



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)**  
**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»  
Руководитель ОП

\_\_\_\_\_ Македонская О.А.  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)  
«18» декабря 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
психологии и образования

\_\_\_\_\_ Калниболанчук И.С.  
(подпись) (Ф.И.О. директора)  
«18» декабря 2019г.



### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

**Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**  
профиль «Образование лиц с нарушениями речи»

**Форма подготовки очная**

курс 4 семестр 7  
лекции 0 час.  
практические занятия 13 час.  
лабораторные работы 0 час.  
в том числе с использованием МАО лек. 0/пр. 6 /лаб. 0 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 13 час.  
в том числе с использованием МАО 6 час.  
самостоятельная работа 95 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрена  
зачет 4 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Министерством образования и науки РФ по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование № 123 от 22.02.2018

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента психологии и образования, протокол № 4 от «18» декабря 2019 г.

Директор Департамента психологии и образования к.п.н., доцент Калниболанчук И.С.

Составитель: к.п.н., доцент Енькова Л.П.

**Владивосток**  
**2019**

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента психологии и образования**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента психологии и образования \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента психологии и образования**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента психологии и образования \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента психологии и образования**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента психологии и образования \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента психологии и образования**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента психологии и образования \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**Цель** – формирование представления о сущности музыкальной и танцевально-двигательной терапии как составляющей арт-терапии и самостоятельного направления профессиональной деятельности с различными категориями людей.

**Задачи:**

1. формирование представлений об основных теоретических положениях музыкальной и танцевально-двигательной терапии как составляющей арт-терапии и самостоятельного психотерапевтического направления в работе с детьми с ОВЗ;
2. ознакомление с теоретическими и практическими методами и технологиями музыкальной и танцевально-двигательной терапии.
3. выработка навыков самостоятельной работы с литературой по проблемам специального дефектологического образования.

Для успешного изучения дисциплины «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- имеет общие представления о терапии как средстве коррекционной работы;
- владеет знаниями об особенностях детей с ОВЗ.

В результате изучения дисциплины студенты должны получить представление о специфике профессиональной деятельности будущего учителя-дефектолога и уметь применять полученные знания на практике.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции.

| <b>Наименование категории (группы) профессиональных компетенций</b> | <b>Код и наименование профессиональной компетенции</b> | <b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b> |
|---|--|--|
|---|--|--|

|   |   |        |   |
|---|---|--------|---|
| <p>Консультирование семьи и заинтересованного окружения лиц с ограниченными возможностями здоровья, включая специалистов, осуществляющих реабилитацию</p>   | <p>ПК-3 Готовность к психолого-педагогическому сопровождению семей лиц с ограниченными возможностями здоровья и взаимодействию с ближайшим заинтересованным окружением</p>  | ПК-3.1 | <p>имеет представление о процессе психолого-педагогического сопровождения семей лиц с голосовыми расстройствами и взаимодействии с ближайшим заинтересованным окружением</p>  |
|   |   | ПК-3.2 | <p>умеет выстраивать процесс психолого-педагогического сопровождения семей лиц с голосовыми расстройствами и взаимодействие с ближайшим заинтересованным окружением</p>   |
|   |   | ПК-3.3 | <p>способен участвовать в процессе психолого-педагогического сопровождения семей лиц с голосовыми расстройствами</p>  |
| <p>Освоение и применение психолого-педагогических и логопедических технологий в коррекционно-развивающей работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с нарушениями речи</p> | <p>ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические и логопедические технологии, а также методы в коррекционно-развивающей работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи</p> | ПК 2.1 | <p>Знает о психолого-педагогических особенностях лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и о лицах с нарушениями речи (этиопатогенез, структура дефекта, степень выраженности, потенциальные возможности и т.п.);</p> <p>-о современных психолого-педагогических и логопедических технологиях, методах коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями</p> |

|  |  |       |  |
|--|--|-------|--|
|  |  |       | <p>речи;</p> <p>-алгоритм и особенности применения специальных психолого-педагогических и логопедических технологиях, методах коррекционно-развивающей работы с различными категориями лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи</p>  |
|  |  | ПК2.2 | <p>Умеет применять различные современные психолого-педагогические и логопедические технологии и методы в коррекционно-развивающей работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи с учетом нозологии, структуры, выраженности дефекта и актуального состояния лица.</p>                                   |
|  |  | ПК2.3 | <p>Владеет современными психолого-педагогическими и логопедическими технологиями, методами в коррекционно-развивающей работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи, с учетом с структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.</p> |

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ» применяются следующие методы интерактивного обучения: дискуссия, творческое задание.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (не предусмотрены)**

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (13 ЧАСОВ)**

### **Практические занятия (13 час.)**

Практические занятия имеют целью углубить и закрепить полученные теоретические знания. Во время самостоятельной подготовки к занятию студенты изучают соответствующую рекомендованную литературу.

На практических занятиях решаются задачи:

- проверка освоения студентами материала курса;
- отработка умения устных выступлений перед аудиторией, умение отвечать на вопросы по ходу выступления и после него;
- дополнительное разъяснение преподавателем вопросов, оставшихся непонятными студентам;
- отработка навыков работы с научной литературой.

При проведении практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- презентации, подготовленные студентами;
- деловые и ролевые игры;
- выступления с докладами.

### **Занятие 1. Основные теоретические положения музыкальной терапии (1 час.).**

Понятие музыкальной терапии. История музыкальной терапии. Музыкальная терапия в Российской Федерации. Воздействие музыки на человека.

Вопросы и задания:

1. Назовите основные практические принципы музыкальной терапии
2. Раскройте механизм воздействия музыкальной терапии

3. Раскройте подходы русских и зарубежных практиков к использованию музыки как терапевтического инструмента терапии

### **Занятие 2. Современный взгляд на музыкальную терапию (2 час.)**

Виды и основные направления современной музыкотерапии. Влияние музыкальной терапии на детей в мировой практике.

Вопросы и задания

1. Назовите современные подходы к использованию музыки как инструмента терапии; раскройте содержание каждого подхода.
2. Какие из подходов эффективны, по вашему мнению, в работе с детьми с ОВЗ.

### **Занятие 3. Музыкальная терапия в работе с детьми с ОВЗ (2 час.)**

Музыкальная терапия как коррекция. Музыкальная терапия, ориентированная на развитие речи. Музыкальная терапия как метод регуляции агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

Вопросы и задания:

1. Предложите и проведите в подгруппе отобранные вами упражнения музыкальной терапии, направленные на развитие речи
2. Составьте в подгруппах программу с использованием упражнений музыкальной терапии для коррекции третичных расстройств у детей с ОВЗ (агрессивность, тревожность, робость, страхи и фобии)
3. Проведите упражнения с другой подгруппой и обсудите эффективность отобранных упражнений

### **Занятие 4. Теоретические основы танцевальной терапии (1 час.)**

Танец. Истоки танцевальной терапии. Современное представление о танце. Танцевальная терапия. Танцевальная педагогика. Развитие танцевальной терапии.

Вопросы и задания:

1. Осветите терапевтические основы, являющиеся теоретической базой танцевальной терапии (телесноориентированная терапия Райха; аутогенная

тренировка, культурологический подход к пониманию танцевальных движений)

2. Перечислите и раскройте основные практические принципы танцевальной терапии

3. Раскройте сущность интегративного подхода в реализации танцевальной терапии и обоснуйте эффективность его применения в работе с детьми с ОВЗ.

### **Занятие 5. Методы и техники танцевальной терапии (1 час.)**

Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Основные методы танцевальной терапии. Техники танцевально-двигательной терапии (Арлин Старк).

Вопросы и задания:

1. Разбейтесь на подгруппы, выберите из предложенных упражнений те, которые направлены на развитие спонтанности и снятие напряжения; проведите эти упражнения с другой подгруппой, обсудите эффективность проделанной работы

### **Занятие 6. Игра, сессия, тренинг и программа как танцевальная терапия (1 час.)**

Танцевальная игра. Танцевальные сессии и составление программ. Танцевально-игровой тренинг.

Вопросы и задания:

1. Подберите упражнения для каждой структуры танцевального занятия (разминка, основная часть, завершение работы) для детей с ОВЗ

2. Проведите занятие с другой подгруппой, обсудите эффективность выбранных упражнений, их соответствие категории детей, возрасту и коррекционной направленности занятия

### **Занятие 7. Особенности танцевальной работы с разными категориями людей (1 час.)**

Коррекция заикания средствами танцевально-двигательных техник у детей и взрослых. Танцевально-терапевтические сессии с группой детей с аутизмом. Танцевальная терапия для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Танцевальная терапия со слепыми и слабовидящими. Танцевально-игровой тренинг как профилактика стресса у взрослых и детей.

Вопросы и задания:

1. Проведите подготовленные упражнения с другой подгруппой и обсудите: для какой категории детей были отобраны эти упражнения, какие коррекционные задачи заложены в каждое упражнение

### **Занятие 8. Развитие танцевальной терапии (1 час.)**

Вопросы и задания:

1. Раскройте основные положения психоанализа, глубинной психологии, теории объектных отношений, гештальттерапии, телесноориентированной терапии и гуманистического направления в психотерапии, используемые в танцевальной терапии
2. Раскройте свое понимание положения о культурно-семиотического телесного кода, различие между понятиями карты тела и образа тела, двигательных стереотипов как ограничения танцевально-двигательной свободы
3. Выполните упражнения Фельденкрайзе «Рисунок Тела» и дайте психологическую интерпретацию в парах рисунка партнера и своего рисунка.
4. Проведите презентацию практического вклада в развитие танцевальной терапии следующими психологами: Зигмунд Фрейд (1856-1939); Вильгельм Райх (1897-1957); Александр Лоуэн (р. 1910); Альфред Адлер (1870-1937); Карл Густав Юнг (1875—1961); Дональд Вуд Винникотт (1896—1971); Карл Роджерс (1902-1987); Фриц Перлз (1893—1970); Пауль Шильдер (Paul Schilder) (1886-1940)

## **Занятие 9. Танцевально-игровой тренинг (2 час.)**

**1) ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:** разминочный блок - ритмическая гимнастика + упражнения на перестроения в пространстве;

**2) ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:** тематическая игра - комплекс танцевальных игр и упражнений, объединенных общим сюжетом;

**3) ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:** релаксация.

### **ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТРЕНИНГА**

| <b>этапы занятия</b>   | <b>время</b>   | <b>содержание</b>                     | <b>задачи</b>   |
|------------------------|----------------|---------------------------------------|---|
| Вводная часть          | <b>3-5 мин</b> | Вступительное слово ведущего тренинга | Создать психологический настрой на занятие                                |
| Подготовительная часть | <b>10 мин</b>  | Разминочный блок                      | Разогреть тело, разбудить эмоции  |
| Основная часть         | <b>60 мин</b>  | Тематическая игра                     | Проработать приемы и методы танцевальной терапии согласно задачам занятия |
| Заключительная часть   | <b>15 мин</b>  | Релаксация                            | Сбалансировать эмоциональное состояние                                    |

## **III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (не предусмотрены)**

## **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (13 ЧАСОВ)**

### **Практические занятия (13 час.)**

Практические занятия имеют целью углубить и закрепить полученные теоретические знания. Во время самостоятельной подготовки к занятию студенты изучают соответствующую рекомендованную литературу.

На практических занятиях решаются задачи:

- проверка освоения студентами материала курса;
- отработка умения устных выступлений перед аудиторией, умение отвечать на вопросы по ходу выступления и после него;
- дополнительное разъяснение преподавателем вопросов, оставшихся непонятыми студентам;
- отработка навыков работы с научной литературой.

При проведении практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- презентации, подготовленные студентами;
- деловые и ролевые игры;
- выступления с докладами.

### **Занятие 1. Основные теоретические положения музыкальной терапии (1 час.).**

Понятие музыкальной терапии. История музыкальной терапии. Музыкальная терапия в Российской Федерации. Воздействие музыки на человека.

Вопросы и задания:

4. Назовите основные практические принципы музыкальной терапии
5. Раскройте механизм воздействия музыкальной терапии
6. Раскройте подходы русских и зарубежных практиков к использованию музыки как терапевтического инструмента терапии

### **Занятие 2. Современный взгляд на музыкальную терапию (2 час.)**

Виды и основные направления современной музыкотерапии. Влияние музыкальной терапии на детей в мировой практике.

Вопросы и задания

3. Назовите современные подходы к использованию музыки как инструмента терапии; раскройте содержание каждого подхода.
4. Какие из подходов эффективны, по вашему мнению, в работе с детьми с ОВЗ.

### **Занятие 3. Музыкальная терапия в работе с детьми с ОВЗ (2 час.)**

Музыкальная терапия как коррекция. Музыкальная терапия, ориентированная на развитие речи. Музыкальная терапия как метод регуляции агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

Вопросы и задания:

4. Предложите и проведите в подгруппе отобранные вами упражнения музыкальной терапии, направленные на развитие речи
5. Составьте в подгруппах программу с использованием упражнений музыкальной терапии для коррекции третичных расстройств у детей с ОВЗ (агрессивность, тревожность, робость, страхи и фобии)
6. Проведите упражнения с другой подгруппой и обсудите эффективность отобранных упражнений

#### **Занятие 4. Теоретические основы танцевальной терапии (1 час.)**

Танец. Истоки танцевальной терапии. Современное представление о танце. Танцевальная терапия. Танцевальная педагогика. Развитие танцевальной терапии.

Вопросы и задания:

1. Осветите терапевтические основы, являющиеся теоретической базой танцевальной терапии (телесноориентированная терапия Райха; аутогенная тренировка, культурологический подход к пониманию танцевальных движений)
2. Перечислите и раскройте основные практические принципы танцевальной терапии
3. Раскройте сущность интегративного подхода в реализации танцевальной терапии и обоснуйте эффективность его применения в работе с детьми с ОВЗ.

#### **Занятие 5. Методы и техники танцевальной терапии (1 час.)**

Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Основные методы танцевальной терапии. Техники танцевально-двигательной терапии (Арлин Старк).

Вопросы и задания:

2. Разбейтесь на подгруппы, выберите из предложенных упражнений те, которые направлены на развитие спонтанности и снятие напряжения; проведите эти упражнения с другой подгруппой, обсудите эффективность проделанной работы

## **Занятие 6. Игра, сессия, тренинг и программа как танцевальная терапия (1 час.)**

Танцевальная игра. Танцевальные сессии и составление программ. Танцевально-игровой тренинг.

Вопросы и задания:

3. Подберите упражнения для каждой структуры танцевального занятия (разминка, основная часть, завершение работы) для детей с ОВЗ
4. Проведите занятие с другой подгруппой, обсудите эффективность выбранных упражнений, их соответствие категории детей, возрасту и коррекционной направленности занятия

## **Занятие 7. Особенности танцевальной работы с разными категориями людей (1 час.)**

Коррекция заикания средствами танцевально-двигательных техник у детей и взрослых. Танцевально-терапевтические сессии с группой детей с аутизмом. Танцевальная терапия для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Танцевальная терапия со слепыми и слабовидящими. Танцевально-игровой тренинг как профилактика стресса у взрослых и детей.

Вопросы и задания:

2. Проведите подготовленные упражнения с другой подгруппой и обсудите: для какой категории детей были отобраны эти упражнения, какие коррекционные задачи заложены в каждое упражнение

## **Занятие 8. Развитие танцевальной терапии (1 час.)**

Вопросы и задания:

5. Раскройте основные положения психоанализа, глубинной психологии, теории объектных отношений, гештальттерапии, телесноориентированной терапии и гуманистического направления в психотерапии, используемые в танцевальной терапии

6. Раскройте свое понимание положения о культурно-семиотического телесного кода, различие между понятиями карты тела и образа тела, двигательных стереотипов как ограничения танцевально-двигательной свободы
7. Выполните упражнения Фельденкрайзе «Рисунок Тела» и дайте психологическую интерпретацию в парах рисунка партнера и своего рисунка.
8. Проведите презентацию практического вклада в развитие танцевальной терапии следующими психологами: Зигмунд Фрейд (1856-1939); Вильгельм Райх (1897-1957); Александр Лоуэн (р. 1910); Альфред Адлер (1870-1937); Карл Густав Юнг (1875—1961); Дональд Вуд Винникотт (1896—1971); Карл Роджерс (1902-1987); Фриц Перлз (1893—1970); Пауль Шильдер (Paul Schilder) (1886-1940)

### **Занятие 9. Танцевально-игровой тренинг (2 час.)**

1) **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:** разминочный блок - ритмическая гимнастика + упражнения на перестроения в пространстве;

2) **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:** тематическая игра - комплекс танцевальных игр и упражнений, объединенных общим сюжетом;

3) **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:** релаксация.

#### **ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТРЕНИНГА**

| <b>этапы занятия</b>   | <b>время</b>   | <b>содержание</b>                     | <b>задачи</b>   |
|------------------------|----------------|---------------------------------------|---|
| Вводная часть          | <b>3-5 мин</b> | Вступительное слово ведущего тренинга | Создать психологический настрой на занятие                                |
| Подготовительная часть | <b>10 мин</b>  | Разминочный блок                      | Разогреть тело, разбудить эмоции  |
| Основная часть         | <b>60 мин</b>  | Тематическая игра                     | Проработать приемы и методы танцевальной терапии согласно задачам занятия |
| Заключительная часть   | <b>15 мин</b>  | Релаксация                            | Сбалансировать эмоциональное состояние                                    |

## **V. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (не предусмотрены)**

## **VI. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (13 ЧАСОВ)**

### **Практические занятия (13 час.)**

Практические занятия имеют целью углубить и закрепить полученные теоретические знания. Во время самостоятельной подготовки к занятию студенты изучают соответствующую рекомендованную литературу.

На практических занятиях решаются задачи:

- проверка освоения студентами материала курса;
- отработка умения устных выступлений перед аудиторией, умение отвечать на вопросы по ходу выступления и после него;
- дополнительное разъяснение преподавателем вопросов, оставшихся непонятными студентам;
- отработка навыков работы с научной литературой.

При проведении практических занятий используются следующие образовательные технологии:

- презентации, подготовленные студентами;
- деловые и ролевые игры;
- выступления с докладами.

### **Занятие 1. Основные теоретические положения музыкальной терапии (1 час.).**

Понятие музыкальной терапии. История музыкальной терапии. Музыкальная терапия в Российской Федерации. Воздействие музыки на человека.

Вопросы и задания:

7. Назовите основные практические принципы музыкальной терапии
8. Раскройте механизм воздействия музыкальной терапии

9. Раскройте подходы русских и зарубежных практиков к использованию музыки как терапевтического инструмента терапии

### **Занятие 2. Современный взгляд на музыкальную терапию (2 час.)**

Виды и основные направления современной музыкотерапии. Влияние музыкальной терапии на детей в мировой практике.

Вопросы и задания

5. Назовите современные подходы к использованию музыки как инструмента терапии; раскройте содержание каждого подхода.
6. Какие из подходов эффективны, по вашему мнению, в работе с детьми с ОВЗ.

### **Занятие 3. Музыкальная терапия в работе с детьми с ОВЗ (2 час.)**

Музыкальная терапия как коррекция. Музыкальная терапия, ориентированная на развитие речи. Музыкальная терапия как метод регуляции агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.

Вопросы и задания:

7. Предложите и проведите в подгруппе отобранные вами упражнения музыкальной терапии, направленные на развитие речи
8. Составьте в подгруппах программу с использованием упражнений музыкальной терапии для коррекции третичных расстройств у детей с ОВЗ (агрессивность, тревожность, робость, страхи и фобии)
9. Проведите упражнения с другой подгруппой и обсудите эффективность отобранных упражнений

### **Занятие 4. Теоретические основы танцевальной терапии (1 час.)**

Танец. Истоки танцевальной терапии. Современное представление о танце. Танцевальная терапия. Танцевальная педагогика. Развитие танцевальной терапии.

Вопросы и задания:

1. Осветите терапевтические основы, являющиеся теоретической базой танцевальной терапии (телесноориентированная терапия Райха; аутогенная

тренировка, культурологический подход к пониманию танцевальных движений)

2. Перечислите и раскройте основные практические принципы танцевальной терапии

3. Раскройте сущность интегративного подхода в реализации танцевальной терапии и обоснуйте эффективность его применения в работе с детьми с ОВЗ.

### **Занятие 5. Методы и техники танцевальной терапии (1 час.)**

Выбор стиля и движений. Роль музыки в танцевальной терапии. Основные методы танцевальной терапии. Техники танцевально-двигательной терапии (Арлин Старк).

Вопросы и задания:

3. Разбейтесь на подгруппы, выберите из предложенных упражнений те, которые направлены на развитие спонтанности и снятие напряжения; проведите эти упражнения с другой подгруппой, обсудите эффективность проделанной работы

### **Занятие 6. Игра, сессия, тренинг и программа как танцевальная терапия (1 час.)**

Танцевальная игра. Танцевальные сессии и составление программ. Танцевально-игровой тренинг.

Вопросы и задания:

5. Подберите упражнения для каждой структуры танцевального занятия (разминка, основная часть, завершение работы) для детей с ОВЗ

6. Проведите занятие с другой подгруппой, обсудите эффективность выбранных упражнений, их соответствие категории детей, возрасту и коррекционной направленности занятия

### **Занятие 7. Особенности танцевальной работы с разными категориями людей (1 час.)**

Коррекция заикания средствами танцевально-двигательных техник у детей и взрослых. Танцевально-терапевтические сессии с группой детей с аутизмом. Танцевальная терапия для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Танцевальная терапия со слепыми и слабовидящими. Танцевально-игровой тренинг как профилактика стресса у взрослых и детей.

Вопросы и задания:

3. Проведите подготовленные упражнения с другой подгруппой и обсудите: для какой категории детей были отобраны эти упражнения, какие коррекционные задачи заложены в каждое упражнение

### **Занятие 8. Развитие танцевальной терапии (1 час.)**

Вопросы и задания:

9. Раскройте основные положения психоанализа, глубинной психологии, теории объектных отношений, гештальттерапии, телесноориентированной терапии и гуманистического направления в психотерапии, используемые в танцевальной терапии
10. Раскройте свое понимание положения о культурно-семиотическом телесном коде, различие между понятиями карты тела и образа тела, двигательных стереотипов как ограничения танцевально-двигательной свободы
11. Выполните упражнения Фельденкрайзе «Рисунок Тела» и дайте психологическую интерпретацию в парах рисунка партнера и своего рисунка.
12. Проведите презентацию практического вклада в развитие танцевальной терапии следующими психологами: Зигмунд Фрейд (1856-1939); Вильгельм Райх (1897-1957); Александр Лоуэн (р. 1910); Альфред Адлер (1870-1937); Карл Густав Юнг (1875—1961);
13. Дональд Вуд Винникотт (1896—1971); Карл Роджерс (1902-1987); Фриц Перлз (1893—1970); Пауль Шильдер (Paul Schilder) (1886-1940)

## Занятие 9. Танцевально-игровой тренинг (2 час.)

- 1) **ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:** разминочный блок - ритмическая гимнастика + упражнения на перестроения в пространстве;
- 2) **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:** тематическая игра - комплекс танцевальных игр и упражнений, объединенных общим сюжетом;
- 3) **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ:** релаксация.

### ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТРЕНИНГА

| этапы занятия          | время   | содержание                            | задачи  |
|------------------------|---------|---------------------------------------|---|
| Вводная часть          | 3-5 мин | Вступительное слово ведущего тренинга | Создать психологический настрой на занятие                                |
| Подготовительная часть | 10 мин  | Разминочный блок                      | Разогреть тело, разбудить эмоции  |
| Основная часть         | 60 мин  | Тематическая игра                     | Проработать приемы и методы танцевальной терапии согласно задачам занятия |
| Заключительная часть   | 15 мин  | Релаксация                            | Сбалансировать эмоциональное состояние                                    |

## Занятие 10. Особенности танцевальной работы с разными категориями людей (1 час.)

| Этапы комплексной логопсихокоррекции и заикания подростков и взрослых (по Ю.Б. Некрасовой)  | Этапы применения танцевально-двигательных техник (ТДТ) в системе комплексной логопсихокоррекции заикания |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   | 1.Ознакомление подростков и взрослых с типичными психофизическим и проявлениями заикания                 | Цель   | Задачи   | Приемы   |
| I. Активная логопсихокоррекция, направленная на формирование навыков речевой, психической и мышечной саморегуляции (в течение полутора месяцев) |  | Ознакомление пациентов с разнообразными мышечными ощущениями собственного тела и создание доверительной атмосферы, сплоченности в условиях группового взаимодействия заикающихся подростков и взрослых с использованием существенного ограничения речи и | 1)Снятие напряжения в мышцах тела.<br>2)Снижение тревожности.<br>3) Возникновение чувства общности.<br>4)Развитие внутригруппового единства. | «Джаз тела»; «Зажимы по кругу»; «Растирание тела»; «Гипнотизер»; «Огонь-лед»; «Улыбка джунглей – оскал»; «Жмурка-тарашки»; «Улыбка Будды»; «Танец-хоровод»; «Древние танцы»; «Покажи свое имя» |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | сопряженно-отраженной и ритмизированной послоговой речи с применением метронома.   |   |  |
|  | <b>2. Развитие самоанализа психофизических проявлений в структуре заикания</b>   | Фиксация заикающихся на локальных мышечных ощущениях в разных частях тела (не участвующих в речевом акте (височная, лобная, теменная, затылочная части головы, верхняя часть лица, корпус, верхние и нижние конечности) и участвующих в речевом акте (нижняя часть лица (артикуляционный аппарат), шея, грудь, живот)) с применением сопровождающей и завершающей движение ритмизированной послоговой речи с ударением на первый слог в процессе вопросно-ответной формы речи. | Самоанализ мышечных ощущений, эмоций, ассоциативных образов в процессе изучения собственного тела посредством разнообразных психокоррекционных техник с использованием самонаблюдения:<br>-за реальными движениями;<br>-за виртуальными движениями;<br>-за реальными и виртуальными движениями; | Поздоровайся со своими ногами» (позвоночником, руками, головой, лицом»); «Мои ноги»; «Мой позвоночник»; «Танец рук»; «Танец головы»; «Мимика»; «Тело-Артикуляционный аппарат»; «Феномен Демосфена» |
|  | <b>3. Развитие понимания подростками и взрослыми психофизических проявлений заикания у себя и у другого в процессе парного коммуникативного взаимодействия</b> | Формирование умения заикающихся подростков и взрослых устанавливать телесно-двигательный контакт с партнером в процессе парного взаимодействия для преодоления собственно  | 1) Развитие понимания себя и другого человека при взаимодействии путем анализа как собственных телесных ощущений и пространства, так и телесных ощущений партнера при изменении   | «Работа с позвоночником»; «Разговор рук и спины»; «Разговор рук и головы»; «Лицо»; «Поругай и похвали»; «Зеркало»; «Увеличительное стекло»; «Скульптуры»; «Пигмалион и                             |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   |   | телесного и межличностного отчуждения в сочетании с использованием спонтанной диалогической и монологической речи.   | межличностной дистанции.<br>2) Развитие кинестетической эмпатии или «отзеркаливания» путем воспроизведения собственным телом положения, движения, мышечного напряжения другого человека.<br>3) Развитие самоанализа. | Галатея»  |
| <b>II. Контрольно-поддерживающая логопсихокоррекция, направленная на автоматизацию навыков речевой, психической и мышечной саморегуляции (в течение года)</b> | <b>4. Формирование навыков речевой, психической и психофизической саморегуляции у подростков и взрослых в процессе продуктивного спонтанно-творческого группового коммуникативного взаимодействия</b> | Автоматизация двигательной и речевой спонтанности пациентов в процессе творческо-игровой совместной групповой работы | 1) Переключение внимания пациентов на выполнение креативных спонтанных заданий речевого и двигательного игрового коммуникативного взаимодействия.<br>2) Развитие самоанализа.  | «Три фактора кости»; «Ограничения»; «История развития трех эмоций»; «Групповая скульптура»; «Гипнотизер»; «Танец вслепую» |

## **VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Общее количество часов на самостоятельную работу 95 часов

## VIII. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

| № | Контролируемые разделы / темы дисциплин | Коды и этапы формирования компетенций  | Оценочные средства                                     |  |
|---|---|--|--|--|
|   |   |  | текущий контроль                                       | промежуточная аттестация   |
|   | Занятие 1-5<br>Занятие 6-10             | <p>ПК – 3:</p> <p>Знает назначение, критерии отбора и способы использования психодиагностических методик, необходимых для обследований, показания и противопоказания к их использованию в соответствии с состоянием здоровья, возрастом, уровнем потенциального и актуального развития, образования;</p> <p>умеет определять оптимальный перечень мероприятий психолого-педагогического и очередность их выполнения;</p> <p>-прогнозировать результаты сопровождения на основании оценки потребностей, личностных ресурсов и рисков лица с ОВЗ, его жизненной ситуации;</p> <p>-подбирать эффективные методы психолого-педагогического сопровождения лица с ОВЗ в соответствии с его актуальным состоянием, уровнем развития, возрастом, образованием, социальным статусом;</p> <p>владеет навыками психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья, их семей, а также заинтересованного окружения;</p> <p>навыками оценки результатов результатов психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ.</p> | <p>Опрос (УО – 2)</p> <p>Контрольная работа (ПР–2)</p> | <p>Вопросы: 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 26, 17</p> |

|  |                                     |  |  |                                    |
|--|-------------------------------------|--|--|------------------------------------|
|  |                                     |  |  |                                    |
|  | <p>Занятие 1-5<br/>Занятие 6-10</p> | <p>ПК-2 :<br/>Знает о о современных психолого-педагогических и логопедических технологиях, методах коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи;<br/>-алгоритм и особенности применения специальных психолого-педагогических и логопедических технологиях, методах коррекционно-развивающей работы с различными категориями лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи<br/>умеет применять различные современные психолого-педагогические и логопедические технологии и методы в коррекционно-развивающей работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи с учетом нозологии, структуры, выраженности дефекта и актуального состояния лица.<br/>владеет современными психолого-педагогическими и логопедическими технологиями, методами в коррекционно-развивающей работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи, с учетом с структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья</p> | <p>Разноуровневые задачи и задания (ПР – 11)</p> | <p>Вопросы: 6, 7, 8 18, 19, 20</p> |
|  | <p>Занятие 6-10</p>                 | <p>ПК-2</p>  | <p>Творческие задания (ПР - 13)</p>              | <p>Вопросы: 21, 22, 23, 24, 25</p> |

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

## **IX. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Копытин А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2015.— 528 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51958.html>

2. Мандель, Б.Р. Специальная (коррекционная) психология: учеб. пособие. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 342 с.

Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70449>

3. Неретина, Т.Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс] : учеб. пособие по коррекционной педагогике / сост. Т.Г.Неретина, С. В. Клевесенкова, Е. Е. Угринова и др.; под общ. ред. Т. Г.

Неретиной. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 186 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406357>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Нейропсихология детского возраста : [учебное пособие] / Ю. В. Микадзе. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 285 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:698443&theme=FEFU> (2 экз)

2. Елисеева М.Б. Становление индивидуальной языковой системы ребенка. Ранние этапы / М. Б. Елисеева. Москва : Языки славянской культуры, 2014. - 324 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:771930&theme=FEFU> (1 экз)

3. Артеменко О.Н. Педагогика. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Артеменко О.Н., Макадей Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 251 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62984.html>

4. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)/ Бугрова Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 176 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55800.html>

5. Общая педагогика / Столяренко А.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 479 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872169>

6. Психология и педагогика / Гуревич П.С. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 320 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882328>

7. Роготнева, А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 135 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96428>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

#### **«Интернет»**

1. <http://www.altmedic.ru/modules/music/index.php?nvar=42006>
2. [http://doctor-art.ru/?page\\_id=3](http://doctor-art.ru/?page_id=3)
3. [http://www.liveinternet.ru/users/fancy\\_\\_men/profile/](http://www.liveinternet.ru/users/fancy__men/profile/)
4. [http://www.liveinternet.ru/users/fancy\\_\\_men/](http://www.liveinternet.ru/users/fancy__men/)
5. Старк Арлин <http://autist.narod.ru/stark.htm>

## **Х. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формирование представления о сущности музыкальной и танцевально-двигательной терапии как составляющей арт-терапии и самостоятельного направления профессиональной деятельности с различными категориями людей является одним из основных направлений подготовки студентов направления «Специальное (дефектологическое) образование».

Материалы, представленные в РПД, позволяют получить целостное представление о дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ» и установить логическую последовательность ее изучения, начиная с занятий практического характера и заканчивая возможностью проверки полученных знаний с использованием различных форм контроля.

Получить дополнительную информацию по изучаемым вопросам студентам помогут учебно-методические материалы. Поиск данных источников не вызовет затруднения, поскольку их местонахождение обозначено в списке литературы.

Прежде чем приступить к выполнению работы внимательно ознакомьтесь с вопросами задания, прочитайте рекомендуемые разделы учебной литературы, проанализируйте информацию, сформулируйте свою точку зрения.

*Задания на формирование практических умений*, постановку проблемы профессионального образования в современных условиях. На данном этапе студент должен сформулировать актуальное противоречие в существующей системе профессионального образования; выделить объект и предмет проблемы; продемонстрировать умение работать с научным аппаратом педагогического исследования, оригинальность и обоснованность предъявленной гипотезы. Дидактические материалы могут быть представлены в следующих формах:

- структурно-логические схемы;
- опорные сигналы/ плакаты;
- деловые/ролевые игры;
- групповые и индивидуальные задания/ проекты;
- практические (деловые) ситуации (кейсы);
- раздаточный дидактический материал и др.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно, пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Существует несколько методов работы с литературой. Один из них – самый известный – метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала. План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем. Во-первых, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. Во-вторых, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании. В-третьих, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное. В-четвертых, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т. д.

Выписки – небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отдельные абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записей содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические сведения. В отдельных случаях — когда это оправданно с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким к дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т. е. без использования прямого цитирования. Исходя из сказанного, нетрудно выявить основное преимущество тезисов: они незаменимы для подготовки глубокой и всесторонней аргументации письменной работы любой сложности, а также для подготовки выступлений на защите, докладов и пр.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Характерной особенностью аннотации наряду с краткостью и

обобщенностью ее содержания является и то, что пишется аннотация всегда после того, как (хотя бы в предварительном порядке) завершено ознакомление с содержанием исходного источника информации. Кроме того, пишется аннотация почти исключительно своими словами и лишь в крайне редких случаях содержит в себе небольшие выдержки оригинального текста.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Для работы над конспектом следует:

- определить структуру конспектируемого материала, чему в значительной мере способствует письменное ведение плана по ходу изучения оригинального текста;
- в соответствии со структурой конспекта произвести отбор и последующую запись наиболее существенного содержания оригинального текста — в форме цитат или в изложении, близком к оригиналу;
- выполнить анализ записей и на его основе – дополнение записей собственными замечаниями, соображениями, "фактурой", заимствованной из других источников и т. п. (располагать все это следует на полях тетради для записей или на отдельных листах-вкладках);
- завершить формулирование и запись выводов по каждой из частей оригинального текста, а также общих выводов.

Систематизация изученных источников позволяет повысить эффективность их анализа и обобщения. Итогом этой работы должна стать логически выстроенная система сведений по существу исследуемого вопроса.

Необходимо из всего материала выделить существующие точки зрения на проблему, проанализировать их, сравнить, дать им оценку.

Кстати, этой процедуре должны подвергаться и материалы из Интернета во избежание механического скачивания готовых текстов. В записях и конспектах студенту очень важно указывать названия источников, авторов, год издания. Это организует его, а главное, пригодится в последующем обучении. Безусловно, студент должен взять за правило активно работать с литературой в библиотеке используя, в том числе, их компьютерные возможности (электронная библиотека в сети Интернет).

Значительное место при изучении курса занимает самостоятельная работа студентов, включающая в себя аннотирование и конспектирование литературы при подготовке к лекционным и практическим занятиям, выполнение творческих заданий.

Текущий контроль освоения теоретического материала студентами производится в форме зачета. Вопросы к зачету составлены в соответствии с содержанием курса и отражают все дидактические единицы дисциплины.

Итогом курса является зачет, который выставляется на основе рейтинг-контроля. Рейтинговая система учитывает отдельные виды деятельности студента по освоению учебной дисциплины (посещение и работа на лекционных, практических и лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий, контрольных работ и тестов, составление конспектов). Каждый вид деятельности оценивается в баллах. На основании общей суммы баллов выводится итоговый результат. Набрав необходимую сумму баллов в течение семестра, студент получает зачет.

В процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной)

литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Чтобы хорошо подготовиться к практическому занятию, студенту необходимо:

- уяснить вопросы и задания, рекомендуемые для подготовки к практическому занятию;
- ознакомиться с методическими указаниями, которые представлены в каждом плане практического занятия;
- прочитать конспект лекций и соответствующие главы учебника (учебного пособия), дополнить запись лекций выписками из него;
- изучить и законспектировать рекомендованные преподавателем произведения классиков науки;
- прочитать дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем.

Важной формой обучения, а также этапом подготовки к практическим занятиям является самопроверка знаний. В ходе самопроверки студент должен ответить на вопросы, рекомендованные для подготовки к практическому занятию, а также составить развернутых план-конспект ответов. Это поможет глубже усвоить пройденный материал и прочно закрепить его в памяти. Вопросы, указанные в плане практического занятия, являются наиболее существенными. Если при самопроверке окажется, что

ответы на некоторые вопросы неясны, то надо вновь обратиться к первоисточникам, учебнику (учебному пособию) и восполнить пробел.

На практическом занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Надо также внимательно слушать разбор выступлений преподавателем, особенно его заключение по занятию, стремясь уловить тот новый, дополнительный материал, который использует преподаватель в качестве доказательства тех или иных идей.

На практических занятиях дисциплины разрешается пользоваться конспектом первоисточников и планом-конспектом, составленным по вопросам плана для подготовки к занятию. В ответе студента на практическом занятии должны быть отражены следующие моменты:

- анализ взглядов по рассматриваемой проблеме дисциплины;
- изложение сути вопроса, раскрытие проблемы, аргументация высказываемых положений на основе фактического материала;
- связь рассматриваемой проблемы с современностью, значимость ее для жизни и будущей деятельности;
- вывод, вытекающий из рассмотрения вопроса (проблемы).

При подготовке к итоговой аттестации в форме зачета студент использует весь семестровый материал учебного процесса: конспекты лекций, рекомендованную учебную литературу, методические пособия, свои тетради для практических работ, и планомерно отвечает на вопросы из списка вопросов, выносимых на зачет. Сложные вопросы, неподдающиеся для понимания вопросы следует разобрать с сокурсниками и с преподавателем в часы консультаций.

## **XI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
|--|--|
| <p>690001, Приморский край,<br/>г. Владивосток, остров Русский,<br/>полуостров Саперный,<br/>поселок Аякс, 10<br/>корпус 26,<br/>Учебная аудитория для проведения<br/>занятий лекционного и<br/>семинарского типа F513</p> | <p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 26)<br/>Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA<br/>Проектор, модель Mitsubishi, экран<br/>Моноблок: Lenovo C360G-i3-4130T 4GB DDR3-1600 SODIMM (1x4GB) 500 GB, клавиатура, компьютерная мышь<br/>Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF<br/>Акустическая система для потолочного монтажа с низким профилем, Extron SI3ct Ip (пара); врезной интерфейс с системой автоматического втягивания кабелей TLS TAM 201 Standart III; ЖК-панель 47”, Full HD, LG M4716CCBA, Кодек видеоконференцсвязь и LifeSizeExpress 220-Codeconly-Non-AES в составе кодек – 1шт.; беспроводное дистанционное управление – 1 шт.; источник питания – 1 шт.; кабели для подключения – 1 комплект. Матричный коммутатор DVI 4x4 Extron DXP 44DVI PRO; Микрофонная петличная радиосистема УВЧ диапазона Sennheiser EW 122 G3 в составе рэкового приемника EM 100G3, передатчика SK 100G3, петличного микрофона ME 4 с ветрозащитой и антенн (2 шт.); Мультимедийный проектор, Mitsubishi EW330U, 3000 ANSI Lumen, 128x800; Преобразователь сигнала SD/HD/3G-SDI в формат HDMI 1.3 Multipix 3G HD-SDI TO HDMI converter; Сетевая видеокамера Multipix MP-HD718; Сетевой контроллер управления Extron IPL T S4; Усилитель мощности Extron XPA 2001-100V; Усилитель-распределитель DVI сигнала Extron DVI DA2; Цифровой аудиопроцессор Extron DMP 44LC; Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, размер рабочей области 236x147 см Моноблок Lenovo C360G-i34164G500U DK- 1 шт</p> <p>Доска аудиторная 1 шт.</p> |
|--|--|

## Приложение 1



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»

Направление подготовки  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиль «Образование лиц с нарушениями речи»

Форма подготовки очная

Владивосток  
2018

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Музыкально-танцевально-двигательная терапия  
в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы          | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля                     |
|-------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1     | 1 неделя              | Конспект                            | 15 ч.                                 | конспект                           |
| 2     | 1 неделя              | подготовка к публичному выступлению | 17 ч.                                 | творческое задание                 |
| 3     | В течение семестра    | изучение теоретического материала   | 26 ч.                                 | контрольная работа                 |
| 4     | В течение семестра    | ответы на вопросы                   | 15 ч.                                 | опрос                              |
| 5     | В течение семестра    | подготовка к зачету                 | 20 ч.                                 | устный опрос в форме собеседования |

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

В ходе самостоятельного изучения дисциплины «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ» методические рекомендации позволяют студентам получить комплексное всестороннее представление о предмете, ознакомиться с основами терминологической, теоретической и практической стороны содержания дисциплины.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме практического занятия, подготовки презентаций, решения творческих задач.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить к нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

**Правила самостоятельной работы с литературой.** Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознана читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти

нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия. Самостоятельная работа с научными текстами – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания. Рекомендации по работе с литературой:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать»;
- разобраться, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для практических занятий, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и выпускных квалификационных работ);
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и выпускных квалификационных работ это позволит очень сэкономить время);
- желательно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- если книга ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
- следует выработать в себе способность воспринимать сложные тексты; для этого лучший прием – научиться читать медленно, когда понятно каждое прочитанное слово, незнакомые слова требуют обращения к словарю.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

- информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию);
- усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);
- аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);
- творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения:

- библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
- просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
- ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
- изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

➤ аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Подбор литературы, логика и последовательность работы над ней определяются спецификой выбранной темы. При выборе литературы рекомендуется, в первую очередь, остановиться на каком-либо более обширном фундаментальном источнике, в котором рассматривается выбранная тема, и двигаться дальше в направлении от общего к частному – от базисных положений к более конкретным. Лучше обращаться к источникам, авторы которых обладают наибольшим научным авторитетом в данной области. В ходе изучения выбранного источника в его тексте, подстрочных ссылках и перечне использованной литературы можно обнаружить ссылки на литературу, в которой рассматривается избранная исследователем тема.

Далее следует вести поиск узкоспециализированного материала – научных статей в периодических изданиях. При работе со статьями необходимо тщательно отделять главное от второстепенного, достоверную информацию от предположений.

Поиск необходимой литературы осуществляется в монографиях, статьях, журналах, справочных материалах и т.д. и в сети Интернет (поисковые системы электронных библиотек и сайтов, где размещены журналы, монографии и др. литературные источники).

**Методические указания к составлению глоссария.** Глоссарий охватывает все узкоспециализированные термины, встречающиеся в тексте. Глоссарий должен содержать не менее 50 терминов, они должны быть перечислены в алфавитном порядке, соблюдена нумерация. Глоссарий должен быть оформлен по принципу реферативной работы, в обязательном

порядке присутствует титульный лист и нумерация страниц. Объем работы должен составлять 10-15 страниц. Тщательно проработанный глоссарий помогает избежать разночтений и улучшить в целом качество всей документации. В глоссарии включаются самые частотные термины и фразы, а также все ключевые термины с толкованием их смысла. Глоссарии могут содержать отдельные слова, фразы, аббревиатуры, слоганы и даже целые предложения.

### **Тематика заданий**

1. Составить глоссарий по теме «Музыкальная терапия».
2. Составить глоссарий по теме «Танцевально-двигательная терапия».
3. Составить глоссарий «Терапия в работе с детьми с ОВЗ».

**Требования к оформлению глоссария.** Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

Титульный лист. Список терминов (понятий), относящихся к содержанию модуля. Термины располагаются в алфавитном порядке. Обязательно указывается ссылка на источник. Используется не менее трех справочных источника.

### **Критерии оценки составления глоссария**

«Отлично» – в словаре представлено не менее 20 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, использовано не менее трех справочных источника. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» – в словаре представлено менее 20, но более 15 терминов, все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено развернуто, использовано не менее двух справочных источника. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно»—в словаре представлено менее 15 терминов, 50% соответствуют теме, содержание словарных статей представлено не вполне развернуто, использовано не менее двух справочных источника. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно»—в словаре представлено менее 15 терминов, не все соответствуют теме, содержание словарных статей представлено очень кратко, использован один справочный источник. Указаны ссылки на источник. Глоссарий составлен не в полном соответствии с требованиями оформления.

**Методические рекомендации по составлению конспекта.** Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Ниже даны рекомендации по составлению конспекта.

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
6. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Владение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

### **Тематика заданий**

1. Написать конспект на тему «Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями», используя учебное пособие по коррекционной педагогике (сост. Т.Г.Неретина, С. В. Клевесенкова, Е. Е. Угринова <http://znanium.com/bookread.php?book=406357>), электронный ресурс (Российская национальная библиотека).
2. Подготовить сообщение на тему «Детское музыкальное творчество на русской народной основе», пользуясь <http://www.iprbookshop.ru/6799.html>.
3. Написать подробный конспект статьи из периодической печати (на выбор студента) «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ».
4. Подготовить краткий конспект книги из списка литературы.

**Требования к оформлению конспекта.** Конспект включает титульный лист, собственно текст конспекта. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

### **Критерии оценки написания конспекта**

«Отлично» – выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, наличие образных и символических элементов, оригинальность обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» – выдержана краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста); ясная и четкая структуризация материала, содержательная точность, отсутствие образных и символических элементов и оригинальности обработки авторского текста. Конспект составлен в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» – не выдержана краткость изложения конспекта (объем менее или более 1/8 от авторского текста), нарушена логика изложения материала, есть содержательные неточности. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

«Неудовлетворительно» – не выдержана краткость изложения конспекта (объем менее или более 1/8 от авторского текста), логика изложения материала не соответствует тексту источника, много содержательных неточностей. Конспект составлен с нарушениями требований оформления.

**Творческие домашние задания** – одна из форм самостоятельной работы студентов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы. Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов. В качестве главных признаков творческих домашних работ студентов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

**Тематика заданий (примеры)**

1. Подготовить публичного выступления на одну из тем:
  - «Из истории становления музыкальной терапии в России и зарубежной практике»;
  - «Выдающиеся танцоры современности»;
  - «Зачем человеку музыка»;
  - «Танец в моей жизни»
2. Просмотр и анализ кинофильмов о танцах, танцевальной терапии.
3. Создание роликов о влиянии танца на человека.
4. Подготовка танцевальной игры, танцевальные сессии, составление программ, танцевально-игровых тренингов.

**Требования к оформлению творческих заданий.** Оформление включает титульный лист, основную часть – прикладываемые материалы к теме творческого задания, список используемой литературы (при необходимости). Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

#### **Критерии оценки выполнения творческого задания**

«Отлично» – творческая задача успешно решена – содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент демонстрирует понимание задания, выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Демонстрирует умение защищать свои взгляды. Логично излагает материал. Вся работа выполнена самостоятельно. Форма представления задания является авторской, интересной. Содержится большое число оригинальных ситуаций и примеров. Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» – творческое задание характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты, допущено не более одной ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. В работе есть элементы творчества, отдельные интересные «находки». Творческое задание выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» – творческая задача в основном решена, но содержание раскрыто недостаточно полно. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» – творческая задача не решена, содержание не относится в рассматриваемой проблеме. Студент демонстрирует понимание задания, но собранная информация не анализируется и не оценивается. Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности. Творческое задание выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

**Эссе** – вид самостоятельной исследовательской работы студентов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. В зависимости от темы формы эссе могут быть различными. Это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и подробный разбор проблемной ситуации с развернутыми мнениями, подбором и детальным анализом примеров, иллюстрирующих проблему и т.п. В процессе выполнения эссе студенту предстоит выполнить следующие виды работ: составить план эссе; отобрать источники, собрать и проанализировать

информацию по проблеме; систематизировать и проанализировать собранную информацию по проблеме; представить проведенный анализ с собственными выводами и предложениями.

Примерная структура эссе:

- определение феномена,
- его смысл, специфика проявления в педагогической деятельности,
- оценка данного феномена
- тенденции в развитии данного феномена.

Ошибки, которые следует избегать: длинные вступления, длинные цитаты, изложение чужих мыслей без ссылки на источник. Работа над эссе предполагает использование публикаций, но с обязательными ссылками на источник. Правильное цитирование говорит о знакомстве студента с литературой по предмету. Эссе не является кратким изложением какой-то публикации (статьи, главы учебника и т.п.). Оно предполагает аргументированное и обоснованное изложение собственного мнения по определенному вопросу.

### **Тематика эссе (примеры)**

1. Музыкальная и танцевально-двигательная терапия в деятельности учителя-дефектолога.
2. Чем отличается музыкальная терапия от логопедической практики.
3. Музыка для меня....
4. Танец для меня ....

**Требования к оформлению эссе.** Оформление эссе включает титульный лист, основную часть – собственно текст эссе. Формат А 4. Ориентация – книжная. Поля: верхнее, нижнее, 20 мм, правое 10мм, левое – 30 мм. Номера страниц – арабскими цифрами, внизу страницы, выравнивание по центру, титульный лист не включается в общую нумерацию. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 через 1,5 интервал; Расстановка

переносов автоматически, абзац – 1, 25, выравнивание по ширине, без отступов.

### **Критерии оценки написания эссе**

«Отлично» – содержание раскрыто полно и точно, проявляя при этом творческий подход и оригинальность мышления. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, логично аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Проявляет авторское видение проблемы. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Хорошо» – содержание раскрыто в соответствии с темой, проявляя при этом творческий подход. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, аргументирует его, приводит конкретные факты и примеры. Форма представления задания является авторской, интересной. Студент владеет навыками грамотной письменной речи. Эссе выполнено в соответствии с требованиями оформления.

«Удовлетворительно» – содержание в основном раскрыто в соответствии с темой. Студент выражает своё мнение по сформулированной проблеме, но затрудняется привести весомые аргументы, приводит примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент владеет навыками грамотной письменной речи, но имеются грамматические ошибки и смысловые неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

«Неудовлетворительно» – содержание не раскрыто или не соответствует заявленной теме. Студент описывает проблемную ситуацию, но не выражает своё мнение по сформулированной проблеме, затрудняется привести аргументы, привести примеры. Форма представления задания является стандартной, без творческого подхода. Студент слабо владеет навыками грамотной письменной речи, имеются грамматические ошибки и смысловые

неточности. Эссе выполнено не в полном соответствии с требованиями оформления.

**Подготовка к зачету.** Основное в подготовке к зачету – повторение всего учебного материала дисциплины. Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам зачета (или вопросам, обсуждаемым на практических занятиях). Сама подготовка связана не только с «запоминанием», подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей. Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и зачет сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале. Использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше демонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после зачета).

Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в**  
**коррекционной работе с детьми с ОВЗ»**

**Направление подготовки**  
**44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**  
**профиль «Образование лиц с нарушениями речи»**

**Форма подготовки очная**

**Владивосток**  
**2018**

## Паспорт ФОС

| Код и формулировка компетенции   | Этапы формирования компетенции |   |
|--|--------------------------------|---|
| <p>ПК – 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению семей лиц с ограниченными возможностями здоровья и взаимодействию с ближайшим заинтересованным окружением</p>             | Знает                          | <p>назначение, критерии отбора и способы использования психодиагностических методик, необходимых для обследований, показания и противопоказания к их использованию в соответствии с состоянием здоровья, возрастом, уровнем потенциального и актуального развития, образования</p>  |
|  | Умеет                          | <p>определять оптимальный перечень мероприятий психолого-педагогического и очередность их выполнения;</p> <p>-прогнозировать результаты сопровождения на основании оценки потребностей, личностных ресурсов и рисков лица с ОВЗ, его жизненной ситуации;</p> <p>-подбирать эффективные методы психолого-педагогического сопровождения лица с ОВЗ в соответствии с его актуальным состоянием, уровнем развития, возрастом, образованием, социальным статусом</p> |
|  | Владеет                        | <p>навыками психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья, их семей, а также заинтересованного окружения;</p> <p>навыками оценки результатов психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ.</p>  |
| <p>ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические и логопедические технологии, а также методы в коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями</p> | Знает                          | <p>о современных психолого-педагогических и логопедических технологиях, методах коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи;</p> <p>-алгоритм и особенности применения специальных психолого-педагогических и логопедических технологиях, методах коррекционно-развивающей работы с различными категориями лиц с</p>  |

|  |         |  |
|--|---------|--|
| здоровья, в том числе и с нарушениями речи |         | ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи   |
|  | Умеет   | применять различные современные психолого-педагогические и логопедические технологии и методы в коррекционно-развивающей работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи с учетом нозологии, структуры, выраженности дефекта и актуального состояния лица.                                |
|  | Владеет | современными психолого-педагогическими и логопедическими технологиями, методами в коррекционно-развивающей работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи, с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья . |

| № | Контролируемые разделы / темы дисциплин | Коды и этапы формирования компетенций |  | Оценочные средства                              |   |
|---|---|---------------------------------------|--|---|---|
|   |   |                                       |  | текущий контроль                                | промежуточная аттестация                                  |
| 1 | Занятие 1-5<br><br>Занятие 6-10         | ПК – 10                               | Знает основные методические и технические средства, осуществляющие психолого-педагогическое сопровождение семей лиц с ОВЗ  | Опрос (УО – 2)<br><br>Контрольная работа (ПР–2) | Вопросы: 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12. 13, 14, 15, 16, 17 |
|   |   |                                       | Умеет использовать основы музыкотерапии и танцевально-двигательной терапии технологии в психолого-педагогическом сопровождении семей лиц с ОВЗ, а также в коррекционно-педагогической и научно-исследовательской деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной сфере | Разноуровневые задачи и задания (ПР – 11)       | Вопросы: 6, 7, 8, 18, 19, 20                              |
|   |   |                                       | Владеет способностью учитывать особенности детей с ОВЗ в психолого-педагогическом сопровождении, анализировать тексты, фильмы, музыкальные произведения и использовать их терапевтический потенциал на благо клиента   | Творческие задания (ПР - 13)                    | Вопросы: 21, 22, 23, 24, 25                               |

**Шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»**

| Код и формулировка компетенции | Этапы формирования компетенции | критерии  | показатели   | баллы |
|--------------------------------|--------------------------------|---|--|-------|
| Пк 3                           | знает (пороговый уровень)      | назначение, критерии отбора и способы использования психодиагностических методик, необходимых для обследований, показания и противопоказания к их использованию в соответствии с состоянием здоровья, возрастом, уровнем потенциального и актуального развития, образования   | Знает основные направления и школы музыкальной и танцевально-двигательной терапии, теоретические основы данного вида арт-терапии       | 45-64 |
|                                | умеет (продвинутой)            | определять оптимальный перечень мероприятий психолого-педагогического и очередность их выполнения;<br>-прогнозировать результаты сопровождения на основании оценки потребностей, личностных ресурсов и рисков лица с ОВЗ, его жизненной ситуации;<br>-подбирать эффективные методы психолого-педагогического сопровождения лица с | Умеет отбирать арт-терапевтические методики для сопровождения на основании оценки потребностей, личностных ресурсов и рисков лиц с ОВЗ | 65-84 |

|             |                                  |   |   |               |
|-------------|----------------------------------|---|---|---------------|
|             |                                  | <p>ОВЗ</p> <p>в соответствии с его актуальным состоянием, уровнем развития, возрастом, образованием, социальным статусом</p>  |   |               |
|             | <p>владеет (высокий)</p>         | <p>навыками психолого-педагогического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья, их семей, а также заинтересованного окружения;</p> <p>навыками оценки результатов психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ.</p>  | <p>Владеет техниками и навыками психолого-педагогического сопровождения с использованием методик музыкальной и танцевательной терапии и навыками оценки результатов</p> | <p>85-100</p> |
| <p>ПК 2</p> | <p>знает (пороговый уровень)</p> | <p>о современных психолого-педагогических и логопедических технологиях, методах коррекционно-развивающей работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи;</p> <p>-алгоритм и особенности применения специальных психолого-педагогических и логопедических технологиях, методах коррекционно-</p> | <p>Знает основные технологии музыкально и танцевально-двигательной терапии, реализуемые в сопровождении лиц с ОВЗ</p>   | <p>45-64</p>  |

|  |                     |  |  |        |
|--|---------------------|--|--|--------|
|  |                     | развивающей работы с различными категориями лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи   |  |        |
|  | умеет (продвинутой) | применять различные современные психолого-педагогические и логопедические технологии и методы в коррекционно-развивающей работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи с учетом нозологии, структуры, выраженности дефекта и актуального состояния лица.                                | Умеет составлять психокоррекционные комплексы с использованием методов музыкальной и танцевально-двигательной терапии для лиц с ОВЗ с учетом выраженности дефекта и актуального состояния лица | 65-84  |
|  | владеет (высокий)   | современными психолого-педагогическими и логопедическими технологиями, методами в коррекционно-развивающей работе с лицами с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушениями речи, с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья . | Осуществляет составление и проведение психолого-педагогических коррекционных мероприятий с использованием технологий музыкальной и танцевально-двигательной терапии для лиц с ОВЗ              | 85-100 |

### Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Видом промежуточной аттестации по дисциплине предусмотрен зачет. Для проведения зачета составлен перечень вопросов. Студенту необходимо ответить на теоретический вопрос. В процессе зачета выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы. С перечнем вопросов студенты ознакомлены заранее.

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

#### **«Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ»**

(устный опрос в форме собеседования)

1. Понятие музыкальной терапии.
2. История музыкальной терапии.
3. Деятельность С.В. Шушарджан.
4. Воздействие музыки на человека.
5. Виды и основные направления современной музыкотерапии.
6. Музыкальная терапия как коррекция.
7. Музыкальная терапия, ориентированная на развитие речи.
8. Музыкальная терапия как метод регуляции агрессивности у детей старшего дошкольного возраста.
9. Истоки танцевальной терапии.
10. Современное представление о танце.
11. Танцевальная терапия.
12. Танцевальная педагогика.
13. История танцевальной терапии.
14. Выбор стиля и движений.
15. Роль музыки в танцевальной терапии.
16. Основные методы танцевальной терапии.

17. Техники танцевально-двигательной терапии по Арлин Старк.
18. Танцевальная игра.
19. Танцевальные сессии и составление программ
20. Танцевально-игровой тренинг.
21. Коррекция заикания средствами танцевально-двигательных техник у детей и взрослых.
22. Танцевально-терапевтические сессии с группой детей с аутизмом.
23. Танцевальная терапия для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
24. Танцевальная терапия со слепыми и слабовидящими.
25. Танцевально-игровой тренинг как профилактика стресса у взрослых и детей.

**Критерии выставления оценки студенту на зачете  
по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в  
коррекционной работе с детьми с ОВЗ»**

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

- оценка «не зачтено» – 0–60 баллов.
- оценка «зачтено» – 61-100 баллов.

| <b>Критерий</b> | <b>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует</b>   |
|-----------------|---|
| Не зачтено      | незнание и непонимание теоретического содержания курса; несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения   |
| Зачтено         | полное или частичное знание и понимание теоретического содержания курса; недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий (ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками); средний уровень мотивации учения |

**Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Музыкально-

танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Музыкально-танцевально-двигательная терапия в коррекционной работе с детьми с ОВЗ» проводится в форме контрольных мероприятий (выполнения контрольной работы, собеседования, опроса, творческих заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.