



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«УТВЕРЖДАЮ»

«СОГЛАСОВАНО»

Департамент коммуникаций и медиа

Руководитель ОП Издательское дело

 И.П. Куманева

(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«10» января 2020 г.

 Н.А. Аргылов

(подпись) (Ф.И.О.)
«10» января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Текстология

Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Профиль «Издательское дело»

Форма подготовки: очная

курс 4 семестр 7,8

лекции 36 час.

практические занятия 72 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 0 /лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 108 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 117 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество) 0

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 7 семестр

экзамен 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.03 **Издательское дело** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа, протокол № 03 от «10» января 2020 г.

Директор Департамента канд.полит.наук, Аргылов Н.А.

Составитель: доцент, канд. филол. наук Е.Л. Кириллова

**Владивосток
2020**

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор Департамента _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса – освоение студентами современного опыта текстологической работы, понимание его специфики и принципов, овладение понятийным аппаратом дисциплины, формирование практических навыков научно-обоснованного подхода к изданию литературного наследия писателей.

Задачи курса:

- знать место, роль и значение текстологии в теории и практике редактирования;

- знать историю возникновения и развития текстологии новой русской литературы, формирования приемов и методов текстологической подготовки изданий классических произведений, их видо-типологические характеристики;

- иметь представление о современных принципах издательской подготовки произведений писателей-классиков, о методах установления основного и послыжного описания истории текста произведения, о принципах атрибуции и датировки, о процессе изучения творческой истории и истории печатных изданий;

- уметь анализировать состав основного корпуса текста издания, выбирать оптимальную форму его композиции, оценивать степень полноты отражения редакций, вариантов и разночтений в различных типах изданий классического текста, уметь оценить правомерность отнесения произведений в раздел dubia;

- уметь профессионально оценивать научный уровень текстологической подготовки текста, правильность выбора основного его источника, обоснованность и необходимость вносимых исправлений и дополнений; справочный аппарат изданий классических произведений (определение задач комментария, его содержания, типов, состава, структуры, объема);

- овладеть методикой текстологического редакторского анализа конкретных изданий классической литературы.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: редакторский			
Осуществление редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов изданий и других медиа	медиапродукт в форме печатных или электронных изданий, передаваемых по различным каналам и адресованных разным аудиторным группам	ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	ПК-2.1. Определяет существенные характеристики произведения издания ПК-2.2. Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы и контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов ПК-2.3. Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 ЧАС.)

Тема 1. Текстология как область практической и филологической деятельности (2 час.).

Содержание и задачи курса. Эдиционная текстология как вспомогательная дисциплина и как самостоятельная филологическая дисциплина. Место текстологии в современной филологии. Текстология как область научной, историко-культурной, литературоведческой, книговедческой деятельности, теории и практики редакционно-издательских процессов.

Тема 2. Основные понятия текстологии (4 час.).

Текст произведения. Методы и приёмы изучения рукописей (методика сверки рукописных и печатных текстов, методика контекстного чтения). Сравнительно-историческое изучение источников. Источники текста. Основной текст. Искажения текста.

Тема 3. Установление основного текста (4 час.).

Источники текста, варианты и транскрипции. Конъектура. Dubia. Пунктуационные и орфографические варианты. Последняя творческая воля автора. Атрибуция. Датировка. Типы ошибок и искажений текста по Б. В. Томашевскому и Д. С. Лихачеву.

Тема 4. Текстологическая подготовка классических текстов к печати (6 час.).

Проблемы основного текста: понятие авторской воли; выбор текста, анализ и сличение, принцип контекста, суждение по аналогии; внесение конъектуры; редакции и варианты; вмешательство цензора и редактора. Разыскания эвристического типа: атрибуция, датировка, локализация. Приемы и способы атрибуции. Раздел *dubia*. Датировка как текстологическая проблема и пути её решения.

Этапы и особенности подготовки классических текстов для критических (академических, научных, научно-массовых) изданий и массовых изданий.

Тема 5. Современная издательская практика и классические произведения (8 час.).

Эдиционное применение текстологии. Выбор источника. Критическая проверка и исправление текста. Типы изданий. Состав издания. Расположение материала. Транскрипция текста. Научно-справочный аппарат.

Тема 6. Развитие отечественной текстологии (12 час.).

Текстология древней литературы и ее влияние на формирование текстологии новой русской литературы.

Возникновение текстологии новой русской литературы. Основные текстологические принципы подготовки изданий классических произведений в русской эдиционной практике XVIII в.

«Теория трех штилей» М.В. Ломоносова и ее влияние на русскую издательскую практику конца XVIII – начала XIX вв.

Развитие теории и практики русской текстологии в первой половине XIX столетия.

Русская текстология второй половины XIX – начала XX вв.

Возникновение и развитие советской текстологии.

Современный период развития текстологии русской литературы.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ

КУРСА (72 час.)

Занятие 1. Эдиционная текстология (2 ч.)

Проводится в форме дискуссии.

Дискуссия (*discussio* — исследование, рассмотрение) — это коллективное

обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений.

Цель дискуссии - обучение, сбор и упорядочение информации.

Во время дискуссии студенты могут дополнять друг друга (диалог) или противостоять один другому (спор). И взаимоисключающий спор, и взаимодополняющий, взаиморазвивающийся диалог способствуют сопоставлению различных мнений и более прочному усвоению основных понятий редактирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Зачем нужна текстология?
2. Насколько методы и задачи исследования в текстологии современны на сегодняшний день?

Занятие 2. Основные понятия текстологии (4 час.)

Проводится в форме дискуссии.

Дискуссия (*discussio* — исследование, рассмотрение) — это коллективное обсуждение какого-либо вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений.

Цель дискуссии - обучение, сбор и упорядочение информации.

Во время дискуссии студенты могут дополнять друг друга (диалог) или противостоять один другому (спор). И взаимоисключающий спор, и взаимодополняющий, взаиморазвивающийся диалог способствуют сопоставлению различных мнений и более прочному усвоению основных понятий редактирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Зачем изучать рукописные и печатные источники текста?
2. Чем различаются редакции и варианты в текстологии, издательском деле, литературоведении?
3. Что опаснее для художественного произведения - разночтения или искажения? Причины их возникновения.
4. Генетическое досье и основной текст в отечественной и западной традиции.
5. Что такое авторизованные источники?

Занятие 3. Основной текст. Идеальный текст. Проблема его установления (2 ч.).

Занятие 3. Закон соблюдения творческой воли автора (4 час.)

1. Понятие последней творческой воли автора.
2. Методика текстологической работы над пунктуацией и орфографией

авторского текста.

3. Всегда ли следует выполнять последнюю творческую волю автора? Условия ее ограничения.
4. Что такое конъектура? Условия ее применения.
5. Когда оправдана контаминация?

Занятие 4. Атрибуция рукописей и проблема датировки (4 час.)

1. Способы установления атрибуции и датировки.
2. Назовите основные пути установления атрибуции и охарактеризуйте каждый из них.
3. Каковы пути и приемы установления основных дат произведения?

Занятие 5. Особенности текстологической работы над пунктуацией и орфографией авторского текста (6 час.)

1. История развития нормативной орфографии и пунктуации.
2. Авторская орфография и пунктуация.
3. Анализ статьи Екатерины Дмитриевой «Издание Гоголя: проблема этическая, эстетическая, текстологическая?»: Каким образом подготавливают к печати «нового академического Гоголя»? В чем особенность подачи черновиков? В чем различие старого и нового подходов?

Занятие 6. Комментарии в литературно-художественном издании (4 ч.).

1. Типы комментариев.
2. Работа редактора над ними.
3. Каковы задачи и функции комментариев?
4. Анализ выбранных изданий: тип и целесообразность включения комментариев заданного типа.

Занятие 7. Типы и виды изданий по характеру работы над текстом (4 час.)

1. Типы изданий по характеру работы над текстом: документальные издания (факсимильные, дипломатические), критические (академические, научные, научно-массовые), массовые.
2. Состав изданий. Особенности работы редактора над изданием.
3. Виды изданий по полноте состава.
4. Текстологический анализ выбранных изданий.

Занятие 9. Справочный аппарат литературно-художественного издания (4 час.).

1. Своеобразие справочного аппарата издания классического произведения.

2. Соответствие содержания аппарата целевому назначению и читательскому адресу литературно-художественного издания.
3. Тенденции содержания и художественного оформления элементов аппарата.

Занятие 10. Текстологическая деятельность Наркомпроса, Академии наук СССР, Института мировой литературы, центральных советских издательств «Наука», «Художественная литература» и др. (4 час.).

1. Знаменитые серии.
2. Публикация рукописей писателя (на выбор) в серии «Литературное наследство» / «Литературные памятники» / в академическом собрании сочинений.
3. Особенности подготовки классической литературы.

Занятие 11. Текстологический анализ авторитетных советских изданий / серий классических произведений (на выбор) (8 час.).

Занятие 12. Издание классических текстов сегодня. Переиздания и перепечатки классической литературы (4 час.).

1. Особенности работы редактора над переизданиями классической литературы: принципы и схема работы.
2. Текстолог и редактор сегодня: особенности взаимодействия.
3. Проблема издания качественной классики сегодня. ГОСТы и правила оформления.

Занятие 13. Электронные версии классического текста и методы работы текстолога и редактора с ними (4 час.).

1. Электронные библиотеки, книжные хранилища: оцифровка, наполнение, качество.
2. Авторитетные электронные библиотеки.
3. Электронные архивы сегодня. Оцифрованные рукописи русских писателей и поэтов.

Занятие 14. Обзор и текстологический анализ изданий русских писателей-классиков последних 20 лет (на выбор): проблемы установления канонического текста, характеристика разночтений, анализ опечаток (8 час.).

Занятие 15. Сравнительный анализ советских и российских изданий писателя-классика (на выбор): проблемы установления канонического текста, характеристика разночтений, анализ опечаток (8 час.).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Чтобы подготовиться к практическим занятиям, необходимо освоить не только теоретический блок, но и найти примеры из классической литературы, иллюстрирующие соблюдение или несоблюдение текстологических правил.

Чтобы выполнить анализ печатных изданий для практических занятий №11, 14 и 15, необходимо следовать следующим пунктам плана:

1. Выбрать автора и произведение. Писатель должен принадлежать русской литературе. Произведение должно быть написано в XIX - первой половине XX века, на русском языке. Произведение должно быть достаточно крупным – роман (в то числе многотомный), повесть, рассказ, цикл повестей, стихотворный цикл, то есть оно должно отражаться не только в содержании книги, но и в макете каталожной карточки в выходных сведениях на обороте титульного листа издания.

2. Изучить творческую историю создания произведения, определив основные этапы и ответив на вопросы:

- начало работы над произведением и завершение?
- были ли перерывы в работе?
- варианты названия?
- существуют ли варианты или редакции?
- подвергалось ли произведение давлению цензуры и насколько масштабны были изменения, внесенные автором или цензором?
- редактировалось ли произведение и согласен ли был автор с внесенной правкой?
- были ли прижизненные издания?
- были они авторизованы?

3. Анализ печатных изданий.

- Определить тип издания (документальное, критическое или массовое, подтип критического), вид издания (полное собрание сочинений, собрание сочинений, избранные сочинения, сборник, отдельное издание одного произведения), характер и целесообразность сопроводительных материалов к произведению (примечания, комментарии, вступительные статьи, указатели и пр.).
- Зафиксировать наличие или отсутствие на обороте титульного листа сведений об источнике, с которого воспроизведена перепечатка (например: «Печатается по тексту книги: Я. Ларри, «Необыкновенные

приключения Карика и Вали», Ленинград, издательство «Детская литература», 1957»),

- Проанализировать, содержат ли предисловие, вступительная статья, примечания и комментарии сведения об источнике переиздания, о выбранной редакции.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Тема 1-5	ПК-2	ПК-2.1. Определяет сущностные характеристики произведения издания ПК-2.2. Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы и контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов ПК-2.3. Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов	УО-4 ПР-13, ПР-2	1-12

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Каримова, И. Р. Текстология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета педагогического института / И. Р. Каримова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 57 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29871.html>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

2. Эриашвили Н.Д. Книгоиздание. Менеджмент. Маркетинг [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение», «Менеджмент»/ Эриашвили Н.Д., Старостенко В.К.— Электрон. текстовые данные.— Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81784.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Изучение дисциплины проводится на основе рейтинговой технологии. При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса «Текстология» включает в себя

- Освоение теоретического блока
- Работу на практических занятиях
- Сдачу экзамена.

Изучение теоретического блока позволит студенту не только освоить базовые понятия, минимум профессиональных терминов, познакомиться с профессией и особенностями работы текстологов, но и получить представление об истории становления профессии, об изменениях в подходах к работе с текстом, об эволюции процесса, позволит увидеть историческую перспективу и осознать вклад в науку знаменитых текстологов.

Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу, заложить основы

профессиональной культуры, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний.

Практические занятия проводятся в виде дискуссий.

Дискуссии проводятся при условии подготовки всей группы по всем вопросам и максимального участия студентов в обсуждении вопросов темы семинара. Дополнительные вопросы могут ставиться как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу.

Закреплению понятий профессиональной терминологии способствует глоссарий.

Для получения экзамена при ответе на вопросы студенты должны продемонстрировать знание базовых понятий и этапов текстологического анализа, владение специальной терминологией, понимание проблем современной текстологии, знание принципов подготовки к печати классического произведения.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 34) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F703 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	Показатели
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми и нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	знает (пороговый уровень)	сущностные характеристики произведения издания	самостоятельно ориентироваться в видо-типологических (сущностных) характеристиках изданий	навыками классификации издания по сущностным характеристикам способностью выдвижения требований, в том числе технических, к изданию в зависимости от его вида
	умеет (продвинутый)	оценивать авторские заявки и авторские оригиналы и контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов	– умеет самостоятельно использовать другие ГОСТ для определения вида издания, рассуждать о наличии классификационных признаков издания; – может продемонстрировать на примере издания расположение основных элементов, требующихся для обязательной приемки авторского оригинала	способен вне зависимости от задания определить вид издания по основным признакам, вычленив элементы, наличие которых необходимо при приемке авторского оригинала
	владеет (высокий)	методикой и техникой редактирования авторских оригиналов	- способен оценить качество самостоятельно выполненного редактирования текста	- способен выполнить в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами,

				стилями, технологическими требованиями редакторскую работу
--	--	--	--	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Текстология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий, практических занятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде УО-4, ПР-13, ПР-2.

Перечень оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем
ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
ПР-2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Текстология» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В зависимости от вида промежуточного контроля по дисциплине и формы его организации могут быть использованы различные критерии оценки знаний, умений и навыков.

Критерии оценки (устный ответ)

100-85 баллов - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 - баллов - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;

свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе

75-61 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

85-76 баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл - проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и

теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Критерии оценки (письменный ответ)

100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75-61 - балл – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов на экзамен:

1. Текстология как наука, предмет изучения, методы и задачи

- исследования.
2. Основные понятия текстологии: текст, произведение, рукопись, список, автограф, черновик, беловик, копия, редакции, вариант, разночтения, авторизованные источники.
 3. Установление основного текста: источники текста, варианты и транскрипции, конъектуры, пунктуационные и орфографические варианты, последняя творческая воля автора, методика сверки рукописных и печатных текстов, методика контекстного чтения.
 4. Всегда ли следует выполнять последнюю творческую волю автора? Условия ее ограничения.
 5. Атрибуция: способы установления. Датировка: основные даты произведения, пути и приемы датировки.
 6. Что такое конъектура? Условия ее применения. Когда оправдана контаминация?
 7. Типы изданий по характеру работы над текстом: документальные издания (факсимильные, дипломатические), критические (академические, научные, научно-массовые), массовые. Назовите и дайте характеристику видам изданий по полноте состава.
 8. Особенности текстологической работы над пунктуацией и орфографией авторского текста.
 9. Текстологический комментарий: задачи, функции, расположение.
 10. Справочный аппарат издания. Оправданность и соответствие содержания аппарата целевому назначению и читательскому адресу. Правила оформления переизданий и перепечаток согласно ГОСТам.
 11. Принципы и схема работы редактора при подготовке классического произведения к печати в виде переиздания или перепечатки.
 12. Типы ошибок и искажений текста по Б. В. Томашевскому и Д. С. Лихачеву.

Итоговым контролем по дисциплине является – **экзамен (8 семестр)**, экзамен проводится аудиторно по билетам, в которых по 2 вопроса. Принцип комплектования билетов вопросами основан на учебной программе курса, билеты составлены по тематическому принципу

Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

Школа искусств и гуманитарных наук

ООП 42.03.03 «Издательское дело»

Дисциплина «Текстология»

Форма обучения Очная

Семестр весенний

Реализующий Департамент коммуникаций и медиа

Экзаменационный билет № 1

1. Основные понятия текстологии: текст, произведение, рукопись, список, автограф, черновик, беловик, копия, редакции, вариант, разночтения, авторизованные источники.
2. Текстологический комментарий: задачи, функции, расположение.

Директор Департамента _____

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по
дисциплине «Текстология»**

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-85	<i>«отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по основам редакторского дела, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, обозначает особенности применения тех или иных методов работы редактора в зависимости от ситуаций, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, владеет и использует в решении задач нормативно-правовую базу, способен использовать современные технические средства для оптимизации, унификации и модернизации работы редактора.
85-76	<i>«хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Использует основной терминологический аппарат по технологии редакционно-издательского процесса,

		способен решить стандартные практические задачи по редакторскому делу, знает основные нормативно-правовые акты, влияющие на способы и методы работы редактора.
75-61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, не владеет способами и методами работы редактора с фактическим материалом, не владеет нормативно-правовыми актами и не применяет их.
60-50	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.