

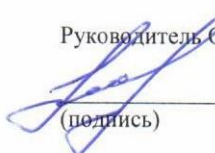


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)**  
**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**


«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

  
(подпись) З.А. Ковалёва  
(ФИО)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента истории и археологии

  
(подпись) П.А. Щербина  
(ФИО)

«18» декабря 2019 г.



### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Общий курс цветоведения и колористики

**Направление подготовки 46.03.01 История**

**(Россия и АТР: история и археология)**

**Форма подготовки очная**

курс 3 семестр 6

лекции 18 час.

практические работы 18 час.

в том числе с использованием МАО лек./пр./лаб. час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО час.

самостоятельная работа 36 час.

в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрено

контрольные работы (количество) не предусмотрено

зачет 6 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно установленного ДВФУ, утвержденного приказом ректора от 25.02.2016.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол № 10 от «19» июня 2019 г.

Директор Департамента искусств и дизайна доктор искусствоведения Федоровская Н.А.

Составители: ст. преподаватель Хмелёв С.П.

**Владивосток**

**2020**

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: дать характеристику основных принципов цветоведения и колористики, применяемых в различных визуальных системах.

Задачи:

1. Изучение принципов цветовой гармонии на основе двух, трех, четырех и большего числа цветов,
2. Изучение цветových приемов контраста, тождества и нюанса,
3. Изучение различных приемов цветового пропорционирования, в симметричных и асимметричных композициях.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УПК-1 способность использовать методы социогуманитарных наук для формирования междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности	Знает	Физику цвета, цветовое воздействие, построение цветового спектра, основные цветовые контрасты, пространственное воздействие цвета, основы цветовой гармонии, оптические свойства вещества и основные правила построения цветовой композиции
	Умеет	Применять на практике теоретические знания: природа цвета, закономерности в области светоцветовых явлений природы, особенности зрительного восприятия цвета, ассоциации, вызываемые разными цветами и их сочетаниями, закономерности гармонии цветových отношений
	Владеет	Основами трехкомпонентной теории смешения цветов. Основами количественной колориметрии. Типологиями цветových гармоний и принципы их применения в композиции
ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной	Знает	Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящихся к определенному типу цветových гармоний и колористические закономерности цветových композиций
	Умеет	Использовать цветových приемы контраста, тождества и нюанса, различные приемы цветового пропорционирования, в симметричных и асимметричных композициях

траектории	Владеет	Принципами цветового созвучия или цветовой гармонии на основе двух, трех, четырех и большего числа цветов
------------	---------	---

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАС.)**

### **Тема 1. Физика света (2 час.).**

Солнечный свет и цветовой спектр. Световые волны. Зрительные ощущения цвета.

### **Тема 2. Цвет и цветовое воздействие (2 час.).**

Понятие цвета. Значение и ценность хроматического цвета. Психофизиологическое восприятие цвета, в противоположность к его физико – химической реальности.

### **Тема 3. Двенадцатичастный цветовой круг (2 час.).**

Построение двенадцатичастного цветового круга на основе трёх цветов.

### **Тема 4. Семь основных контрастов по цвету (4 час.).**

1. Контраст по цвету. 2. Контраст светлого и тёмного. 3. Контраст холодного и тёплого. 4. Контраст дополнительных цветов. 5. Симультанный контраст. 6. Контраст по насыщенности. 7. Контраст по площади цветowych пятен.

### **Тема 5. Форма и цвет (2 час.)**

Какая форма и почему соответствует шести основным цветам.

### **Тема 6. Пространственное воздействие цвета (2 час.).**

Силы способные выявлять глубину цвета.

### **Тема 7. Цветовая гармония (2 час).**

Что такое гармония. Цветовая гамма.

### **Тема 8. Композиция (2 час.).**

Особенности компоновки в цвете. Обеспечение равновесия цветовых масс.

Способы акцентирования направлений внутри пространства композиции.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Практическая работа №1. Цвет и цветовое воздействие (2 час.)**

Выполнение графических заданий по восприятию цвета.

### **Практическая работа №2. Двенадцатичастный цветовой круг (2 час.)**

Выполнение графического задания по построению двенадцатичастного цветового круга.

### **Практическая работа №3. Семь основных цветовых контрастов (2 час.)**

Выполнение графического задания на изучение семи основных цветовых контрастов.

### **Практическая работа №4. Форма и цвет (2 час.)**

Выполнение графического задания на изучение взаимосвязи формы и цвета.

### **Практическая работа №5. Смешение цветов (2 час.)**

Выполнение графического задания по смешению цветов между собой.

### **Практическая работа №6. Пространственное воздействие цвета (2 час.)**

Выполнение графических заданий по способности цвета выявлять его глубину.

### **Практическая работа №7. Цветовая гармония (2 час.)**

Выполнение графических заданий на выявление групп гармонических сочетаний.

### **Практическая работа №8. Цветовое конструирование (2 час.)**

Выполнение графических заданий на цветовое конструирование.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Общий курс цветоведения и колористики» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	1-17 неделя	Подготовка к практическим работам	24 час.	Предоставление графических заданий к лабораторным

				работам
2	1-18 неделя	Изучение литературного источника по дисциплине	8 час.	Устный опрос
3	Зачетная неделя	Подготовка к зачету	6 час.	Зачет

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Работа студентов в процессе изучения дисциплины ведется по темам представленным в программе курса и предполагает:

- Изучение рабочей учебной программы в качестве основы и отправной точки для дальнейшей углубленной разработки рассматриваемых в рамках курса вопросов.
- Знакомство с учебной, научной и научно-популярной литературой по общим вопросам дизайна.
- Работа с периодическими изданиями по проблемам и разработкам в области цвета.
  - Чтение научных монографий из списка литературы
  - Выполнение набросков, эскизов, заданий.
  - Подготовка к лабораторным занятиям.
  - Подготовка к семестровому просмотру.

Основной целью самостоятельной работы по каждой теме дисциплины является формирование у студентов теоретических и практических знаний в области цвета и цветовой композиции.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- Формирование ассоциативного мышления в области цвета и цветовой композиции, ведения профессиональных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми техниками, материалами, инструментами;

- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам дизайна.

### **Работа с литературными источниками**

Студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков цветоведения и колористики, научно-популярные статьи по проблемам цветоведения, графические работы практиков дизайна.

Результаты работы с текстами и изображениями обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам дизайна. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной и справочной литературе.

В процессе изучения дисциплины студент обязан обратиться к списку литературы, представленной в программе дисциплины. При устных ответах на занятиях и демонстрации творческих заданий необходимо аргументировано объяснять путь их решения и учиться навыкам ведения профессиональных дискуссий, оперируя различными авторитетными источниками, в том числе представленными в списке литературы.

Работая над литературой, важно помнить, что указанные в программе наименования работ не исчерпывают всех источников, которые студенту необходимо знать, чтобы всесторонне раскрыть вопрос.

### **Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям**

Предполагает самостоятельную проработку студентом предложенной темы со знакомством с существующими колористическими решениями по разрабатываемой проблеме, последующими ссылками на эти работы, умением доказательно аргументировать выбор цветового и композиционного решения учебного задания, методом поиска и исполнения различных



вариантов решения лабораторной работы для доказательства многовариантности решения учебных задач.

При подготовке к самостоятельной работе, студент в короткий срок прорабатывает содержание изученного материала по своему конспекту и, при необходимости, по рекомендованной учебной литературе.

Для успешного выполнения лабораторной работы студенту рекомендуется перед подготовкой к выполнению работы:

- узнать тематику лабораторной работы
- проработать учебную и дополнительную литературу (см. список рекомендованной литературы)
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к лабораторной работе.

Проверка самостоятельного выполнения заданий, указанных ниже, осуществляется на лабораторных занятиях с помощью разбора графических заданий и их коллективного обсуждения.

Самостоятельная работа выполняется студентом на бумаге формата А4 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4. Необходимо иметь в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

При подготовке **заданий** необходимо учитывать следующие рекомендации: на цвет в композиции разнообразных двумерных и трехмерных объектов распространяются те же закономерности пропорционирования, ритмизации, масштабирования, создания контрастных или нюансных, симметричных или асимметричных, динамичных или статичных гармонических структур, что и на объемно-пространственные, пластические или линейно-графические виды композиций.

На цветофактурные композиции распространяются те же главные принципы, учет которых обеспечивает композиционную целостность объектов, что и на объемно-пространственные, объемно-пластические, линейно-графические, а именно: 1) единство целого и частей формы; 2)

соподчиненность элементов формы; 3) уравновешенность элементов формы; 4) соразмерность элементов формы.

### **Темы заданий для самостоятельных работ**

1. Цвет и цветовое воздействие.
2. Двенадцатичастный цветовой круг.
3. Семь основных цветовых контрастов.
4. Форма и цвет.
5. Смещение цветов.
6. Пространственное воздействие цвета.
7. Цветовая гармония.
8. Цветовое конструирование.
9. Цветовые ассоциации.
10. Цветовой акцент.
11. Цветовой баланс.
12. Цвет и динамика.
13. Цвет и статика
14. Цвет в композиции.

### **Подготовка к зачету**

Выполнять задание необходимо, учитывая основные теоретические положения по темам и выполнить графическую работу в соответствии с ними.

Гармоничность цветовых отношений по формальным признакам сама по себе не может привести к положительному результату, т. е. эстетическому совершенству произведения дизайна, без достаточного обоснования применения выбранного типа цветовой гармонии. Поэтому при выборе и использовании в композиции тех или иных типов цветовых гармоний следует обязательно принимать во внимание следующие факторы, определяющие оправданность, уместность сделанного выбора:

1. функцию;
2. социально-культурный смысл;
3. среду использования и восприятия;
4. эстетически значимые свойства используемых материалов;
5. эстетические предпочтения соответствующих групп потребителей;
6. эстетические предпочтения дизайнера художественно осмысливающего всю систему перечисленных факторов;
8. основные принципы и закономерности композиции, обеспечивающие достижение цветовой гармонии и художественной выразительности.

Во многих графических работах дизайна для достижения целостности, выразительности и образности цвета, используются, взаимно дополняя друг друга, цветовые приемы контраста, тождества и нюанса, равно как и соответствующие сущности графической работы и художественным задачам различные приемы цветового пропорционирования, ритмизации, масштабирования в статичных или динамичных композициях, многообразно проявляющих роль цвета как активного средства гармонизации дизайн - проектов в процессе и результатах решения различных композиционных задач.

### **Требования к оформлению и предоставлению результатов самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по дисциплине заключается в выполнении определенных колористических заданий по композиции, ориентированных на закрепление полученных знаний и художественное осмысление закономерностей использования основных типов цветовых гармоний, оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых разными цветами и их сочетаниями. Эти задания выполняются как в аудитории, так и вне аудитории, в часы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине для самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа выполняется на бумаге формата А4 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4.

Самостоятельная работа должна быть обязательно подписана.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

Оценивается умение использовать полученные теоретические знания при выполнении заданий для самостоятельной работы; соблюдение требований оформления и сроков представления результатов самостоятельной работы.

Самостоятельная работа заключается в подготовке к лабораторным работам (которая считается выполненной, если практические занятия набрали балл выше 60,0), а также в подготовке к устному опросу.

На этапе подготовки к выполнению самостоятельной работы обучающийся систематизирует и интегрирует информацию, относящуюся к разным разделам изученного материала, лучше понимает взаимосвязь различных фактов и положений дисциплины.

## **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Цвет и цветовое воздействие	ОПК-2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема №1 Вопросы №1,2,3,4	УО-1 Собеседование Тема №1 Вопросы №1,2,3,4
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
2	Двенадцатичастный цветовой круг	ОПК-2,5 ПК-1	Знает	ОУ-1 Собеседование Тема №2	ОУ-1 Собеседование Тема №2

				Вопросы№1,2,3	Вопросы№1,2,3
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
3	Семь основных цветовых контрастов	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№3 Вопросы№1,2,3, 4,5,6,7	УО-1 Собеседование Тема№3 Вопросы№1,2,3, 4,5,6,7
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
4	Форма и цвет	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2.	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2.
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
5	Смешение цветов	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
6	Пространственное воздействие цвета	ОПК- 2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2	УО-1 Собеседование Тема№4 Вопросы№1,2
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа

7	Цветовая гармония	ОПК-2,5 ПК-1	Знает	УО-1 Собеседование Тема№5 Вопросы№1,2,3	УО-1 Собеседование Тема№5 Вопросы№1,2,3
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
8	Цветовое конструирование	ОПК-2,5 ПК-1	Знает	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Умеет	ПР-6 Лабораторная работа	Итоговая графическая работа
			Владеет	ПР-6 Лабораторная работа	Зачет

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72721](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72721)
2. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие / Никитина Н.; Под ред. Истратов А.Ю., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/949755>
3. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с.

<http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

### Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Свет и цвет в природе и обществе: учебно-методическое пособие / Т. С. Бочкарева; Тольяттинский государственный университет сервиса (ТГУС), Кафедра бытовой радиоэлектронной аппаратуры. Бочкарева, Татьяна Сергеевна. Тольятти 2006. 139 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:265132&theme=FEFU>
2. Пушкарева, Т.П. Математические особенности живописи и архитектуры [Электронный ресурс] : уч.-мет. пособие / Т.П. Пушкарева. - Красноярск: Сиб. федер.ун-т, 2014. - 92 с. Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507389>
3. Колористика. Цветовая композиция. Практикум : учебно-методическое пособие / А. В. Пахомова, Н. В. Брызгов. Москва : Изд-во В. Шевчук , 2011. - 229 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808431&theme=FEFU>
4. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс]: монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск:МаГУ, 2011. - 180 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=410003>

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Доступ к базам данных осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ

1. Виртуальные коллекции Эрмитажа  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/collections?lng=ru>
2. <http://www.rusmuseum.ru/collections/> Виртуальные коллекции Русского музея

3. <https://www.guggenheim.org/collection-online> Виртуальные коллекции музея Соломона Гугенхайма
4. <https://skd-online-collection.skd.museum> Государственные художественные собрания Дрездена
5. [http://www.emuseum.jp/top?d\\_lang=en](http://www.emuseum.jp/top?d_lang=en) Коллекции национальных музеев Японии
6. <http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview> Лондонская национальная галерея
7. <https://www.metmuseum.org/art/collection#!?offset=0&pageSize=20&sortBy=Relevance&sortOrder=asc> Метрополитен-музей
8. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works> Музей Прадо
9. <http://www.khm.at/de/objektdb/> Музей истории искусств в Вене

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Для теоретической части дисциплины студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice(Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), AdobeAcrobatReader, OpenOffice, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,  
Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com  
<http://znanium.com/>
3. Электронная библиотека "Консультант студента" -  
<http://www.studentlibrary.ru/> ,
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks -  
<http://www.iprbookshop.ru/> ,
5. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,



6. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
7. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
8. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
9. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина опирается на общие теоретико-методологические основы науки о цвете и играет определяющую роль подготовки студента как будущего дизайнера.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: чтение лекций, работа на лабораторных занятиях, работа с учебной литературой, выполнение лабораторных заданий, формулируемых преподавателем.

*Лекционные занятия* ориентированы на освещение основных тем в каждом разделе курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить теоретические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

*Практические занятия* акцентированы на наиболее принципиальных и значимых аспектах цвета и призваны стимулировать выработку знаний, умений и навыков по данным темам.

### Рекомендации по подготовке к лекциям

Рекомендуется узнать у преподавателя тему лекции и изучить в соответствии с темой учебную литературу. Использовать методические указания по курсу. Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции, изучаются и книги.

Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния понимания изучаемой темы дисциплины. Конспект по лекциям должен быть в отдельной тетради, подписанный. Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.

### **Рекомендации по выполнению практических работ**

Работа выполняется на бумаге формата А4 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4. Необходимо иметь в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

При выполнении *заданий* необходимо учитывать следующие рекомендации: цвет в композиции нельзя рассматривать в одном ряду с такими категориями, как пропорции, ритм, масштаб и симметрия — асимметрия, динамика — статика, контраст — тождество — нюанс, потому что цветовые пятна, фигуры, линии, точки имеют те или иные пропорциональные отношения, могут образовывать те или иные ритмические повторы, чередования, акцентирование, повторение, нарастание и убывание.

Цветовые композиции могут быть асимметричными и симметричными, динамичными и статичными, контрастными и нюансными. На цвет в композиции разнообразных двумерных и трехмерных объектов распространяются те же закономерности пропорционирования, ритмизации, масштабирования, создания контрастных или нюансных, симметричных или асимметричных, динамичных или статичных гармонических структур, что и на объемно-пространственные, пластические или линейно-графические виды композиций.

На цветофактурные композиции распространяются те же главные принципы, учет которых обеспечивает композиционную целостность объектов, что и на объемно-пространственные, объемно-пластические, линейно-графические, а именно: 1) единство целого и частей формы; 2) соподчиненность элементов формы; 3) уравновешенность элементов формы; 4) соразмерность элементов формы.

В цветовом круге выделяют четыре чистых основных цвета спектра: желтый, красный, синий и зеленый. Человеческим зрением они воспринимаются как основные психологически независимые от других цвета, т. е. цвета, не содержащие оттенков других цветов. Желтый и синий, красный и зеленый ощущаются как пары цветов, противоположных по своим качествам и взаимно дополняющих друг друга.). Ко всем цветам, лежащим в цветовом круге между чистыми желтым и зеленым, как бы примешиваются оттенки желтого и зеленого. Оттенки зеленого и синего, синего и красного, красного и желтого аналогично присутствуют в цветах других четвертей круга. Все промежуточные противоположные в круге цвета взаимно дополняют друг друга, так как образованы равными количествами соответствующих взаимодополнительных цветов. Они контрастны по цветовому тону. Цвета желто-красной части круга отличаются от цветов сине-зеленой части круга по психологическому ощущению тепла и холода (ассоциативно). Поэтому такие группы цветов и называют «теплыми» и «холодными». Это тоже контраст, но уже не по цветовому тону, а по «теплохолодности».

### **Рекомендации по работе с литературой**

Рекомендуется использовать методические указания по курсу, текст лекций преподавателя. Однако теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги.

Легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться состояния

понимания изучаемой темы дисциплины. После изучения очередного параграфа, необходимо, выполнить несколько простых упражнений на данную тему из предложенных преподавателем.

### **Рекомендации по подготовке к зачету**

Итоговая графическая работа выполняется на бумаге формата А1 (ватман) красочным материалом «гуашь», используются кисти (колонок, белка) № 2,3,4. Необходимо иметь в наличии набор простых карандашей, стирательную резинку, линейку, ёмкость для воды, салфетки.

Задание содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. Итоговая графическая работа придает смысл обучению, мотивирует студента. Возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте, позволяют создать фундамент для дальнейшего обучения, самообучения.

Итоговая графическая работа – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, объединенных приложением их к темам создания изобразительной части графической работы, аргументировать собственную точку зрения по их созданию, опираясь, в том числе на изучаемый теоретический материал.

Для успешного выполнения итоговой графической работы студенту рекомендуется действовать по следующему алгоритму:

- узнать тематику графической работы;
- проработать учебную и дополнительную литературу (см. список рекомендованной литературы к лекционным и семинарским занятиям);
- ознакомиться с существующими цветовыми разработками в рамках решаемой задачи;
- во время консультации выяснить у преподавателя вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке к заданию.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины представляет собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: методический фонд, компьютерные классы, лаборатории, мастерская живописи (мольберты 20 шт., натюрмортный фонд, подиумы 4 шт.)

Лекционные и лабораторные занятия по дисциплине проходят в аудиториях, оборудованных компьютерами типа Lenovo C360G-i34164G500UDK с лицензионными программами MicrosoftOffice 2010 и аудио-визуальными средствами проектор Panasonic DLPProjectorPT-D2110XE, плазма LG FLATRON M4716CCBAM4716CJ. Для выполнения самостоятельной работы студенты в жилых корпусах ДВФУ обеспечены Wi-Fi.

## **VIII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **Шкала оценивания уровня сформированности компетенций**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>		<b>критерии</b>	<b>показатели</b>
УПК-1 способность использовать методы социогуманитарных наук для формирования	знает (пороговый уровень)	Физику цвета, цветовое воздействие, построение	Знание законов основных цветовых контрастов. Знание и умение построения цветового	Способность работать с основными цветовыми контрастами, пространственным воздействием цвета и основами цветовой гармонии. Способность практически выполнить и теоретически обосновать
я		цветового спектра, основные цветовые контрасты,		

междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности		пространственное воздействие цвета, основы цветовой гармонии, оптические свойства вещества и основные правила построения цветовой композиции	спектра. Знание методов изобразительной грамоты при составлении гармоничных цветowych композиций. Знание графического и красочного материала	построение цветowego спектра. Способность применять правила цветовой композиции на практике
	умеет (продвинутый)	Применять на практике теоретические знания: природа цвета, закономерности в области светоцветовых явлений природы, особенности зрительного восприятия цвета, ассоциации, вызываемые разными цветами и их сочетаниями, закономерности и гармонии цветowych отношений	Умение работать с теоретическими знаниями на практике. Умение применять закономерности цветowych отношений при создании учебных работ. Умение применять законы цветовой композиции на практике	Способность обосновать теоретические знания при работе с цветом. Способность изучить цветowe отношения, восприятие цвета, ассоциации. Способность применять приемы работы с цветом и цветовой композицией для решения учебных задач
	владеет (высокий)	Основами трехкомпонентной теории смешения цветов. Основами количественной колориметрии. Типологиями цветowych гармоний и	Владение теоретическими знаниями, практическими и навыками цветовой гармонии и цветовой композиции. Владение четким пониманием	Способность применять теорию гармоничных цветowych отношений в цветовой композиции. Способность разрабатывать цветowe композиции на основе количественной колориметрии

		принципы их применения в композиции.	цветовых количественных отношений при работе с цветовыми композициями	
ПК-8 способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории	знает (пороговый уровень)	Ряд гармонически взаимосвязанных цветов, относящихся к определенному типу цветовых гармоний и колористическое закономерности и цветовых композиций	Знание основных понятий и методов в области законов изобразительной грамоты и цветовых композиций	Способность перечислить основные группы гармонических сочетаний. Способность найти и обосновать колористическое решение в цветовой композиции.
	умеет (продвинутый)	Использовать цветовые приемы контраста, тождества и нюанса, различные приемы цветового пропорционирования, в симметричных и асимметричных композициях	Умение применять цветовые контрасты и цветовые соотношения при решении различных композиционных задач. Умение применить знания о цвете для нестандартного решения поставленной задачи	Способность работать с цветовыми контрастами и цветовыми сочетаниями. Способность применять приемы работы с рисунком и цветовой композицией для решения учебных задач
	владеет (высокий)	Принципами цветового созвучия или цветовой гармонии на основе двух, трех, четырех и большего числа цветов	Владение теоретическими знаниями и практически навыками цветовой композиции. Владение основами	Способность применять группы гармонических сочетаний на практике. Способность осуществлять равновесие цветовых пятен в цветовой композиции

			цветовой гармонии	
--	--	--	----------------------	--

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Промежуточная аттестация студентов**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Общий курс цветоведения и колористики» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде экзамена.

Зачет предусмотрен в 6 семестре по дисциплине в виде итоговой графической работы: «Двенадцатичастный цветовой круг и тоновая растяжка».

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете по дисциплине «Общий курс цветоведения и колористики»:**

**Студент получает зачет** - грамотно использованы принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции.

Цветовое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами графической работы.

Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

**Студент не получает зачет** - не использованы основные принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции.

Цветовое решение выполнено с ошибками в цветовых отношениях.

### **Оценочные средства для текущей аттестации.**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Общий курс цветоведения и колористики» проводится в соответствии с локальными



нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

В процессе преподавания дисциплины «Цветоведение» используются следующие оценочные средства:

Собеседование (УО-1)

Лабораторная работа (ПР-6)

### **Вопросы для собеседования**

#### **Тема №1. Цвет и цветовое воздействие**

Вопрос 1. Понятие цвета.

Вопрос 2. Значение и ценность хроматического цвета.

Вопрос 3. Восприятие цвета.

Вопрос 4. Цветовое воздействие.

#### **Тема №2. Двенадцатичастный цветовой круг.**

Вопрос 1. Три основных цвета первого порядка.

Вопрос 2. Цвета второго порядка.

Вопрос 3. Цвета третьего порядка.

#### **Тема №3. Семь основных цветовых контрастов.**

Вопрос 1. Контраст по цвету.

Вопрос 2. Контраст светлого и темного.

Вопрос 3. Контраст холодного и теплого.

Вопрос 4. Контраст дополнительных цветов.

Вопрос 5. Симультанный контраст.

Вопрос 6. Контраст по насыщенности.

Вопрос 7. Контраст по площади цветowych пятен.

#### **Тема №4. Форма и цвет.**

Вопрос 1. Какие формы и почему соответствуют цветам первого порядка.

Вопрос 2. Какие формы и почему соответствуют цветам второго порядка.

#### **Тема №5. Пространственное воздействие цвета.**

Вопрос 1. От чего зависит пространственное воздействие цвета.

Вопрос 2. Компоненты пространственного воздействия цвета.

#### **Тема №6. Цветовая гармония.**

Вопрос 1. Что означает термин «гармония».

Вопрос 2. Основные группы гармонических сочетаний.

Вопрос 3. Цветовая гамма.

#### **Тема №7. Цвет в композиции.**

**Вопрос 1.** Что значит компоновать в цвете.

**Вопрос 2.** Место расположения цвета и направление цветowych пятен.

**Вопрос 3.** Одна из самых существенных задач цветовой композиции.

**Вопрос 4.** Различные способы акцентирования направлений внутри пространства цветовой композиции.

### **Критерии оценки (устный ответ)**

**Ответ зачтен** - ответ показывает прочные знания основных процессов цветоведения, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение профессиональной терминологией; умение объяснять сущность, явлений, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; логичность и последовательность ответа.

**Ответ не зачтен** – ответ обнаруживающий незнание процессов цветоведения, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории; неумением давать аргументированные ответы, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## Темы практических работ (ПР-6)

- №1. Цвет и цветовое воздействие.
- №2. Двенадцатичастный цветовой круг.
- №3. Семь основных цветовых контрастов.
- №4. Форма и цвет.
- №5. Смещение цветов.
- №6. Пространственное воздействие цвета.
- №7. Цветовая гармония.
- №8. Цветовое конструирование.
- №9. Цветовые ассоциации.
- №10. Цветовой акцент.
- №11. Цветовой баланс.
- №12. Цвет и динамика.
- №13. Цвет и статика.
- №14. Цвет в композиции.

## Критерии оценки практических работ

**Работа зачтена** - грамотно использованы принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции.

Цветовое решение выполнено в соответствии с поставленной целью и задачами графической работы.

Отсутствуют ошибки в представляемой информации.

**Работа не зачтена** - не использованы основные принципы цветовой гармонии, законы цветовых контрастов, пространственного воздействия цвета и цветовой композиции.

Цветовое решение выполнено с ошибками в цветовых отношениях.