




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**


«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

  
(подпись) З.А. Ковалёва  
(ФИО)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента истории и археологии

  
(подпись) П.А. Щербина  
(ФИО)  
«18» декабря 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Агиография и иконография в православной культуре  
**Направление подготовки 46.03.01 История**  
(Россия и АТР: история и археология)  
**Форма подготовки: очная**

курс 3 семестр 6  
лекции 18 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы не предусмотрены  
в том числе с использованием МАО лек. 6 /пр. 6 /лаб.0 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.  
в том числе с использованием МАО 12 час.  
самостоятельная работа 36 час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрена  
зачет 6 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно установленного ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 25.02.2016.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента философии и религиоведения, протокол № 4 от «23» декабря 2019 г.

Директор Департамента философии и религиоведения к. филос. н. Леонидова В.В.  
Составитель: ст. преп. Гордеев Д.В.

**Владивосток**  
**2020**

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цель и задачи курса:

Цель: сформировать у студентов представления о специфике житийной литературы, как одном из исторических источников, а также о месте агиографии и иконографии в истории православной культуры.

Задачи:

- разъяснить доктринальные, этические и аксиологические компоненты почитания святых и икон в восточно-христианской традиции;
- сформировать представления об особенностях агиографических и иконографических источников, связанных с деятельностью значительных фигур отечественной и мировой истории;
- познакомить студентов с наиболее значительными памятниками агиографической письменности и иконописи;
- проявить значения почитания святых и икон в контексте формирования церковного календаря и системы православных праздников;
- научить студентов понимать смысл произведений православной иконописи и агиографии в контексте истории духовной культуры.

**Особенности содержания и построения курса.** Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с пониманием святости в Библии и ее выражением в почитании святых в христианской культуре, а также рассматриваются доктринальные основы иконописи. В рамках данного курса рассматриваются такие вопросы, как особенности житийной литературы как исторического источника, значение церковного канона в иконописи, дается анализ православной иконографии и символики христианского искусства.

Знание этих вопросов даст возможность студентам глубже понять православную культуру.

В результате изучения курса у обучающихся формируются **следующие компетенции:**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УПК-1 способность использовать методы социогуманитарных наук для формирования междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности	Знает	доктринальные, этические и аксиологические компоненты почитания святых и икон в восточно-христианской традиции.
	Умеет	использовать в междисциплинарных исследованиях базовые знания в области истории православной культуры
	Владеет	навыками интерпретации содержания агиографических и иконописных памятников и феноменов праздничной культуры Православия в контексте истории и современной

		социокультурной ситуации
<b>ПК-8</b> способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	Знает	историю канонизации святых Православной Церкви; литературные источники иконографии каждого из изучаемых сюжетов; общие черты и различия в практике почитания святых и иконографии христианского Востока и Запада
	Умеет	характеризовать нормативно-ценностное содержание образов святости в культуре
	Владеет	навыками реконструкции образов исторических деятелей по агиографическим и иконографическим источникам.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекции**

**(18 ч., в том числе 6 ч. с использованием МАО)**

#### **Тема 1. Доктринальные и исторические основания почитания святых в христианской культуре (2 ч.)**

Понятия «агиографии» и «агиологии». Предмет агиографии. Место житий святых в православной традиции. Агиография как изучение письменных источников. Место житий святых в православной традиции, литургической жизни Православной Церкви и жизни христианина.

Агиология как раздел христианского богословия.

Понимание святости в Библии. Православный взгляд на почитание святых. Обожение. Почитание святых мощей. Основания для почитания святых мощей. Свидетельства церковных авторов о почитании мощей святых в древней Церкви. Использование святых мощей в литургической жизни Церкви. Виды сохранности святых мощей. Хранение мощей святых разными поместными Церквями.

Понятие канонизации. Виды канонизации святых. Канонизация святых в Древней Церкви. Критерии канонизации святых в XVII веке. Периодизация канонизации святых в Русской Православной Церкви.

Реликвии Русской Православной Церкви в XX веке. Обретение мощей святых при императоре Николае II. Почитание святых останков свт. Софрония Иркутского и свт. Иосифа Астраханского. Вскрытия святых мощей в первые годы советской власти. Попытки Церкви вернуть мощи святых с 1920-1950 гг. Возвращение Церкви мощей святых в 90-х г. XX в.

Литургическое чествование древних западных святых русскими эмигрантами. Святые Франции: св. Женевьева, свт. Дионисий и Герман, св.

Бландина Лионская. Святые Британии: св. равноап. Патрик, прп. Брендан Мореплаватель, мученики и святые жены Ирландии.

Современные критерии канонизации святых. Подходы и особенности при канонизации новомучеников и исповедников российских.

## **Тема 2. Антропология и этика святости в христианской культуре (2 ч. в форме лекции- беседы).**

Многообразие форм святости. Лики святости в эпоху Ветхого Завета. Праотцы и патриархи: Адам, Сиф, Енох, Авраам, Исаак, Иаков. Смысл пророческого подвига, роль пророков в истории еврейского народа. Моисей, Илия, Елисей, Исаия, Даниил, Михей и др. Понятие «праведность» в Ветхом Завете. Иов. Мученический подвиг эпохи маккавейских войн.

Многообразие форм святости в Новом Завете. Содержание апостольского служения. Равноапостольные: история формирования, особенности.

Особенности мученического подвига и его значение для Церкви. Мученик, великомученик, исповедник, священномученик, преподобномученик.

Особенности епископского служения. Значение подвига святителей.

Особенности подвига преподобных. Подвиг преподобных в истории и богословии.

История формирования подвига Христа ради юродивых. Особенности подвига. Юродство Христа ради на Руси.

Смысл и значение подвига благоверных правителей для государства и Церкви. Стратотерпцы.

Многообразие путей святости в миру. Праведные: иереи, мужи и жены.

## **Тема 3. Жития святых. Типы житийной литературы (4 ч. в форме лекции-беседы)**

Источники сведений о святых. Жития святых как источники сведений о святых. Формы житий святых. Цель и назначение жития. Житийный канон. Сборники житий. Четьи-Минеи. Патерики. Жития святых как агиологический, литературный и исторический источник.

Типы житийной литературы. Мученические акты – Мартирии (*imitatio Christi*). Основные мотивы и элементы житий мучеников. Жития просветителей народов (*imitatio apostoli*). Топика в житиях равноапостольных. Жития преподобных (*imitatio angeli*). Образ преподобного в житиях. Особенности житий святых жен (*imitatio Mariae*).

Патерики. Киево-Печерский патерик: история создания и содержание.

Ранние редакции житий равноапостольных великих князей Ольги, Владимира и страстотерпцев Бориса и Глеба.

#### **Тема 4. Механизмы формирования христианской иконографии. Иконография Христа (2 ч. в форме лекции-беседы)**

Живопись христианских катакомб и скульптура саркофагов: параллелизм иконографических программ и стилевые аналогии в живописи языческих гипогеев.

Сюжеты раннехристианского искусства, античные истоки их иконографии: «История Ионы», «Добрый Пастырь», «Богоматерь Галактотрофусса» и др. Соотношение роли текста и античного художественного образца в процессе создания иконографии христианских сюжетов.

Символично-аллегорические изображения Спасителя в раннехристианском искусстве: Христос-Добрый Пастырь, Христос-Чудотворец, Христос-Учитель, Христос-Триумфатор. Их связь с изобразительными формулами искусства поздней античности.

Иконография облика Спасителя: античный облик, варианты «исторического» образа Христа в IV – VI вв. и их судьба в христианском искусстве последующих веков. Спас Эммануил, Христос Ветхий Денми. «Спас в силах»: эволюция сюжета с V по XVI вв. и его параллель в искусстве Западной Европы - «Майестас Домини».

#### **Тема 5. Иконография Богоматери (2 ч.)**

Иконография Богоматери в доиконоборческий период. Тип тронной Богоматери в искусстве. Иконография «Богоматери–Царицы», его судьба в искусстве Востока и Запада.

«Знаки Приснодевства» Богоматери: эволюция формы и смысла. Типы икон Богоматери и их эволюция. Возникновение композиции Собор Богоматери в палеологовском искусстве. Источник иконографии – рождественская стихира «Что Ти принесем, Христе». Композиция «О Тебе радуется». Иконография композиции «Достойно есть». Икона «Благословенно воинство» и ее гимнографическая основа – тексты «мученичных» стихир октоиха. Сложение цикла «Акафиста» в византийском искусстве. Вариации состава Акафиста в древнерусском искусстве (Ферапонтово, Смоленский собор Новодевичьего монастыря и др.)

Иконы Божией Матери в истории и культуре России.

#### **Тема 6. Иконография христианских праздников (6 ч.)**

Иконография праздников с общей иконографической формулой рождества. Иконография Рождества Христова. Канонические и апокрифические литературные источники. Изменение иконографии Рождества Христова в VI в., в связи с полемикой с монофизитами и в постиконоборческий период. Вариации в древнерусском искусстве XII-XV вв. Особенности изображения Рождества Христова в искусстве Западной Европы.

Иконография Рождества Богородицы. Апокрифические и гимнографические литературные источники. Создание развитой композиции Рождества Богородицы в составе Протоевангельского цикла в палеологовском искусстве (мозаики Кахрие Джамии и др.). Особенности древнерусской иконографии праздника.

Иконография праздников с общей иконографической формулой «Видение»: Преображение Господне, Вознесение Господне, Покров Пресвятой Богородицы, Воскресение Господне («Анастасис» и «Сошествие во ад»).

Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой учительства и встречи: Пятидесятница, Сретение, Введение во Храм Пресвятой Богородицы, Благовещение Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим.

Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой трапезы, успения, кончины. Историческое изображение Тайной Вечери и мистагогическая композиция «Причащение апостолов». Иконография теофании у Мамврийского дуба: от Гостеприимства Авраама до Ветхозаветной Троицы. «Положение во гроб». Успение Пресвятой Богородицы.

Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой «Крещение» и самостоятельными иконографическими формулами. Богоявление и Собор Иоанна Предтечи. Распятие. Крестовоздвижение.

Иконография наиболее почитаемых православных святых. Иконография Иоанна Предтечи, ветхозаветных праотцев и пророков. Особенности иконографии: мучеников, святителей, преподобных и отшельников, благоверных (святых царей и князей), юродивых и праведных.

Иконография Страшного Суда и Апокалипсиса. Источники: каноническая и святоотеческая литература, гимнография.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия**  
**(18 ч., в том числе 6 ч. с использованием МАО)**

**Занятие 1. Мировоззренческие основания почитания святых в христианской культуре (4 ч.)**

1. Место житий святых в православной традиции.
2. Православный взгляд на почитания святых. Понимание святости в Библии. Понятие обожения.
3. Почитание святых мощей. Использование мощей святых в литургической традиции Православной Церкви.
4. Лики святости в эпоху Ветхого Завета.
5. Формы святости, упоминаемые в Новом Завете.
6. Лики святых христианской Церкви со II века
7. Лики святых Русской Православной Церкви.

**Занятие 2. Канонизация святых. Критерии канонизации (2 ч.)**

1. Общие сведения о канонизации святых.
2. Основания для канонизации.
3. Канонизация святых в Русской Православной Церкви.

**Занятие 3. Жития святых. Типы житийной литературы (4 ч. в форме семинара-дискуссии)**

1. Источники сведений о святых. Формы житий святых. Цель и назначение жития. Житийный канон.
2. Типы житийной литературы. Мученические акты – Мартирии.
3. Жития просветителей народов.
4. Жития преподобных.
5. Особенности житий святых жен.
6. Жития святых как агиологический, литературный и исторический источник.
7. Сборники житий. Четьи-Минеи.
8. Патерики. Киево-Печерский патерик: история создания и содержание.
9. Ранние редакции житий равноапостольных великих князей Ольги, Владимира и страстотерпцев Бориса и Глеба.

**Занятие 4. Механизмы формирования христианской иконографии. Иконография Христа (2 ч.)**



1. Живопись христианских катакомб и скульптура саркофагов: параллелизм иконографических программ и стилевые аналогии в живописи языческих гипогеев.

2. Сюжеты раннехристианского искусства, античные истоки их иконографии. Соотношение роли текста и античного художественного образца в процессе создания иконографии христианских сюжетов.

3. Символично-аллегорические изображения Спасителя в раннехристианском искусстве, их связь с изобразительными формулами искусства поздней античности.

4. Иконография облика Спасителя: античный облик, варианты «исторического» образа Христа в IV – VI вв. и их судьба в христианском искусстве последующих веков. Спас Эммануил, Христос Ветхий Денми.

5. «Спас в силах»: эволюция сюжета с V по XVI вв. и его параллель в искусстве Западной Европы - «Майестас Домини».

### **Занятие 5. Иконография Богоматери (2 ч.)**

1. Иконография Богоматери в доиконоборческий период. Тип тронной Богоматери в искусстве. Иконография «Богоматери–Царицы», его судьба в искусстве Востока и Запада.

2. «Знаки Приснодевства» Богоматери: эволюция формы и смысла. Апотропический смысл знаков, их античные истоки. отождествление их с «знаками Приснодевства» в период позднего средневековья.

3. Типы икон Богоматери и их эволюция.

4. Композиции Собор Богоматери, «О Тебе радуется», «Достоинство есть», «Благословенно воинство».

5. Сложение цикла «Акафиста» в византийском искусстве. Вариации состава Акафиста в древнерусском искусстве (Ферапонтово, Смоленский собор Новодевичьего монастыря и др.)

### **Занятие 6. Иконография христианских праздников и святых (4 ч., в том числе 2 ч. в форме семинара-дискуссии)**

1. Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой Рождества.

2. Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой «Видение».

3. Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой учительства и встречи.

4. Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой трапезы, успения, кончины.

5. Иконография христианских праздников с общей иконографической формулой «Крещение» и самостоятельными иконографическими формулами.
6. Иконография наиболее почитаемых православных святых.
7. Иконография Страшного Суда и Апокалипсиса.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Агиография и иконография в православной культуре» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристику заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **Рекомендации для самостоятельной работы студентов (32 ч.)**

##### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом по дисциплине «Агиография и иконография в православной культуре», соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа студентов, прежде всего, предполагает чтение источников и литературы по темам курса.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется планами семинарских занятий по дисциплине. Приступая к самостоятельной работе, студент должен внимательно изучить план семинарского занятия и познакомиться со списком рекомендуемой литературы. Необходимо последовательно проработать все вопросы семинара.

Общий алгоритм самоподготовки сводится к следующим заданиям: прочитать текст (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); сделать конспектирование текста (выписки из текста), составить план и тезисы ответа на вопрос семинара; ознакомиться с нормативными

документами; подготовить сообщение к выступлению на семинаре, в случае возможности с использованием аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета;

Параллельным этапом должен стать поиск дополнительной информации в сети, фото-видеоиллюстраций (использование Web-браузеров, баз данных, пользование информационно-поисковыми и информационно-справочными системами, автоматизированными библиотечными системами, электронными журналами).

На последнем этапе выполнения задания с целью личностного роста важно провести самооценку деятельности, анализ ошибок и способов их устранения.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине (32 ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	1-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
<b>2.</b>	2-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 1: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	2 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
<b>3.</b>	3-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
<b>4.</b>	4-я неделя	Подготовка к практическому занятию № 2: чтение литературы и источников,	2 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой

		поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)		обработанной информации в ходе практического занятия)
5.	5-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 3: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
6.	6-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 3: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
7.	7-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 4: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	2 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
8.	8-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 4: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
9.	9-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 5: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	2 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
10.	10-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 5: чтение	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение

		литературы и источников, поиск информации в сети интернет.) , поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)		литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
<b>11.</b>	11-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 6: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	2 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
<b>12.</b>	12-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 6: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
<b>13.</b>	13-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 7: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	2 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
<b>14.</b>	14-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 7: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	1 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
<b>15.</b>	15-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 8: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	2 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)

16.	16-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 8: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	2 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
17.	17-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 9: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)	2 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)
18.	18-ая неделя	Подготовка к практическому занятию № 9: чтение литературы и источников, поиск информации в сети интернет, поиск информации в сети интернет, конспектирование первоисточников (ПР-7)  Подготовка к контрольному опросу в ходе зачета	10 ч.	Собеседование (УО-1) (анализ и обсуждение литературы, другой обработанной информации в ходе практического занятия)  Прием зачета преподавателем

### **Задание № 1. Работа с агиографическими источниками**

Помимо учебников, обязательно следует изучить ряд первоисточников по православной агиографии. Знакомство с ними поможет ориентироваться в особенностях подвигов ликов святых. Для того, чтобы знания имели систематический характер, необходима проработка всех указанных первоисточников. Опыт показывает, что наиболее эффективным методом их изучения является конспектирование.

Не следует пренебрегать комментариями к первоисточникам, которые имеются в большинстве изданий.

Работа с первоисточниками призвана научить студента, во-первых, осваивать материал настолько глубоко, чтобы быть в состоянии описать путь к святости святых различных ликов. Во-вторых, необходимо вырабатывать навыки анализа первоисточников.

Работа с первоисточниками должна способствовать выработке у студентов собственного отношения к анализируемому материалу. Поэтому

итоном изучения каждого первоисточника должны стать самостоятельные наблюдения и выводы.

### **Перечень источников и литературы для конспектирования:**

1. Владимир (Швец), архим., Сорочан, С. Б. Введение в агиографию. Учебное пособие / Владимир (Швец), архим., С.Б. Сорочан. - Харьков: Майдан, 2015. - 264 с.
2. Зайцев, А. Жития святых: путеводитель / А. Зайцев. - М.: Эксмо, 2008. - 240 с.
3. Казеннова, М.Н. Некоторые особенности бытования житийной литературы: вопрос эволюции жанра // Церковь и проблемы современной коммуникации. - Нижний Новгород: Нижегородская Духовная семинария, 2007. - С. 93-107
4. Ключевский, В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник / В.О. Ключевский. - М.: Астрель; АСТ, 2003. - 395 с.
5. Мерло, С. Канонизация новомучеников современной Русской Церковью // Русская агиография: Исследования. Материалы. Публикации: сб. ст. /отв. ред. Т.Р. Руди, С.А. Семячко. - Т. II. - СПб.: Пушкинский Дом, 2011. - С. 611-621.
6. Никулина, Е.Н. Агиология: курс лекций / Е.Н. Никулина. – М.: ПСТГУ, 2012. – 311 с.
7. Руди, Т.Р. Топика русских житий (вопросы типологии) // Русская агиография. Исследования. Публикации. Полемика: сб. ст. /отв. ред. Т.Р. Руди, С.А. Семячко. - СПб.: Пушкинский Дом, 2005. - С. 59-101.
8. Свешников, В. прот. Очерки христианской этики / Прот. В. Свешников. - М.: Лепта Книга, 2010. - 784 с.
9. Семенов-Басин, И.В. Святость в русской православной культуре XX века / И.В. Семенов-Басин. - М.: РГГУ, 2010. - 291 с.
10. Цыпин, В., прот. Канонизация и почитание святых // Цыпин, В., прот. Каноническое право / Прот. В. Цыпин. - М.: Сретенский монастырь, 2002. - 703 с.

### **Критерии оценки конспектирования первоисточников**

зачтено	Студент имеет навыки самостоятельного анализа житийной литературы. Студент умеет четко и емко выявлять и описывать образ святого в агиографическом источнике. Студент умеет вычленять типовые особенности жития, представленные в том или ином агиографическом источнике. Студент способен охарактеризовать значение жития как исторического источника.
---------	--

не зачтено	<p>Студент не умеет ясно и лаконично анализировать жития святых.</p> <p>Студент не может вычленять образ святого, представленный в том или ином житийном произведении, либо не понимает смысл и назначения житийной литературы.</p> <p>Студент не обнаруживает умения сравнивать типовые особенности житий святых в рамках одного типа святости.</p> <p>Студент не способен формулировать и аргументировать собственное отношение к рассматриваемым в первоисточниках вопросам.</p>
------------	---

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Проверка самостоятельной работы осуществляется как на практических занятиях, так и в ходе устных собеседований, так и в ходе тестирования.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы (устное собеседование)**

Зачтено - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области дисциплины «Православная эротология», основного содержания литургических текстов и гомилетических произведений, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Не зачтено – ответ, обнаруживающий незнание основного содержания литургических текстов и творений (проповедей на праздники) Святых отцов, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№	Контролируемые	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства
---	----------------	---------------------------------------	--------------------



П / П	Темы дисциплин ы			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1-6	<b>УПК-1</b>	Знает доктринальные, этические и аксиологические компоненты почитания святых и икон в восточно-христианской традиции.	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)
			Умеет использовать в междисциплинарных исследованиях базовые знания в области истории православной культуры	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)
			Владеет навыками интерпретации содержания агиографических и иконописных памятников и феноменов праздничной культуры Православия в контексте истории и современной социокультурной ситуации	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)
2	Темы 1-6	<b>ПК-8</b>	Знает историю канонизации святых Православной Церкви; литературные источники иконографии каждого из изучаемых сюжетов; общие черты и различия в практике почитания святых и иконографии христианского Востока и Запада	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)
			Умеет характеризовать нормативно-ценностное содержание образов святости в культуре	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)
			Владеет навыками реконструкции образов исторических деятелей по агиографическим и иконографическим источникам.	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

(электронные и печатные издания)

1. Гузик, М.А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс]: учеб. словарь / М.А. Гузик. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 338 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018005>

2. История русской культуры IX - начала XXI века: учебное пособие для вузов / [Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина и др.]; под ред. Л. В. Кошман. М.: Инфра-М, 2015. 432 с. -10 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808710&theme=FEFU>

3. Кабинетская, Т.Н. Основы православной культуры : словарь / Т.Н. Кабинетская. - 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2017. - 136 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018015>

4. Лидов, А.М. Иконы. Мир святых образов в Византии и на Руси / А.М. Лидов. – М.: НП АКЦ Страдиз-Аудиокнига, Феория, 2014.-406 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:819382&theme=FEFU>

5. Петрушко, В.И. История Русской Церкви: с древнейших времен до установления патриаршества. Учебное пособие. М.: Изд-во ПСТГУ, 2016.- 360 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:847646&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

(печатные и электронные издания)

Учебники, учебные пособия, источники, исследования, справочники

1. Аввакум, (протопоп). Житие протопопа Аввакума: (последняя авторская редакция) [в 2 кн.: кн. 1]. Тексты, комментарий / подгот. текста, вступ. ст., пер. и коммент. Н. В. Поньрко. СПб.: Пушкинский Дом, 2016. - 219 с. - 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807941&theme=FEFU>

2. Аввакум. (протопоп). Житие протопопа Аввакума: [последняя авторская редакция] [в 2 кн.: кн. 2]. Факсимильное воспроизведение автографа по рукописи Пустозерского сборника И. Н. Заволоко / подгот.

текста, вступ. ст., пер. и коммент. Н. В. Поньрко]. СПб.: Пушкинский Дом, 2016. 230 с. - 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808025&theme=FEFU>

3. Алексеев, С.В. Памятники сербской средневековой историографии XIII-XVII вв. Переводы и исследование Т. 1. Жития святых Симеона и Савы. Жития королей и архиепископов сербских / С. В. Алексеев. СПб.: Петербургское востоковедение, 2016. 719 с. 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:825296&theme=FEFU>

4. Алексеев, С.В. Памятники сербской средневековой историографии XIII-XVII вв. Переводы и исследование Т. 2. Жития XIV-XVII вв. Родословы. Летописи / С. В. Алексеев. СПб.: Петербургское востоковедение, 2017. - 462 с. - 2 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:848088&theme=FEFU>

5. Бурганова, М.А. Образ святителя Николая в церковном искусстве // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.- 2017.- Т. 1. № 2.- С. 29-38. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://elibrary.ru/item.asp?id=29947203>

6. Волосенко А.А. Георгий Победоносец [Электронный ресурс]/ Волосенко А.А.— М.: Белый город, Дарь, 2014.— 160 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/50379.html>

7. Давыдова, Е.В. Изображения равноапостольного князя Владимира и некоторых других особо почитавшихся в Киеве святых в иконах киевских резчиков XIX - начала XX века // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. - 2016. - № 3 (94).- С. 109-113. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://elibrary.ru/item.asp?id=26168539>

8. Еремина, Т.С. Русский православный храм. История. Символика. Предания/ Т.С. Еремина. М.: Прогресс-Традиция, 2017. - 508 с. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/962004>

9. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. М.: Юрайт, 2015. 501 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784823&theme=FEFU> (1 экземпляр)

10. Ключевский, В. О. Россия в исторических портретах / В.О. Ключевский. М.: Де'Либри, 2016. - 767 с. 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:829893&theme=FEFU>

11. Козарезова, О.О. Троический догмат и иконография «Троицы Ветхозаветной» в иконописи русского исихазма // Общество: философия,

история, культура. - 2017. - № 1.- С. 154-160. Режим доступа: [Электронный ресурс] <https://elibrary.ru/item.asp?id=27724733>

12. Костромин, К., прот. Князь Владимир и истоки русской церковной традиции. Этюды об эпохе принятия Русью христианства. Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбПДА, 2016.-168 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:847628&theme=FEFU>

13. Муравьев, А.Н. Древности и символика Киево-Софийского собора //Праксема. Проблемы визуальной семиотики. - 2017.- № 3 (13).- С. 116-132. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30025162>

14. Павлович, Н. А. Святой равноапостольный архиепископ Японский Николай. Жизнеописание / Н. А. Павлович. М. : Изд-во ПСТГУ, 2015.143 с. - 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:790479&theme=FEFU>

15. Петров, А.В. Воинский доспех в православной иконографии и богослужебном обиходе // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства.- 2017.- № 27.- С. 9-17. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30149688>

16. Платонов, В.Г. Художественное наследие Карелии. Древняя иконопись Обонежья и Западного Беломорья / В. Г. Платонов Петрозаводск: Версо, 2018. 125 с. 1 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:879407&theme=FEFU>

17. Плюханова, М. Б. "Кипѣние свѣта". Русские Одигитрии в литургической поэзии и в истории / М. Б. Плюханова. Санкт-Петербург: Пушкинский Дом, 2016. 602 с. 2 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:829038&theme=FEFU>

18. Ренев, В.В. Ораторские и благословляющие жесты в православной иконографии // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. - 2016. - № 3 (94).- С. 119-122. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26168541>

19. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.].— М.: Академический Проект, 2015.— 605 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html>

20. Салтыков, А., прот. Церковное искусство в современном обществе /Прот. А. Салтыков, А.Д. Мысык. – М.: ПСТГУ, 2015.-104 с. – 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:817643&theme=FEFU>

21. Российской земли святые - созидатели Руси [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Сибирская Благовонница, 2016.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59986.html>
22. Рубан, Ю.И. От Рождества до Сретения. Праздники Рождественского цикла / Ю.И. Рубан. СПб.: Коло, 2015. 127 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:803989&theme=FEFU>
23. Светлова, О.А. Агиографическая культура Русской Православной Старообрядческой Церкви // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 33-2.- С. 142-150. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24391556>
24. Свято-Троицкий Александра Свирского монастырь в российской истории и культуре: к 510-летию со дня основания обители: сборник научных трудов, документов и материалов / [ред. кол.: Р. А. Гимадеев, Н. В. Дунаева и др.]. СПб.: Президентская библиотека, 2016. - 195 с. – 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846253&theme=FEFU>
25. Святые Свято-Никольского кафедрального собора: документальное повествование с фотоматериалами кн. 1. Иконы и мощи святых / [авт.-сост. Л. В. Александровская]. Владивосток, 2014. 191 с. 3 экз. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:760952&theme=FEFU>
26. Собрание документов Русской Православной Церкви т. 2: ч. 1. Деятельность Русской Православной Церкви. - М.: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2014. - 652 с. - 1 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795823&theme=FEFU>
27. Тайна Туринской Плащаницы и Пасха Христова / —М.: Сибирская Благовонница, 2018.— 144 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78170.html>
28. Томасович, М. Икона как метод толкования Священного Писания // Христианское чтение.- 2017.- № 2.- С. 10-19. [Электронный ресурс] Режим доступа:<https://elibrary.ru/item.asp?id=29078188>
29. Туминская О.А. Блаженные и юродивые в русской иконе XVI-XIX веков: монография/ Туминская О.А.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 203 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21447.html>
30. Урало-сибирский патерик: тексты и комментарии: в 3 т. Кн. 2 (Т. 3) / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт истории; [отв. ред. Н. Н. Покровский]. М.: ЯСК, 2016. 295 с. - 2 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:828321&theme=FEFU>

31. Флайер, М.С. Образ крещения Христова на Руси : традиция и инновация // Труды института русского языка им. В.В. Виноградова.- 2016.- Т. 9.- С. 57-68. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28392925>

32. Шитова Л.А. Симонов монастырь: зеркало истории / Шитова Л.А.— М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 752 с. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65076.html>

33. Юрьева, Т.В. Символика изображения архитектурного пространства в древнерусской живописи // Ярославский педагогический вестник.- 2017.- № 3.- С. 285-292. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29452508>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.term.ru/dictionary#33> Культурологические словари
2. <http://libelli.ru/library.htm/> Библиотека «Нестор»
3. <http://www.gumer.info/> «Библиотека Гумер – гуманитарные науки»
4. <http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека русского гуманитарного интернет-университета
5. <http://www.humanities.edu.ru/> Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»
6. <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml> - Электронная гуманитарная библиотека
7. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Сайт «Энциклопедия искусства»
8. [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/03/hm3\\_6\\_8.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html) - Сайт Государственного Эрмитажа.
9. [http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp\\_r6.htm](http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm) - Сайт Государственной Третьяковской Галереи.
10. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.
11. <http://www.museum.ru/gmii/> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Античного мира, Западной Европы)
12. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций
13. <http://www.museum.ru/wm/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций

14. <http://megabook.ru/encyclopedia/rubric/f3a4af4c6064473bb0a32fca9343ed86> - Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия (раздел «Искусство»).
15. <http://artdic.ru/> - Словарь терминов изобразительного искусства
16. <http://mirasky.h1.ru/evrgloss.htm> - Краткий словарь искусствоведческих терминов (Европейское искусство)
17. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
18. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
19. <http://www.wco.ru/icons/> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.
20. <http://nesusvet.narod.ru/ico/> - Сайт «Икона. Иконография. Иконопочитание». Разделы сайта: в [Галерее](#) можно посмотреть на изображения различных икон и получить информацию о них. С этим разделом тесно связан [Словарь](#) - иллюстрированный сборник слов и понятий, так или иначе связанных с иконописью. В [Библиотеке](#) представлена литература, посвященная иконам. Раздел [Ссылки](#) содержит адреса (с краткими описаниями) сходных по тематике сетевых ресурсов
21. <http://www.icon-art.info/> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению.
22. <http://www.obraz.org/> - Сайт «Образ». Православная икона. Подробная Интернет-энциклопедия. Систематизированный каталог икон. Изображения сопровождаются подробными комментариями (общие сведения об иконе, иконография, происхождение, местонахождение, библиография).
23. <http://www.icons.spb.ru/> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.
24. <http://www.ukoha.ru/> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.
25. <http://www.icon-art.narod.ru/> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.
26. <http://www.iconaantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик.

27. <http://voskres.orthodoxy.ru/rublev/> - Сайт, посвященный творчеству Андрея Рублева. Включает фотографии его икон, статьи, канон А. Рублеву и пр.
28. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
29. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры
30. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
31. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
32. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
33. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
34. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
35. <http://www.orthodoxworld.ru/russian/icona/index.htm> - Сайт «Мир Православия», включающий раздел, посвященный иконописи.
36. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
37. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
38. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
39. <http://www.hristianstvo.ru/>. -Каталог православных ресурсов сети Интернет, система поиска.



40. <http://www.artprojekt.ru/menu.html> - Электронная энциклопедия искусства (информация по эпохам и регионам, персоналии, библиотека и т.д.)

41. <http://www.krugosvet.ru/> - Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия.

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Используется ЭУК в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ [https://bb.dvfu.ru/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content\\_id=\\_142965\\_1&course\\_id=\\_4683\\_1](https://bb.dvfu.ru/webapps/blackboard/content/listContentEditable.jsp?content_id=_142965_1&course_id=_4683_1) «Методологические проблемы изучения раннехристианского и византийского искусства».

#### **Программное обеспечение**

1. Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
2. Open Office, Skype, Вебинар (Мирополис)

#### **Информационно-справочные системы**

1. ЭБС ДВФУ
2. Консультант плюс
3. Профессиональная поисковая система JSTOR
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
7. Электронная библиотека «Консультант студента»
8. Электронно-библиотечная система IPRbooks
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»
10. Базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам)
11. Система «Антиплагиат» в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям**

В системе подготовки студентов практические занятия, являясь дополнением к лекционным курсам, позволяют приобретать и

совершенствовать профессиональные компетенции. Содержание практических занятий и методика их проведения должны обеспечивать развитие творческой, научно-исследовательской активности студента. В ходе их проведения создаются условия для развития научного мышления и аналитических умений и навыков обучающихся. Практические занятия позволяют проверить знания студентов, в связи с чем они выступают важным средством достаточно оперативной обратной связи.

На лекциях студент достигает определенного уровня понимания, т.е. у него устанавливаются известные связи и отношения к изучаемым явлениям, формируются еще непрочные ассоциации и предварительные понятия. Практические занятия призваны упрочивать образовавшиеся связи и ассоциации, углублять и расширять первоначальные представления.

*Цели практических занятий:*

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить студентов осуществлять научный анализ источников;
- формировать стремление непрерывно учиться самостоятельно, т.е. овладевать методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

На занятиях требуется наличие ноутбука и мультимедийного проектора для демонстрации в виде презентаций произведений религиозного искусства.

Занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами Microsoft Office 2013 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Мультимедийная аудитория, вместимостью более 30 человек, состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Интерактивная трибуна преподавателя даёт возможность управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети ДВФУ и находятся в едином домене.

Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## VIII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Православная иконография»

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>УПК-1</b> способность использовать методы социогуманитарных наук для формирования междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности	Знает	доктринальные, этические и аксиологические компоненты почитания святых и икон в восточно-христианской традиции.
	Умеет	использовать в междисциплинарных исследованиях базовые знания в области истории православной культуры
	Владеет	навыками интерпретации содержания агиографических и иконописных памятников и феноменов праздничной культуры Православия в контексте истории и современной социокультурной ситуации
<b>ПК-8</b> способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	Знает	историю канонизации святых Православной Церкви; литературные источники иконографии каждого из изучаемых сюжетов; общие черты и различия в практике почитания святых и иконографии христианского Востока и Запада
	Умеет	характеризовать нормативно-ценностное содержание образов святости в культуре
	Владеет	навыками реконструкции образов исторических деятелей по агиографическим и иконографическим источникам.

№ п / п п	Контролируемые темы дисциплин ы	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1-6	<b>УПК-1</b>	Знает доктринальные, этические и аксиологические компоненты почитания святых и икон в восточно-христианской традиции.	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)
			Умеет использовать в междисциплинарных исследованиях базовые знания в области истории православной культуры	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)
			Владеет навыками интерпретации содержания агиографических и иконописных памятников и феноменов праздничной культуры Православия в контексте истории и современной социокультурной ситуации	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)
2	Темы 1-6	<b>ПК-8</b>	Знает историю канонизации святых Православной Церкви; литературные источники иконографии каждого из изучаемых сюжетов; общие черты и различия в практике почитания святых и иконографии христианского Востока и Запада	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)
			Умеет характеризовать нормативно-ценностное содержание образов святости в культуре	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)
			Владеет навыками реконструкции образов исторических деятелей по агиографическим и иконографическим источникам.	Собеседование (УО-1), конспект (ПР-7)	Вопросы к зачету №№ 1-30, тест (ПР-1)

## Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
<b>УПК-1</b> способность использовать методы социогуманитарных наук для формирования междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности	знает (пороговый уровень)	доктринальные, этические и аксиологические компоненты почитания святых и икон в восточно-христианской традиции.	Знание места житий святых в православной традиции, литургической жизни Православной Церкви и жизни христианина; доктринальные основания почитания мощей и икон; типологию христианской иконографии	Способность охарактеризовать трактовку святости в Библии и в православной культуре, содержание понятия канонизации и ее виды; способность соотнести содержание произведений иконописи с вероучительными источниками
	умеет (продвинутый)	использовать в междисциплинарных исследованиях базовые знания в области истории православной культуры	Умение работать с памятниками агиографии как историческими источниками, учитывая особенности различных типов житийной литературы; умение выявлять роль текстов и художественных образцов в процессе формирования православной иконографии	Способность использовать в профессиональной деятельности исторические свидетельства о почитании мощей святых в христианской Церкви, учитывать виды канонизации святых, способность охарактеризовать механизмы формирования христианской иконографии
	владеет (высокий)	навыками интерпретации и содержания агиографических и иконописных памятников и феноменов праздничной культуры Православия в контексте	Владение навыками чтения и анализа произведений агиографической письменности и иконописи с учетом их типологии, источников, времени создания и духовно-нравственного	Способность исследовать агиографические источники и иконописные произведения с учетом особенностей житийных и иконописных канонов; способность выделить символы в

		истории и современной социокультурной ситуации	содержания	произведениях иконописи и раскрыть их смысл; способность прочитать и изложить сюжет праздничных икон
<b>ПК-8</b> способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	знает (пороговый уровень)	историю канонизации святых Православной Церкви; литературные источники иконографии каждого из изучаемых сюжетов; общие черты и различия в практике почитания святых и иконографии христианского Востока и Запада	Знание критериев канонизации святых и основных периодов канонизации в истории Православной Церкви; знание влияния на иконографию основных сюжетов Библии, апокрифов и гимнографических источников; знание общих черт и различий в иконографии Востока и Запада	Способность изложить представления православной традиции о критериях святости и их взаимосвязи; способность соотнести сюжеты праздничных икон с событиями библейской истории; способность перечислить виды почитания святых и икон в культовой практике христианского Востока и Запада
	умеет (продвинутой)	характеризовать нормативно-ценностное содержание образов святости в культуре	Умение ориентироваться в представлениях православной культуры о смысле подвига Христа, Девы Марии, о многообразии форм святости, особенностях подвигов различных ликов святых	Способность раскрыть роль почитания святых в жизни христиан, анализировать отражение отличительных черт различных ликов святости в житийных и иконографических источниках
	владеет (высокой)	навыками реконструкции образов исторических деятелей по агиографическим и иконографическим	Умение учитывать при осуществлении междисциплинарных исследований периодизацию канонизации святых в Православной	Способность использовать в исследовательской деятельности представления об особенностях подвигов апостолов, равноапостольных, мучеников,

		источникам.	Церкви, особенности житийной литературы и ее типы	святителей, благоверных, преподобных, юродивых, праведных
--	--	-------------	---	---

**Методические рекомендации,  
определяющие процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «Агиография и иконография в православной культуре»**

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Агиография и иконография в православной культуре» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. По данной дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Он проводится как устный опрос в форме собеседования по вопросам, охватывающим проблематику курса.

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Агиография и иконография в православной культуре» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Православная иконография» проводится в форме контрольных мероприятий (*устных ответов на практических занятиях, тестирования*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

(УО-1) Собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

(ПР-1) Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(ПР-7) Конспект - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи прочитанного первоисточника или исследования.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по

аттестуемой дисциплине);

- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Понятия «агиография» и «агиология».
2. О понятии «святость» в Ветхом и Новом Заветах.
3. Православный взгляд на почитание святых. «Служение» и «неслужебное поклонение».
4. Богословские основания для почитания святых мощей. Чествование святых и их мощей в литургической традиции.
5. Многообразие ликов святых (пророки, апостолы, мученики и т.д.)
6. Канонизация святых. Основания для канонизации. Критерии для причисления к лику святых.
7. Историко-канонические критерии в вопросе о канонизации новомучеников Русской Церкви XX века.
8. Периодизация канонизации святых в Русской Православной Церкви.
9. Источники сведений о святых. Цель и назначение житий святых. Житийный канон.
10. Типология житийной литературы.
11. Житийная икона как источник сведений о святых.
12. Символические и аллегорические изображения Спасителя в раннехристианском искусстве (Христос-Добрый Пастырь, Христос-Учитель, Христос-Чудотворец). Античные истоки их иконографии.
13. Особенности иконографии Богоматери в христианском искусстве доиконоборческого периода.
14. «Знаки Приснодевства» Богоматери: эволюция формы и смысла в византийском и древнерусском искусстве VI-XVIII вв.
15. Сложение первоначальной иконографической схемы Рождества Христова в раннехристианском искусстве. Канонические и апокрифические источники иконографии
16. Иконография Рождества Богородицы.
17. Иконография Преображения Господня на православном Востоке



18. Иконография праздника Вознесения Господня.
19. Сложение триумфальной композиции «Анастасис» в ранневизантийском искусстве, позднеантичные истоки ее иконографии. Символика жеста «захват запястья»
20. Эволюция иконографии «Анастасис» под влиянием западных прототипов в поздневизантийский период. Апокрифические источники о Сошествии Христа во ад.
21. Иконография Благовещения в раннехристианском искусстве и на Православном Востоке в IX-XVI вв.
22. Иконография праздника Введение во Храм на Востоке.
23. Иконография праздника Вход Господень в Иерусалим в искусстве православного Востока.
24. Иконография Тайной вечери на Востоке и «Причащение апостолов».
25. Иконография праздника Успение Пресвятой Богородицы в восточно-христианском искусстве.
26. Иконография праздника Крещение Господне – Богоявление на Востоке
27. Особенности иконографии Распятия до иконоборчества
28. Эволюция иконографии Распятия в послеиконоборческий период
29. Тема Страшного Суда в раннехристианском искусстве и сложение византийского извода.
30. Иконография Страшного Суда в древнерусском искусстве XV-XVII вв.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете  
по дисциплине «Православная иконография»**

<b>Баллы (рейтингов ой оценки)</b>	<b>Оценка зачета (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
20	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

0	<i>«не зачтено»</i>	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
---	---------------------	--

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета. Форма проведения зачета устанавливается преподавателем. Информация о форме проведения зачета доводится до сведения студентов в начале семестра. В билеты включаются вопросы по всем разделам и темам изученного предмета, а поэтому необходимо готовиться к зачету в полном объеме учебной программы курса. Если студент испытывает трудности при ответе на вопросы, преподаватель может задавать дополнительные вопросы, давать задачи и примеры (в пределах программы). Вопросы к зачету формулируются преподавателем только на основании и в объеме изученного программного материала.

Студент также обязан знать, что в некоторых случаях может быть проведено собеседование с двумя и более студентами одновременно. При этом на поставленный преподавателем вопрос отвечает один студент, а другие его слушают, а потом, если в этом есть необходимость, дополняют и исправляют ошибки отвечающего. При такой форме зачета студенты должны продемонстрировать и знания, и умение вести полемику и отстаивать свою точку зрения, а также находить недостатки в ответах своих сокурсников и уметь их исправлять.

Ответы студентов оцениваются по двухбалльной системе: "зачтено" — "не зачтено". Студент должен знать, что требования к ответу на зачете такие же высокие, как и на экзамене. Отличие может проявиться лишь в объеме изучаемого студентом материала и допустимыми рамками, в пределах которых преподаватель может положительно оценивать результат собеседования.

Записи ответов должны быть по возможности краткими, последовательными, четкими. Лучше составить развернутый план ответов на вопросы с указанием фамилий, цифр, дат, цитат и тезисов, что организует ответ и обеспечит логическую последовательность в изложении материала. Часто студенты полностью пишут ответ и потом зачитывают этот текст дословно. Этого не следует делать, ибо, во-первых, это занимает много

времени, во-вторых, это отрицательно влияет на впечатление от ответа, снижает возможность импровизации, включения дополнительных сведений и аргументов, которые нередко вспоминаются уже в процессе изложения материала.

Ответ студента преподавателю должен быть конкретным, содержательным и исчерпывающим. Часто студенты используют длинные подходы, прежде чем начать отвечать на конкретный вопрос, они вдаются в общие рассуждения, что не стоит делать. Студент должен знать, что многословные и малосодержательные ответы часто свидетельствуют о слабом знании предмета и стремлении уйти от конкретного материала. Непоследовательность и небрежность при ответах производят неблагоприятное впечатление. Возможны и дополнительные вопросы, на них надо отвечать просто, тщательнее продумывать ответы. Дополнительные вопросы задаются, чтобы выяснить глубину знаний. А уточняющие вопросы задаются в том случае, если студент при ответе допустил ошибки и неточности. Студент должен показать свои собственные знания, поэтому пользоваться чужой помощью категорически запрещается. Существует практика удаления с зачета и того, кто подсказывает, и того, кто принимает такую "помощь". В этом случае в зачетной ведомости выставляются неудовлетворительные оценки обоим.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

#### **ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:**

1. НА ЯЗЫКЕ ДРЕВНИХ ФИЛОСОФОВ ОНИ УПРАЖНЯЛИСЬ В ДОБРОДЕТЕЛИ И ОСОБЕННО В ВОСПИТАНИИ СВОЕЙ ВОЛИ

- 1) преподобные
- 2) юродивые
- 3) аскеты
- 4) монахи

2. СВЯТЫЕ, ПРИЧИСЛЕННЫЕ ЦЕРКОВЬЮ К ЛИКУ БЛАГОВЕРНЫХ

- 1) Александр Невский, Димитрий Донской
- 2) Иоанн Златоуст, Григорий Двоеслов
- 3) Константин Великий, Николай Японский

3. СЛОВО «СВЯТОСТЬ» В ВЕТХОМ ЗАВЕТЕ ОБОЗНАЧАЛО

- 1) приближение, освящение
- 2) отделенность, неприкосновенность
- 3) соединение с человеком

4. УЧЕНИЕ О «СЛУЖЕБНОМ» И «НЕСЛУЖЕБНОМ» ПОЧИТАНИИ РАЗРАБОТАЛ

- 1) Свт. Амвросий Медиоланский
- 2) Прав. Алексей Мечев
- 3) Прп. Иоанн Дамаскин
- 4) Вмч. Георгий Победоносец

5. ПРИ ОСВЯЩЕНИИ ХРАМОВ МОЩИ МУЧЕНИКОВ ПОЛАГАЮТСЯ В

- 1) престол и антиминос
- 2) в специальный ковчег для хранения святых мощей в наосе
- 3) мощевик и прикрепляется к иконе

6. ПРЕПОДОБНЫЕ - ЭТО

- 1) святые Ветхого Завета
- 2) умученные за Христа
- 3) святые монахи

7. МОЩИ СВЯТЫХ, ИЗЪЯТЫЕ В ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ ИЗ ХРАМОВ, ПОМЕЩАЛИСЬ

- 1) в специальных хранилищах
- 2) в антирелигиозных музеях
- 3) в домах верующих для хранения и почитания

8. НЕДЕЛЯ (ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ), В КОТОРУЮ ПРАЗДНУЕТСЯ ПОБЕДА НАД ИКОНОБОРЧЕСТВОМ

- 1) Крестопоклонную
- 2) Торжества Православия
- 3) О страшном суде

9. ВЫБЕРИТЕ ПРАВИЛЬНУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЯДОВ ИКОНОСТАСА, НАЧИНАЯ С НИЖНЕГО

- 1) праотеческий, пророческий, праздничный, деисусный, местный
- 2) праотеческий, деисусный, пророческий, праздничный, местный
- 3) деисусный, пророческий, праздничный, местный, праотеческий
- 4) местный, деисусный, праздничный, пророческий, праотеческий

10. КАКОЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ, УПОТРЕБЛЯВШИХСЯ В ПЕРВЫЕ ВЕКА ХРИСТИАНСТВА, СИМВОЛИЗИРОВАЛО ИИСУСА ХРИСТА?

- 1) якорь
- 2) птица
- 3) феникс
- 4) павлин (символ вечности)
- 5) виноградная
- 6) лоза
- 7) агнец (ягнёнок)

11. КОГО ИЗОБРАЖАЮТ НА ИКОНАХ С ЗЕРКАЛОМ ИЗ ЯСПИСА (ЯШМЫ)?

- 1) архангела
- 2) святого
- 3) пророка

12. КАКОЙ СВЯТОЙ ИНОГДА ИЗОБРАЖАЕТСЯ С КРЫЛЬЯМИ ЗА СПИНОЙ?

- 1) пророк Илия
- 2) Иоанн Предтеча
- 3) евангелист Иоанн

13. КАКОЙ ИЗ ПЯТИ ОСНОВНЫХ ТИПОВ ИКОНОГРАФИИ ИИСУСА ХРИСТА ИЗОБРАЖАЕТ ЕГО В ВИДЕ МЛАДЕНЦА ИЛИ ОТРОКА

- 1) Нерукотворный Образ Господа Иисуса Христа (Спас Нерукотворный)
- 2) Господь Вседержитель (Пантократор)
- 3) Господь на престоле
- 4) Спас в силах
- 5) Спас Эммануил

14. В КАКОЕ ВРЕМЯ БЫЛИ СОЗДАНЫ САМЫЕ РАННИЕ ХРИСТИАНСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ДОШЕДШИЕ ДО НАШЕГО ВРЕМЕНИ?

- 1) в раннехристианский период
- 2) в V веке
- 3) в VII веке
- 4) в VIII веке

15. СИМВОЛОМ ЧЕГО ЧАЩЕ ВСЕГО ЯВЛЯЕТСЯ ЗОЛОТО НА ПРАВОСЛАВНЫХ ИКОНАХ?

- 1) божественную благодать, сияние славы Божьей, нетварный божественный свет
- 2) материальное благополучие представленных на иконе праведников, святых
- 3) ничего не символизирует, но лишь улучшает эстетическое восприятие иконы

16. ПОЧЕМУ НА ИКОНАХ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА ВНУТРЕННОСТЬ ПЕЩЕРЫ, В КОТОРОЙ НАХОДИТСЯ БОГОМЛАДЕНЕЦ, ЧАСТО БЫВАЕТ ОТМЕЧЕНА ЧЕРНЫМ ФОНОМ?

- 1) Это соответствует классическому художественному методу изображения затенённых областей
- 2) Это неканонический способ изображения рождественской пещеры, т.к. поскольку Бог есть свет, постольку внутренность пещеры с Богомладенцем необходимо изображать наполненной светом
- 3) Чернота красок указывает на ад

17. ДЛЯ ЧЕГО НА НЕКОТОРЫХ ИКОНАХ КРЕЩЕНИЯ ГОСПОДНЯ В НИЖНЕЙ ЧАСТИ КОМПОЗИЦИИ, В ВОДАХ РЕКИ, ИЗОБРАЖАЮТСЯ ДВЕ ФИГУРЫ: МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ?

- 1) это является отголоском языческой древности; такого рода изображения запрещены иконописными канонами
- 2) фигуры олицетворяют море и Иордан
- 3) фигуры олицетворяют радость и надежду во Христе
- 4) фигуры олицетворяют тонущих в своих грехах язычников: представителей мужского и женского пола

18. КТО ИЗОБРАЖАЕТСЯ НА ИКОНАХ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ СПРАВА И СЛЕВА ОТ ХРИСТА

- 1) пророк Илия и Моисей
- 2) апостолы Иоанн и Иаков
- 3) апостолы Иоанн и Петр

19. ПОЧЕМУ НА ИКОНАХ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА СПАСИТЕЛЬ ИЗОБРАЖАЕТСЯ СОШЕДШИМ ВО АД?

- 1) Это соответствует хронологии событий: сошествие Христа во ад последовало тотчас по Его Воскресении
- 2) Это является следствием нарушения иконописных канонов
- 3) Иконы такого типа показывают Воскресение не только (а иногда и не столько) как воссоединение Души Христа с Его Телом, но и как победу над самим царством смерти

20. ЧТО ОЗНАЧАЕТ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ ПОД НОГАМИ ХРИСТА, НАПОМИНАЮЩИЙ КРЕСТ (НА ИКОНАХ ТИПА «ВОСКРЕСЕНИЕ. СОШЕСТВИЕ ВО АД»)?

- 1) сокрушенные адовы врата
- 2) Крест Христов
- 3) мостки
- 4) почетный пьедестал

21. ПОЧЕМУ НА РЯДЕ ИКОН СОШЕСТВИЯ СВЯТОГО ДУХА СКАМЬИ, НА КОТОРЫХ СИДЯТ АПОСТОЛЫ, НАПИСАНЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО ОБРАЗУЮТ ПОЛУКРУГ?

- 1) Это неправильное построение композиции; правильнее писать скамьи в форме круга, так как круг — символ Божественной бесконечности и символ Церкви
- 2) Полукруг не создаёт впечатления замкнутости, чем подчеркивается, что Церковь Божия открыта для всех
- 3) Такое иконографическое решение не имеет определенной богословской интерпретации, но зато повышает эстетическое достоинство изображения

22. ПОЧЕМУ НА ИКОНАХ СОШЕСТВИЯ СВЯТОГО ДУХА ИЗОБРАЖАЕТСЯ АПОСТОЛ ПАВЕЛ, ВЕДЬ ЭТО ПРОТИВОРЕЧИТ ИСТОРИЧЕСКИМ ДАННЫМ, СОГЛАСНО КОТОРЫМ, В ТОТ ПЕРИОД ОН НЕ ТОЛЬКО НЕ БЫЛ СРЕДИ АПОСТОЛОВ, НО И КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ПОСЛЕ ОСНОВАНИЯ ЦЕРКВИ ЯВЛЯЛСЯ ЕЁ ГОНИТЕЛЕМ?

- 1) Это является нарушением иконописных канонов

2) В действительности апостол Павел изначально был тайным последователем Христа

3) Через это подчеркивается, что Сошествие Святого Духа на апостолов в День Пятидесятницы было действием не частного, но общецерковного значения

**23. ПОЧЕМУ НА ИКОНАХ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ ЕЁ ДУША ИЗОБРАЖАЕТСЯ В ОБРАЗЕ МЛАДЕНЦА?**

1) К тому времени Она ещё не достигла высшей степени духовной зрелости

2) Этим подчеркивается Её нравственная чистота

3) Отделяясь от тела, душа пребывает в неосознанном состоянии, словно в младенчестве

**ДОПОЛНИТЕ:**

25. НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА, ЗАНИМАЮЩАЯСЯ ИЗУЧЕНИЕМ ЖИТИЙ СВЯТЫХ, БОГОСЛОВСКИМИ И ИСТОРИКО-ЦЕРКОВНЫМИ АСПЕКТАМИ СВЯТОСТИ \_\_\_\_\_

26. РАЗРЯД СВЯТЫХ ИЗ МОНАРХОВ, ПРОСЛАВИВШИХСЯ СВОИМ БЛАГОЧЕСТИЕМ, МИЛОСТЬЮ И ЗАБОТОЙ ОБ УКРЕПЛЕНИИ ХРИСТИАНСКОЙ ВЕРЫ \_\_\_\_\_

27. ЛИЦО В АРХИЕРЕЙСКОМ САНЕ, ДОСТИГШЕЕ СВЯТОСТИ, ИМЕНУЕТСЯ \_\_\_\_\_

28. СВЯТЫЕ, ПОСТРАДАВШИЕ НЕ ЗА ВЕРУ, А КАК ЖЕРТВЫ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИНТРИГ \_\_\_\_\_

29. КАК НАЗЫВАЕТСЯ СИМВОЛИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ БОЖЕСТВЕННОГО СИЯНИЯ ВОКРУГ ФИГУРЫ ИИСУСА ХРИСТА, ИМЕЮЩЕЕ ФОРМУ ОВАЛА ИЛИ КРУГА? \_\_\_\_\_

**ДАЙТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ:**

30. ПРАОТЕЦ – ЭТО

31. РАВНОАПОСТОЛЬНЫЙ - ЭТО



### УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ:

32. Лик святых	Святой
1. Равноапостольный	a. Иоанн Предтеча
2. Преподобный	b. Сергей Радонежский
3. Страстотерпец	c. Император Николай II
4. Святитель	d. Георгий Победоносец
	e. Параскева Пятница
	f. Николай Чудотворец
	g. князь Владимир, Киевский

Ответы: 1 \_\_\_ ; 2 \_\_\_ ; 3 \_\_\_ ; 4 \_\_\_ .

### Примерные критерии оценочных средств, применяемых при изучении дисциплины

#### Критерии оценки устного собеседования

Зачтено - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области дисциплины «Православная иконография», основного содержания литургических текстов и гомелетических произведений, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Не зачтено – ответ, обнаруживающий незнание основного содержания литургических текстов и творений (проповедей на праздники) Святых отцов, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

#### Критерии оценки ответов при тестировании

100-86 баллов - ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала «Православной иконографии» и конкретных вопросов, а также основного содержания теста. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией в теологической области.

85-76 баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания курса; знание концептуально-понятийного аппарата

75-61 балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов теста и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии.

60-50 баллов – незнание, либо отрывочные ответы теста, слабое представление о данном учебно-программном материале.

### **Критерии оценки конспектирования первоисточников**

зачтено	<p>Студент имеет навыки самостоятельного анализа оригинальных текстов.</p> <p>Студент умеет четко и емко формулировать те научные проблемы, которые возникают при анализе данных источников.</p> <p>Студент умеет подбирать терминологический аппарат, необходимый для анализа данного источника.</p> <p>Студент умеет сопоставлять взгляды различных исследователей на содержание данных источников.</p>
не зачтено	<p>Студент не умеет ясно и лаконично формулировать те научные проблемы, которые возникают при рассмотрении при анализе данных источников.</p> <p>Студент не умеет подбирать терминологический аппарат, необходимый для анализа данного источника.</p> <p>Студент не умеет сопоставлять взгляды различных исследователей на содержание данных источников.</p>