и цветовых решений, -способность разрабатывать самостоятельные макеты, привязывать их к городской среде и представлять их результаты на выставках, конкурсах, фестивалях.
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к	знает (пороговый уровень)	методики анализа, организации и структурирования информации; основные законы восприятия визуальной информации пользователем; Основы методики проектирования.	Знание методики анализа, организации и структурирования информации; основных законов восприятия визуальной информации пользователем; знание основных понятий по методам решения дизайнерских задач; знание основных методов проектирования; знает	- способность перечислить и раскрыть суть методов решения дизайнерских задач; -способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения;



решению дизайнерской задачи;		Порядок и сущность основных принципов концептуальных решений, начальные методы и принципы решения дизайнерских задач	источники информации по методам и подходам в решении дизайнерских задач	-способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта
	умеет (продвинутый)	видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументированно ответить на него; определять основные требования к визуальной организации информации и рекламы на различных носителях и пути их выполнения. Проводить разработку проекта в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проектного решения относительно концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи	Умение видеть суть вопроса, поступившего в ходе обсуждения, и грамотно, логично, аргументированно ответить на него; определять основные требования к визуальной организации информации и рекламы на различных носителях и пути их выполнения. Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы разработки проектных идей, умение представлять результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме и собственных исследований на их основе, умение применять творческий подход к решению дизайнерской задачи	способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников,; - способность найти проектные разработки по похожей проблематике и обосновать объективность применения их результатов; - способность изучить основные этапы проектирования; - способность применять методы концептуальных решений при решении проектных задач
	владеет (высокий)	навыками коммуникации в профессиональной среде; навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время. Инструментами и методами проблемной разработки проектной идеи, начальными методами анализа и обоснования эффективности проектных решений	Владение навыками коммуникации в профессиональной среде; навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества за установленное время. Владение терминологией проблемного проектирования, владение способностью сформулировать задание для проектирования, чёткое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности обоснования проектных идей,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, - способность сформулировать проблему проекта; -способность проводить самостоятельный поиск, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	знает (пороговый уровень)	Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; Влияние выбранных материалов на художественный замысел.	знание принципов определения основных формообразующих свойств материалов; знание основных методов формирования художественного замысла в зависимости от материалов; знает источники информации по методам и подходам в определении формообразующих свойств; знание формоформирующих средств в объемной композиции	способность обозначить методы подбора формообразующих материалов; - способность самостоятельно обозначить художественный замысел проекта и подобрать материалы; - способность обосновать эффективность решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к выбору материалов;
	умеет (продвинутый)	Выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов, определять основные принципы выбора материалов	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы выбора материалов, умение доказательно обосновывать выбор материалов; умение применять методы исследования формообразующих свойств материалов	способность работать с информацией из электронных и библиотечных источников; - способность найти разработки по подбору материалов и обосновать объективность их применения; - способность учитывать формообразующие свойства материалов при решении проектных задач
	владеет (высокий)	Инструментами и методами определения формообразующих свойств материалов, методами эффективного подбора материалов для достижения художественного замысла	Владение терминологией при выборе материалов; владение способностью сформировать художественный замысел с учетом понимания требований к формообразующим свойствам материалов; Владение методами подбора материалов; владение средствами формоформирования в объемной композиции	способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих предложений при определении свойств материалов, - способность реализовать художественный замысел; - способность проводить самостоятельный поиск материалов, основанный на предъявлении требований к их формообразующим свойствам.

ПК-4 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя в предметно-пространственной среде	знает (пороговый уровень)	Факторы, влияющие на эффективность воздействия рекламного сообщения; формы влияния цветового восприятия на потребительский выбор; принципы целостности восприятия сообщения.	Знание факторов, влияющих на эффективность воздействия рекламного сообщения; форм влияния цветового восприятия на потребительский выбор; принципов целостности восприятия сообщения	- Способность оперировать факторами, влияющими на эффективность воздействия рекламного сообщения; Влиять посредством оперирования цветовым восприятием на потребительский выбор; принципами целостности восприятия сообщения.
	умеет (продвинутый)	работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.	Умение работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.	Способность работать с непрявленными и неосознанными проблемами, а также с непараметризуемыми данными, где требуется интуитивное «схватывание», а не логическое построение; адаптировать информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; формировать у потребителя правильную эмоциональную реакцию с учетом психологии цвета; удерживать целостное видение и при разработке визуального контента. вызывать психологическую реакцию, подчеркивая качество, настроение, чувство; усиливать ощущения.

	владеет (высокий)	принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнение обобщенной схемы носителя частным смыслом; методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.	Владение принципами создания графических систем в зависимости от носителя; наполнение обобщенной схемы носителя частным смыслом; методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.	Способность оперирования принципами создания графических систем в зависимости от носителя; Наполнения обобщенной схемы носителя частным смыслом; оперирования методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна.
ПК-5 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	знает (пороговый уровень)	этапы и принципы проектирования средств визуальных коммуникаций, принципы типологизации информации при определении требований к дизайн-проекту.	Знание этапов и принципов проектирования средств визуальных коммуникаций, принципов типологизации информации при определении требований к дизайн-проекту.	- способность перечислить и раскрыть суть анализа дизайнерских задач; - способность самостоятельно сформулировать проблематику проекта; - способность обосновать актуальность проектного решения; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к разработке проекта
	умеет (продвинутый)	определять совокупность необходимых элементов, отражающих оригинальные потребительские характеристики данного продукта, получившие признание и пользующиеся спросом; выделять главное и второстепенное на различных уровнях визуальной коммуникации; формировать образное решение графических символов, позволяющее мгновенно считать информацию.	Умение определять совокупность необходимых элементов, отражающих оригинальные потребительские характеристики данного продукта, получившие признание и пользующиеся спросом; выделять главное и второстепенное на различных уровнях визуальной коммуникации; формировать образное решение графических символов, позволяющее мгновенно считать информацию. Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы при формировании проектных требований, умение анализировать требования к уже	Способность определять совокупность необходимых элементов, отражающих оригинальные потребительские характеристики данного продукта, получившие признание и пользующиеся спросом; выделять главное и второстепенное на различных уровнях визуальной коммуникации; формировать образное решение графических символов, позволяющее мгновенно считать информацию. способность работать с информацией; - способность найти различные варианты решения дизайн-проекта; - способность синтезировать набор возможных решений задачи;

			существующим проектным решениям и синтез собственных решений на их основе, умение формировать набор подходов к решению дизайн-проекта	- способность применять методы анализа и определять требования к дизайн-проекту при решении проектных задач
	владеет (высокий)	методами определения ключевых уникальных характеристик сообщения, отвечающих определенным требованиям потребителей; способностью структурирования информации. Инструментами и методами анализа и определения требований к дизайн-проекту, основными методами формирования набора различных подходов к выполнению дизайн-проекта	Владение методами определения ключевых уникальных характеристик сообщения, отвечающих определенным требованиям потребителей; способностью структурирования информации. Владение терминологией основных требований к проектированию, владение способностью сформулировать набор решений для проектирования, четкое понимание требований, предъявляемых к содержанию и последовательности выполнения дизайн-проекта,	Способность определять ключевые уникальные характеристики сообщения, отвечающие определенным требованиям потребителей; способность структурирования информации. - способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании набора своих предложений при разработке проектной идеи, - способность синтезировать набор решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на определении требований к решению дизайнерской задачи.
ПК-6 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	знает (пороговый уровень)	методики анализа, организации и структурирования информации; онлайн инструменты обработки данных (Piktochart, Инфограм, Пиксельмап) основные принципы моделирования информации (наглядность, систематизация, проблематизация, выразительность, системность); основные потребности пользователя, пребывающего в информационной среде.	Знание методики анализа, организации и структурирования информации; Знание онлайн инструментов обработки данных (Piktochart, Инфограм, Пиксельмап); Знание основных принципов моделирования информации (наглядность, систематизация, проблематизация, выразительность, системность); Знание основных потребностей пользователя, пребывающего в информационной среде.	- способность перечислить и раскрыть основные принципы конструирования; - способность самостоятельно сформулировать задачу конструирования; - способность обосновать проектное решение; - способность перечислить источники информации по методам и подходам к конструированию объекта;

	умеет (продвинутый)	решать задачи отображения зависимостей различного рода внутри массивов данных; определять основные требования к инфографике и пути их решения: простоту, лаконичность и непротиворечивость визуального решения	Умение решать задачи отображения зависимостей различного рода внутри массивов данных; Умение определять основные требования к инфографике и пути их решения: простоту, лаконичность и непротиворечивость визуального решения	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках создания доступной среды
	владеет (высокий)	методами, позволяющими справляться со сложностью и разнообразием данных; принципами создания графических систем; средствами создания визуальной формы, распознаваемой за минимальное время;	Владение методами, позволяющими справляться со сложностью и разнообразием данных; Владение принципами создания графических систем; Владение средствами создания визуальной формы, распознаваемой за минимальное время;	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих конструкторских решений, - способность синтезировать набор конструкторских решений проекта; - способность проводить самостоятельный анализ, основанный на создании доступной среды
ПК-7 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	знает (пороговый уровень)	специализированные компьютерные программы для подготовки продукта визуальных коммуникаций; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании визуальной коммуникации; ресурсы позволяющие самостоятельно анализировать аналоговое поле при решении профессиональных задач;	Знание специализированных компьютерных программы для подготовки продукта визуальных коммуникаций; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании визуальной коммуникации; ресурсы позволяющие самостоятельно анализировать аналоговое поле при решении профессиональных задач;	Способность использовать специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-продукта; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании дизайн-продукта; ресурсы позволяющие самостоятельно анализировать аналоговое поле при решении профессиональных задач; - способность раскрыть суть использования современных технологий при решении дизайнерских задач; - способность обосновать актуальность и целесообразность выбранной технологии решения задачи; - способность перечислить основные источники информации о современных технологиях.

	умеет (продвинутый)	Создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца; пользоваться современными информационными базами и графическими редакторами.	Умение создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца; пользоваться современными информационными базами и графическими редакторами.	Способность создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца; пользоваться современными информационными базами и графическими редакторами. - способность выбирать эффективные современные технологии для решения стандартных задач профессиональной деятельности; - способность применять современные технологии; - способность самостоятельно изучить особенности новейших технологий; - способность применять методы научных исследований учитывая технологические требования
	владеет (высокий)	методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями. Основными принципами анализа современных технологий применительно к проектным задачам; принципами формирования требований к основным инновационным средствам повышения производительности	Владение методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями с целью эффективности их применения; владение методами анализа проекта для формирования требований к технологиям при решении стандартных задач профессиональной деятельности	- способность дискутировать о рамках современных технологиях, применяя терминологический аппарат; - способность проводить самостоятельные исследования с применением современных технологий и с учетом основных требований реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	знает (пороговый уровень)	процессы допечатной подготовки, печати и пост печатной обработки; виды технологий печати и пост печатной обработки;	Знание процессов допечатной подготовки, печати и пост печатной обработки; видов технологий печати и пост печатной обработки;	Способность применять процессы допечатной подготовки, печати и пост печатной обработки; Выбирать виды технологий печати и пост печатной обработки;

		Этапы, основные принципы и современные технологии выполнения эталонных образцов объекта дизайна;	основных этапов, принципов и технологий создания эталонных образцов или отдельных элементов в макете и материале. Знание основных требований к созданию макета.	Способность сформировать основные положения технического задания; Способность обосновать целесообразность выбранной технологии создания эталонных образцов;
	умеет (продвинутый)	создавать и редактировать изображение; создавать макет в графических редакторах; разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; последовательно развивать проектную идею, выполняя ее отдельные элементы в макете, материале	Умение создавать и редактировать изображение; создавать макет в графических редакторах; Умение разрабатывать техническое задание для создания эталонного образца объекта дизайна; Умение подбирать современные материалы и технологии для создания элементов объекта в макете и материале.	Способность создавать и редактировать изображение; создавать макет в графических редакторах; Способность обосновывать основные требования к выполнению эталонного образца; Способность проводить исследование материалов и рынка производств с целью создания эталонного образца.
	владеет (высокий)	навыками проектирования и компьютерной обработки растровых изображений; подготовки оригинал-макета к печати; способностью работать над деталями, не упуская из виду целого.	Владение навыками проектирования и компьютерной обработки растровых изображений; подготовки оригинал-макета к печати; способностью работать над деталями, не упуская из виду целого	Способность применять навыки проектирования и компьютерной обработки растровых изображений; подготовки оригинал-макета к печати; способность работать над деталями, не упуская из виду целого.
ПК-9 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту	знает (пороговый уровень)	современные технологии, используемые при разработке конструкции; методы, требования и основные положения разработки конструкции, технических чертежей и технологической карты	Знание терминологии, основных понятий и определений; Знание основных требований к оформлению документации и стандартов ЕСКД Знание принципов работы с современным системным программным обеспечением;	Способность использовать различные источники информации; Способность перечислить основные направления инженерного анализа; Способность самостоятельно изучать стандарты и техническую документацию;



исполнения дизайн-проекта	умеет (продвинутый)	Учитывать особенности современных технологии изготовления при разработке конструкций, Использовать техническую литературу при решении	Умение учитывать технологию при разработке конструкции; Умение самостоятельно изучать современные новейшие и ресурсоэффективные технологии; Умение оперировать базовыми знаниями по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения	Способность воспринимать, обрабатывать и использовать техническую информацию при разработке конструкций и технологических карт; Способность использовать творческий подход при решении технических задач; Способность читать и исполнять технические чертежи и технологические карты.
	владеет (высокий)	навыками работы с современными средствами и технологиями; навыками проектирования и понимания назначений чертежей, конструкторских документов, порядка эскизирования деталей для выполнения проектной документации в дизайне	Владение пространственным мышлением и анализом конструктивных особенностей формы объектов; Владение методиками и основными принципами формирования технической документации; Владение базовыми навыками конструирования и оформления технической документации	Способность самостоятельно искать и обрабатывать конструкторские и технологические данные и представлять результаты оформления технической документации в соответствии с требованиями стандартов и производств. Способность самостоятельно конструировать объекты с учетом технологии их производства.
ПК-10 способность проектировать объекты в предметно-пространственной среде с преобладающей функцией передачи визуальных сообщений	знает (пороговый уровень)	Основы проектирования элементов благоустройства городской, ландшафтной среды начальные методы и принципы проектирования объектов с коммуникативной функцией	знание основных понятий по определению требований к конструированию объектов с функцией передачи сообщений; знает источники информации по созданию сообщений на объектах в предметно-пространственной среде	способность перечислить и раскрыть основные принципы формирования сообщений; -способность самостоятельно сформулировать задачу проектирования объекта коммуникации; -способность найти источники информации по формированию сообщения в предметно-пространственной среде;

	умеет (продвинутый)	Проводить разработку конструкции в соответствии с задачей передачи сообщений, определять логику конструктивного решения для формирования сообщения	Умение работать с информацией из электронных и библиотечных источников, умение применять известные методы конструирования объектов с функцией передачи сообщений, умение анализировать требования к проекту в рамках данной задачи	способность работать с информацией; - способность найти различные варианты конструкции и выбрать наиболее эффективный; - способность применять методы анализа конструкции и определять требования к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем
	владеет (высокий)	Инструментами и методами передачи сообщений на различных объектах, их проектирования в предметно-пространственной среде	Владение основными приемами проектирования объектов с функцией передачи сообщений, владение способностью разработать набор тексто-графических сообщений, четкое понимание требований, предъявляемых к объекту проектирования с функцией передачи сообщений,	- способность бегло и точно применять терминологический аппарат при обосновании своих проектных решений, - способность формировать набор коммуникативных решений в рамках проекта; - способность проводить самостоятельный анализ требований к созданию объекта коммуникации
ПК-16 способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	знает (пороговый уровень)	существенные различия между отдельными видами коммуникаций; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. методы предпроектного анализа, проектных исследований; методiku и средства дизайн-проектирования. Методы проведения научных исследований. Порядок и сущность формулировки объекта и предмета исследования, актуальности, теоретической и практической значимости исследования	Знание существенных различий между отдельными видами коммуникаций; приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. методов предпроектного анализа, проектных исследований; методики и средств дизайн-проектирования знание основных понятий по методам научных исследований; знание методов научных исследований; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований	Способность определять существенные различия между отдельными видами коммуникаций; Использовать приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Использовать методы предпроектного анализа, проектных исследований; методiku и средства дизайн-проектирования. - способность перечислить и раскрыть суть методов научного исследования; - способность самостоятельно сформулировать объект предмет и научного исследования; - способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования;

				-способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований
	умеет (продвинутый)	определять основные направления исследования; фокусироваться на инсайтах ЦА с целью формирования проблематики проекта; свободно владеть профессиональной терминологией.	Умение определять основные направления исследования; фокусироваться на инсайтах ЦА с целью формирования проблематики проекта; свободно владеть профессиональной терминологией	Способность определять основные направления исследования; фокусироваться на инсайтах ЦА с целью формирования проблематики проекта; свободно владеть профессиональной терминологией.
	владеет (высокий)	методами интервьюирования пользователя; методами наблюдения в контексте потребления рекламного продукта при исследовании; методами исследования аналогов; принципами формирования требований к эффективности результатов проектов,	Владение методами интервьюирования пользователя; методами наблюдения в контексте потребления рекламного продукта при исследовании; методами исследования аналогов; принципами формирования требований к эффективности результатов проектов	- Способность применять методы интервьюирования пользователя; методы наблюдения в контексте потребления рекламного продукта при исследовании; методы исследования аналогов; принципы формирования требований к эффективности результатов проектов

ПК-17 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития	знает (пороговый уровень)	Методы и источники информации для определения проблематики и решения исследовательских задач основанных на региональной специфике.	знание основных понятий по методам решения исследовательских задач, направленных на развитие региона; знание основных направлений развития региона; знает источники информации по методам и подходам к проведению исследований	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность перечислить и раскрыть суть методов решения исследовательских задач;</li> <li>- способность самостоятельно обозначить проблему исследования;</li> <li>- способность обосновать актуальность выполняемого задания или исследования;</li> <li>- способность перечислить источники информации по методам и подходам к проведению исследований</li> </ul>
	умеет (продвинутый)	Решать исследовательские задачи в рамках регионального развития в соответствии с поставленной целью, определять порядок проведения исследования, учитывая специфику регионального развития	Умение работать с электронными базами данных и библиотечными каталогами, умение применять известные методы научных исследований, умение представлять результаты проектных исследований по изучаемой проблеме и собственных исследований, умение применять методы научных исследований учитывая специфику регионального развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность работать с данными, каталогов для исследования;</li> <li>- способность представить результаты проектных решений и обосновать объективность их применения;</li> <li>- способность применять методы научных исследований учитывая специфику регионального развития</li> </ul>
	владеет (высокий)	Инструментами и методами решения исследовательских задач, методами анализа и обоснования эффективности результатов исследований,	Владение терминологией предметной области знаний, владение способностью сформулировать задание исследования, владение навыками формирования требований, предъявляемых к содержанию и последовательности исследования, владение инструментами представления результатов собственных исследований	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность бегло и точно применять терминологический аппарат предметной области исследования,</li> <li>- способность сформулировать задание исследования, опираясь на специфику регионального развития;</li> <li>- способность проводить самостоятельные исследования; Способность обосновывать и отстаивать собственные выводы и заключения в аудиториях разной степени профориентации</li> </ul>

*Примерная тематика выпускных квалификационных работ (бакалаврских работ) по направлению подготовки*

*54.03.01 Дизайн*

1. Комплексное решение фирменного стиля книжной ярмарки
2. Комплекс графических решений для оформления и продвижения серии книг.
3. Многостраничное печатное издание.
4. Графические элементы оформления подарочного издания.
5. Графическое наполнение игрового продукта на базе операционных систем IOS и Android.
6. Информационный портал: web-сайт, печатный и iPad журналы.

#### 4.2 Критерии оценки выпускной квалификационной работы

По результатам защиты ВКР выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Количественный объем проектирования</b>	Количество объектов дизайна, представленных в проекте, не отражает все навыки, полученные в результате овладения программой	Отсутствует широкий спектр объектов дизайна, отражающий комплексное решение задач проектирования, либо отсутствует ключевой элемент проектирования	Представлен достаточно широкий спектр объектов дизайна, отражающий комплексное решение задач проектирования. Присутствуют все элементы, образующие комплексное решение, но недостаточное количество элементов для их раскрытия.	Представлен полный спектр объектов дизайна, отражающий комплексное решение задач проектирования. Количество элементов, образующих комплексное решение, достаточное для раскрытия проектных задач.
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема проекта не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема проекта раскрыта не полностью. Не полностью	Проблема проекта раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной	Проблема проекта раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением

		<p>раскрыта актуальность проектного решения. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы в решении проектной задачи</p>	<p>литературы. Обозначена актуальность проектного решения, направления применения его результатов. Не все выводы сделаны и/или обоснованы в решении проектной задачи</p>	<p>дополнительной литературы и анализом аналогов и прототипов. Обоснована актуальность проектного решения, объективность применения его результатов. Выводы обоснованы логически связанным и представленным решением проектной задачи.</p>
<p><b>Новизна дизайнерского решения</b></p>	<p>Цитируются устаревшие дизайн-решения, не отражающие знание современного состояния дизайн-проектирования</p>	<p>Не прослеживаются дизайн-решения, отражающие современные направления развития дизайна</p>	<p>Проектные решения разработаны в соответствии с мировыми тенденциями в предметной области дизайна</p>	<p>Появление новых визуальных решений и визуальных экспериментов, используемых в результате процесса проектирования. Создан набор графических приемов и констант, который может быть в дальнейшем дополнен и трансформирован с учетом изменившихся задач и направлений развития.</p>
<p><b>Представление</b></p>	<p>Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины</p>	<p>Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Демонстрируется в требуемом формате, с редким использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий использовано 1-3 профессиональных термина</p>	<p>Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Демонстрируется в требуемом формате с уместным, но недостаточным использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий Уместно применяется терминологический аппарат предметной области.</p>	<p>Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Демонстрируется в требуемом формате с грамотным использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. Бегло и точно применяется терминологический аппарат предметной области</p>

<b>Оформление</b>	<p>Не усвоены основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, типографики.</p> <p>Колористическое решение выполнено с ошибками в цветовых отношениях. линейно-конструктивная часть проекта выполнена с серьезными ошибками. Больше 4 ошибок в представляемой информации</p>	<p>Основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, типографики использованы с ошибками. Колористическое решение выполнено с заметными ошибками в цветовых отношениях. Линейно-конструктивная часть проекта выполнена с ошибками. 3-4 ошибки в представляемой информации</p>	<p>Использованы основные принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, типографики. Колористическое решение выполнено в соответствии с учетом задач проекта. линейно-конструктивная часть проекта выполнена без серьезных ошибок. Не более 2 ошибок в представляемой информации.</p>	<p>Грамотно использованы принципы художественной выразительности, законы изобразительной грамоты, формообразования, композиции, типографики. Колористическое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами проекта. Грамотно выполнена линейно-конструктивная часть проекта. Отсутствуют ошибки в представляемой информации</p>
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений и анализом, опирающимся на результаты проекта

**Форма отзыва на ВКР**



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
 (ДВФУ)

---



---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Название кафедры**

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ВКР**

на выпускную квалификационную работу студента (ки)

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

направление (специальность) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание, и.о.фамилия)

На тему \_\_\_\_\_

Дата защиты ВКР «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оригинальность текста ВКР составляет \_\_\_\_\_ %.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_ (уч. степень, уч. звание) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (и.о.фамилия)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В отзыве отмечаются: соответствие заданию, актуальность темы ВКР, ее научное, практическое значение, оригинальность идей, степень самостоятельного выполнения работы, процент оригинальности текста работы, ответственность и работоспособность выпускника, умение анализировать, обобщать, делать выводы, последовательно и грамотно излагать материал, указывают недостатки, а также общее заключение о присвоении квалификации и оценка квалификационной работы.



**Форма титульного листа ВКР**



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**Название департамента**

ФИО студента

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

**г. Владивосток**  
**20\_\_**

**Оборотная сторона титульного листа ВКР**

В материалах данной выпускной квалификационной работы не содержатся сведения, составляющие государственную тайну, и сведения, подлежащие экспортному контролю.

Директор Школы

\_\_\_\_\_

«----» \_\_\_\_\_ 201 г.

Защищена в ГЭК с оценкой

\_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК

\_\_\_\_\_ И.О.Фамилия

подпись

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Автор работы \_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Консультант (если имеется)

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(должность, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (ФИО)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Назначен рецензент \_\_\_\_\_  
(ученое звание)

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

«Допустить к защите»

Зав. кафедрой/ заместитель директора филиала \_\_\_\_\_

(ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (и. о.ф)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Форма задания на ВКР**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**  
Департамент искусств и дизайна

**ЗАДАНИЕ**

на выпускную квалификационную работу

студенту (ке) \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

**на тему**

Вопросы, подлежащие разработке (исследованию):

Основные источники информации и прочее, используемые для разработки  
темы \_\_\_\_\_

Срок представления работы « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Дата выдачи задания « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_

(должность, уч. звание)

(подпись)

(и.о.ф)

Задание получил \_\_\_\_\_

**Форма апелляционного заявления**

Председателю апелляционной комиссии

\_\_\_\_\_ должность, Ф.И.О.

студента группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ наименование школы ДВФУ

\_\_\_\_\_ Ф.И.О.

**АПЕЛЛЯЦИОННОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ**

**о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания и/или о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания**

Прошу рассмотреть мою апелляцию о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания \_\_\_\_\_

(государственный экзамен или защита ВКР)

и/или о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания \_\_\_\_\_

(государственный экзамен или защита ВКР)

по направлению подготовки/ специальности \_\_\_\_\_

(код, наименование)

\_\_\_\_\_ ,  
состоявшегося « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Содержание претензии:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Указанный(ые) факт(ы) существенно затруднил(и) для меня выполнение заданий (защиту ВКР), что могло привести к необъективной оценке *(для апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания)*.

На основании вышеизложенного считаю выставленную мне оценку необоснованной и прошу пересмотреть результаты \_\_\_\_\_

(государственный экзамен или защита ВКР)

*(для апелляции о несогласии с результатами государственного аттестационного испытания)*.

Подпись

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.