



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель ОП

Македонская О.А.

(подпись) (ФИО)
«18» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
психологии и образования

(подпись) Калниболанчук И.С.
«18» декабря 2019 г. (Ф.И.О. директора)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическое мастерство

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

профиль «образование лиц с нарушениями речи»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр 6
лекции 18 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 6 / пр. 6 / лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.
в том числе с использованием МАО 12 час.
самостоятельная работа 36 час.
в том числе на подготовку к экзамену 00 час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрена
зачет 6 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Министерством образования и науки РФ по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование № 123 от 22.02.2018

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента психологии и образования ШИГН ДВФУ протокол № 4 от «18» декабря 2019 г.

Директор Департамента психологии и образования к.п.н., доцент Калниболанчук И.С.

Составитель: к.п.н., доцент Петрова Г.Н.

Владивосток

2019

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента психологии и образования:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор ДПиО _____ И.С. Калниболанчук
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента психологии и образования:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор ДПиО _____ И.С. Калниболанчук
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента психологии и образования:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор ДПиО _____ И.С. Калниболанчук
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента психологии и образования:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Директор ДПиО _____ И.С. Калниболанчук
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: сформировать профессиональную позицию педагога, универсальные компетенции в области педагогического общения, способности студентов к анализу педагогической ситуации и взаимодействию, способствующему развитию субъектности учащихся и педагога.

Задачи:

- сформировать у студентов систему теоретических знаний о сущности и содержании педагогического мастерства;
- способствовать формированию у студентов умений анализировать педагогическую ситуацию, осуществлять выбор адекватных ей способов общения и деятельности;
- развить у студентов навыки проектирования педагогических ситуаций для эффективного субъект-субъектного взаимодействия;
- способствовать развитию профессиональной рефлексии у студентов;

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	
Системное критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК1.1.	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.
		УК1.2	Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК1.3	Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
		УК1.4	Грамотно, логично,

			аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
		УК1.5	Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК3.1.	Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.
		УК3.2	Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).
		УК3.3	Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.
		УК3.4	Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Педагогическое мастерство» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: педагогические студии; деловая игра; групповая

дискуссия; моделирование педагогических ситуаций; кейс-метод; создание творческих лабораторий.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекции 18- часов, в том числе с использованием методов активного обучения – 6 часов).

Раздел I. Содержание педагогического мастерства, пути его становления и реализации (8 час.)

Тема 1-2. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. (4 часа, с использованием методов активного обучения: проблемная лекция)

Цивилизационные вызовы системе общего и профессионального образования. Роль профессионализма педагога в решении актуальных проблем обновления образования.

Мастерство педагога – профессиональное управление педагогической деятельностью. Специфика педагогической деятельности: цель, метадеятельностный характер педагогической деятельности, педагогическая позиция, творческое понимание целей и задач конкретных действий.

Специфика «объекта» педагогической деятельности: человек как активное существо с собственным отношением и пониманием событий; человек постоянно меняющийся; целостность человека как природно-социокультурно-космического субъекта.

Средства воспитания: труд, общение, игра, учение, творчество.

Педагогическое мастерство как система: гуманистическая направленность личности; профессиональные знания; педагогические способности; педагогическая техника.

Тема 3. Педагогическая ситуация и педагогическая задача – 2 час.

Сущность педагогической ситуации: объективный и субъективный смысл. Логика осмысления педагогической ситуации – аналитико-рефлексивный анализ.

Алгоритм решения педагогической ситуации – последовательность определенных действий педагога на различных этапах педагогической ситуации. Основные этапы в решении педагогической ситуации: оценка

ситуации, осознание проблемы, выяснение причин и мотивов поступка; постановка педагогической цели в данной ситуации; выбор подходящих средств и методов; практическое применение выбранных методов; анализ результатов в соответствии с поставленной целью;

Тема 4-5. Пути формирования и реализации педагогического мастерства – 4 час.

Принцип целостного подхода в освоении мастерства как практическое переживание опыта;

Активная коммуникация и ее аспектность (учет специфики специальности) как условие приобретения педагогического мастерства.

Организации деятельности и общения педагогов-мастеров.

Взаимосвязь школьной и театральной педагогики в решении проблемы мастерства педагога. Система Станиславского К.С.: соотношение внешнего и внутреннего самочувствия, физического и психического. Педагогический и актерский талант. Педагогическая совместимость и педагогическое восприятие. Система Станиславского К.С. в педагогических ситуациях.

Раздел II. Компоненты педагогического мастерства с использованием методов активного обучения – 8 час.)

Тема 6-7. Профессиональная подготовка как основа педагогического мастерства - 4 час.

Личностные особенности и педагогическое мастерство: тип направленности личности педагога, уровень притязаний, самооценка, образ «Я». Личностная готовность к педагогической деятельности. Уровень способностей.

Компетентность. Предметные знания, степень научной подготовки по специальности. Методология и средства учебных предметов, методическая подготовленность педагога. Психолого-педагогическая компетентность. Психология и педагогика как область науки и практической деятельности.

Социально-психологическая, дифференциально-психологическая, аутопсихологическая компетентность. Сущность воспитания и обучения: педагогический и психологический смыслы.

Педагог как субъект педагогической деятельности, педагог как субъект педагогического общения (А.К. Маркова).

1. Деятельностный и компетентностный подход в образовании. Феноменологический и экзистенциальный подход в образовании. Требования к отбору современных образовательных систем, технологий и методов обучения и воспитания на основе идей деятельностной психологии и педагогики.

Тема 8-9. Педагогические способности: сущность и условия их развития – 4 час.

Психофизиологические предпосылки (индивидуальные) предпосылки (задатки) деятельности педагога: сензитивность, реактивность, соотношение реактивности и активности, темп реакции, пластичность или ригидность, эмоциональная возбудимость и варианты ее проявления. экстраверсия или интроверсия. Зависимость индивидуального стиля деятельности педагога от свойств высшей нервной деятельности.

Дидактические способности. Академические способности. Перцептивные способности. Речевые способности. Организаторские способности. Коммуникативные способности. Педагогическое воображение: оптимистическое прогнозирование – теория саногенного и патогенного мышления (Ю.М. Орлов). Креативность. Потребность и способность в самообразованию и развитию.

Проектировочно-гностические способности: педагогическое целеполагание, педагогическое мышление. Рефлексивно-перцептивные способности: педагогическая рефлексия, педагогический такт, педагогическая направленность.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические занятия 18 часов, в том числе с использованием методов активного обучения – 6 часов

Занятие 1. Час ученичества - Учитель в жизни Ученика – проблема взаимоотношений (4 час.)

Цель : формирование образа педагога- мастера.

Вопросы и задания.

1. Прочитайте текст Борхеса «Роза Парацельса»

2. Попробуйте ответить на вопросы:

- Почему Парацельс, моливший Бога, чтобы тот послал ему ученика, отказался от него?
- В чем суть непонимания, случившегося между Учителем и Учеником?
- Почему Учитель не согласился показать Чудо Ученику?
- В чем, по-вашему, разница между Верой и Доверием?
- Ответить на вопрос: «Состоялся ли час ученичества у героя рассказа?»
Какие условия способствовали или препятствовали этому?
- Что, по – вашему, важно в отношениях Учителя и Ученика, чтобы Час ученичества состоялся?
- Вообразите себе возможный финал рассказа. Аргументируйте правомерность предполагаемого вами финала.

3. Задание:

- Поразмышляйте на тему «Действительность и реальность современного образования.»
- Каков для меня образ идеального педагога?
- Что я хочу изменить в своей профессиональной действительности?
- Предложите свой вариант идеального педагога.

4. Групповая рефлексия (в кругу):

- Произошла ли у вас Встреча? С кем?
- Кому Другому хотелось бы сказать «спасибо»?

Занятие 2. Мировоззренческая культура педагога и педагогическое мастерство (4 час.)

Цель: освоение и осознание ценности гуманистической направленности личности в работе педагога, обогащение способами реализации гуманистической направленности.

Вопросы и задания:

1. Как от мировоззренческой культуры зависят общение и деятельность педагога?
2. Какие ценности являются для вас приоритетными (общечеловеческие, профессиональные и пр.). Какие из них определяют гуманистическое общение?
3. Принцип ценностной ориентации в работе педагога с детьми. Человек как наивысшая ценность.
4. Прочитайте текст С. И. Гессена («Основы педагогики. Введение в прикладную философию» - с. 64-72 Глава II. Дисциплина, свобода, личность. цель нравственного образования)
 - Каков взгляд на ребенка с позиции философии гуманизма?
 - Как соотносятся понятия «свобода» и «дисциплина»?
5. Как вы понимаете реализацию принципа субъектности в педагогическом взаимодействии? Как развивать субъектность на разных возрастных этапах развития?
6. Какие способы создания успеха Вам известны? Приведите примеры создания ситуаций успеха для учащихся из школьной практики (по материалам собственных наблюдений, опыта).

Попробуйте проявить в своей педагогической деятельности черты, присущие учителю-фасилитатору. Что из задуманного удалось осуществить? Дайте краткую характеристику ситуации и своим действиям.
7. Имеет ли личностное самосовершенствование философские истоки?

8. Каковы ваши творческие интересы? Что вы хотели бы делать с учащимися вне рамок своего предмета? В рамках своего предмета? Какие свои пристрастия, интересы вы могли бы вовлечь в свою педагогическую деятельность?
9. Как вы понимаете идею М.М. Бахтина о том, что Другой обладает избыточным видением для человека? Какое отношение это имеет к развитию?
10. Как вы понимаете идею Ухтомского о наличии в человеке «Собеседника», «Двойника»?
11. Зафиксировано ли в профессиональных образовательных стандартах ориентация на Другого как ценность?
12. Какое из понятий «гуманитарный» или «гуманистический» имеет отношение к позиции педагога в ситуации общения?

Занятие 3. Педагогическое общение педагога-мастера, с использованием интерактивных методов – ролевая игра (4 час.)

Вопросы и задания.

1. Место общения в структуре педагогического мастерства.
2. Компоненты педагогического общения: словесный (вербальный) и бессловесный (невербальный). Опишите их.

В психологии выделяют шесть базовых эмоций: радость, удивление, презрение, страдание, страх, гнев. Выполните упражнение на развитие эмпатии: «партнер А», используя мимические средства, изображает одну из перечисленных эмоций; «партнер Б» должен определить, что за эмоция изображается.

3. Продумайте ситуации для иллюстрации функций педагогического общения. Проиграйте их:

- функция «открытия на общение». Операции, реализующие функцию «открытия учащегося на общение»: выбор пластической позы; подача информации с позиции «Мы»: устранение физического, социального,

терминологического барьеров; установление личного контакта различными способами: вербально, визуально, тактильно и др.;

- функция «соучастие» в общении. Технологические операции: демонстрация расположенности, проявление интереса, оказание помощи и др.

- функция «возвышения» в педагогическом общении. Реализация функции «возвышение» учащегося через операции: принятие учащегося как данности, просьба о помощи, поддержание оптимистического рубежа и др.;

4. Имидж педагога. Мобилизация, «вес», «пристройка». Опишите свои ощущения от общения с человеком, в облике которого читаются разные варианты мобилизации и веса.

5. Предложите реальные проблемные ситуации педагогического характера. Используя принцип эмпатии (способности понимать и чувствовать другого человека), через проговаривание от первого лица позиции каждого участника проанализируйте ситуацию (ситуация «Драка», педсовет и др.). Как аналитико-рефлексивный анализ помогает принять правильное, педагогически оправданное решение?

Занятие 4. Мышление педагога-мастера, с использованием интерактивных методов –творческое задание, 4 час.

Цель: осознание стереотипов мышления педагогов, препятствующих профессиональному росту, личностное самоопределение в системе педагогических парадигм.

Вопросы и задания.

1. Заполните таблицу, отражающую признаки распространенных парадигм преподавания.

Парадигма педагога	Личные цели и потребности педагога, реализуемые им в педагогической деятельности	Наиболее часто повторяющиеся стереотипные приемы работы	Стереотипные высказывания, пословицы, поговорки
«Зуновская» парадигма			
Когнитивная			

парадигма			
Гуманистическая парадигма			
Прагматическая парадигма			
Парадигма здравого смысла			

2. В какой педагогической парадигме предпочитаете работать вы?

3. Какие, с вашей точки зрения, общеучебные умения и навыки важно развивать у учащихся? Важно ли это?

4. Конкретизируйте общеучебные умения и навыки, приведите примеры:

- интеллектуальные умения и навыки;
- рефлексивные и творческие умения;
- поисковые (исследовательские) умения;
- умения и навыки работы в сотрудничестве;
- менеджерские умения и навыки;
- коммуникативные умения;
- презентационные умения и навыки.

Вспомните, при каких обстоятельствах формировались у вас определенные общеучебные умения и навыки? Можно ли их использовать в процессе педагогического взаимодействия с вашими учащимися?

5. Подберите (составьте) задание, нацеленное на формирование общеучебных умений и навыков.

6. Используя нижеприведенные варианты конструкции проблемного вопроса, предложите их варианты по своей специальности.

Почему...? (какова причина?)

Что изменилось бы, если бы...?

Чем отличается ... от ...?

Что объединяет ... и ... ?

Чем можно объяснить... ?

Какие условия необходимы, чтобы ... ?

Какой вывод можно сделать ?

По каким основаниям сделан вывод?

Примеры проблемных заданий

Сформулировать задачу

Задать вопрос по существу проблемы

Спланировать деятельность

Выдвинуть гипотезу и предложить план ее проверки

Сформулировать и обосновать способ решения

(ср.с репродуктивными: вспомнить, прочитать, узнать, назвать, пересказать; повторить, записать, решить....)

Сформулировать способ действия в изменившихся условиях

Сформулировать собственную позицию

Оценить предварительно результат

Представить, изобразить иначе

Сравнить, выбрать нужный вариант

Сравнить с эталоном

Найти обоснование для классификации, произвести классификацию

Перейти от более общей к частной модели

Указать границы применимости закона

(Ср. репродуктивные варианты: найти ошибку, выполнить по образцу...)

7. Важна ли экспрессия на занятии? Как вы понимаете фразу «эмоциональное насыщение занятия»? Что означает, с вашей точки зрения, принцип проживания занятия учащимися и педагогом?

8. Попробуйте, используя эмпатию и рефлексия, взглянуть на вашу предметную область глазами людей других специальностей: актера, режиссера, художника, инженера – технолога, армейского генерала; капитана подводной лодки.

Занятие 5. Менеджмент как основа педагогической деятельности.

Цель: осознание необходимости и сущности управления в образовании.

Специфика ресурсов в образовательном учреждении - 2 час.

Вопросы и задания.

1. Что, по вашему мнению, является объектом деятельности педагога: учебный материал, учащийся, класс (студенческая группа), деятельность учащихся?

2. В чем особенность управления сложными гуманитарными системами, к числу которых относится человек?

3. Что такое «внутренние резервы» педагога? Могут ли ими быть профессионально-значимые качества педагога? Какие?

4. Охарактеризуйте группы «внешних резервов» менеджмента: человеческие; финансовые; материально-технические; временные, информационные, организационные, эмоционально-психологические.

5. Приведите пример вовлечения в общее дело других учащихся, коллег, , партнеров.... Какие приемы способствовали этому?

6. Каково соотношение между организацией и самоорганизацией в управлении?

7. В чем состоит, с вашей точки зрения, харизма лидера? Охарактеризуйте стиль менеджмента, создающий энергичное поле деятельности (противоположный ему – не способствующий созданию энергии деятельности).

8. Управленческое решение принимается исходя из требований к нему: ясная цель, обоснование; наличие адресата, своевременность, понятность, эффективность (соответствие цели), непротиворечивость. Приведите пример управленческого решения по какому-то важному для вас вопросу, который вы при благоприятных условиях могли бы предложить руководителю.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
--------------	------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------

1	1-2 неделя	Анализ портрета личности педагога-мастера. Составление портрета	4	ПР 13 Творческое задание
2	3- 4 неделя	Компоненты педагогического мастерства. Составление интеллект-карты	4	ПР 13 Творческое задание
3	5-6 неделя	Продумывание и составление кейсов	4	ПР 13 Творческое задание
4	7-8 неделя	Реализация деятельностного и компетентностного подхода в образовании.	4	ПР 13 Творческое задание
5	9-10 неделя	Педагогические способности	4	ПР 13 Творческое задание
6	11-12 неделя	Технологическое обеспечение философии гуманизма в деятельности педагога-мастера	4	Эссе. ПР -3
7	13-14 неделя	Педагогическое общение. Презентация, ментальная карта	4	ПР 13 Творческое задание
8	15-16 неделя	Мышление педагога-мастера. Развитие метаумений в учебной деятельности	4	ПР 13 Творческое задание
9	17-18 неделя	Менеджмент и самоменеджмент в становлении педагога-мастера.	4	ПР 13 Творческое задание
	Итого:		36 часов	

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В ходе самостоятельного изучения дисциплины «Педагогическое мастерство» методические рекомендации позволяют студентам получить комплексное всестороннее представление о предмете, ознакомиться с основами терминологической, теоретической и практической стороны содержания дисциплины.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, подготовки презентаций, составления кейсов, решения творческих задач.

Правила самостоятельной работы с литературой. Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознана читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Самостоятельная работа с научными текстами – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Рекомендации по работе с литературой:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать»;

- разобраться, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ);

- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время);

- желательно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);

- если книга ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень

хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).

– следует выработать в себе способность воспринимать сложные тексты; для этого лучший прием – научиться читать медленно, когда понятно каждое прочитанное слово, незнакомые слова требуют обращения к словарю.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

– информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);

– усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);

– аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);

– творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методiku, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

– библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;

– просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

– ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель –

познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

– изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

– аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Подбор литературы, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой выбранной темы. При выборе литературы рекомендуется, в первую очередь, остановиться на каком-либо более обширном фундаментальном источнике, в котором рассматривается выбранная тема, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Лучше обращаться к источникам, авторы которых обладают наибольшим научным авторитетом в данной области. В ходе изучения выбранного источника в его тексте, подстрочных ссылках и перечне использованной литературы можно обнаружить ссылки на литературу, в которой рассматривается избранная исследователем тема.

Далее следует вести поиск узкоспециализированного материала – научных статей в периодических изданиях. При работе со статьями необходимо тщательно отделять главное от второстепенного, достоверную информацию от предположений.

Поиск необходимой литературы осуществляется в монографиях, статьях, журналах, справочных материалах и т.д. и в сети Интернет

(поисковые системы электронных библиотек и сайтов, где размещены журналы, монографии и др. литературные источники).

Задания для самостоятельной работы студентов магистратуры представлены в Рабочей тетради.

Рекомендации по подготовке к участию в деловой игре («педагогическая мастерская»)

Магистранты делятся на группы по количеству проблемных вопросов. Изучают рекомендованную литературу по теме.

На занятиях группам предлагается рассмотреть проблемные вопросы, предложить практический аспект рассмотрения проблемы.

Групповая работа проходит через несколько этапов:

«Индукция» («наведение») — создание эмоционального настроя, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирования личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор — образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок — все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Предлагается неожиданное, в чем-то загадочное и обязательно личностное задание.

«Деконструкция» — работа с материалом, (текстом, звуками, веществами, красками, моделями и др.) и превращение их в хаос, смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма.

«Социализация» — соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: работа в паре, малой группе, представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Задача — не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.

«Реконструкция» — создание своего мира, текста, гипотезы, проекта, решения.

«Афиширование» — вывешивание произведений учеников и

мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними: все ходят, читают, обсуждают, или зачитывает вслух автор, другой ученик, мастер.

«Разрыв» — кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее сознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником. И появляется информационный запрос, у каждого — свой. Нужны словари, энциклопедии, учебники, компьютер, множество заданий информационного содержания.

«Рефлексия» — отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в мастерской. Не оценочные суждения: «Это хорошо, это плохо», а анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера, усовершенствования им мастерской, дальнейшей работы.

Критерии оценки см. в таблице 1.

Таблица 1

Критерии оценивания данного вида работ

Деловой игре	Показатели
Инновации в разработанных проектах 2 балла	<ul style="list-style-type: none"> новизна и самостоятельность в постановке проблемы; самостоятельность суждений; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
Степень раскрытия сущности проблемы 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> соответствие содержания теме; соотнесение современным тенденциям и теоретическим подходам, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников 2 балла	<ul style="list-style-type: none"> круг, полнота использования литературных источников по проблеме
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> научный стиль

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы (педагогическая мастерская). Результаты подготовки к педагогической мастерской необходимо разместить в сервисе RealtimeBoard (онлайн доска). Ссылки на размещенные материалы в RealtimeBoard прикрепляются в таблице продвижения на соответствующем сайте, открывается доступ для всех студентов группы. Требования по оформлению носят рекомендательный характер: яркость, структурированность, образность. Подробно рекомендации по оформлению описаны выше.

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Задание 1. Составление портрета педагога-мастера.

Прочитайте текст Борхеса «Роза Парацельса».

Сделайте подборку из фрагментов из художественной, научно-популярной литературы, иллюстрирующую портреты педагога-мастера.

Поразмышляйте на тему «Действительность и реальность современного образования»

Творчески представьте портрет- педагога-мастера.

Методические рекомендации:

1. Для поиска научных статей использовать интернет ресурсы а. , <https://cyberleninka.ru/>

2. Статьи должны быть не старше 5 лет

3. Отчет представить в творческой форме.

Задание 2 Составление интеллект-карты

Подготовьте интеллект –карту, ознакомившись с компонентами педагогического мастерства.

Методические рекомендации

1. Рассмотрите различные подходы к педагогическому мастерству. Выделите различное и то, что является общим для всех точек зрения.
2. Составьте свое видение педагогического мастерства, используя ассоциации, логические связи и пр. Определитесь в приоритетах.
3. Подготовьте интеллект карту для представления в группе.
4. Результат представляем в форме презентации.

Рекомендации по созданию творческого образовательного продукта (с использованием ментальных карт в сервисе Mindomo)

Сервис для создания ментальных карт Mindomo позволяет создавать очень красочные карты, содержащие фотографии, рисунки, звук, видео; можно добавлять ссылки. Это возможность создавать, просматривать и редактировать интеллект-карты совместно. Сервис обеспечивает комфорт в работе и особенно в части эффективности взаимодействия с членами команды в случае одновременной работы.

Основные особенности: - неограниченное число одновременных пользователей, - мгновенные изменения видны всем пользователям, - комментарии и возможность голосований и оценок идей и предложений, - архив чата, - уведомления по электронной почте о смене карты, - автосохранение, откат, - онлайн и офлайн синхронизация.

Для начала работы необходимо зарегистрироваться или воспользоваться аккаунтом популярных социальных сервисов. Описание. В центре интеллект-карты располагается ключевое слово или основная её идея. Она должна быть центральным, наиболее бросающимся в глаза и запоминающимся элементом карты, активирующим мыслительные процессы, поэтому её нужно представить в образной форме с использованием цвета, формы, объёма. Каждый луч представляет собой ассоциацию, и каждая ассоциация, в свою очередь, располагает практически бесконечным

множеством связей с другими ассоциациями. Именно это называется памятью в виде базы данных или архива. В результате создается многоканальная система обработки и хранения информации, на которую работают в равной мере оба полушария.

Правила создания интеллект-карт:

Используйте эмфазу

- Всегда используйте центральный образ.
- Для центрального образа используйте три и более цветов.
- Как можно чаще используйте графические образы.
- Чаще придавайте изображению объем, а также используйте выпуклые буквы. • Пользуйтесь синестезией (комбинированием всех видов эмоциональночувственного восприятия).
- Варьируйте размеры букв, толщину линий и масштаб графики.
- Стремитесь к тому, чтобы расстояние между элементами интеллект карты было соответствующим.

Ассоциируйте

- Используйте стрелки, когда необходимо показать связи между элементами ментальных карт.
- Используйте цвета.
- Используйте кодирование информации. Стремитесь к ясности в выражении мыслей
- Придерживайтесь принципа: по одному ключевому слову на каждую линию. • Используйте печатные буквы.
- Размещайте ключевые слова над соответствующими линиями.
- Соединяйте линии с другими линиями и следите за тем, чтобы главные ветви карты соединялись с центральным образом.
- Делайте главные линии плавными и более жирными.
- Отграничивайте блоки важной информации с помощью линий.
- Следите за тем, чтобы ваши рисунки (образы) были предельно ясными.
- Старайтесь все слова располагать горизонтально.

Работа в сервисе Mindomo проводится с целью: 1. создания целостной картины о педагогическом мастерстве; 2. Воссоздания процесса развития педагогической мысли о педагогическом мастерстве в разные исторические эпохи, 3. Структурировать собственное представление о современных концепциях и подходах к педагогическому мастерству.

Задание: разделитесь на группы и оформите предложенную тему в сервисе Mindomo.

Применение метода карт понятий

(см. материалы сайта М.Е. Бершадского)

Начинать обучение этому методу нужно с изучения графического способа отображения некоторых сведений о мире (фактов) в виде пропозициональных суждений. В этом суждении два понятия связываются между собой каким-то отношением. Одно из понятий чаще всего представляет некий объект (явление, предмет, персонаж, роль и т. д.), а второе - какое-либо его свойство, которым наделяется объект с помощью определённой связи. Графически такое суждение обычно представляют в виде двух фигур (чаще всего изображают прямоугольники), соединённых линией или стрелкой (см. рисунок 1). Внутри прямоугольников пишутся понятия, а рядом со стрелкой - название вида связи (обычно это глагол, но это не обязательно).



Рисунок 1: Графическая форма суждения

Наиболее часто понятия связываются одним из девяти логических видов связи, изображённых на рисунке 2.

Виды связей между понятиями



Рисунок 2: Виды логических связей между понятиями

С помощью родо-видовых и видо-видовых связей строятся семантические сети в виде классификационных структур. Вертикальные связи в сети отражают родо-видовые отношения между понятиями. Они задаются глаголами "есть", "является", "принадлежит к", "относится к"....

С помощью других логических видов связей можно существенно расширить возможности графического представления различных фактов, включая причинно-следственные связи между событиями и явлениями, разнообразные зависимости между объектами, процессами и событиями. Можно делать заключения о тождественности или противоположности понятий, о временной (раньше, позже, одновременно) или пространственной (ближе, дальше, рядом) последовательности объектов или событий, о составе и структуре объектов и т. д.

В суждение можно включать не только логические, но и различные специфические виды связей, характерные для разных предметных областей. Например, в некоторых языках существует строго определённый порядок слов в предложении, задающий однозначную связь между его членами; в естествознании явления описываются законами и характеризуются величинами, которые измеряются с помощью приборов; в социальной жизни события регламентируются нормами и т. п. Таким образом, подбирая необходимые связи, можно представить в графической форме всё множество

суждений об определённом фрагменте мира, изучаемом в рамках какой-либо предметной области.

...Программа Star Tools позволяет присоединять к каждому объекту карты различные файлы, добавляя комментарии, схемы, графики, аудио- и видео файлы. На рисунке изображена карта деревьев, содержащая два текстовых комментария, которые появляются при нажатии левой кнопки мыши, наведённой на знак гиперссылки, находящийся под соответствующим объектом. Верхний на рисунке комментарий содержит определение понятия "дерево", а нижний - определение родо-видовой связи. Он появляется при активации гиперссылки, находящейся под обозначением связи "есть вид".

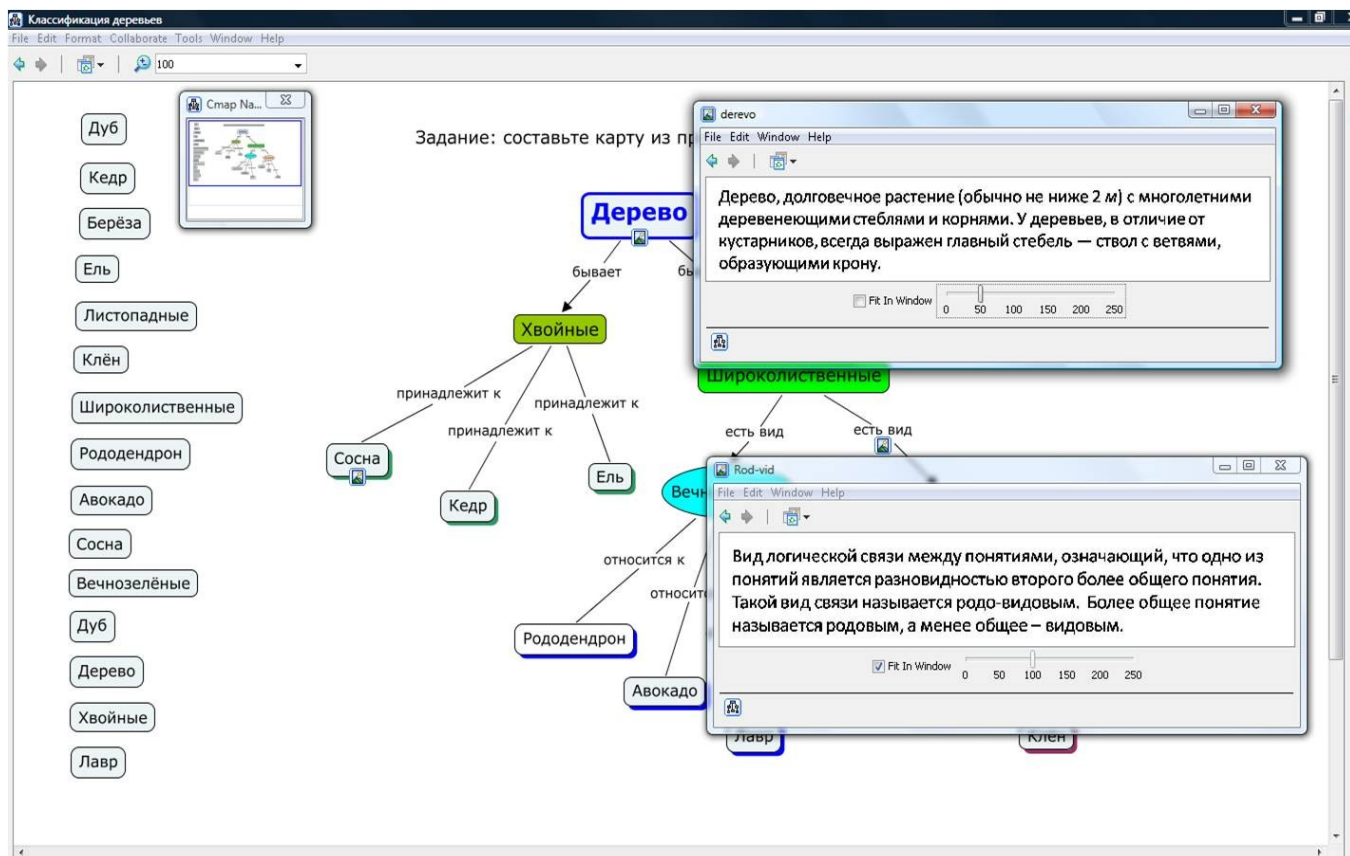


Рисунок.3: Карта понятий с активированными текстовыми комментариями

Задание 3. Представление кейсов.

Составить и письменно оформить образовательные кейсы.

Подготовиться к организации проигрывания их на занятии.

Продумайте вопросы рефлексии для подведения итогов занятия.

Методические рекомендации

1. Работа в малых группах.
2. Раскрыть следующие модули:
 - Образовательная организация: понятие, признаки, структура.
 - Организационная структура образовательной организации.
 - Организационная культура образовательной организации.
 - Управленческая культура как системное понятие: сущность, структура, тенденции изменения.
3. Использовать литературу, представленную в списке литературы и в интернет среде.
4. Отчет представить в форме ментальной карты.

Задание 4. Защита образовательного продукта

Студентам предлагаетсяделиться на минигруппы, изучить рекомендуемую литературу по теме «Реализация деятельностного и компетентностного подхода», обобщить учебное содержание и свой практический профессиональный опыт в группе, разработать вариант решения проблемы, представить его в виде схемы. Презентовать всей группе, защитить.

Критерии оценивания данного вида работ представлены в таблице 1.

Сравните знаниевую и деятельностную парадигмы в образовании.

Представьте современные технологии обучения, выстроенные на основе деятельностного подхода: Попов А.А., Хуторской А.В., Громыко Ю.В. и др.

Какие развивающие эффекты предполагает каждая из них?

Придумайте содержание для иллюстрации игровых интерактивных форм обучения: «Пресс-конференция»; «Интеллектуальный футбол»; «Морской бой»; «Ромашка» и т.д. Продемонстрируйте эти методики.

Методические рекомендации

1). Изучите в логике критического мышления («уже знал», «новое», «думал иначе», «не понял», «есть вопросы») предложенные материалы. Обменяйтесь мнениями.

2). В микрогруппе спроектируйте технологию в логике учебной деятельности на основе принципов развивающего образования: выберите тему, определите противоречие, сформулируйте проблему; переведите проблему в учебную задачу для учащихся. Продумайте деятельность по усвоению содержания (какие действия должны выполнить учащиеся при усвоении).

Проанализируйте возможные затруднения. Предложите форму организации общения учащихся. Проиграйте ваш проект (презентуйте). Проанализируйте степень успешности вашего проекта: что удалось, как можно улучшить

Критерии оценки выполнения творческого задания

«Отлично» - творческая задача успешно решена – содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент демонстрирует понимание задания, выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Демонстрирует умение защищать свои взгляды. Логично излагает материал. Вся работа выполнена самостоятельно. Форма представления задания является авторской, интересной. Содержится большое число оригинальных ситуаций и примеров. Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» - творческое задание характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты, допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. В работе есть элементы творчества, отдельные интересные «находки». Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» - творческая задача в основном решена, но содержание раскрыто недостаточно полно. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного

отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» - творческая задача не решена, содержание не относится в рассматриваемой проблеме. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

Задание 5. Творческое задание. Моделирование педагогических ситуаций.

Рекомендации к моделированию педагогических ситуаций на основе антропологических педагогических установок Технология «Аквариум».

Группы моделируют педагогические ситуации на основе антропологических принципов, затем предлагают их на обсуждение. Группы экспертов (по количеству вопросов) располагаются по углам аудитории (таблички с названием группы экспертов); наблюдатели рассаживаются по периметру аудитории; действующие лица рассаживаются в центре аудитории по кругу. После представления ситуации (проигрывания, визуальной презентации и т.д.) представитель группы называет первый вопрос и предлагает действующим лицам высказаться по сути вопроса, экспертная группа по данному вопросу фиксирует ответы. Так же обсуждаются остальные вопросы. После чего педагог предлагает экспертным группам по очереди выступить с обобщением по соответствующим вопросам. Проводится рефлексия.

Задание 6. Эссе «Проявление философии гуманизма в деятельности педагога-мастера

Прочитайте главу «Воспитание общением», «Воспитание сотрудничеством», «Воспитание сотворчеством» из книги С. Соловейчика «Педагогика для всех».

Сравните Ваше представление об общении как «движителе» воспитания с предложенной позицией С. Соловейчика.

Напишите эссе.

Методические рекомендации

Обратите внимание на *ключевые слова* книги С. Соловейчика по разделу «общение»: контакт. Общий язык. Общение – это уравнивание. Чувство взаимной близости дается нам как награда. Ступени общения: контакт, душевное общение, духовное общение. Голос и взгляд – первые инструменты общения. Стресс и раздражение в общении. Раздражительность – болезнь взрослых. Раздражение – первый признак уходящей любви. Уменьшение жестокости. Воспитание – душевное и духовное общение.

Ключевые слова по разделу «сотрудничество»: воспитание как «борьба за власть». Соподчинение. Сообщничество. Взрослый и ребенок: разные «службы». Воспитание как безвластие. Цель общения взрослого с ребенком. Сотрудник – это сообщение о своей любви. «Должен» - запрещенное слово. Работа – это радость. Закон заботы. Сотрудничество – это просьба. Отличие просьбы от распоряжения. Где просьба – там выбор. «Давай мы...». Сотрудничество – это эстетика. «Внуши уверенность и помоги». «Помоги учителю...». «Закон кошки». Первое правило: не затрудняй. «Сердечный слух». Нравственная тишина. Сущность правил деликатности.

Ключевые слова по разделу «сотворчество»: сотворчество- состояние духа. Совместное созидание. Любознательность – основа сотворчества. «Жить в ожидании чуда». Мир многоязычен. Соцарствие. Прибавление, а не вычитание. «Нельзя + воля» = антивоспитание. О «деловой» благодарности. «Люди удивительно быстро умнеют, когда их держат за умных».

Напишите короткое эссе (мини-сочинение) по ключевым словам.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Примерная структура эссе:

- определение феномена,
- его смысл, специфика проявления в педагогической деятельности,
- оценка данного феномена
- тенденции в развитии данного феномена.

Ошибки, которые следует избегать: длинные вступления, длинные цитаты, изложение чужих мыслей без ссылки на источник.

Работа над эссе предполагает использование публикаций, но с обязательными ссылками на источник. Правильное цитирование говорит о знакомстве студента с литературой по предмету. Эссе не является кратким изложением какой-то публикации (статьи, главы учебника и т.п.). Оно предполагает аргументированное и обоснованное изложение собственного мнения по определенному вопросу.

Требования к оформлению эссе.

Оформление эссе включает титульный лист, основную часть – собственно текст эссе. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее,

нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Критерии оценки написания эссе

«Отлично» - содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Проявляет авторское видение проблемы. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» - содержание раскрыто в соответствии с темой, проявляя при этом творческий подход. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» - содержание в основном раскрыто в соответствии с темой. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, но затрудняется привести весомые аргументы, приводит примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент владеет навыками грамотной письменной речи, но имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» - содержание не раскрыто или не соответствует заявленной теме. Студент описывает проблемную ситуацию, но не выражает своё мнение по сформулированной проблеме, затрудняется привести аргументы, привести примеры. Форма представления задания

является стандартной, без творческого подхода. Студент слабо владеет навыками грамотной письменной речи, имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

Задание 7. Творческое задание. Анализ педагогических ситуаций.

Спроектируйте педагогическую игру на злободневную профессиональную тему. Предложите ее для решения на занятии.

Ролево-игровой проект – форма организации обучающей и воспитывающей деятельности учителя и познавательной деятельности обучающихся, при которой на основании выявленной проблемы, связанной с повседневной жизнью участников проектной группы, моделируются игровые ситуации и разыгрываются ролевые игры, включающие в себя проектирование цели, целесообразных задач и ожидаемого результата, связанного с решением выявленной проблемы.

Задание 8

Творческое задание. Представление способов развития метаумений в учебной деятельности

Осознание способов развития метаумений в учебной деятельности происходит благодаря включению студентов в процесс «проживания» их на занятии.

Предлагается провести анализ метаумений учащихся. Слушатели делятся на микрогруппы по 3 человека. Каждый принимает на себя роль: Автора, Критика, или Сомневающегося. Происходит обсуждение каждого метаумения, мнения высказываются с позиции выбранной роли. Возможно деление всей группы на Авторов, Критиков, Сомневающих. Такой вариант дает возможность увидеть все противоречия названных умений, обобщить аргументы в пользу необходимости их развития.

Задание 9 Творческое задание.

Составьте карту «внутренних и внешних резервов» педагога.

2. Разработайте управленческое решение по какому-то важному для вас вопросу, который вы при благоприятных условиях могли бы предложить руководителю.

3. Спроектируйте формы детского развития на уроках и внеучебной деятельности, предполагающие молодого человека в совместную деятельность референтной для него группы, вовлечение в общее дело других учащихся, коллег, партнеров.

Разработайте в микрогруппах минипроект воспитательного события (воспитывающего урока) с позиций антропологического подхода.

Ход работы. Обучающиеся делятся на группы. Изучают рекомендованную литературу по теме. На занятиях группам предлагается рассмотреть проблемные вопросы, предложить практический аспект рассмотрения проблемы.

Групповая работа проходит через несколько этапов: «Индукция» («наведение») — создание эмоционального настроя, мотивирующего творческую деятельность каждого, включение чувств, подсознания, формирования личностного отношения к предмету обсуждения. Индуктор — образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок — все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Предлагается неожиданное, в чем-то загадочное и обязательно личностное задание. «Деконструкция» — работа с материалом, (текстом, звуками, веществами, красками, моделями и др.) и превращение их в хаос, смешение слов, явлений, событий, тот первобытный хаос, из которого когда-то родились свет и тьма. «Социализация» — соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных: работа в паре, малой группе, представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата своего труда. Задача — не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию. «Реконструкция» — создание своего мира, текста, гипотезы, проекта, решения. «Афиширование» — вывешивание

произведений учеников и мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними: все ходят, читают, обсуждают, или зачитывает вслух автор, другой ученик, мастер. «Разрыв» — кульминация творческого процесса: озарение, новое видение предмета, явления, внутреннее сознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому, побуждающие к углублению в проблему, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником. И появляется информационный запрос, у каждого свой.

Нужны словари, энциклопедии, учебники, компьютер, множество заданий информационного содержания. «Рефлексия» — отражение, самоанализ, обобщение чувств, ощущений, возникших в мастерской. Не оценочные суждения: «Это хорошо, это плохо», а анализ движения собственной мысли, чувства, знания, мироощущения. Это богатейший материал для рефлексии самого мастера.

Презентация творческого задания со слайд-презентацией

Работа студента над сообщением-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства. Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 5-6 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть

суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Общие требования к презентации:

презентация не должна быть меньше 10 слайдов;

презентация должна визуализировать текст доклада, т.е. в визуальной форме последовательно раскрывать его содержание. Каждым 1-2 абзацам текста должен соответствовать определенный слайд;

первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название; фамилия, имя автора; номер группы.

Рекомендации по стилю оформлению слайдов:

- желательно соблюдать единый стиль оформления всей презентации;
- следует избегать эффектов, которые будут отвлекать от сообщения или смыслового ядра презентации;

- вспомогательная информация не должна преобладать над основной;

- для фона слайдов лучше выбрать пастельную гамму цветов, не отвлекающую и не раздражающую реципиентов;

- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов одновременно;

- заголовки и текст должны четко выделяться на выбранном фоне;

- следует обратить внимание на цвет гиперссылок (до и после их использования);

- возможности анимации позволят сделать представление информации на слайде более интересным, однако не следует перегружать презентацию различными эффектами, чтобы не отвлекать внимание от содержания, кроме

того, их тип и скорость рекомендуется выбирать в зависимости от скорости представления информации докладчиком.

Рекомендации по представлению информации:

- краткость и лаконичность (словосочетания или короткие предложения);
- минимальное количество служебных слов (предлогов, наречий, прилагательных);
- заголовки должны быть четки для восприятия аудитории;
- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важную информацию следует располагать в центре слайда, или выделять специальными средствами (рамка, шрифт, другой цвет и т.п.);
- надписи лучше располагать под иллюстрациями;
- выбор используемого в презентации шрифта (его типа и размера) зависит от размеров аудитории, в которой предполагается демонстрация презентации, от расстояния аудитории до экрана, от других особенностей аудитории (обычно для заголовков рекомендуется использовать размер шрифта не менее 24, для прочей информации – не менее 18);
- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для выделения информации можно использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание (последним не следует злоупотреблять, так как часто оно ассоциируется с гиперссылкой);
- при использовании различных изображений, аудио- и видеороликов следует обратить особое внимание на их качество;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (как правило, не более трех выводов, определений).

Критерии оценки презентации:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
---------------	---	---	----------------------------------	------------------------------------

Критерии	Содержание критериев			
	Раскрытие	Представление	Оформление	Ответы на вопросы
Раскрытие	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна.	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	разделы / темы дисциплины	индикаторы достижения		текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Содержание педагогического мастерства, пути его становления и реализации	УК-1:	Знает	карта понятий (ПР-13), эссе (ПР-3)	Зачет вопрос 1-10
			УК1.1.		
			УК1.2		
		УК1.3	Умеет	Творческое задание ПР-13	
			УК1.4		
			УК1.5		
УК1.1.	Знает	карта понятий (ПР-13), эссе (ПР-3)			
	УК1.2				
	УК1.3				
УК1.4	Умеет	Творческое задание ПР-13			
	УК1.5				
	Владеет				
2	Раздел 2. Компоненты педагогического мастерства	УК-3:	Знает	Творческое задание ПР-13	Зачет вопрос 11-26
			УК3.1.		
			УК3.2		
		УК3.3	Умеет		
			УК3.4		
			Владеет		

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Андриади, И. П. Основы педагогического мастерства: Учебник / Андриади И.П. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 209 с. (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-011222-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517427>
2. Бахвалова Л.В. Педагогическое мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Бахвалова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2014.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67597.html> .— ЭБС «IPRbooks»
3. Елфимова, М.М. Педагогическая психология : сборник кейсов : учеб-метод. пособие / М.М. Елфимова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 176 с. - ISBN 978-5-9765-2525-2. - Текст : электронный. - URL:<https://znanium.com/catalog/product/1037574>
4. Левитес, Д. Г. Педагогические технологии : учебник / Д.Г. Левитес. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 403 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/19993. - ISBN 978-5-16-104467-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/950834>
5. Маслова Т.А. Педагогическое общение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маслова Т.А., Маслов С.И.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 199 с. — Режим доступа: http://lib.omgpu.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?z21id=&i21dbn=ibis&p21dbn=ibis&s21stn=1&s21ref=&s21fmt=&c21com=s&s21cnr=&s21p01=0&s21p02=1&s21p03=a&s21str=%d0%9c%d0%b0%d1%81%d0%bb%d0%be%d0%b2%d0%b0,%20%d0%a2.%20%d0%90.

6. Сударчикова, Л.Г. Введение в основы педагогического мастерства : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 377 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51886> (дата обращения: 20.01.2020).
7. Томчикова, С.Н. Основы педагогического мастерства: учеб.-метод. комплекс : учебно-методическое пособие / С.Н. Томчикова, Н.С. Томчикова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 88 с. — ISBN 978-5-9765-2347-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70413> (дата обращения: 20.01.2020)

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Бершадский М.Е. Применение карт понятий, М., Режим доступа: http://bershadskiy.ru/index/primeneniye_metoda_kart_ponjatij/0-35.-дата обращения - 24.01.2020.
2. Борхес. Роза Парацельса [Электронный ресурс] Режим доступа: lib.ru/BORHES/rose_par.txt (дата обращения: 09.01.2020)
3. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / Отв. ред. и сост. П. В. Алексеев. — М.: «Школа- Пресс», 1995.- 448 с. Режим доступа: https://www.studmed.ru/gessen-si-osnovy-pedagogiki-vvedenie-v-prikladnuyu-filosofiyu_054d56485d0.html
4. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: пособие для учителя / А.А. Гин. — 10-е изд.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011 — 112с. Режим доступа: <https://avidreaders.ru/book/priemy-pedagogicheskoy-tehniki-svoboda-vybora-otkrytost.html>
5. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. Основы педагогики индивидуальности: Учеб. пособие /Калинингр. ун-т. — Калининград, 2000. — 572 с. [Электронный ресурс] Режим доступа::

<https://lbuckshee.com/philosophy/hessen/tvorchestvo-30/vvedenie-v-prikladnuyu-filosofiyu/> (дата обращения: 09.01.2020)

6. Ермаков В. А. Гуманистическая психология личности, Издательство Евразийский открытый институт, Москва, 2013. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-10658&theme=FEFU>

7. Кукалев С.В. Условия творческого мышления, или Тайный ТРИЗ весной: [Учебник] /С.В. Кукалев. Москва: Форум 2014. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795160&theme=FEFU>

8. Матяш Н.В. Инновационные образовательные технологии. Проектное обучение: учебник для вузов [Н.В. Матяш], Издательство Академии, Москва: 2016 г. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813755&theme=FEFU>

9. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев ; Московский педагогический государственный университет Москва : Юрайт, 2015 – 315 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785120&theme=FEFU>

10. Петровский В.А. «Субъектность» в пространстве культуры и наяву / В.А. Петровский Мир психологии: научно-методический журнал, 2015, №3, С.14-38. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:792254&theme=FEFU>.

11. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса: учебник и практикум для студентов академических гуманитарных областей и профессий / [. Б. Вачков, Н.М. Мякишева, А. Обухов и др.]; под общей сложности. Издание А. Обухов; Московский государственный педагогический университет им. Москва. Юрайт. 2015. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785196&theme=FEFU>

12. Слободчиков В.И, Исаев Е.И. Психология образования человека:

становление субъективности в образовательных процессах: учебное пособие / Е.И. Исаев, В.И. Слободчиков; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, М., 2013. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:729270&theme=FEFU>

13. Соловейчик С. Педагогика для всех.-2-ое издание. М.:изд-во «Первое сентября», 2000.- 496с. Режим доступа: <https://www.klex.ru/9jl>
Теория и практика образовательной технологии / под редакцией В. В. Гузеева. Издательство Научно-исследовательский технологический институт школы, 2014 г. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:99961&theme=FEFU>

14. Яковлев С.В. Воспитание ценностных оснований личности: монография / С.В. Яковлев. — 2-е изд., доп. — М. : ИНФРА-М, 2016. - 148 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=768702>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.

1. Научно-популярный сайт Проект МПИ (Математика. Психология. Интеллект) <http://mpi-edu.ru/pages.php?id=60&cat=1#учебник>

2. Персональный сайт Б.М. Бим-Бада. Режим доступа: <http://www.bim-bad.ru/>

3. Сайт Международного центра гуманной педагогики. Режим доступа: <http://www.gumannajapedagogika.com/>

4. Научная библиотека ДВФУ – режим доступа <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>

5. Электронно-библиотечная система Znanium.com – режим доступа <http://www.znanium.com>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В учебном процессе по дисциплине используются следующие информационно-справочные и поисковые системы, а также программное обеспечение и электронные библиотечные системы:

– Поисковые системы: Google, Mail.ru, Bing, Yandex;

Программное обеспечение:

– Операционная система Windows;

– Пакет прикладных программ Microsoft Office: Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы, представленные в РПУДе, позволяют получить целостное представление о дисциплине «Педагогическое мастерство» и установить логическую последовательность ее изучения, имеющую прикладную составляющую в форме занятий практического характера и заканчивая возможностью проверки полученных знаний с использованием различных форм контроля.

Каждое практическое занятие включает вопросы для обсуждения и непосредственные практические задания, позволяющие продемонстрировать освоенный материал и проявить себя творчески в рамках самостоятельной работы. Тексты доступны для восприятия и понимания, поскольку сгруппированы по темам, где выделяются основные понятия и дается их развернутая характеристика, что в свою очередь облегчает подготовку к занятиям и помогает избежать трудностей, связанных с подбором и анализом научных источников. Получить дополнительную информацию по изучаемым вопросам студентам также помогут учебно-методические материалы, указанные в списке литературы.

Значительное место при изучении курса занимает самостоятельная работа студентов, включающая в себя творческие задания.

Текущий контроль освоения теоретического материала студентами производится в форме зачета в конце 3 семестра. Вопросы к зачету

составлены в соответствии с содержанием курса и отражают все дидактические единицы дисциплины.

Итогом курса является зачет, который выставляется на основе рейтинг-контроля. Рейтинговая система учитывает отдельные виды деятельности студента по освоению учебной дисциплины (посещение и работа на лекционных и практических занятиях, выполнение творческих заданий,). Каждый вид деятельности оценивается в баллах. На основании общей суммы баллов выводится итоговый результат. Набрав необходимую сумму баллов в течение семестра, студент получает оценку. В случае если студент не набирает данной суммы баллов, он сдает зачет, отвечая на один из вопросов итогового контроля.

Ознакомление с педагогическим мастерством в рамках указанной дисциплины позволяет стать основой для дальнейшего развития в профессии и дальнейшего профессионального становления.

В процессе подготовки к практическим занятиям студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;
- прочитать соответствующие главы учебников (учебных пособий), дополнить запись лекций выписками из него;
- изучить рекомендованные преподавателем произведения классиков науки;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

Важной формой обучения, а также этапом подготовки к практическим занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки студент должен ответить на вопросы, рекомендованные для подготовки к практическому занятию. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти. Вопросы, указанные в плане практического занятия, являются наиболее существенными. Если при самопроверке окажется, что ответы на некоторые вопросы неясны, то надо вновь обратиться к первоисточникам, учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел.

На практическом занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей.

На практических занятиях дисциплины разрешается пользоваться конспектом первоисточников и планом-конспектом, составленным по вопросам плана для подготовки к занятию. В ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты:

- анализ взглядов по рассматриваемой проблеме дисциплины;
- изложение сути вопроса, раскрытие проблемы, аргументация высказываемых положений на основе фактического материала;
- связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее для жизни и будущей деятельности;
- вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

При подготовке к итоговой аттестации студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты, рекомендованную учебную литературу, методические пособия, свои тетради для практических (лабораторных) работ. Сложные вопросы, неподдающиеся для понимания вопросы следует разобрать с сокурсниками и с преподавателем во время консультаций.

I. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Корпус 26, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, занятий лекционного и семинарского типа F 514	Специализированная учебная мебель (посадочных мест – 19) Оборудование: Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Корпус 26, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практических занятий F 508б	Компьютерный класс (20 компьютеров) с выходом в интернет Специализированная учебная мебель (посадочных мест – 20) Оборудование: Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10. Корпус 26, учебная аудитория	Лекционная аудитория Оборудование: Проектор, модель Mitsubishi, экран, мультимедиа Доска аудиторная

аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, практических занятий F	
---	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

II. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт ФОС

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	
		Код	Наименование
Системное критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК1.1.	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.
		УК1.2	Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
		УК1.3	Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.
		УК1.4	Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
		УК1.5	Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен	УК3.1.	Понимает эффективность использования стратегии

	осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.
		УК3.2	Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).
		УК3.3	Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.
		УК3.4	Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды

Контроль достижения целей курса

№ п/п	разделы / темы дисциплины	индикаторы достижения		текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Раздел 1. Содержание педагогического мастерства, пути его становления и реализации	УК-1: УК1.1. УК1.2 УК1.3 УК1.4 УК1.5	Знает	карта понятий (ПР-13), эссе (ПР-3)	Зачет вопрос 1-10	
			Умеет			Творческое задание ПР-13
			Владеет			
		УК1.1.	Знает	карта		

		УК1.2 УК1.3 УК1.4 УК1.5	Умеет Владеет	понятий (ПР-13), эссе (ПР-3) Творческое задание ПР-13	
2	Раздел 2. Компоненты педагогического мастерства	УК-3: УК3.1. УК3.2 УК3.3 УК3.4	Знает Умеет Владеет	Творческое задание ПР-13	Зачет вопрос 11-26

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Педагогическое мастерство» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Видом промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет в конце третьего семестра.

Для проведения зачета составлен перечень вопросов. В процессе зачета могут быть заданы дополнительные вопросы. С перечнем вопросов студенты ознакомлены заранее.

Вопросы к зачету

1. Цивилизационные вызовы к системе общего и профессионального образования образования.
2. Роль профессионализма педагога в решении актуальных проблем обновления образования.
3. Сущность мастерства педагога
4. Специфика педагогической деятельности
5. Педагогическое мастерство как система

6. Сущность педагогической ситуации: объективный и субъективный
СМЫСЛ

7. Алгоритм решения педагогической ситуации

8. Принцип целостного подхода в освоении мастерства как
практическое переживание опыта

9. Организация деятельности и общения педагогов-мастеров

10. Взаимосвязь школьной и театральной педагогики в решении
проблемы мастерства педагога.

11. Личностные особенности педагога и педагогическое мастерство

12. Предметная и психолого-педагогическая компетентность педагога

13. Деятельностный и компетентностный подход в образовании.

14. Феноменологический и экзистенциальный подход в образовании

15. Зависимость индивидуального стиля деятельности педагога от
свойств высшей нервной деятельности.

16. Дидактические способности педагога

17. Коммуникативные способности педагога

18. Педагогическое воображение: оптимистическое прогнозирование –
теория саногенного и патогенного мышления

19. Рефлексивно-перцептивные способности педагога: педагогическая
рефлексия, педагогический такт, педагогическая направленность.

20. Способы создания ситуаций успеха учащимся

21. Принцип ценностной ориентации в работе педагога с учащимися

22. Реализация принципа субъектности в педагогическом
взаимодействии

23. Технологии реализации функций педагогического общения
педагога-мастера.

24. Роль эмпатии при анализе педагогической ситуации

25. Педагогическая парадигма в преподавании.

26. Формирование общеучебных умений и навыков учащихся в
учебной деятельности

27. Особенности конструирования проблемной образовательной задачи, проблемного вопроса.

28. Менеджмент как основа педагогической деятельности и показатель уровня педагогического мастерства.

**Критерии выставления оценки студенту
по дисциплине «Педагогическое мастерство»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена	Требования к сформированным компетенциям
80-100	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с выбором вариантов поведения и деятельности при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
60-80	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
40-60	<i>«зачтено»/ «удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
0-40	<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по

дисциплине «Педагогическое мастерство» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется преподавателем курса.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценочные средства, применяемые при текущей аттестации

- ПР-3 Эссе;
- ПР-13 Творческое задание.

Оценочное средство ПР-3. Эссе

Подготовить эссе на тему «Проявление философии гуманизма в деятельности педагога-мастера»

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать

информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Примерная структура эссе:

- определение феномена,
- его смысл, специфика проявления в педагогической деятельности,
- оценка данного феномена
- тенденции в развитии данного феномена.

Ошибки, которые следует избегать: длинные вступления, длинные цитаты, изложение чужих мыслей без ссылки на источник.

Работа над эссе предполагает использование публикаций, но с обязательными ссылками на источник. Правильное цитирование говорит о знакомстве студента с литературой по предмету. Эссе не является кратким изложением какой-то публикации (статьи, главы учебника и т.п.). Оно предполагает аргументированное и обоснованное изложение собственного мнения по определенному вопросу.

Требования к оформлению эссе.

Оформление эссе включает титульный лист, основную часть – собственно текст эссе. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Критерии оценки написания эссе

«Отлично» - содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Проявляет авторское видение проблемы. Форма представления задания является авторской, интересной.

Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» - содержание раскрыто в соответствии с темой, проявляя при этом творческий подход. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» - содержание в основном раскрыто в соответствии с темой. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, но затрудняется привести весомые аргументы, приводит примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент владеет навыками грамотной письменной речи, но имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» - содержание не раскрыто или не соответствует заявленной теме. Студент описывает проблемную ситуацию, но не выражает своё мнение по сформулированной проблеме, затрудняется привести аргументы, привести примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент слабо владеет навыками грамотной письменной речи, имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

Оценочное средство ПР-13. Творческое задание

Задание 1 Составление портрета педагога-мастера.

Задание 2. Разработка интеллект – карты (карты понятий) по теме «Компоненты педагогического мастерства», ознакомившись с компонентами педагогического мастерства.

Задание 3. Составление и письменное оформление образовательных кейсов. Подготовка к организации проигрывания их на занятии. Продумывание вопросов рефлексии для подведения итогов занятия

Задание 4. Защита образовательного продукта по теме «Реализация деятельностного и компетентностного подхода в образовании».

Задание 5. Моделирование педагогических ситуаций.

Задание 6. Проектирование ролево-игрового проекта (игру) на злободневную профессиональную тему для решения на занятии.

Задание 7. Представление способов развития метаумений в учебной деятельности

Задание 8. Составление карты «внутренних и внешних резервов» педагога. Разработка управленческого решения. Проектирование формы детского развития на уроках и внеучебной деятельности.

Критерии и показатели, используемые при оценивании творческого задания

Критерии	Показатели
Инновации 2 балла	<ul style="list-style-type: none">• новизна и самостоятельность в постановке проблемы;• самостоятельность суждений;• умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал
Степень раскрытия сущности проблемы 5 баллов	<ul style="list-style-type: none">• соответствие содержания теме;• соотнесение современным тенденциям и теоретическим подходам,• полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;• умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников 2 балла	<ul style="list-style-type: none">• круг, полнота использования литературных источников по проблеме
Грамотность 1 балл	<ul style="list-style-type: none">• научный стиль