



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП Издательское дело

 И.П. Куманева

(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)  
«10» января 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Департамент коммуникации и медиа



(подпись) (Ф.И.О.)  
«10» января 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Практическая и функциональная стилистика русского языка  
**Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело**  
профиль «Издательское дело»  
**Форма подготовки очная**

курс 4 семестр 7

лекции 18 час.

практические занятия 36 час.

лабораторные работы

в том числе с использованием МАО лек.18 / пр.36 / лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 54 час.

в том числе с использованием МАО 36 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену не предусмотрено

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрено

зачет 7 семестр

экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.03 **Издательское дело** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол № 4 от «03» декабря **2019** г.

Заведующий (ая) кафедрой канд. филол. наук, доцент Г.М. Крылова

Составитель (ли): Шнырик Е.А.

**Владивосток**  
**2020**

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» является формирование знаний о стилистической дифференциации современного русского литературного языка, умений использовать языковые средства в соответствии со стилем речи.

**Задачи**, вытекающие из данной цели:

- дать общее представление о современной стилистике в теоретическом и практическом аспектах;
- показать приемы и способы наиболее целесообразного использования средств языка в соответствии с содержанием текста, его жанром и назначением, привить навыки обоснованного их выбора;
- сформировать умение анализировать тексты в контексте целей и условий коммуникации, прогнозировать воздействующий эффект текстов;
- закрепить основы литературного редактирования отрицательного языкового материала и так называемых «дефектных» текстов;
- развить способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

В результате изучения дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» у обучающихся формируются следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

<b>Наименование категории (группы) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает основные нормы современного русского литературного языка и базовые принципы речевого взаимодействия на русском и иностранном языках; основные грамматические нормы изучаемого иностранного языка; обладает достаточным словарным запасом. УК-4.2. Умеет грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия на

		<p>русском и иностранном языках; общаться на бытовые и профессиональные темы на изучаемом иностранном языке в устной и письменной форме; читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него; понимать речь изучаемого иностранного языка на слух.</p> <p>УК-4.3. Владеет навыками логичного и грамотного речевого взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; основами грамматических норм изучаемого иностранного языка; достаточным словарным запасом; основными приемами общения.</p>
--	--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: редакторский			
Осуществление редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов изданий и других медиа	медиапродукт в форме печатных или электронных изданий, передаваемых по различным каналам и адресованных разным аудиторным группам	ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	ПК-2.1. Определяет существенные характеристики произведения издания ПК-2.2. Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы и контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов ПК-2.3. Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Практическая и функциональная стилистика русского языка» применяются следующие методы интерактивного обучения: лекция-беседа, лекция-

конференция, анализ конкретных ситуаций (case-study), работа в микрогруппах.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **ЛЕКЦИОННЫЙ КУРС (18 ч., в том числе с использованием интерактивных методов 18 ч.)**

#### **РАЗДЕЛ I. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА (18 ч.)**

**Тема 1. Предмет стилистики как науки. Основные стилистические категории (2 ч.)**

##### **МАО Лекция-беседа**

Место стилистики в системе лингвостилистических дисциплин.

Цели и задачи стилистики как учебной дисциплины. Её теоретическое и практическое значение.

Понятие стиля. Факторы выделения стиля: экстралингвистические – сфера общения (официальная / неофициальная), преобладающий тип речи (монолог / диалог), цель (функция) общения (коммуникативная, информативная, воздействующая); лингвистические – совокупность языковых средств, необходимых для выражения определенного содержания в данных условиях общения (лексика, морфология, синтаксис).

Традиционная классификация стилей (научный, официально-деловой, разговорный, публицистический, стиль художественной литературы). Язык как «всеобщий код» и как система взаимосвязанных «субкодов». Общелитературная система языка как основа всех стилей.

Основные тенденции в развитии стилей: а) взаимопроникновение (интеграция) и б) оформление в самостоятельную речевую систему (дифференциация).

##### **Тема 2. Характеристика научного стиля (2 ч.)**

Экстралингвистические характеристики стиля. Силевые черты и лингвистические особенности. Лексика (общеупотребительная, общенаучная, узкоспециальная), терминология, понятие дефиниции. Морфология (соотношение имен и глаголов, служебные слова). Синтаксис научной речи. Подстили научного стиля. Жанровая система научных текстов.

##### **Тема 3. Характеристика официально-делового стиля (2 ч.)**

Экстралингвистические особенности: сфера общения (административно-правовая и общественная), типы взаимоотношений.

Стилевые черты и лингвистические особенности. Лексика: общеупотребительная и стилистически окрашенная, профессиональная лексика, канцеляризм, устойчивые сочетания. Морфология: особенности употребления существительных, глаголов и глагольных форм. Синтаксис деловой речи. Система подстилей: официально-документальный (язык дипломатии, язык законов) и обиходно-деловой (служебная переписка, деловые бумаги).

#### **Тема 4. Характеристика разговорного стиля (2 ч.)**

##### **МАО Лекция-беседа**

Экстралингвистические особенности и стиливые черты (неподготовленность, непосредственность общения, личностный характер, отсутствие официальных отношений).

Лингвистические особенности. Фонетика (беглый произносительный стиль, редуция, особенности ударения, интонация). Лексика: общеупотребительная и разговорная (бытовизмы, конденсаты, дублеты, слова с опустошенным значением и др.). Морфология: местоимения, звательные формы, усеченные формы глаголов. Синтаксис разговорной речи: экспрессивно-синтаксические конструкции (сегментированные, парцелированные, вопросно-ответные, вставные, эллиптические, лексический повтор с распространением и др.).

#### **Тема 5. Характеристика публицистического стиля (2 ч.)**

##### **МАО Кооперативное обучение**

**Роль и место публицистического стиля в стилевой системе современного русского литературного языка**

1. В чём состоит специфика содержания публицистических материалов?
2. Каковы основные черты публицистического стиля?
3. Как система языковых средств обеспечивает реализацию функционального потенциала стиля?
4. Что является доминантой публицистического стиля?
5. Приведите примеры чередования / столкновения разностилевых, стандартизованных и экспрессивных элементов языка, конкретного и обобщенного, образного и логического, высокого и низкого в публицистических текстах.
6. Что такое речевое клише и штамп? Чем они различаются?
7. Приведите примеры языковой игры, используемой в языке публицистике.
8. Как публицистический стиль взаимодействует с другими стилями современного русского литературного языка?
9. Какова внутренняя дифференциация публицистического стиля?

10. Каковы современные тенденции развития публицистического стиля?

**Тема 6. Спорные вопросы современной стилистики. Место церковно-религиозного стиля в стилевой системе современного русского языка (2 ч.)**

**МАО Решение кейс-задачи**

**Существует ли в системе стилей современного русского литературного языка церковно-религиозный стиль?**

1. Отражает ли церковно-религиозный стиль особую форму общественного сознания? Характеризуется ли эта подсистема литературного языка строгой отнесённостью к определённой сфере общественной жизни?
2. Обладают ли специфическими особенностями адресант и адресат церковно-религиозных текстов?
3. Можно ли говорить о специфичности содержательной стороны церковно-религиозных текстов?
4. Каковы коммуникативные цели авторов церковно-религиозных текстов? Как они соотносятся с коммуникативными целями публицистических текстов?
5. Наблюдаются ли в церковно-религиозных текстах специфические лингвистические черты на разных ярусах языковой системы?
6. Какими средствами создаётся торжественное, возвышенное звучание церковно-религиозных текстов?
7. Сравните тексты Рождественского послания патриарха Кирилла и Новогоднего обращения президента В.В. Путина

<http://kremlin.ru/events/president/news/59629>

<http://www.patriarchia.ru/db/text/5325341.html>

**Тема 7. Художественная речь как разновидность современного русского литературного языка (4 ч.)**

**МАО Решение кейс-задачи**

**Возможно ли характеризовать художественную речь термином «стиль»?**

1. Какова роль личности в художественном произведении?
2. Что такое художественная модель мира?
3. В чём выражается эстетическая функция художественной литературы?
4. Каковы особенности отбора и организации языковых средств в художественном произведении?
5. Что такое образный строй речи?
6. В чём состоит самоценность художественного слова?

7. Каково отношение языка художественной литературы к устной и письменной формам речи?
8. Всегда язык современной художественной литературы опирается на современную языковую норму?
9. Как художественная литература влияет на облик и состояние литературного языка?
10. В найденном вами тексте установите наличие необщелитературных языковых средств. Оцените пропорцию их использования сравнительно с употребительными общелитературными языковыми текстами.
11. Какое из прочитанных вами произведений современных писателей привлекло ваше внимание своеобразием привлечённых языковых средств? Охарактеризуйте их образно-словесную функцию. Выделите случаи их эстетического преобразования.

При подготовке к занятиям опирайтесь на тексты рассказа Ю. Казакова «Голубое и зелёное» и стихотворение Л. Мартынова «Первый снег».

## **РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА (18 ч.)**

### **Модуль 1. Лексическая и фразеологическая стилистика (8 ч.)**

#### **Тема 1. Смысловая точность речи. Выбор слова. (2 ч.)**

##### **МАО Лекция-беседа**

Слово – основа для понимания текста. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова. Нарушение лексической сочетаемости. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием и как речевая ошибка. Речевая недостаточность и речевая избыточность. Плеоназм и тавтология.

**Тема 2. Стилистическое использование в речи синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Речевые ошибки, обусловленные выбором слова без учёта его парадигматических свойств. (2 час.)**

##### **МАО Лекция-беседа**

Синонимы. Типы синонимов. Стилистические функции синонимов. Стилистически не оправданное употребление синонимов. Антонимы. Стилистические функции антонимов. Стилистически не оправданное употребление антонимов.

Паронимы. Парономазия. Стилистическое использование паронимов и паронимазов. Ошибки при выборе паронимов.



Полисемия. Омонимия. Стилистические функции многозначных слов и омонимов. Стилистически не оправданное употребление многозначных слов и омонимов.

### **Тема 3. Стилистическая оценка заимствованных слов.(2 час.)**

#### **МАО Круглый стол**

Стилистическая классификация заимствованных слов. Заимствованные слова в текстах разной функционально-стилевой принадлежности. Стилистически не оправданное употребление заимствованных слов.

#### **Обсуждение в формате круглого стола**

1. Существует ли в нашем обществе «лингвистическая ксенофобия»? Как вы оцениваете это явление?
2. «Языковое импортозамещение». Возможно ли оно?

### **Тема 4. Фразеологическая стилистика (2 час.)**

#### **МАО Лекция-конференция**

Особенности употребления фразеологизмов в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов. Синонимия и антонимия фразеологизмов. Многозначность и омонимия фразеологизмов. Способы использования фразеологизмов: цитирование, разрушение образного значения (буквализация), изменение и преобразование состава фразеологизмов, контаминация. Использование фразеологизмов в речи: новаторство авторов и стилистически не оправданные изменения состава фразеологизмов.

#### **Выступления студентов с сообщениями по теме лекции**

1. Устойчивые обороты и фразеологизмы в современной публицистике. Их стилистическая роль (на материале текущей прессы)
2. Крылатые слова и их стилистическая роль в современных СМИ (на материале текущей прессы)
3. Стилистическая роль пословиц и поговорок (по материалам газетных и журнальных публикаций)

## **Модуль 2. Грамматическая стилистика**

### **Тема 1. Стилистика именных частей речи (2 ч.)**

Имя существительное. Стилистическое использование грамматических категорий существительного. Стилистическая характеристика категории рода, категории числа. Стилистическая характеристика вариантов падежных форм. Ошибки при употреблении форм существительного.

Стилистическое использование грамматических форм прилагательного. Вариантные формы прилагательного и их стилистическая оценка. Ошибки при употреблении различных форм прилагательного.

Имя числительное. Стилистическая характеристика вариантных форм числительного. Местоимение. Ошибки в использовании местоимений.

### **Тема 2. Стилистика глагола (2 ч.)**

Стилистическая характеристика грамматических категорий глагола (категории времени, вида, наклонения, лица, числа, залога). Стилистическая оценка неспрягаемых форм (инфинитива, причастия, деепричастия). Стилистическое использование вариантных форм глагола. Устранение ошибок, возникших при употреблении глагола и его неспрягаемых форм.

### **Тема 3. Синтаксическая стилистика (2 час.)**

Стилистическое использование различных типов простого предложения. Порядок слов в предложении. Стилистические особенности строя предложения, стилистическая оценка главных членов предложения.

Стилистическая оценка согласования определений и приложений. Варианты управления.

Использование однородных членов предложения и его стилистическая характеристика. Обращения, вставные конструкции, чужая речь: стилистические возможности употребления.

Стилистические возможности различных типов сложного предложения. Параллельные синтаксические конструкции.

### **Тема 4. Лексические и грамматические средства экспрессивности речи (4 ч.)**

#### **МАО Лекция-конференция**

Лексические образные средства. Тропы, характеристика основных тропов. Эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, сравнение, гипербола и литота, перифраза. Стилистически не оправданное употребление тропов.

Грамматические средства выразительности. Грамматические тропы. Синтаксические фигуры речи. Фигуры убавления. Фигуры прибавления.

Фигуры размещения. Амплификация. Дискретные фигуры. Стилистическая оценка грамматических средств выразительности.

#### **Выступления студентов с сообщениями**

1. Средства экспрессии в печати (по материалам одного номера газеты «Московский комсомолец», «Литературная газета» и др. )
2. Экспрессивные средства в языке телевидения (на примере одной или нескольких программ)
3. Языковые экспрессивные средства Интернета.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия (36 ч., в том числе с использованием  
интерактивных методов 36 ч.)**

**Занятие 1.** Стилистическая окраска слова (4 ч.)

**МАО Работа в микрогруппах**

1. Функционально-стилевое расслоение лексики.
2. Эмоционально-экспрессивная окраска слова.
3. Использование в речи стилистически окрашенной лексики.
4. Стилистическое согласование и стилистическое рассогласование.

**Занятие 2.** Анализ образцов научного и официально-делового стилей (4 ч.)

**МАО Работа в микрогруппах**

1. Сравнительно-сопоставительная характеристика лингвистических особенностей научного и официально-делового стилей.
2. Дифференцирование академического, научно-учебного и научно-популярного подстилей научного стиля.
3. Жанрово-стилистическое многообразие официально-делового стиля.

**Занятие 3.** Языковые особенности современных текстов публицистического стиля (4 ч.)

**МАО Работа в микрогруппах**

1. Чередование / столкновение стандартизованных и экспрессивных элементов языка,
2. Речевые клише, штампы.
3. Языковая игра в публицистических текстах. Оправданное и неоправданное нарушение языковых норм.
4. Диалогичность публицистического текста.

**Занятие 4.** Создание микротекстов различной функционально-стилевой направленности. Выполнение творческих заданий, связанных с переводением текста из одной функциональной формы в другую (4 ч.)

**МАО Игровая деятельность**

**Занятие 5.** Лексические ошибки: обнаружение, анализ, устранение (4 ч.)

**МАО Решение кейс-задач стилистической правки**

1. Семантико-стилистические нарушения в выборе слова, фразеологизма.
2. Нарушение линейных связей слова, фразеологизма. Контаминация как один из механизмов возникновения нарушений лексической сочетаемости.
3. Выбор слова без учёта его системных связей (наличие синонимов, антонимов, омонимов, паронимов).

**Занятия 6 – 7.** Грамматические ошибки: обнаружение, анализ. Устранение. (8 ч.)

**МАО Решение кейс-задач стилистической правки**

1. Синтаксические ошибки

Ошибки в построении словосочетаний

Ошибки в построении простого предложения

Ошибки в построении сложного предложения

Нарушения порядка слов.

2. Морфологические ошибки.

Ошибки в образовании форм существительных, прилагательных, числительных, глаголов.

**Занятия 8 – 9.** Лингвостилистический анализ художественно-публицистического текста (8 ч.)

**МАО Работа в микрогруппах**

## **II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Практическая и функциональная стилистика русского языка» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## **III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Функциональная стилистика Раздел II. Практическая стилистика	УК-4	Знает основные нормы современного русского литературного языка и базовые принципы речевого	УО-1 УО-2 УО-3 ПР-1 ПР-11 ПР-13	

			<p>взаимодейст вия на русском и иностранно м языках; - основные грамматиче ские нормы изучаемого иностранног о языка; обладает достаточно м словарным запасом. - грамотно, логически верно и аргументир ованно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодейст вия на русском и иностранно м языках; Умеет общаться на бытовые и профессион альные темы на изучаемом иностранно м языке в устной и письменной форме; читать, переводить и реферирова ть литературу по своей специальнос ти со словарем и</p>	
--	--	--	--	--

			<p>без него; понимать речь изучаемого иностранног о языка на слух.</p>		
			<p>Владеет навыками логичного и грамотного речевого взаимодейст вия в устной и письменной форме на русском и иностранно м языках; - основами грамматическ их норм изучаемого иностранного языка; достаточным словарным запасом; основными приемами общения.</p>		
		ПК-2	<p>Знает сущностные характеристи ки произведения издания</p>		
			<p>Умеет оценивать авторские заявки и авторские оригиналы и контролиро вать</p>		

			соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов		
			Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов		

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. Чигинцева, Т. А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Чигинцева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>

2. Практическая и функциональная стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Н. А. Русакова, Н. В. Любезнова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 97 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54475.html>

3. Нормы и стили современного русского литературного языка [Электронный ресурс] : учебное пособие для для студентов 1 и 2 курсов, обучающихся по всем направлениям / Н. Б. Бугакова, Т. Л. Ревякина, Т. А. Воронова, О. М. Безатосная. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72962.html>

##### **Дополнительная литература**

1. Горовая, И. Г. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И. Г. Горовая. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 199 с. <http://www.iprbookshop.ru/54160.html>

2. Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / Ю. В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 256 с. <http://www.iprbookshop.ru/83126.html>

3. Языковые нормы. Функциональные стили речи. Устная публичная речь [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Казакова, Г. М. Нургалева, Н. А. Тюпенко, О. С. Ширяева. — Электрон. текстовые данные. — М. : МИСИ-МГСУ, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2018. — 77 с. <http://www.iprbookshop.ru/80629.html>

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру»:  
<http://www.gramota.ru/>

2. Справочно-информационный портал «Словари.ру»:  
<http://www.slovari.ru/>

3. Ресурс «Словари и энциклопедии на Академике»:  
<http://dic.academic.ru/>

4. Сервис для улучшения текста: <https://glvrd.ru/about/>

#### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Не используется.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебный процесс при преподавании курса «Практическая и функциональная стилистика» основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены



лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

*Лекционный курс* предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

*Практические занятия* представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение творческих и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Ответ должен быть аргументированным, развернутым, не односложным, содержать ссылки на источники.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание заданий, выполненных на практическом занятии, входит в накопленную оценку.

В работе со студентами на лекционных и практических занятиях используются информационно-развивающие и проблемно-поисковые методы. Среди методов активного (интерактивного) обучения – лекция-

беседа, лекция-конференция, круглый стол, анализ конкретных ситуаций (case-study).

*Лекция-беседа* – это форма активного вовлечения слушателей в учебный процесс. Она предполагает максимальное включение студентов в интенсивную беседу с лектором путём применения псевдиалога, диалога, полилога. Средствами активизации выступают отдельные вопросы к аудитории. Преимущество этой формы перед обычной лекцией состоит в том, что она привлекает внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определяет содержание, методы и темп изложения материала с учётом особенностей аудитории.

Вопросы к аудитории в начале лекции и по ходу её проведения предназначены не для проверки знаний, а для выяснения мнений и уровня осведомлённости слушателей по рассматриваемой проблеме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются ко всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы. С учётом разногласий или единодушия в ответах преподаватель строит свои дальнейшие рассуждения, получая при этом возможность наиболее доказательно изложить очередной тезис выступления. Вопросы могут быть как элементарного, так и проблемного характера.

На *лекциях-конференциях* материал, изложенный преподавателем, дополняется выступлениями студентов по теме лекции, подготовленными на основе собственных стилистических наблюдений. Темы сообщений студенты получают заранее. При подготовке выступления используют материалы современной прессы, телевидения, Интернета.

#### *Круглый стол*

Преподаватель предлагает студентам обсудить актуальную проблему и формулирует вопросы для обсуждения. Чтобы заседание «круглого стола» проходило активно и заинтересованно, необходимо настроить слушателей на обмен мнениями и поддерживать атмосферу свободного обсуждения.

Коллективная форма взаимодействия и общения учит студентов формулировать мысли на профессиональном языке, владеть устной речью, слушать, слышать и понимать других, корректно и аргументированно вести спор.

#### *Анализ конкретных ситуаций (case-study)*

На предшествующем занятии преподаватель даёт задание студентам индивидуально разобрать конкретные ситуации из практики редактирования текстов.

Практическое занятие начинается со вступительного слова преподавателя, в котором озвучиваются проблемы для обсуждения. По мере обсуждения каждый из студентов имеет возможность ознакомиться с вариантами решения, послушать и взвесить множество их оценок, дополнений, изменений, вступить в диалог и дискуссию.

По мере обсуждения вопросов практического занятия развиваются аналитические способности обучающихся, способствуют правильному использованию имеющейся в их распоряжении информации, вырабатывают самостоятельность и инициативность в решениях.

На завершающем этапе занятия, преподаватель, корректируя выводы по выступлениям студентов, делает общее заключение.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;

- ориентировочный объем работы;
- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

В ходе самостоятельной работы студенты учатся оценивать свои и чужие тексты с точки зрения их информативности, целостности, логико-композиционной стройности, стилистической безупречности.

Рекомендуется после каждого занятия давать задания, связанные с подбором текстов местных СМИ, в которых имеются нарушения или отступления от норм и правил языкового оформления текста. Полезным для студентов будет обращение к написанным им ранее собственным текстам с целью анализа и совершенствования различных сторон текста.

Закреплению навыков анализа и оценки стилистических качеств текста может способствовать составление картотеки стилистических (грамматических, речевых, собственно стилистических) ошибок по актуальным материалам информационных агентств, местных газет, радио- и телепередач.

*Домашние задания* по курсу «Практическая и функциональная стилистика» оцениваются по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;

- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

### План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Неделя	Раздел дисциплины	Виды самостоятельной работы студентов	Примерные нормы времени в часах	Формы текущего контроля успеваемости
<b>РАЗДЕЛ I. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА</b>					
1	1-2	Предмет стилистики. Основные стилистические категории	Изучение основной и дополнительной литературы, выполнение домашнего задания – подбор иллюстраций стилистического рассогласования как ошибки и как риторического приёма.	8	УО-1 ПР-11
2	3-4	Характеристика научного стиля	Изучение основной и дополнительной литературы, выполнение домашнего задания – стилистический анализ рекомендованных текстов	8	УО-1 ПР-11
3	5-6	Характеристика официально-делового стиля.	Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение домашнего задания – стилистический анализ рекомендованных текстов	8	УО-1 ПР-11
4	7	Характеристика разговорного стиля	Чтение основной и дополнительной литературы	6	УО-1 ПР-11
5	8-9	Характеристика публицистического стиля	Чтение основной и дополнительной литературы, подготовка к коллоквиуму. Выполнение творческого задания	10	УО-1 УО-2 ПР-13
6	10-11	Спорные вопросы современной стилистики	Чтение основной и дополнительной литературы. Подбор информации для решения обозначенных кейс-задач.	10	УО-11 ПР-1
<b>РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА</b>					

7	12-13	Модуль 1. Лексическая и фразеологическая стилистика	Изучение основной и дополнительной литературы, составление картотеки грамматических, речевых и собственно стилистических ошибок по материалам СМИ, подготовка к контрольной работе	10	ПР-2 ПР-11
8	14-15	Модуль 2. Грамматическая стилистика	Изучение основной и дополнительной литературы, составление картотеки грамматических, речевых и собственно стилистических ошибок по материалам СМИ, подготовка к контрольной работе. Подбор примеров из газетно-журнальных и иных текстов, иллюстрирующих удачное и неудачное использование лексических и грамматических экспрессивных средств	15	ПР-2 ПР-11
9	16-17	Общий редакторский анализ текста	Изучение основной и дополнительной литературы, выполнение итоговой домашней контрольной работы – редакторский анализ самостоятельно подобранного текста	15	ПР-2
				Итого 90 ч.	

УО-1 собеседование

УО-2 коллоквиум

ПР-1 тест

ПР-2 контрольная работа

ПР-11 кейс-задача

ПР-13 творческое задание

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа помогает студентам:

1) овладеть знаниями (чтение текста учебника, дополнительной литературы; работа со словарями, справочниками; использование материалов интернет-порталов [gramota.ru](http://gramota.ru), [gramma.ru](http://gramma.ru));

2) закрепить и систематизировать знания (анализ текстов и их обработка).

### **Самостоятельная работа на лекции**

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает

интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал.

Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

### **Подготовка к практическим занятиям**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.

Готовясь к практическому занятию, студент должен подобрать материалы из публикаций СМИ, иллюстрирующие основные положения рассматриваемой на занятии темы.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы, активно участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень овладения студентом теоретических основ и методических приёмов редактирования;
- сформированность умений анализировать, оценивать и совершенствовать форму и содержание текста;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение показать альтернативные возможности, варианты редактирования;
- умение сформировать свою оценку и аргументировать ее.
- оформление материала в соответствии с требованиями (на проверку сдаётся исходный вариант текста (оригинал) с необходимыми пометами, анализ исходного текста, набранный на компьютере, и предлагаемый вариант правки текста, также набранный на компьютере).

Для контроля самостоятельной работы студентов используются собеседование, решение кейс-задач, контрольные работы, тестирование.

*Собеседование* организуется как специальная беседа на темы, связанные с изучаемым материалом. В процессе учебной коммуникации выясняется уровень владения знаниями, объём знаний, способности к интерпретации приобретённой информации (вопросы к собеседованию приведены в Приложении 2)

После самостоятельного изучения некоторых тем из курса «Стилистика и литературное редактирование» в аудитории проводится *коллоквиум*. Преподаватель, заслушивая сообщения студентов, их ответы на дополнительные вопросы, имеет возможность проконтролировать усвоение учебного материала.

Как средство текущего контроля на занятиях по стилистике и литературному редактированию используются *контрольные работы*, позволяющие проверить готовность решать типовые задачи, задачи определённого типа по теме или разделу, и *тест*, включающий стандартизированные и нестандартные задания

Формой контроля самостоятельной работы при изучении дисциплины «Практическая и функциональная стилистика» являются *кейс-задачи*. Это проблемные задания, которые связаны с редакторской деятельностью, реальными ситуациями из практики редактирования текстов разных жанров.

Работа с кейс-задачами проходит в *микрогруппах*. В ходе решения кейс-задач проверяются навыки командного взаимодействия, коммуникативные навыки студентов. Перечень кейс-задач, задания для их решения приводятся в Приложении 2.

Для проверки сформированности стилистических навыков студентам предлагается *творческое задание*, в процессе выполнения которого требуется



создать несколько микротекстов по одной теме с соблюдением законов научного, делового, публицистического и разговорного стилей.

### **Образец выполнения задания**

1. Танец представляет собой совокупность многократно повторяющихся шагов, перемещений в различных плоскостях, взмахов рук и ног, прыжков, подпрыгиваний, скольжений. В танце любое движение имеет заданную человеком амплитуду и продолжительность. Исходя из вышеперечисленных данных о танце, можно сделать вывод, что хореография – это результат работы танцора над геометрией, пропорциями, объёмом и контрастностью движений.

#### **2. Уважаемые танцоры ССТ «Forma»!**

Убедительная просьба вносить плату за посещение тренировок в студии танцев вовремя. Оплата производится в день последнего занятия месяца либо в день первого занятия месяца.

Администрация ССТ «Forma»

3. Многие хип-хоп, или, как ещё их называют, уличные танцоры знают, что в России танцем не заработаешь себе на квартиру или на хорошую иномарку. Большинство из них прекрасно понимают это, однако по-прежнему проводят в танцевальных залах почти всё свое свободное время.

Интересно, почему в России так не любят уличных танцоров? Ответ прост: это не наша культура. История зарождения хип-хопа уходит на много километров от России: она появилась в Нью-Йорке. Мы, русские, – люди другой страны, другого склада ума, другого менталитета. Для нас эта культура – чужая. Отсюда и слова родных и близких: «Зачем тебе эти танцы?»; «Что, всю жизнь плясать будешь? Об учёбе лучше задумайся».

Несомненно, учёба и амбициозные планы на будущее важны, но вместе с этим не нужно забывать, что мы живём не в каменном веке и нам не нужно охотиться или добывать себе пищу. Если танцы – это осознанный выбор человека, если у него есть способности и невероятное желание танцевать, обучать других, то почему бы и не поддержать его в этом?

4. Когдаходишь в круг, забудь, что на тебя все смотрят. Просто представь, что ты на трене. Придумай, на чём ты будешь танцевать, и не парься по поводу того, что думают другие! На батле уже по-другому. Чувствуешь разницу? Там не только волнение, но и соперничество, желание доказать, что твой стиль круче. В этом и есть смысл батла. Вообще обычно как... Говорят твоё имя, ты выходишь, танцуешь, потом раз ... и всё! А что было, уже и не помнишь.. что делал... как танцевал... какие движухи использовал. Это нормально и даже хорошо, со временем ты это поймёшь. Главное, запомни: чем больше практики, тем круче ты становишься!

В процессе самостоятельной работы по курсу «Практическая и функциональная стилистика русского языка» студенты должны научиться оценивать свои и чужие тексты с точки зрения их стилистической безупречности.

После каждого занятия студенты получают задания, связанные с подбором текстов местных СМИ, в которых имеются нарушения или отступления от норм и правил языкового оформления текста. Полезным для студентов будет обращение к написанным ими ранее собственным текстам с целью анализа и совершенствования стилистической стороны текста.

Закреплению навыков анализа стилистических качеств текста должно способствовать составление картотеки стилистических (грамматических, речевых, собственно стилистических) ошибок по актуальным материалам информационных агентств, местных газет, радио- и телепередач. В картотеке должно содержаться не менее 20 грамматических и неграмматических ошибок. Собранный материал разносится на карточки и описывается по следующему плану: место ошибки; характер ошибки; правка.

#### **Методические рекомендации по составлению картотеки языковых, речевых и стилистических ошибок по материалам СМИ**

Составление картотеки призвано выработать «стилистическую зоркость» – умение самостоятельно обнаруживать разного рода ошибки и погрешности в языковом оформлении текста. Работу эту нужно проводить систематически, не откладывая на последнюю неделю семестра.

Материал для картотеки может быть извлечён из текстов (не более чем полугодовой давности) информационных агентств (Прима-медиа, Дейта, VI.ru и др.), местных газет («Арсеньевские вести», «Золотой Рог», «Дальневосточные ведомости», районные издания), местных вкладок федеральных изданий («Московский комсомолец», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда»).

Текстовый фрагмент с ошибкой нужно скопировать или вырезать и наклеить на карточку. Необходимо указать название информационного агентства, газеты, канала, передачи, дату публикации, её автора, заголовок).

Маркером выделить место ошибки, ниже дать квалификацию ошибки: грамматическая – морфологическая, синтаксическая, речевая, собственно стилистическая (рекомендуется опираться на классификацию ошибок, приведённую ниже), предложить свой вариант правки. Не забывайте о необходимости сохранять индивидуально-авторскую манеру изложения.

Собранный материал рекомендуется сгруппировать по типам ошибок.

Общее количество карточек должно быть не менее 20.

**Образец оформления карточки.**

1. Слушатели задавали самые разные вопросы, касаемые жизни в Приморье (ВГТРК Приморье. Выпуск новостей. 3.12.2015)

Допущена грамматическая ошибка: образована форма причастия, не существующая в языке.

Страдательные причастия настоящего времени не образуются от непереходных глаголов, каким является глагол касаться.

Ошибку следует исправить так: вопросы, касающиеся жизни в Приморье.

2. Организаторы обещают, что не обойдётся и без неожиданных сюрпризов! Всё это великолепие воочию можно будет наблюдать 29 апреля в КСК «Фетисов-арена» (Московский комсомолец во Владивостоке. В. Буслаев. Шоу продолжается! На льду «Фетисов-холла» блеснут мастерством звёзды и чемпионы фигурного катания. 9–16 апреля 2014 г.)

Допущена лексическая ошибка. Слово *сюрприз* само по себе предполагает что-то неожиданное. Появление рядом с ним прилагательного *неожиданный* приводит к плеоназму – смысловой избыточности.

Правка состоит в исключении слова *неожиданный* из фразы.

3. Излюбленный жанр Виталия Медведева – пейзаж. Созерцая морские пейзажи, созданные на островах и побережье, деревенские и таёжные работы из разных уголков Приморья и Красноярского края, кажется, что художник ни на один день не прерывает общение с природой, не отводит взгляда от завораживающего течения времён года.

В тексте допущена грамматическая ошибка: во второе предложение неправильно введён деепричастный оборот *созерцая морские пейзажи*. Нарушено правило о том, что деепричастный оборот не может использоваться в безличных предложениях: *созерцая морские пейзажи, кажется...* Если не менять структурный тип предложения, то следует отказаться от деепричастного оборота, воспользовавшись параллельной синтаксической конструкцией: *Созерцаешь его морские пейзажи, созданные на островах и побережье, деревенские и таёжные работы из разных уголков Приморья и Красноярского края, и кажется, что...*

Речевым недочётом текста является повтор слова *пейзаж* в двух смежных высказываниях. В качестве правки можно предложить замену слова *пейзаж* во втором предложении контекстным синонимом *зарисовки*.

После правки текст будет выглядеть так:

Излюбленный жанр Виталия Медведева – пейзаж. Созерцаешь его морские зарисовки, созданные на островах и побережье, деревенские и таёжные работы из разных уголков Приморья и Красноярского края, и

кажется, что художник ни на один день не прерывает общение с природой, не отводит взгляда от завораживающего течения времён года.

**При составлении картотеки языковых и речевых ошибок полезно опираться на предлагаемую далее классификацию.**

### **Грамматические ошибки**

Ошибки в словообразовании (неправильный выбор приставки или суффикса: *зафотографировать на фоне моря*)

### Морфологические ошибки

- ошибки в образовании форм рода, числа имен существительных: *цветная тюль, туфель порвался, их восхищения были безграничны;*

- ошибки, связанные со склонением существительных: *укладка бордюра; нет обширных пустыней, нет туфель нужного размера;*

- ошибки, связанные с образованием форм степеней сравнения: *эта задача более легче;*

- ошибки, связанные с образованием форм местоимений: *ихний класс;*

- ошибки, связанные с употреблением числительных и их склонением: *Пароход ждали только четверо женщин; держался обоими руками; прошли более шестиста километров;*

- ошибки в образовании глагольных форм: *колыхается, вытеру, жаждает, играет с куклой, ругается на нас, он часто ездит туда, ложу на место, ляжь отдохни;*

- ошибки, связанные с образованием причастием: *люди, посмотревшие бы первый канал; имеющие у нас возможности;*

- ошибки, связанные с образованием деепричастий: *пиша диктант; заклея конверт;*

- ошибки, связанные с употреблением предлогов: *приехали с города.*

### Синтаксические ошибки

- ошибки в согласовании: *обращаюсь ко всем мужчинам, слушающих нас; в городе Ялта;*

- ошибки в управлении: *обвинить за грубость; уверенность в победу;*

- ошибки в построении рядов однородных членов: *Предметом обсуждения на семинаре был вопрос далеко не изученный и который вызывает большой интерес;*

- ошибки в координации подлежащего и сказуемого: *Наше руководство обдумывают планы расширения производства; Ряд столов стояли посередине аудитории;*

- нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм: *Приезжая в Петербург, Хлебников стал вести тяжёлую, полуголодную жизнь;*

- неправильное включение в предложение деепричастного оборота: *Проезжая мимо станции, у меня слетела шляпа;*

- разрушение причастного оборота: *Проведённый недавно опрос среди жителей Великобритании показал...;*

- ошибки в построении сложного предложения: *Последнее, на чём я останавлиюсь, это на вопросе использования цитат.*

- смещённые синтаксические конструкции: *Как только кончился дождь, и мы отправились домой; Лепешинская говорила, что я счастлива, что я танцевала в эпоху Галины Улановой.*

### **Речевые ошибки**

#### Лексические ошибки

- Употребление слова в несвойственном ему значении: *дул приличный ветер;*

- Нарушение лексической сочетаемости: *коричневые глаза; имеет ведущее значение;*

- Случайная омонимия: *Сейчас судьбы вынесут очки;*

- Немотивированное использование антонимов: *Скрытые в земле ископаемые ещё не открыты;*

- Неудачное использование синонимов, их избыточность, неверный градационный ряд: *Трудности не пугают, не ужасают и не страшат героя;*

- Смешение паронимов: *единое, что он себе позволил, ...;*

- Неуместное употребление устаревших слов: *Опытный педагог быстро узрел старания учеников;*

- Неуместное употребление диалектных и просторечных слов: *К выступлению самодеятельные артисты готовились загодя;*

- Использование неологизмов и заимствованных слов без учёта их значения: *Президенту высказали кворум недоверия;*

- Немотивированная деформация фразеологических оборотов: *Мне кажется, он сослужил вам медвежьёю услугу;*

- Плеоназмы и тавтология: *главный лейтмотив симфонии, маленький малыш на руках;*

- Неудачное употребление выразительных средств: *Блок после революции остаётся сидеть у костра своего имени.*

#### К речевым ошибкам относится также

0. неудачное использование местоимений, приводящее к двусмысленности: *Мама Оли, когда она заболела, стала очень нервной.*

1. Неудачный порядок слов: *На семинаре мы научим пользоваться рекламой предпринимателей.*

**Стилистические ошибки** связаны со смешением стилевых систем.

- Неоправданное использование в книжных стилях внелитературных средств: *Русь отбивалась от печенегов, половцев и всякой прочей дряни;*

- Неоправданное использование слов и выражений с негативной оценкой в нейтральном контексте: *Наши энтузиасты замышляют на этом месте заложить парк;*

- Неуместное использование слов с отрицательной оценкой для обозначения положительных фактов: *Уже в детстве Пушкин занимался писаниной;*

- Неуместное использование слов с положительной оценкой для обозначения отрицательных фактов: *У Дикого и Кабанихи получилось содружество в самодурстве;*

- Неоправданное употребление специальной лексики, канцеляризм, речевых клише: *Эту цитату я изъясил из очень интересной книги; Магазины в нашем городе дислоцированы очень удачно; Вертолёт на взлёте столкнулся с лосем. Лось от полученных травм скончался на месте.*

### **Критерии оценки**

#### **картотеки грамматических и неграмматических ошибок**

Оценка «зачтено» за данную самостоятельную работу выставляется при условии правильной квалификации ошибки, точности её комментария и корректности правки по крайней мере в 12 примерах, отобранных для картотеки.

### **Методические рекомендации**

#### **по выполнению стилистического анализа текста**

Стилистический анализ текста даёт возможность усвоить понятие функционального стиля как относительно замкнутой подсистемы языковых средств, уяснить языковые и неязыковые правила оформления текстов определённой стилистической принадлежности, с тем чтобы применять эти правила при создании собственных текстов разных стилей. Основной задачей на первом этапе анализа является определение структуры текстового материала и его смысловой нагрузки. Далее следует максимально тщательное изучение всех деталей и особенностей текста. По мнению М. Н. Кожинной, "стиль – это явление, которое может быть понято только при учёте целей, задач, ситуаций и сферы общения и самого содержания высказывания".

Анализ должен быть представлен в письменном виде. От студента требуется полный развёрнутый ответ по каждому пункту плана. Каждое положение необходимо иллюстрировать примерами из текста. Вывод должен представлять собой краткое резюме всей проделанной аналитической работы.

### **План стилистического анализа научного текста**

1. Стил ь и подстил ь текста.
2. Жанр текста.
3. Наука, в рамках которой создан текст.
4. Тема / проблема, которой посвящен текст.
5. Стил ьевые черты и языковые особенности текста.
  - 5.1. Точность изложения:
    - присутствие терминов;
    - присутствие общенаучной лексики;
    - повтор ключевых слов;
    - приведение фактических, цифровых данных;
    - использование цитат и ссылок.
  - 5.2. Логичность изложения:
    - присутствие служебных и вводных слов и фраз, обеспечивающих связь излагаемых мыслей.
  - 5.3. Обобщенность, отвлеченность излагаемой информации:
    - большое количество существительных с абстрактным значением;
    - употребление глаголов преимущественно несовершенного вида в форме настоящего времени.
  - 5.4. Сдержанность и строгость тона, безэмоциональность и малая выразительность изложения:
    - абсолютное преобладание нейтральной и специальной книжной лексики при отсутствии / минимальной представленности разговорных лексем и выражений;
    - использование слов, выражающих рациональную оценку при отсутствии / минимальной представленности эмоционально-оценочных слов;
    - присутствие «книжных» форм прилагательных: краткой формы и составной степени сравнения.
    - отсутствие / незначительное использование художественных средств выразительности (метафоры, сравнения, эпитеты);
      - отсутствие / единичное использование фразеологизмов.
  - 5.5. Слабая выраженность личности автора:

- отсутствие конструкций [местоимение *я*+ глагол в личной форме];
- использование конструкций с авторским *мы*;
- использование безличных конструкций;
- использование страдательных конструкций.

#### 5.6. Грамматическая усложненность текста:

- использование отглагольных существительных;
- использование причастий (в том числе в составе оборотов);
- использование деепричастий (в том числе в составе оборотов);
- использование глаголов в страдательном залоге;
- присутствие цепочек слов в форме родительного падежа;
- преобладание предложений с различными осложняющими структурами (обособленные определения, обстоятельства, приложения, дополнения, пояснения, цепочки однородных членов предложения);
- присутствие сложноподчиненных предложений (в том числе с несколькими грамматическими основами).
- б. Вывод

### Текст

#### К вопросу о речевой культуре иностранцев

(1) Русский язык для иностранных учащихся – одна из лингвистических дисциплин, которая в равной мере предполагает как обучение языку, внедрение в сознание учащегося представления о языке как системе, так и усвоение этической стороны употребления в речи языковых средств. (2) В задачи преподавателя, наряду с отработкой грамматической правильности речи, входит показ уместности и этичности использования тех или иных речевых средств, специфики их стилистического функционирования. (3) Цель актуализации подобных знаний, тренинга по культуре речи в иностранной аудитории – создание для студента-иностранца комфортной среды общения, удовлетворение лингвистических и иных интеллектуальных запросов личности. (4) В связи с этим, учитывая особенности менталитета обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении, на продвинутом этапе обучения иностранцев следует уделять особое внимание культуре речи как синкретической дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения. (5) Сфера общения иностранца не ограничивается только профессиональными интересами. (6) В условиях многообразия речевых контактов достижение коммуникативной цели в конкретной ситуации осуществляется благодаря сознательному (а иногда и



бессознательному) выбору речевых средств, оптимизирующих, с точки зрения говорящего, общение с носителями языка. (7) Иностранец, не очень уверенно ощущающий себя в чужой языковой среде, выбирает краткие языковые формулы (часто они фонетически созвучны фразам родного языка), которые позволили бы ему решить коммуникативную задачу: установить контакт, позитивно настроиться на дальнейшее общение, выразить мысль. (8) При этом иногда собеседникам иностранца – в частности, преподавателям, – приходится сталкиваться с нарушением уместности и этикетных норм в его речи. (9) Так, например, на вопрос Какое окончание в этой падежной форме? студент-индус ответил А кто его знает! (10) Можно предположить, что, помимо фактора незнания ответа, на данную форму реакции повлияли и краткость фразы, и желание продемонстрировать «расширенное» владение языком, не ограниченное лексиконом учебных занятий. (11) Арабы, в силу значительных графических и фонетических отличий своего языка от русского, также стараются минимизировать речевые средства как в письменной, так и в устной формах передачи информации. (12) В частности, для установления контакта при встрече они активно используют речевую формулу Как (Ваши) дела? (13) В русскоязычной аудитории данное клише принято адресовать от преподавателя к студенту, а не наоборот. (14) Итак, нами было замечено, что отдельные речевые конструкции воспринимаются иностранцами как этически нейтральные, в то время как в русском языке они характеризуются особенностями стилистического функционирования. (15) В этой связи, по причине недостаточной культурно-речевой компетенции в условиях новой языковой среды, социальные признаки свой – чужой, младший – равный – старший, мужчина – женщина, часто оказываются для иностранцев неактуальными. (16) Между тем, этичность – важнейшая составляющая коммуникации, и обучение иностранцев культуре речи должно быть таким же обязательным, как обучение русскому языку как системе.

Ларионова А. Ю. В вопросе о речевой культуре иностранцев // Лингвокультурологические проблемы толерантности: Тез. докл. Междунар. науч. конф. (Екатеринбург. 24–26 октября 2001 г.) Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2001. С. 243–244.

#### **Стилистический анализ научного текста**

1. Текст создан в научном стиле речи (академический подстиль).
2. Жанр текста – тезисы доклада.

3. Текст относится к такой науке, как лингвистика, к такому ее разделу, как культура речи.

4. Текст посвящен проблеме обучения иностранцев русскому языку, а именно – необходимости обучения их нормам русского речевого этикета.

5. В данном тексте представлено большинство стилевых черт и языковых особенностей научного стиля речи.

5.1. Текст характеризуется **точностью** изложения информации. Это достигается, во-первых, за счет использования специальных лингвистических терминов: *язык* (1), *языковые средства* (1), *речь* (1), *речевые средства* (2), *грамматическая правильность* (2), *стилистический* (2), *культура речи* (3), *коммуникативная цель* (6), *коммуникативная задача* (7), *языковая среда* (7), *лексикон* (10), *фонетический* (11), *письменная форма, устная форма* (11), *речевая формула* (12), *культурно-речевая компетенция* (15); кроме того, используются слова *общение* (3, 4 и др.), *коммуникация/коммуникативный* (5, 6, 16 и др.), которые можно считать межнаучными (используются в ряде гуманитарных наук – лингвистике, психологии, социологии).

Во-вторых, достаточно широко используется общенаучная лексика: *дисциплина* (1), *система* (1), *средство* (1), *задача* (2), *специфика* (2), *цель* (3), *сфера* (3), *этап* (4), *условия* (6), *точка зрения* (6), *среда* (7), *формула* (7), *форма* (9), *фактор* (10), *конструкция* (14), *признак* (15).

В-третьих, точность и связность изложения мыслей достигаются за счет повтора ключевых слов и фраз, которыми могут считаться следующие: *обучение (языку)*, *культура речи*, *общение*, *коммуникативный*, *языковые (речевые) средства*, *этический*.

В-четвертых, точности и обстоятельности изложения способствует приведение фактических данных: для иллюстрации теоретических положений автор использует примеры конкретных речевых высказываний иностранных студентов (*А кто его знает*(9), *Как Ваши дела*(12)).

5.2. **Логичность** изложения обеспечивается активным использованием слов и фраз, выполняющих связующую и оформляющую функцию:

– для установления причинно-следственных отношений между фразами используются элементы *в связи с этим* (4), *в силу* (11), *в этой связи*(15);

– функцию сопоставления и противопоставления частей текста выполняют фразы *как...так и* (1, 11), *таким же, как* (16), *наряду с* (2), *в то время как* (14), *между тем* (16);

– значение дополнения оформляется с помощью элемента *также* (11);

– иллюстрации вводятся с помощью слов *например*(9), *в частности*(12)

– значение вывода имеет компонент *итак* (14).

5.3. Текст в полной мере характеризуется **обобщенностью и отвлеченностью** излагаемой информации. На уровне языка это проявляется, во-первых, в широком использовании существительных с абстрактным значением; ср. слова из 1 абзаца: *сознание, система, правильность, уместность, этичность, специфика, особенность, терпимость, доброжелательность, менталитет* и др.). Кроме того, обобщенный, отвлеченный характер тексту придают глаголы несовершенного вида, употребленные в форме настоящего времени; именно такими является подавляющее большинство личных форм глагола в тексте: *предполагает* (1), *входит* (2), *не ограничивается* (5), *осуществляется* (6), *выбирает* (7), *стараются* (11), *используют* (12), *воспринимаются* (14), *характеризуются* (14), *оказываются*(15). Исключением здесь является глагол в том фрагменте текста, где приводится пример (*студент-индус... ответил* (9)); поскольку в данном случае описывается конкретная единичная ситуация, то отступление от грамматического единообразия является оправданным и закономерным.

5.4. Тексту присущи **сдержанность и строгость тона, безэмоциональность** изложения. Используемые в тексте слова имеют либо нейтральную (*русский язык, иностранный, преподаватель, комфортный, ситуация, контакт, встреча* и мн. др.), либо книжную (книжно-специальную) стилистическую окраску: *учащийся* (1), *синкретичный* (4), *минимизировать* (11), *аудитория* (13), *компетенция* (15) и др.). Сниженная разговорная лексика, жаргонизмы отсутствуют (исключения – примеры высказываний студентов, не являющиеся компонентами авторского текста).

В тексте отсутствуют эмоционально-оценочные лексические единицы, однако используются слова, с помощью которых автор характеризует предметы и явления, выражая рациональную оценку: *особое внимание* (4), *значительных отличий* (11), *активно используют* (12), *недостаточной компетенции* (15), *неактуальными оказываются признаки* (15), *важнейшая составляющая коммуникации* (16).

В тексте практически отсутствуют художественные средства выразительности.

5.5. Несмотря на то, что в тексте автор делится собственными мыслями по проблеме, излагает результаты собственных наблюдений, текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется **слабой выраженностью личности говорящего (автора)**. Конструкция [местоимение я+ глагол в личной форме] отсутствуют, при этом встречаются альтернативные ей грамматические структуры:

- безличная конструкция: *следует уделять (особое внимание)* (4);
- страдательная конструкция с авторским *мы*: *нами было замечено* (14).

5.6. Текст – в соответствии с особенностями академического подстиля – отличается **грамматической усложненностью**, которая проявляется по ряду параметров.

Широко используются отглагольные существительные на *-ие/-ние* и на *-ия / -ция* (по количеству в тексте они значительно преобладают над глаголами): *обучение* (1), *внедрение* (1), *представление* (1), *усвоение* (1), *употребление* (1), *использование* (2), *функционирование* (2), *презентация* (3), *знание* (3), *создание* (3), *общение* (3), *удовлетворение* (3), *достижение* (6), *нарушение* (8), *незнание* (10), *желание* (10), *реакция* (10), *владение* (10), *занятие* (10), *отличие* (11), *установление* (12).

Достаточно активно используются причастия и причастные обороты: *дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую... стороны общения* (4); *речевых средств, оптимизирующих...общение* (6); *иностранец, не очень уверенно ощущающий себя в чужой языковой среде...*(7); *«расширенное» владение* (10); *владение языком, не ограниченное лексиконом занятий* (10);

Встречаются деепричастные обороты: *учитывая особенности менталитета...*(4); *проповедуя терпимость...*(4).

Присутствуют глаголы в страдательном залоге: *сфера... не ограничивается* (5); *достижение цели... осуществляется* (6); *конструкции воспринимаются* (14).

Неоднократно используется конструкция с цепочкой слов в форме родительного падежа: *усвоение этической стороны (р.п.) употребления (р.п.)... языковых средств (р.п.)* (1); *показ уместности (р.п.) и этичности (р.п.) использования (р.п.) тех или иных речевых средств (р.п.)* (2); *создание для студента-иностранца (р.п.) комфортной сферы (р.п.) общения (р.п.)* (3).

Сложность синтаксиса проявляется в том, что из 16 предложений текста только четыре (5, 9, 12, 13) достаточно коротки и не имеют значительных осложняющих конструкций. Остальные предложения осложнены обособленными определениями (например, 4, 6, 7, 10) , деепричастными оборотами (4), дополняющими, поясняющими и уточняющими конструкциями (например, 2, 6, 7, 10, 11), цепочками однородных членов предложения (например, 2, 3, 4, 7, 15) . Предложения 1, 7, 14 являются сложноподчиненными.

Рассмотрим более подробно предложения одного из абзацев, например первого.

1) *Русский язык для иностранных учащихся – одна из лингвистических дисциплин, которая в равной мере предполагает как обучение языку, внедрение в сознание учащегося представления о языке как системе, так и*

*усвоение этической стороны употребления в речи языковых средств.* – Предложение длинное, сложноподчиненное, содержит пару однородных членов (как обучение... так и усвоение).

(2) *В задачи преподавателя, наряду с отработкой грамматической правильности речи, входит показ уместности и этичности использования тех или иных речевых средств, специфики их стилистического функционирования.* – Предложение осложнено обособленным дополнением (наряду с отработкой грамматической правильности речи) и цепочкой однородных дополнений из 3 компонентов (уместности и этичности... специфики).

(3) *Цель актуализации подобных знаний, тренинга по культуре речи в иностранной аудитории – создание для студента-иностранца комфортной среды общения, удовлетворение лингвистических и иных интеллектуальных запросов личности.* – Предложение осложнено тремя парами однородных членов предложения (знаний, тренинга; создание... удовлетворение; лингвистических и... интеллектуальных).

(4) *В связи с этим, учитывая особенности менталитета обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении, на продвинутом этапе обучения иностранцев следует уделять особое внимание культуре речи как синкретической дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения.* – Предложение длинное, осложнено двумя однородными деепричастными оборотами (учитывая особенности менталитета обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении); обособленным определением с цепочкой однородных членов (отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения).

6. Итак, в данном тексте было обнаружено большинство стилевых черт и языковых особенностей (как лексических, так и грамматических), типичных для научного стиля. Факты, которые бы свидетельствовали об отступлении от стилистических норм языка науки (разговорная, эмоционально-оценочная лексика, художественные средства выразительности, фразеологизмы, обилие коротких и неосложненных предложений и пр.), в тексте отсутствуют. Следовательно, можно сделать вывод, что проанализированное нами речевое произведение в полной мере соответствует требованиям стилистики письменного научного текста, созданного в рамках академического подстиля.

Источник: <https://studfiles.net/preview/4233951/page:5-6>

## План стилистического анализа официально-делового текста

1. Стилль текста
2. Жанр текста / тип и жанр и функции документа
3. Стиллевые черты и языковые особенности текста
  - 3.1. Стандартизованность текста:
    - следование форме документа;
    - использование канцеляризмов (слов и словосочетаний).
  - 3.2. Точность и однозначность изложения:
    - использование терминов (юридических, экономических, технических);
    - использование номенклатурной лексики;
    - приведение имен людей;
    - приведение цифровых данных;
    - повторы ключевых слов.
  - 3.3. Обобщенность изложения:
    - использование слов, обозначающих родовые понятия;
    - следование композиционному приему «от частного к общему».
  - 3.4. Строгость, официальность тона:
    - отсутствие разговорных слов, использование книжных вариантов обозначения предметов, явлений, ситуаций;
    - отсутствие эмоционально-оценочных слов, использование слов, выражающих рациональную оценку;
    - использование кратких форм прилагательных;
    - использование составной степени сравнения прилагательных.
  - 3.5. Грамматическая усложненность текста:
    - использование двухосновных слов;
    - использование отглагольных существительных;
    - использование причастий (в том числе в составе оборотов);
    - использование деепричастий (в том числе в составе оборотов);
    - использование глаголов в страдательном залоге;
    - использование конструкции [глагол + существительное] вместо одиночного глагола;
    - использование конструкции [прилагательное + существительное] вместо одиночного существительного;
    - использование конструкции [предлог по + существительное в творительном падеже];

- использование конструкций со сложными отыменными предложениями и предложными словосочетаниями;
- присутствие цепочек слов в форме родительного падежа;
- преобладание предложений с различными осложняющими структурами (обособленные определения, обстоятельства, приложения, дополнения, пояснения, цепочки однородных членов предложения);
- использование приема рубрикации.

#### 4. Вывод.

Текст  
Обязательство  
о неразглашении коммерческой тайны

00.00.2012

Я \_\_\_\_\_,

(фамилия, имя отчество)

в качестве работника

\_\_\_\_\_,

(наименование предприятия)

в период трудовых (служебных) отношений с предприятием (его правопреемником) и в течение \_\_\_\_\_ после их окончания обязуюсь:

- 1) не разглашать сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия, которые мне будут доверены или станут известны по работе (службе);
- 2) не передавать третьим лицам и не раскрывать публично сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия, без согласия предприятия;
- 3) выполнять относящиеся ко мне требования приказов и инструкций по обеспечению сохранности коммерческой тайны предприятия;
- 4) в случае попытки посторонних лиц получить от меня сведения о коммерческой тайне предприятия немедленно сообщить

\_\_\_\_\_;

(должностное лицо или подразделение предприятия)

- 5) сохранять коммерческую тайну тех предприятий, с которыми имеются деловые отношения предприятия;
- 6) не использовать знание коммерческой тайны предприятия для занятий любой деятельностью, которая в качестве конкурентного действия может нанести ущерб предприятию;
- 7) в случае моего увольнения все носители коммерческой тайны предприятия (рукописи, черновики, чертежи, дискеты, документы, кино-, фото-, видеоматериалы, модели, изделия и пр.), которые находились в моем

распоряжении в связи с выполнением мною служебных обязанностей во время работы на предприятии, передать \_\_\_\_\_;

(должностное лицо или подразделение предприятия)

8) об утрате или недостатке носителей коммерческой тайны, удостоверений, пропусков, ключей от режимных помещений, хранилищ, сейфов (металлических шкафов), личных печатей и о других фактах, которые могут привести к разглашению коммерческой тайны предприятия, а также о причинах и условиях возможной утечки сведений, немедленно сообщать \_\_\_\_\_

(должностное лицо или подразделение предприятия)

До моего сведения доведены с разъяснениями соответствующие положения по обеспечению сохранности коммерческой тайны предприятия.

Мне известно, что нарушение этих положений может повлечь уголовную, административную, гражданско-правовую или иную ответственность в соответствии с законодательством РФ, в виде лишения свободы, денежного штрафа, обязанности по возмещению ущерба предприятию (убытков, упущенной выгоды и морального ущерба) и других наказаний.

Должность

*Подпись* ФИО

Стилистический анализ официально-делового текста

1. Текст относится к официально-деловому стилю (к его письменной форме).
2. Текст представляет собой документ (обязательство), относящийся к организационно-административной группе документов, поскольку его функцией является упорядочение взаимоотношений предприятия и частного лица (работника предприятия) в таком аспекте, как неразглашение работником коммерческой тайны.
3. Текст характеризуется рядом стилевых черт и языковых особенностей, присущих официально-деловому стилю.
  - 3.1. Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля **стандартизованностью и консервативностью**, поскольку создан по определенной форме (представляет собой типовой бланк для заполнения), предполагает наличие необходимых реквизитов (ФИО обязующегося, ФИО должностных лиц, название предприятия, названий подразделов, число, подпись). В тексте используются слова и выражения, являющиеся канцеляризмами: *лицо* в значении «человек» (*должностное лицо, посторонние лица, третьи лица*), *в период трудовых (служебных) отношений; разглашать сведения; нанести ущерб; находились в... распоряжении; с выполнением служебных обязанностей; до... сведения*



доведены; повлечь... ответственность в соответствии с законодательством РФ и др.

3.2. В тексте соблюдается требование **точности** и **однозначности** высказываний. Во-первых, широко используется юридическая и экономическая терминология: *коммерческая тайна, предприятие, трудовые (служебные) отношения, правопреемник, должностное лицо, приказы, инструкции, положения, конкурентное действие, ущерб, уголовная, административная, гражданско-правовая ответственность, законодательство, лишение свободы, денежный штраф, обязанность, возмещение ущерба, убытки, упущенная выгода, моральный ущерб, наказание*. Во-вторых, при заполнении данного бланка предполагается использование номенклатурной лексики (название предприятия, название должности) и приведение имен (обязующегося работника и других должностных лиц), а также цифровых данных (срок). Присутствует аббревиатурное название государства *РФ*. Фиксируются частые повторы ряда ключевых слов: *коммерческая тайна* (повтор более 10 раз), *сведения* (5 раз), *предприятие* (более 10 раз).

3.3. **Обобщенность** изложения достигается за счет использования слов с обобщенным значением: *работник, предприятие, должностное лицо, конкурентное действие, деятельность* и др. В п. 7 используется принцип изложения «от общего к частному»: *носители коммерческой тайны предприятия (рукописи, черновики, чертежи, дискеты, документы, кино-, фото-, видеоматериалы, модели, изделия и пр.)*; сначала дается общее название группы предметов, затем – конкретизация.

3.4. Текст в полной мере характеризуется строгостью, официальностью тона. Разговорные варианты слов отсутствуют. Например, в устной разговорной речи уместной была бы фраза *обещаю никому не рассказывать*; здесь тот же смысл передан посредством клише-канцеляризмов с официальной окраской: *обязуюсь... не разглашать сведения, не передавать... сведения, не раскрывать публично сведения*. Специфика содержания документа не предполагает употребления оценочной лексики, поэтому отсутствуют слова не только эмоционально-оценочные, но и выражающие рациональную оценку. Используется прилагательное в краткой форме: *станут известны*.

3.5. Текст отличается **грамматической усложненностью**, проявляющейся по ряду параметров.

Употребляется **двухосновные** лексические единицы: термины *правопреемник, гражданско-правовая, законодательство*, а также слова *кино-, фото-, видеоматериалы*.

Значительную часть лексики текста составляют **отглагольные существительные**: *неразглашение, наименование, отношения, окончание, согласие, требования, обеспечение, знание, занятия, действие, увольнение, распоряжение, выполнение, удостоверение, разглашение* (все – в первом предложении); *разъяснение, обеспечение* (2-е предл.); *нарушение, лишение, возмещение, наказание*(3-е предл.).

Неоднократно используются **причастия и причастные обороты**: *сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия; относящиеся ко мне требования; соответствующие положения, упущенная выгода.* Присутствуют краткие страдательные причастия: *будут доверены, доведены.* Присутствует глагол **в страдательном залоге**: *имеются деловые отношения.*

В тексте используются специфичные для официально-делового стиля конструкции:

– [глагол + существительное] вместо одиночного глагола: *разглашать, передавать, раскрывать сведения* вместо возможного в разговорной речи *рассказывать*; *получить сведения* вместо *узнать*; *нанести ущерб* вместо *навредить*;

– [прилагательное + существительное] вместо одиночного существительного: *в период трудовых (служебных) отношений* вместо возможного *в период работы (службы)*; *деловые отношения* вместо *дела*.

Неоднократно используются конструкции со **сложными отыменными предлогами и предложными словосочетаниями**: *в период трудовых (служебных) отношений; в течение; в случае попытки; в случае моего увольнения; во время работы.*

Присутствуют **цепочки слов в форме родительного падежа**: по обеспечению *сохранности* (р.п.) *коммерческой тайны* (р.п.) *предприятия* (р.п.); *знание* *коммерческой тайны* (р.п.) *предприятия* (р.п.); *носители* *коммерческой тайны* (р.п.) *предприятия* (р.п.); *об утрате или недостатке* *носителей* (р.п.) *коммерческой тайны* (р.п.); *о причинах и условиях* *возможной утечки* (р.п.) *сведений* (р.п.); *по обеспечению* *сохранности* (р.п.) *коммерческой тайны* (р.п.) *предприятия* (р.п.) и др.

Такая черта официально-делового стиля, как значительная длина предложений и обилие в них осложняющих конструкций, в полной мере представлена в тексте. Текст состоит из трех предложений (не считая заголовка). Первое предложение является очень длинным, оформлено с помощью приема рубрикации. Основой рубрицируемых фрагментов являются однородные члены – части составного глагольного сказуемого;

данная цепь однородных членов состоит из 8 компонентов: *обязуюсь: не разглашать... не передавать... выполнять... сообщить... сохранять... не использовать... передать... сообщать.* Это предложение является сложноподчиненным, в его составе 5 придаточных: *которые мне будут доверены или станут известны по работе (службе); с которыми имеются деловые отношения предприятия; которая в качестве конкурентного действия может нанести ущерб предприятию; которые находились в моем распоряжении в связи с выполнением мною служебных обязанностей во время работы на предприятии; которые могут привести к разглашению коммерческой тайны предприятия.* В предложении дважды употребляется причастный оборот: *сведения, составляющие коммерческую тайну предприятия.* Предложение осложнено многокомпонентными цепочками однородных членов: *(передать) носители коммерческой тайны предприятия (рукописи, черновики, чертежи, дискеты, документы, кино-, \_\_\_\_\_ фото-, видеоматериалы, модели, изделия и пр.); недостатке носителей коммерческой тайны, удостоверений, пропусков, ключей от \_\_\_\_\_ режимных помещений, хранилищ, сейфов (металлических шкафов), личных печатей.* Третье предложение также осложнено двумя цепочками однородных членов: *уголовную, административную, гражданско-правовую или иную ответственность; в \_\_\_\_\_ виде лишения свободы, денежного штрафа, обязанности по возмещению ущерба предприятию (убытков, упущенной выгоды и морального ущерба) и других наказаний.*

4. В тексте с достаточной яркостью проявляются все черты письменной формы официально-делового стиля.

Источник: <https://studfiles.net/preview/4233951/>

### **План стилистического анализа публицистического текста**

1. Жанр текста.
2. Тема /проблема, которой посвящён текст.
3. Доминирующая цель (информирование, воздействие).
4. Коммуникативная установка автора. Зачем написан текст?
5. Кому адресован текст?
6. Как соотносятся в тексте объектная и субъектная информация? Выражена ли в тексте авторская оценка содержания?
7. Облегчает или осложняет чтение языковое оформление материала (отбор лексики, синтаксических конструкций)?
8. Какие группы языковых средств по функционально-стилевой окраске представлены в тексте? Чем оправдано применение данных средств?

9. Есть ли в тексте лексика ограниченного употребления? Является ли коммуникативно целесообразным введение в текст устаревших слов, новых заимствований, жаргонизмов, профессионализмов?
10. Используются ли в тексте синонимы, антонимы, омонимы, паронимы? Какой стилистический эффект создают эти группы, пары слов?
11. Использует ли автор тропы? Какова их функция в тексте?
12. Есть ли в тексте авторские неустоявшиеся слова? Используются ли элементы языковой игры? Какие стилистические эффекты с ними связаны?
13. Прибегает ли автор к фигурам речи? С какой целью?
14. Как соотносятся между собой средства выразительности? Является ли текст целостным по выразительным средствам?
15. Присутствуют ли в тексте речевые клише и речевые штампы? Как они связаны с коммуникативной установкой автора?
16. **Вывод.** Способствует ли речевая организация языковых средств выражению авторского замысла?

Дмитрий Ольшанский

писатель

Известия. 01.10.2012 г.

### **Швы**

Новгородская церковь Спаса на Ковалева была разрушена во время войны и построена заново: издали это четырнадцатый век, но когда подойдешь ближе, выясняется, что храм как бы сшит из отдельных, легко различимых кусочков; больше того, видны и рваные между ними разломы, и неприкрытые швы. В самом низу – средневековые камни, повыше проходит линия, отмечающая все, что уцелело после сороковых, и над ней – смесь из старой кладки с новыми заплатами в тех местах, где ее не хватило, а ещё выше, на уровне, от которого ничего не осталось, – один советский кирпич. Стены сложены, но не сложились, они до сих пор словно бы подозрительно поглядывают друг на друга – те, что сохранились чуть лучше, и те, что не выжили вовсе и были заменены, – они недоверчиво косятся на соседей, что-то шипят, и, даже стоя вплотную и проводя рукой по камням, ты не можешь соединить, примирить их. Почувствовать, что перед тобой не кричащее противоречие, созданное из руин и реставрации, а нечто цельное, здесь всегда бывшее. Храм.

Но кто на него смотрит?

Понимаете, я так любил Лидочку, хотя что это за глупое, пустое слово – любил, нет, она была физическим продолжением моего организма,

чем-то вроде ушей или носа, и, как это и положено с носом или ушами, у меня в связи с Лидочкой то и дело что-то стреляло, болело, щипало или текло, но только врач не помогал, и ничто не помогало, я переживал из-за нее месяцами, есть не хотел, жить не хотел, а потом вдруг увидел Верочку – ну вы понимаете, милую такую, трогательную Верочку, – и она сперва даже показалась мне нелепой, смешной, с ней все было как-то совсем иначе – и, как я тогда считал, неправильно, – но в то же время я ее сначала терпел, потом привык, потом узнал, потом привык еще больше, потом оценил, а потом понял, что уже не могу без неё обходиться, но дело в том, что про Лидочку я при этом не забывал, скорее, они существовали как два канала на кнопках пульта, и мне, как зрителю, нервно переключающему туда-сюда телевизор, то начинало казаться, что я должен немедленно увидеть Лидочку и добиться от нее какого-то решительного объяснения, а Верочку, наоборот, бросить, то – что мне надо прекратить думать про Лидочку и срочно жениться на Верочке, хотя как это можно сделать, если Лидочка возникала у меня перед глазами как живая, такая же, в сущности, моя, как мои уши или нос, но в то же время приходила Верочка и ...

Как же мне иногда хочется выйти на улицу вместе со всеми, и чтобы обязательно сильный ветер, и мелкий дождь, но сегодня мне все равно, и мне не холодно, и мне весело, и мне не хочется ни в чем сомневаться, а хочется высоко поднимать над головой плакат «Ешь буржуев!», и еще кричать что-то очень простое и для всех очевидное, например, «Несменяемая власть! У народа хватит красть!», кричать так, чтобы радостно становилось и от того, что я – так громко и несомненно против тех, кто крадет, и что я не один громко против, а нас таких целая улица, целый город, и всякий незнакомый человек в этот день на шествии уже почти мой приятель, потому что сегодня мы вместе сделали что-то очень важное – и это только для трусливого циника, зевающего во время интернет-трансляции, мы ничего важного сделать не можем, но я – как и любой из ста тысяч сегодняшних моих приятелей, – вроде бы хорошо знаю, что я тут сегодня делаю и почему мне так весело, и не холодно, но как только я начинаю спрашивать себя, для чего же я сюда вышел, и в первый раз сомневаюсь, так сразу дождь становится проливным, холод – адским, плакат разваливается у меня в руках, а сто тысяч моих приятелей разлетаются куда-то по аркам и переулкам, и нет у меня уже никаких приятелей, и нет буржуев, которых можно было бы съесть, и нет власти, которая может только красть, а я один – трусливый циник – сижу и зеваю, и выключаю трансляцию шествия, и думаю, что если кого и будут есть, если у кого и будут красть, то это именно у меня, и беда не в том, что власть – несменяема, а в том, что человек слишком легко сменяем здесь, на

Земле, но это неинтересная, грустная мысль, и мне не хочется ее думать, а хочется выйти на улицу вместе со всеми, и обязательно чтобы мелкий дождь...

А потом наступает короткий и очень счастливый момент, когда Бог – есть, например, Бог есть в самом конце пасхального крестного хода, точнее, Бога еще нет, пока идешь вокруг храма, идешь, закрывая ладонью свечку и осторожно глядя под ноги, пока мальчики впереди фотографируют и прыгают через лужи, а тетки сзади разговаривают про маслице, больную свекровь, и Его настолько нет в этой тесной и суетливой темноте, что его и не может быть, и напротив, может быть все, что угодно, кроме Него, ничего не поделаешь, так уж устроен этот момент – длинный и несчастливый – но вот крестный ход уже возвращается, и в неожиданной тишине густой бас или козлиный тенор возглашает то, что и должен был возгласить, и ты готов к этому, и ничего ровным счетом прекрасного ты от этого возгласения не ждешь, а напрасно, тут и оказывается, что Бог есть, и ты стоишь, идиотически улыбаешься этому факту, и легкомысленные, легкие то есть мысли проносятся в голове, а потом чирк! – и Бога опять нету, все есть, лужа есть, свекровь есть, свечка есть, а Бога нету, кончился тот короткий и очень счастливый момент, и никаким умственным усилием – легким, тяжелым – к нему вернуться нельзя, и снова со всех сторон наваливается тесная, суетливая темнота, и ты пытаешься склеить, связать ее с тем, как ты только что идиотически улыбался, но она ни с чем не клеится и не связывается, только делается еще темнее, но ведь что-то случилось, пока возглашал этот густой бас или козлиный тенор, что-то несомненно случилось...

И так выходит, что на новгородскую церковь стоит и смотрит человек, состоящий не из цельного, ровного материала, а из кладки с заплатами, сшитый из отдельных кусочков, между которыми видны разрывы, и человек этот – сплошные швы, и он просит: Господи, соедини меня.

Но смотрит ли кто-нибудь на него?

### **Стилистический анализ публицистического текста**

Перед нами художественно-публицистический текст. Писатель Дм. Ольшанский обращается к актуальным нравственным проблемам. Свои размышления он облакает в художественную форму.

Автор переносит нас к стенам новгородской церкви Спаса на Ковалеве. Мы видим ее глазами рассказчика, который поражен «кричащими противоречиями». Церковь представляла собой когда-то нечто целое – Храм. Теперь вместо него странное соединение «руин и реставрации».

Эта картина наталкивает рассказчика на размышления о человеке, который смотрит на храм. Человек тоже соткан из кричащих противоречий

на протяжении всей своей жизни. Следующие три текстовых эпизода отчетливо проявляют эту мысль автора.

В юности рассказчик был лишен цельности чувств и все метался между Лидочкой и Верочкой. Затем мы видим человека, у которого нет твердых убеждений: он хотел бы активно заявить о своей общественной позиции, но ощущает неспособность на «громкий протест». В поисках внутренней цельности человек обращается к Богу, но и у стен храма он испытывает противоречивые ощущения: Бог есть – Бога нет.

В конце материала автор подводит читателя к выводу: человек «сшит из отдельных кусочков, между которыми видны разрывы», «человек – это сплошные швы». Он страдает от этой своей противоречивости и взывает к господу: «Господи, соедини меня!» Но может ли это сделать кто-то, кроме самого человека. Пока он стоит и смотрит на храм, но этого недостаточно, чтобы собрать себя из кусочков.

Воплощению замысла способствует объемно-прагматическое членение текста. В нем четыре сложных синтаксических целых, которые совпадают с абзацами. ССЦ 2 – 4 построены по принципу челночного движения: любил Лидочку – потом увидел Верочку – но не могу забыть Лидочку; хочется выйти вместе со всеми и громко протестовать – но сижу и зеваю у телевизора – хочется выйти на улицу вместе со всеми; Бога нет, когда идешь вокруг храма – Бог есть в конце крестного хода – Бога нет. Перед нами поток сознания человека, размышляющего об утрате своей целостности. Все сложные синтаксические целые в тексте, кроме первого (описание храма), не завершены (они заканчиваются знаком многоточия). Так автор доносит до нас мысль, что противоречия, раздирающие человека, не разрешаются, а углубляются.

В структуре текста присутствуют абзацные фразы: *Но кто смотрит на него?* + две последние фразы текста. Они играют композиционную роль, сшивая части текста, и служат логическому усилению главной мысли.

Основной композиционно-смысловой тип речи в тексте – описание: церкви, состояния человека и двух ситуаций (любовные метания, крестный ход). Все описания пронизаны элементами рассуждения. Рассказчик пытается объяснить для себя и для других, почему он не может сделать выбор между Лидочкой и Верочкой, почему ему не холодно и весело, когда он представляет себя среди громко протестующих, и почему он все-таки оказывается один, почему только на короткий миг можно ощутить присутствие Бога. Рассказчик все время рефлексировал, анализирует себя. Мы видим, как много умственных усилий затрачивает человек в поисках ответов на бесконечные почему? зачем? как? А в тот короткий, счастливый миг,

когда он чувствует присутствие Бога, в голове его проносятся «легкие мысли». Его ум выключен, человек «идиотически улыбается».

Контекстно-вариативное членение помогает понять причину отсутствия цельности современного человека: он слишком много живет умом, слишком много размышляет, вместо того чтобы просто жить, чувствовать, любить, действовать.

Сложные синтаксические целые, каждое из которых по замыслу автора представляет собой одно большое предложение с несколькими предикативными частями, не сцеплены друг с другом, а соположены. Параллельная тема-рематическая последовательность подчеркивает разрывы в душе человека, лишенной цельности.

Автор предельно точен в отборе лексических средств. Они образуют несколько лексико-семантических полей. Это слова со значением утраты целостности. В их морфемной структуре присутствует приставка раз- (рас-): *разрушена, разлетаются, разваливается, разломы, разрывы*. Все эти слова объединяет семантика разрушения, разделения, приведения в негодность. Им противостоят глаголы со значением соединения: *сшить, склеить, сложить, соединить, связать*. Они обозначают действие, направленное на то, чтобы собрать разъединенное в одно целое.

Важную роль в реализации замысла играют слова, обозначающие эмоционально-оценочные отношения: *начинало казаться, недоверчиво косятся, подозрительно, сомневаться, вроде бы, несомненно*. Ключевым словом в этом поле является слово *сомневаться*, то есть колебаться, испытывать неуверенность в истинности чего-либо, не иметь твердой веры в надежность кого-либо, чего-либо.

Не менее важную концептуальную информацию несут слова *я не один, вместе со всеми, целая улица, целый город, вместе сделали, сто тысяч сегодняшних моих приятелей*. Так ощущает себя человек только мысленно. На самом деле он – один, наедине со своими мыслями. Даже во время крестного хода каждый сам по себе: рассказчик, мальчишки, тетки сзади.

Так автор передает важную мысль: человека, лишенного целостности, разъедают сомнения. Отсутствие твердой веры в свою собственную надежность, в надежность окружающих тебя людей, политических лидеров, в истинность общественных идеалов приводит к тому, что каждый вращается по своей собственной орбите.

Содержательно важны в тексте слова со значением ирреальной модальности: *хочу, хочется, не хочется, надо, необходимо*. Глаголы возможности, желания обозначают не действие, а только намерение что-то делать или даже только ощущать что-то как желание, потребность. Эта



лексика проявляет авторскую мысль о том, что человек живет не настоящей жизнью, а умозрительными желанием.

Синтаксический строй речи органичен для текста о кричащих противоречиях в душе человека, об отсутствии в ней мира. Автор использует сочинительные конструкции с противительными союзами *а, но* и вводно-модальные слова *наоборот, напротив*. В тексте много бессоюзных предложений с отношениями противопоставления между частями. Безличные предложения помогают передать состояние человека, лишенного внутреннего стержня.

В тексте присутствует три предложения с одинаковым словесным наполнением и разным расположением компонентов высказывания. *Кто на него (храм) смотрит? На него смотрит человек ... Смотрит ли кто-нибудь на человека?* Субъект первого высказывания, занимающий начальную позицию, оказывается в позиции объекта в конце последнего высказывания. Это помогает осознать, как изменяется взгляд человека на себя, на свое место в мире. Эта мысль подчеркивается также переходом от личных местоимений *я, мне* (ССЦ 2, 3) к местоимению 2 лица *ты*, употребляемому в обобщенном значении (ССЦ 4).

Стилистические приемы, используемые автором, отличаются большой силой. Это развернутая метафора *швы* и прием антитезы. Кроме того, автор прибегает к анафоре на основе союза *и* – светлой, мажорной фигуре речи. Это внушает читателю надежду. Да, у нас нет «прочной кладки», прочных основ, мы все сложены из «советских кирпичей», но мы еще можем что-то поправить и достичь согласия с самими собой и с миром. Путь автор указал, приведя своего героя к дверям Храма.

## VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель AVervision 355 AF Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F709 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными

устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		Критерии	показатели
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	знает (пороговый уровень)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормы современного русского литературного языка и базовые принципы речевого взаимодействия на русском и иностранном языках;</li> <li>- основные грамматические нормы изучаемого иностранного языка; обладает достаточным словарным запасом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных норм современного русского литературного языка;</li> <li>- знание основных принципов использования и установления норм современного русского литературного языка;</li> <li>- знание основных речевых норм русского и иностранного языков;</li> <li>знание принципов речевого взаимодействия на русском и иностранном языках;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен демонстрировать в речевой практике знание основных норм современного русского литературного языка и основных норм иностранного языка;</li> <li>– способен демонстрировать в практике речевого общения знание основных принципов использования и установления норм современного русского литературного языка;</li> <li>– способен демонстрировать в практике</li> </ul>

				<p>речевого общения  знание основных речевых норм русского и иностранного языков;  – способен демонстрировать в практике речевого общения знание принципов речевого взаимодействия на русском и иностранном языках</p>
	<p>умеет (продвинутый)</p>	<p>- грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия на русском и иностранном языках;  - общаться на бытовые и профессиональные темы на изучаемом иностранном языке в устной и письменной форме; читать, переводить и реферировать литературу по своей специальности со словарем и без него; понимать речь изучаемого иностранного языка на слух.</p>	<p>- умение грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия; умение выстраивать свою речевую коммуникацию в соответствии с основными нормами и правилами речевого взаимодействия в различных ситуациях общения;  - умение эффективно выстраивать свою речь для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>– способен грамотно, логически верно и аргументированно излагать свои мысли в процессе речевого взаимодействия;  – способен выстраивать свою речевую коммуникацию в соответствии с основными нормами и правилами речевого взаимодействия в различных ситуациях общения;  – способен эффективно выстраивать свою речь для решения задач межличностного и межкультурного</p>

				о взаимодействии
	владеет (высокой)	- навыками логичного и грамотного речевого взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках; - основами грамматических норм изучаемого иностранного языка; достаточным словарным запасом; основными приемами общения.	- владение навыками эффективного и грамотного выстраивания своей речи в условиях межличностного и межкультурного диалога; - владение навыками применения в различных ситуациях общения всего разнообразия орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм и правил современного русского литературного языка; - владение навыками самостоятельной постановки и решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия - владение навыками аудирования и говорения, которые позволяют осуществлять монологическую, диалогическую речь на обсуждаемые темы на иностранном языке	– способен эффективно и грамотно выстраивать свою речь в условиях межличностного и межкультурного диалога; – способен применять в различных ситуациях общения всё разнообразие орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм и правил современного русского литературного языка; – способен самостоятельно ставить и решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия – способность использовать навыки письменной и устной речи в пределах изученной тематики;

				навыки просмотрового, поискового, ознакомительного и изучающего чтения.
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	знает (пороговый уровень)	сущностные характеристики произведения издания	самостоятельно ориентироваться в видо-типологических (сущностных) характеристиках изданий	навыками классификации издания по сущностным характеристикам способностью выдвижения требований, в том числе технических, к изданию в зависимости от его вида
	умеет (продвинутый)	оценивать авторские заявки и авторские оригиналы и контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов	– умеет самостоятельно использовать другие ГОСТ для определения вида издания, рассуждать о наличии классификационных признаков издания; – может продемонстрировать на примере издания расположение основных элементов, требующихся для обязательной приемки авторского оригинала	способен вне зависимости от задания определить вид издания по основным признакам, вычленив элементы, наличие которых необходимо при приемке авторского оригинала
	владеет (высокий)	методикой и техникой редактирования авторских оригиналов	владеет способностью соотнести выбор методики редактирования авторского оригинала с видом проектируемого	– владение навыками редактирования художественных произведений исходя из их

			издания, пожеланиями автора, особенностями представленного текста	особенностей – владение навыками производства мультимедиа произведений различных жанров на основе формата «сторителлинг »
--	--	--	--	---

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Промежуточная аттестация студентов**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Практическая и функциональная стилистика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится с использованием следующих оценочных средств: устный опрос в форме собеседования для проверки знания теоретической части курса, выполнение практического задания для проверки умений и навыков, полученных в ходе освоения дисциплины..

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к зачёту по дисциплине**

#### **«Практическая и функциональная стилистика»**

1. Разделы (уровни) стилистики. Практическая стилистика как стилистика языковых ресурсов.
2. Словари и справочники как источники культурно-речевой информации. Классификация словарей и справочников.
3. Современный русский литературный язык как предмет изучения в практической стилистике. Национальный язык. Явления национального языка за пределами литературной нормы.
4. Понятие языковой нормы. Признаки литературной нормы. Типы литературной нормы. Нарушения языковых норм и речевые ошибки.
5. Стилистические ресурсы лексики. Функции слова в речи. Функционально-семантические типы слов.
6. Лексическое значение. Типы лексических значений. Проблема выбора слова. Лексическая сочетаемость.
7. Стилистическое использование в речи многозначных слов, омонимов.

8. Стилистическое использование в речи синонимов. Типы лексических синонимов.
9. Стилистическое использование в речи антонимов.
10. Стилистическое использование в речи паронимов. Смещение паронимов как речевая ошибка.
11. Функционально-стилевое расслоение русской лексики. Речевые ошибки, возникающие вследствие неоправданного употребления стилистически окрашенной лексики.
12. Речевые ошибки в использовании лексических средств.
13. Стилистические ресурсы фразеологии. Речевые ошибки в использовании фразеологических средств.
14. Стилистические ресурсы морфологии. Варианты родовых и падежных форм имени существительного.
15. Стилистические возможности форм имени прилагательного.
16. Стилистические возможности местоимений.
17. Стилистические возможности числительных.
18. Стилистические возможности глагольных форм.
19. Речевые и грамматические ошибки в использовании местоимений.
20. Речевые и грамматические ошибки в использовании числительных.
21. Речевые и грамматические ошибки в использовании глаголов.
22. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистическое использование простых предложений.
23. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистическое использование сложных предложений.
24. Речевые и грамматические ошибки в использовании простых предложений. Координация подлежащего и сказуемого.
25. Речевые и грамматические ошибки в использовании однородных членов предложения.
26. Речевые и грамматические ошибки в использовании причастных и деепричастных оборотов.
27. Речевые и грамматические ошибки в использовании сложных предложений. Смещённые синтаксические конструкции.
28. Тропы как лексические средства создания образной речи. Классификация тропов.
29. Фигуры как синтаксические средства создания экспрессивности речи. Классификация фигур речи.
30. Понятие функционального стиля. Экстралингвистические и языковые факторы выделения стилей русского литературного языка.

31. Стилиевая система современного русского языка. Классификация книжных функциональных стилей.
32. Официально-деловой стиль. Общая характеристика. Стилиевые черты.
33. Официально-деловой стиль. Система языковых средств.
34. Официально-деловой стиль. Классификация подстилей и жанров. Современные тенденции развития официально-делового стиля.
35. Научный стиль. Общая характеристика. Стилиевые черты.
36. Научный стиль. Система языковых средств.
37. Классификация подстилей и жанров научного стиля. Современные тенденции развития научного стиля.
38. Публицистический стиль. Общая характеристика. Стилиевые черты.
39. Публицистический стиль. Система языковых средств.
40. Публицистический стиль. Классификация подстилей и жанров. Современные тенденции развития публицистического стиля.
41. Церковно-религиозный стиль. Общая характеристика. Стилиевые черты. Современные тенденции развития церковно-религиозного стиля.
42. Разговорно-обиходный стиль. Его особое положение в системе стилей. Общая характеристика. Стилиевые черты.
43. Влияние разговорно-обиходного стиля на книжные функциональные стили.
44. Язык художественной литературы. Особое его положение в системе функциональных стилей литературного языка.
45. Стилистическая окраска слова. Виды стилистической окраски. Функционально-стилевое расслоение лексики.
46. Стилистическая окраска слова. Виды стилистической окраски. Эмоционально-экспрессивная окраска слов.
47. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Стилистическое согласование и стилистическое рассогласование.

### **Перечень практических заданий,**

#### **предлагаемых на зачёте**

1. Провести общую редакторскую экспертизу языкового оформления текста.
2. Определить стилиевую принадлежность текста.
3. Проверить соответствие текста требованиям стиля (официально-делового, научного, публицистического).
4. Оформить «портрет» функционального стиля в виде схемы, таблицы.
5. Передать содержание предлагаемого отрывка средствами разных стилей.



6. Выявить и исправить языковые, речевые, стилистические погрешности текста.
7. Указать языковые средства выразительности в тексте. Дать стилистическую оценку их использования в тексте.
8. Определить стилистическую окраску языковых средств, использованных в тексте. Отметить случаи стилистического рассогласования. Дать их квалификацию: стилистическая ошибка или стилистический приём?
9. Передать информацию с помощью параллельных синтаксических конструкций. Дать их стилистическую характеристику.
10. Дать редакторскую оценку порядка слов в предложении.
11. Определить, нуждается ли в правке звуковое оформление текста
12. Исправить текст с помощью корректурных знаков.

### **Образцы текстов, предлагаемых для стилистического анализа на зачёте**

#### **Текст 1**

В условиях всё большей интенсификации международных контактов и движения через государственные границы товаров, капиталов, услуг и людей для российского Дальнего Востока всё более актуальным становится изучение стран Восточной Азии и народов, там проживающих, прежде всего китайцев, корейцев и японцев, являющихся нашими географическими соседями.

С каждым годом увеличивается число российских граждан, посещающих соседние азиатские страны, всё более возрастает и плотность межкультурной коммуникации, растёт понимание необходимости знания культурных и поведенческих особенностей жителей соседних стран.

Существенная часть культурных различий проявляется в жизненных устремлениях и ценностных ориентациях. В настоящем исследовании ценностными ориентациями называются «жизненные смыслы, которыми индивиды, включённые в различные формы социальной активности, руководствуются в своей повседневной жизни, смыслы, которые в значительной степени определяют отношение индивидов к окружающей их действительности и детерминируют основные модели социального поведения» [8, с. 12]. Как правило, ценностные ориентации формируются бессознательно на ранних этапах формирования личности в процессе её аккультурации; нередко они не осознаются и не становятся предметом активного внимания субъекта, пока последний не попадает в ситуацию столкновения культур и цивилизаций.

Настоящая статья представляет собой четвёртую публикацию о результатах предпринятого нами в 2015–2016 гг. анкетного опроса молодёжи трёх восточноазиатских стран: Японии, Южной Кореи, Китая, – а также студенческой молодёжи российского Дальнего Востока. Наша анкета состояла из 4 разделов. Рассмотрим их по порядку

### **Текст 2.**

Российские власти продолжают цепляться за Московскую декларацию 1956 года, которая давно уже неактуальна и перестала быть таковой уже более 50 лет назад.

Напомним, что согласно этой декларации СССР и Япония должны заключить мирный договор по итогам Второй мировой войны, а уже после заключения мирного договора, в качестве жеста доброй воли Советский Союз может рассмотреть вопрос о передаче Японии двух островов Курильской гряды — Шикотана и Хабомаи (группа малых островов в количестве около 20 штук).

Эту декларацию в свое время отвергли сами японцы под давлением США и потребовали не два, а как минимум четыре острова Курильской гряды.

### **Текст 3**

#### **Пляж в Шаморе**

Самое сказочное, что есть во Владивостоке, – это Тихий океан. Лучшее место для купания из самых близких к городу, пожалуй, пляж в Шаморе. Минут сорок езды от Владивостока мимо города Артёма, поворот на восток по указателю. Место, где Вам почешут пятки волны Тихого океана.

Здесь же рекреационная зона: рестораны, кафе, пивняки. Можно остаться на ночь. А можно поставить палатку на пляже и предаться Морфею под звуки прибоя.

### **Текст 4.**

Первореченский районный суд Владивостока приостановил деятельность ресторана «Шилла» на 60 суток за многочисленные нарушения, которые обнаружил Роспотребнадзор по результатам проверки. Поводом для инспекции заведения общественного питания стало обращение жильцов дома, в котором оно располагается.

Как установили специалисты, вразрез правилам продукты принимались через вход со стороны двора жилого дома, где расположены окна и входы в квартиры. Кроме того, в моечной отсутствовала вытяжная вентиляция, а на прилегающей территории к ресторану, под окнами жилых квартир, разжигали уголь в металлических чашах.

Роспотребнадзор также выяснил, что уровень шума от работы вентиляционного оборудования и кондиционеров ресторана сильно мешали спать жителю одной из квартир дома на Партизанском проспекте, 12А.

#### **Текст 5.**

За перевозку в поездах дальнего следования кошек и собак взимается отдельная плата (исключение: крупные собаки провозятся в намордниках и с поводком в отдельном купе купейного вагона (кроме вагонов повышенной комфортности) под наблюдением их владельцев с оплатой полной стоимости всех мест в купе без дополнительной оплаты за их провоз, при этом количество проезжающих в купе собак и их владельцев не должно превышать количества мест в купе). С тарифами на перевозку животных можно ознакомиться на сайте <http://rzd.ru>. Животному необходим свой билет – багажный с пометкой «живность».

Путешествие с домашними животными. Дальпресс. 28.05.2016

#### **Текст 6.**

Будет ли выпуск-2019 филиала последним, ровно как долго продержится ли интерес к этой теме у политических деятелей, покажет время. Даже если решение о ликвидации не отменят, то Артем не останется без средне-профессионального образования точно - как минимум еще в трех учебных заведениях города его еще можно получить.

Если говорить откровенно, то вспыхнувший ажиотаж по поводу даже не университета, а одного из его местных филиалов, выглядит несколько надуманным. Особенно странно это выглядит при знакомстве с принятой в 2015 году государством Госпрограммой развития образования в России. Документ, прямо ставящий задачу по сокращению количества вузов: на 40% — государственных и на 80% — филиалов. Рубикон давно пройден – так в сравнении с 2014 годом количество вузов и филиалов в России сократилось вдвое: с 2486 до 1256. А по данным Института социологии РАН и Центра социального прогнозирования и маркетинга к сентябрю 2018-го в России останется 877 вузов, под закрытием окажется каждый третий вуз в России.

#### **Текст 7.**

Современный мир обуславливается современными технологиями, заменившими традиционные средства коммуникации. В настоящее время всё больше людей различного возраста используют для общения социальные сети, занимающие одно из доминирующих мест в жизни человека. Доказано, что социальные сети оказывают влияние не только на здоровье, но и на психику, доставляя дискомфорт всем сферам жизни человека.

При исследовании зависимости от социальных сетей нами было выявлено 50% зависимых респондентов. Добавим, что из-за зависимости от

компьютера и телефона у людей возникает нарушение психики, болезнь органов зрения, снижение умственного мышления.

**Критерии выставления оценки студенту на зачёте  
по дисциплине «Практическая и функциональная стилистика  
русского языка»**

100-86 баллов выставляется студенту, который обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание основных понятий и категорий функциональной и практической стилистики русского языка (стилистика окраска, стилистическое значение, литературная норма, стилистическая норма, экстралингвистические и собственно лингвистические особенности функциональных стилей), умение находить стилистические ошибки (пропускает не более 2-х негрубых ошибок) и производить глубокий лингвостилистический анализ текста, Студент усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявляет творческие способности в понимании, изложении теоретического материала и при выполнении практического задания.

85-76 баллов выставляется студенту, который обнаруживает полное знание основных понятий и категорий функциональной и практической стилистики русского языка (стилистика окраска, стилистическое значение, литературная норма, стилистическая норма, экстралингвистические и собственно лингвистические особенности функциональных стилей), успешно выполняет практические задания, умеет выполнять лингвостилистический анализ текста, устранять стилистические ошибки (допускает не более 4 негрубых нарушений)

75-61 балл выставляется студенту, который обнаруживает знание основных понятий и категорий функциональной и практической стилистики русского языка (стилистика окраска, стилистическое значение, литературная норма, стилистическая норма, экстралингвистические и собственно лингвистические особенности функциональных стилей) в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением практических заданий (находит и исправляет большинство стилистических ошибок, анализирует текст по плану), знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Студент допускает погрешности в устном ответе, в выполнении практического задания, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

60-50 баллов выставляется студенту, который обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает

принципиальные ошибки при лингвостилистическом анализе текста и не справляется с устранением стилистических ошибок.

Оценка «зачтено» выставляется студентам, получившим на зачёте более 61 балла.

«Автоматический» зачёт выставляется без опроса студентов по результатам контрольных и других работ, выполненных студентами в течение семестра, а также по результатам текущей успеваемости на практических занятиях, при условии, что итоговая оценка студента за работу в течение семестра (по всем результатам контроля знаний) больше или равна 70%. Оценка за «автоматический» зачёт соответствует итоговой оценке за работу в семестре. Студенты, рейтинговые показатели которых ниже 70 процентов, сдают зачёт в традиционной форме.

### **Текущая аттестация студентов**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Практическая и функциональная стилистика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

#### **Оценочные средства для текущей аттестации Вопросы для собеседования**

##### **Основные положения стилистики**

1. Дайте определение стилистики как лингвистической дисциплины.
2. Что такое стилистическая окраска слова? Назовите виды стилистической окраски слова.
3. Что такое функциональный стиль литературного языка? Какие факторы его формируют?
4. Как стилеобразующие факторы определяют отбор языковых средств?
5. В чём проявляется системность стилей?
6. Что объединяет научный и официально-деловой стили? Чем они различаются?
7. Чем объясняется особое место газетно-публицистического стили в системе функциональных стилей современного русского языка?
8. Какое место в системе функциональных стилей занимает разговорный стиль?
9. Какое место в системе функциональных стилей занимает художественный стиль?
10. С чем связан выбор стили и жанра текста?
11. Как стиль и жанр текста определяют отбор языковых средств?
12. Продемонстрируйте это на примере

- газетной заметки
- публицистической статьи на актуальную тему
- аннотации научной статьи
- делового письма-оферты.

### **Вопросы к коллоквиуму по теме**

#### **«Роль и место публицистического стиля в стилевой системе современного русского литературного языка»**

11. В чём состоит специфика содержания публицистических материалов?
12. Каковы основные черты публицистического стиля вообще и его современного функционирования?
13. Как система языковых средств обеспечивает реализацию функционального потенциала стиля?
14. Что является доминантой публицистического стиля?
15. Что такое речевое клише и штамп? Чем они различаются?
16. Приведите примеры языковой игры, используемой в языке публицистике.
17. Как публицистический стиль взаимодействует с другими стилями современного русского литературного языка?

#### **Критерии оценки устного ответа**

100-85 баллов (отлично) - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 – баллов (хорошо) – оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 – балл (удовлетворительно) - оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой

раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов (неудовлетворительно) – оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа. Студент обнаруживает незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Образец теста «Функциональные стили современного русского литературного языка»**

#### **Вариант 1**

#### **I. Закончить фразы или заполнить пропуски в них.**

1. Информированная (когнитивная познавательная) - основная функция ... стиля.

Воздействующая – основная функция ... стиля.

2. Разновидностями научного стиля являются

Разновидностями разговорной речи являются

3. Использование вводных слов и словосочетаний, указывающих на порядок мыслей, сложноподчинённых предложений с придаточными причины, следствия, цели, безличных предложений разных видов – это синтаксические черты ... стиля.

4. Страстность, острота и яркость изложения характерные особенности ... стиля

5. Местоимения как часть речи наиболее востребованы ... стилем.

6. Глагольный строй речи характерен для ... стиля

7. Отсутствие прямой речи, модальных слов, вводных конструкций и других средств выражения субъективных эмоционально-оценочных значений наблюдается в текстах ... стиля.

8. Канцеляризм – это ...

Канцелярит – это ...

9. Тенденция к экономии языковых средств, проявляющаяся в компрессивном словообразовании, наличии конструкций с незамещёнными синтаксическими позициями (эллиптических конструкций) действует в ... стиле

10. Контрастное сочетание разных лексико-фразеологических пластов – книжных и разговорных, высоких и сниженных – характерно для ... стиля

### **II. Являются ли верными следующие утверждения**

1. Конситуативность – это опора в процессе общения на внеязыковую ситуацию, которая является полноправным элементом речевого акта.

2. Конструктивный принцип публицистического стиля – передача содержания, авторских установок через слова-образы, которые активизируют воображение читателя.

3. По своим функциям церковно-религиозный стиль сближается с публицистическим, но представляет собой особую подсистему литературного языка со своими специфическими чертами.

4. Логическая последовательность изложения, однозначность, точность, конкретность, бесстрастность, объективность высказывания, стандартное расположение материала, обязательность определённой формы – это характерные особенности научного стиля.

**III. Определить функциональную принадлежность текста.** Ответ обосновать. Для этого следует: 1) определить цель высказывания, коммуникативную установку автора; 2) установить, для кого предназначен текст, кто является его адресатом; 3) охарактеризовать коммуникативные качества речи, которые определяются целевой установкой (точность, объективность, эмоциональность и т.д.); 4) назвать языковые средства, обеспечивающие в предложенном тексте эти качества речи.

**IV. Составить несколько микротекстов, передав средствами различных стилей следующую информацию:** В город пришла весна.

## **Вариант 2**

### **I. Закончить фразы или заполнить пропуски в них.**

1. Информационная (инструктирующая, регулирующая) – основная функция ... стиля

Коммуникативная функция – основная функция ... стиля.

2. Заявление, объяснительная, резюме – это жанры ... подстиля ... стиля.

3. Именной строй речи характерен для ... стилей.



4.Широкое использование стандартных средств выражения наряду со средствами создания экспрессивности, выразительности – отличительный признак ... стиля.

5.Запрет на использование местоименных замен действует в ... стиле.

6.Расщеплённое сказуемое, нанизывание форм родительного падежа в цепочке имен существительных, преобладание пассивных конструкций и сложных предложений с условными придаточными – яркие языковые особенности ... стиля.

7.Устойчивые обороты, используемые в публицистическом тексте для описания стандартных ситуаций, – это ... .

8.Спонтанность, отсутствие строгой логичности, использование невербальных средств, эмоциональность, оценочность – черты ... стиля.

9.Самый консервативный из стилей - ...

10.Самые объёмные предложения с длинными. на несколько страниц рядами однородных членов и однородных придаточных встречаются в ... стиле.

11. Окказиональное словообразование используется в ... стиле для ... .

## **II. Являются ли верными следующие утверждения**

1.Конситуативность – это необходимость соотносить выбор языковых средств с характером речевой ситуации

2.Язык художественной литературы – это явление особого рода, которое нельзя ставить в один ряд с другими функциональными стилями.

3.Нет достаточных оснований считать церковно-религиозный стиль самостоятельным стилем современного русского литературного языка. Это разновидность публицистического стиля.

4.Нейтральные языковые средства (слова, словосочетания, устойчивые обороты, грамматические формы, синтаксические конструкции) употребляются во всех функциональных разновидностях языка и составляют основу всех функциональных стилей.

**III. Определить функциональную принадлежность текста.** Ответ обосновать. Для этого следует 1)определить цель высказывания, коммуникативную установку автора; 2)установить, для кого предназначен текст, кто является его адресатом; 3)охарактеризовать коммуникативные качества речи, которые определяются целевой установкой (точность, объективность, эмоциональность и т.д.); 4) назвать языковые средства, обеспечивающие в предложенном вам тексте эти качества речи.

**IV. Составить несколько микротекстов,** передав средствами различных стилей следующую информацию : В город пришла весна.

## **Критерии оценки теста «Функциональные стили современного русского литературного языка»**

Тест состоит из четырёх частей:

- закончить фразы или заполнить пропуски в них;
- ответить на вопрос, являются ли верными приводимые утверждения;
- определить функциональную принадлежность текста, обосновав свой ответ;
- составить несколько микротекстов, передав средствами различных стилей определённую информацию.

Каждое из заданий первой части – всего их 10 – оценивается одним баллом; за выполнение каждого из заданий второй части – всего их 4 – также выставляется один балл; за комментирование неверных утверждений добавляется по два балла. Максимальное количество баллов за анализ текста и определение его функциональной принадлежности – 10; максимальное количество баллов за творческое задание – 12.

86-100 баллов выставляются студенту, если он дал верные ответы на вопросы части I, допустив 1-2 ошибки; правильно указал неверные утверждения в части II и прокомментировал их; правильно определил стилевую принадлежность текста и обосновал свой вывод, опираясь на анализ экстралингвистических и лингвистических особенностей текста; создал микротексты разных функциональных разновидностей, соблюдая их стилистическое своеобразие.

76-85 баллов выставляются студенту, если он дал верные ответы на большинство вопросов части I, допустив 3-4 ошибки; правильно указал неверные утверждения в части II, но оставил их без комментариев; правильно определил стилевую принадлежность текста и обосновал свой вывод, опираясь на анализ только экстралингвистических особенностей текста; создал микротексты разных функциональных разновидностей, соблюдая их стилистическое своеобразие.

61-75 баллов выставляются студенту, если он дал верные ответы на вопросы части I, допустив не более 5 ошибок; правильно указал неверные утверждения в части II, но не прокомментировал их; правильно определил стилевую принадлежность текста, но не представил обоснования своего заключения; создал микротексты разных функциональных разновидностей, соблюдая – в основном - их стилистическое своеобразие.

50-60 баллов выставляются студенту, если он дал верные ответы менее чем на половину вопросов части I; неправильно указал неверные утверждения в части II и не прокомментировал их; неправильно определил стилевую принадлежность текста; создал микротексты, не отражающие

стилистическое своеобразие каждой функциональной разновидности литературного языка.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, получившему более 60 баллов.

**Образцы контрольных работ**  
**Контрольная работа № 1**  
**«Стилистическая оценка лексических и фразеологических**  
**языковых средств»**

**Вариант 1**

Определить характер нарушения лексической нормы. Исправить ошибки и недочёты.

1. В спорте большое значение играет упорная тренировка, выдержка, упорство.
2. По словам губернатора, проблема с очерёдноcтью в детские сады полностью решена в Дальнегорске, Лазовском и Тернейском районах.
3. Гостиница «Экватор» не в первый раз проводит выставку художественных работ непрофессиональных художников и является арт-площадкой для талантливых людей.
4. Учёные и медики пытаются разгадать необычный феномен долгой и здоровой жизни итальянцев из городка Камподимеле.
5. На высоком уровне находится количество дорожно-транспортных происшествий.
6. Два игрока приморской команды попали в поле внимания наставников российских сборных.
7. Сбрасывать это обстоятельство со счёта ещё преждевременно.
8. Наконец погода сжалилась над приморцами и порадовала нас теплом и солнцем. Население сразу стало активно мигрировать за город.
9. Наша морская экономическая зона эксплуатируется очень интенсивно, и в не столь далёком будущем добывать там сегодняшние объёмы биоресурсов будет проблематично.
10. Учёный стоял у источников ракетостроения.

**Вариант 2**

Определить характер нарушения лексической нормы. Исправить ошибки и недочёты.

1. Владивосток подключился к всероссийской акции в прошлом году. Тогда в построении Бессмертного полка приняли участие около тысячи владивостокцев. Ожидается, что в этом году полк станет ещё более масштабным.

2. Глава Минобороны отметил, что всё большее значение начинают играть высокоточное оружие и противоракетная оборона, а также беспилотники и роботы.
3. Нужно ли составлять договор, если вы не вмешиваете агентство в свои отношения? // Однозначно. Иначе в случае неоплаты (а оплата априори проговаривается в договоре) у вас не будет основания выселить наглых жильцов.
4. Команда 63-й школы, играя с полной выкладкой и компенсируя недостаток техники игры слаженностью и напором, смогла вырваться вперёд.
5. Во время ремонта мастера тщательно аннулировали неровности стен.
6. Наблюдатели сходятся: именно это заявление и стало главным событием съезда.
7. Спортсменам из Канады очень понравилась деревня, в которую их поселили. Их просто шокировал тот объём работ, который был выполнен. У атлетов были отдельная большая столовая, почта, клубы, бассейн и многое другое.
8. Вступая в должность главы города, торжественно обещаю справедливо и беспристрастно осуществлять представленные мне полномочия, руководствуясь действующим законодательством.
9. Организаторы обещают, что не обойдётся и без неожиданных сюрпризов! Всё это великолепие воочию можно будет наблюдать 29 апреля в КСК «Фетисов-Арена».
10. Вы не забудете эти минуты упования природой.

**Критерии оценки контрольной работы №1**  
**«Стилистическая оценка лексических и фразеологических языковых средств»**

Каждому студенту предлагается проанализировать 10 текстовых фрагментов.

Требуется:

- 1) установить место лексико-фразеологической ошибки;
- 2) дать её правильную квалификацию;
- 3) предложить вариант правки, устраняющий нарушение.

За выполнение каждого задания выставляется три балла.

30-26 баллов выставляются студенту при условии правильного выполнения всех трёх заданий при работе с каждым предложенным фрагментом. Допускается 1-2 ошибки в квалификации ошибки.

25-23 балла выставляются при условии правильного установления места ошибки во всех текстовых фрагментах. Однако в работе имеется 1-2

неточности в квалификации ошибки, а также 1-2 ошибки в предлагаемой правке.

22-19 баллов выставляются, если студент допустил 1-2 ошибки в установлении места ошибки, 1-2 ошибки в квалификации ошибки, 1-2 ошибки в предлагаемой правке.

При большем количестве ошибок студенту выставляется 18-15 баллов.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, получившему 19 и более баллов.

## **Контрольная работа по № 2** **«Стилистическая оценка грамматических средств»**

### **Вариант 1**

Определить характер нарушения грамматической нормы. Исправить ошибки и недочёты.

1. Медицина Сингапура находится на очень высоком уровне, потому что медицинские центры и клиники оснащены самым новейшим и совершенным оборудованием, качественными материалами
2. Взирая на тесноту городских улиц, особенно его центральной части, невольно думается, что морской транспорт может стать настоящим спасением для горожан.
3. Это не означает о том, что надо успокоиться.
4. Направляемых студентов на практику необходимо снабдить программой и тщательно разработанной специалистами инструкцией.
5. Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию.
6. Инспекторы ГИБДД просят пешеходов не пренебрегать и соблюдать правила дорожного движения.
7. Медицинские работники центра ставят на ноги не только владивостокцев, но и дальневосточников.
8. А сегодня те, кто любопытны или просто хотят взглянуть на город немного другими глазами – глазами влюблённого во Владивосток художника, отправляются на выставки <...> Сергея Черкасова и Оксаны и Евгения Осиповых.
9. По версии следствия, с января 2010 по август 2011 года подозреваемая издала приказ о приёме на работу на должность делопроизводителя свою дочь и на основании своих приказов производила ей доплаты за должность кастелянши, уборщицы, дворника, младшего воспитателя и завхоза.
10. Моя цель является познакомить людей с этой уникальной вещью.

## Вариант 2

Определить характер нарушения грамматической нормы. Исправить ошибки и недочёты.

1. Здание сможет принять 825 учеников. Пока школа «загружена» не полностью. Поэтому часть классов закрыты.
2. Закон принят обоими палатами.
3. Главной своей задачей организаторы клуба видят в пропаганде идей патриотизма.
4. Приходя к нам, у вас будет возможность приобрести не просто обувь, а красивую обувь, в которой вам будет удобно! (Из рекламной листовки)
5. Ваш законопроект более конкретнее, чем законопроект правительства.
6. Он имел явное преимущество над остальными спортсменами.
7. Я считаю, что все алкогольные напитки должны продаваться только по предъявлению паспорта.
8. Директор департамента добавил, что законопроект разработан в соответствии с поручениями президента России, данные им на заседании президентского совета по развитию физкультуры и спорта.
9. Люди жалуются на правоохранительные органы: стражи порядка часто грубят с задержанными гражданами.
10. В поселке все знают, что бренд удалось развить только благодаря стараниям Горцевой и подвижничеству еще троих ее помощниц.

### **Критерии оценки контрольной работы №2 «Стилистическая оценка грамматических средств»**

Каждому студенту предлагается проанализировать 10 текстовых фрагментов.

Требуется:

- 1) установить место грамматической ошибки;
- 2) дать её правильную квалификацию;
- 3) предложить вариант правки, устраняющий нарушение.

За выполнение каждого задания выставляется три балла.

30-26 баллов выставляются студенту при условии правильного выполнения всех трёх заданий при работе с каждым предложенным фрагментом. Допускается 1-2 ошибки в квалификации ошибки.

25-23 балла выставляются при условии правильного установления места ошибки во всех текстовых фрагментах. Однако в работе имеется 1-2 неточности в квалификации ошибки, а также 1-2 ошибки в предлагаемой правке.

22-19 баллов выставляются, если студент допустил 1-2 ошибки в установлении места ошибки, 1-2 ошибки в квалификации ошибки, 1-2 ошибки в предлагаемой правке.

При большем количестве ошибок студенту выставляется 18-15 баллов.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, получившему 19 и более баллов.

## **Контрольная работа №2 (домашняя)** **Лингвостилистический анализ текста**

Подберите художественно-публицистический текст и выполните его полный лингвостилистический анализ

1. Жанр текста.
2. Тема /проблема, которой посвящён текст.
3. Доминирующая цель (информирование, воздействие).
4. Коммуникативная установка автора. Зачем написан текст?
5. Кому адресован текст?
6. Как соотносятся в тексте объектная и субъектная информация? Выражена ли в тексте авторская оценка содержания?
7. Облегчает или осложняет чтение языковое оформление материала (отбор лексики, синтаксических конструкций)?
8. Какие группы языковых средств по функционально-стилевой окраске представлены в тексте? Чем оправдано применение данных средств?
9. Есть ли в тексте лексика ограниченного употребления? Является ли коммуникативно целесообразным введение в текст устаревших слов, новых заимствований, жаргонизмов, профессионализмов?
10. Используются ли в тексте синонимы, антонимы, омонимы, паронимы? Какой стилистический эффект создают эти группы, пары слов?
11. Использует ли автор тропы? Какова их функция в тексте?
12. Есть ли в тексте авторские неустойчивые слова? Используются ли элементы языковой игры? Какие стилистические эффекты с ними связаны?
13. Прибегает ли автор к фигурам речи? С какой целью?
14. Как соотносятся между собой средства выразительности? Является ли текст целостным по выразительным средствам?
15. Присутствуют ли в тексте речевые клише и речевые штампы? Как они связаны с коммуникативной установкой автора?
16. Вывод. Способствует ли речевая организация языковых средств выражению авторского замысла?

## **Критерии оценки контрольной работы № 2**

### **Лингвостилистический анализ текста**

100-86 баллов - если письменная работа показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией стилистики. Правильно определяет жанр, тему, проблему текста.

Чётко формулирует коммуникативную установку автора и с этой точки зрения оценивает отбор лексики и синтаксических конструкций. Показывает умение работать с языковым материалом, обнаруживать смысловые нюансы использованных в тексте выразительных средств. Вычленяет в тексте разные стилистические пласты и видит их как совокупность стандартных и экспрессивных средств, работающих на замысел автора. Свои наблюдения над языковой материей текста излагает точно, ясно, логично. В выводе-заключении демонстрирует понимание текста как целостного смысло-речевого произведения. Все выводы подкрепляются материалом текста, что придаёт работе убедительность.

85-76 - баллов – если студент обнаруживает знание узловых проблем программы и основного содержания курса стилистики; показывает умение в процессе анализа пользоваться концептуально-понятийным аппаратом. Правильно определяет жанр, тему, проблему текста. Отбор языковых средств оценивает через призму коммуникативной установки автора. Вычленяет в тексте разные стилистические пласты, но не видит их как совокупность стандартных и экспрессивных средств, работающих на замысел автора. Свои наблюдения излагает достаточно точно, ясно, логично. Анализу не хватает целостности, вывод-заключение носит формальный характер. В целом студент представляет логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75-61 - балл – если студент обнаруживает фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса стилистики; испытывает затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии дисциплины. Правильно определяет жанр и тему текста. Отбор языковых средств оценивается без опоры на коммуникативную установку автора. Вычленяет в тексте разные стилистические пласты, но не видит их как совокупность стандартных и экспрессивных средств, работающих на замысел автора. затрудняется в квалификации языковых и речевых явлений, слабо раскрывает потенциал выразительных средств, использованных автором. Свои наблюдения излагает путано, не подкрепляя примерами из текста. Вывод-заключение носит односложный характер.



60-50 баллов – студент демонстрирует незнание, либо отрывочное представление о сути и особенностях лингвостилистического анализа текста, показывает неумение использовать понятийный аппарат. В тексте письменной работы отсутствует логическая связь.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, получившему более 60 баллов.

### **Темы творческих заданий, предлагаемых на занятиях**

- Придать академическому научному тексту научно-популярную форму и наоборот.
- Переложить материал документа на язык газеты.
- Создать официально-деловой (публицистический) текст на основе разговорно-быденной речи.

### **Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии**

100-86 баллов выставляется, если студент продемонстрировал полное и глубокое знание стилевых черт научной (официально-деловой, публицистической) речи, и осуществил отбор языковых средств, ориентируясь на основную функцию стиля.

85-76 - баллов – выставляются, если студент обнаружил знание стилевых научной черт (официально-деловой, публицистической) речи и сумел отобрать языковые средства, которые позволяют реализовать эти стилевые черты. Допущено 1 незначительное, немотивированное отступление от чистоты стиля.

75-61 балл – выставляется, если студент, имея фрагментарные знания о стилевых чертах научной (официально-деловой, публицистической) речи, отбор языковых средств осуществил случайным образом, допустил существенные немотивированные отступления от чистоты стиля.

60-50 баллов – выставляется, если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было трансформаций.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, получившему более 60 баллов.

### **Примеры кейс-задач, используемых на занятиях по курсу «Практическая и функциональная стилистика»**

**Задача 1.** Проанализируйте стилистические особенности научных статей. Укажите общие стилистические черты жанра и индивидуальные

особенности, нашедшие отражение в текстах статей. Сделайте вывод о соотношении объективного и субъективного, абстрактного и экспрессивного в научных текстах

Лаврентьев, А.В. Российский Дальний Восток и страны Северо-Восточной Азии: некоторые итоги, проблемы и перспективы транспортного сотрудничества // А.В. Лаврентьев. – Известия Восточного института. – 2016. – № 1. – С. 67-74

[https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/333/%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%92%D0%98\\_%202016-1-29\\_08.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/333/%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%92%D0%98_%202016-1-29_08.pdf)

Лукин, А.Л. Россия и северокорейский ядерный кризис // А.Л. Лукин. – Известия Восточного института. – 2017. – № 2. – С. 59-67

[https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/96a/%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%92%D0%98\\_%202017-2-34\\_07.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/96a/%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%92%D0%98_%202017-2-34_07.pdf)

**Задача 2.** Прочитайте тексты. Определите принадлежность каждого из них к функциональному стилю. Проанализируйте их лексические, фразеологические и грамматические особенности, манеру изложения, строй речи. Сделайте вывод о том, как функциональные характеристики текста влияют на его языковое оформление на лексическом, грамматическом, текстовом уровне.

### **Текст 1.**

Метан - наиболее важный представитель органических веществ в атмосфере [1, 2]. Его концентрация существенно превышает концентрацию остальных органических соединений. В 60-е и 70-е годы количество метана в атмосфере возрастало со скоростью 1% в год, и это объяснялось хозяйственной деятельностью человечества.

Увеличение содержания метана в атмосфере способствует усилению парникового эффекта, так как метан интенсивно поглощает тепловое излучение Земли в инфракрасной области спектра на длине волны 7,66 мкм. Метан занимает второе место после углекислого газа по эффективности поглощения теплового излучения Земли. Вклад метана в создание парникового эффекта составляет примерно 30% от величины, принятой для углекислого газа. С ростом содержания метана изменяются химические процессы в атмосфере, что может привести к ухудшению экологической ситуации на Земле.

Естественно возникает вопрос об управлении химическими и физическими процессами, в которых принимает участие метан. Если молекулы метана попадают в атмосферу, то они вовлекаются в процессы

переноса и вступают в химические реакции, которые хорошо известны как качественно, так и количественно. Управление процессами непосредственно в атмосфере в глобальном масштабе практически исключено. До настоящего времени направленное воздействие на атмосферные процессы удавалось осуществлять только путем изменения мощности антропогенных источников. Поэтому важно понимать природу естественных и антропогенных источников метана и оценивать их мощность с достаточной степенью достоверности.

### **Текст 2.**

Сотни тысяч лет дно Северного Ледовитого океана было сковано вечной мерзлотой. Его панцирь надежно консервировал метан и углекислый газ, которые веками накапливались в осадочных толщах. Но в последние годы ученые забили тревогу: тающий лед Арктики начал выпускать на волю опасные газы. К выяснению причин подключился Тихоокеанский океанологический институт, проект получил грант правительства России.

Высокое содержание метана, которое обнаружили ученые в водах Восточно-Сибирского моря, только подтвердило их прогнозы. Мощные выбросы газа в атмосферу происходят из-за стремительного таяния подводной мерзлоты. А ведь объемы, захороненного под ней метана исчисляются миллиардами тонн. Если выбросы усилятся, это приведет к резким изменениям климата планеты. Атмосфере Земли может грозить метановая катастрофа.

Анатолий Салюк, ведущий научный сотрудник ТОИ ДВО РАН: «Глобальное изменение климата еще больше может усилить выделение метана. Потому, что метан — активен, и, как только появляется возможность для его выхода, еще больше возрастают его потоки. Могут возникнуть катастрофические изменения. Например, если будет сползать огромная масса осадков, это может даже цунами небольшое вызвать».

Участник экспедиции, Олег Дударев, достает из морозильной камеры ценные трофеи — горные породы, добытые там, где активно высвобождается природный газ. В образцах застывшего грунта — «зашифрована» информация об истории образования планеты. Ее еще предстоит разгадать ученым, и возможно им удастся найти способ обуздать природные процессы.

**Задача 3.** На конкурс студенческих работ поступили два материала. Оцените их языковое оформление. Сделайте заключение относительно необходимости стилистической правки. Какому из них вы, как редактор, отдали бы предпочтение?

### **Текст 1. Весенние ощущения**

Этот день ждали с нетерпением все любители музыки и вокала. Зал «Синий» кампуса ДВФУ полон зрителей. Начался первый концерт музыкального направления фестиваля «Российская студенческая весна» (РСВ).

Как и в любом деле, нельзя оценивать что-либо с одной стороны. Всегда есть несколько точек зрения...

### Путешествие в Закулисье

Суэта, звуки музыкальных инструментов, все репетируют... Куда я попала? Это Закулисье музыкального направления РСВ. Здесь готовятся к выступлениям те, кто увлечён музыкой, те, кто не представляют свою жизнь без неё.

Волонтёр фестиваля Маргарита Половная помогает музыкантам справиться с волнением:

- Участники очень волнуются, но мы их поддерживаем как можем: наливаем воды, когда просят, веселим. И они с позитивом выходят на сцену.

А вот выступающей Анастасии Клименко из Новосибирской области помощь не потребовалась:

- Волнение присуще каждому участнику, это нормально. Но у меня оно не такое сильное, потому что с песней «Русь», которую написала моя преподаватель по вокалу Наталья Устюжанина, я выступаю не в первый раз, именно с ней я одержала победу у себя в регионе.

В Закулисье слышна песня, которую в этот момент исполняет студентка из Кемеровской области Александра Ерофеева: «Просто будь собой...» В начале своего выступления Александра рассказала зрителям, что она написала эту композицию в соавторстве со своей сестрой.

Тем временем за кулисами появилась и привлекла к себе внимание девушка в белоснежном платье. Чуть позже она вышла на сцену и спела: «Русь православная, сколько ты пережила горя... И пусть летят мгновения, и пусть летят года...» Видимо, наряд выступающей – это олицетворение чистоты России.

А в Закулисье в этот момент уже готовится к выходу полностью противоположный персонаж - Арина Белка из Рязанской области во всём чёрном. На её спине красуется тату. Не дав её разглядеть, студентка отправилась к зрителям.

В Закулисье всё спокойно. Напряжение спало.

Со сцены доносится мужской голос: «Танцуй со мной, ты так прекрасна, всё это не напрасно» - выступает Егор Стажков из Сахалинской области.

После следующего выступления зал скандирует: «Русь! Великая держава!» - так полюбилась зрителям песня Адила Бурумбаева из Томской области.

Евгений Оборин и его группа поддержки Хабаровского края взорвали зал аплодисментами.

За сценой появились парень и девушка в чёрных кожаных куртках – это ребята из Магаданской области. К финалу их выступления слова припева были на языке у всех: «Ты лети как ветер над землёй с поднятой гордой головой».

Конечно, студенты стараются выходить на сцену с поднятой головой, но а перед этим каждый артист Закулисья переживает массу эмоций: пока готовишься к выступлению, сначала напряжение не ярко выражено. Но чем ближе твой выход, волнение нарастает. Пик – тебя объявили. И за какую-то секунду внешнее волнение исчезает, артист вживается в роль и делает первый шаг по сцене, видит лица зрителей, софиты бьют в глаза. Наступает время показать всё, на что способен, и конечно, хочется оправдать ожидания зрителей...

Лучшие друзья певца – это зри-те-ли

«Молодец, девчонка!», «Как ему удаётся так быстро произносить фразу... Уважаю реперов!» - то и дело раздаются реплики в зрительном зале. Анна Диденко из Приморского края говорит, что ещё долго будет под впечатлением:

- На самом деле, для меня неожиданно, что столько талантливых людей в России. Восхищаюсь каждым творческим молодым человеком!

Также стоит сказать и о группах поддержки. Благодаря им, у выступающих улетучивалось волнение, они чувствовали себя на сцене как среди своих.

Мне нравится, что вы больны не мной

Члены жюри – вот кто определит лучших в фестивале «Российская студенческая весна». А решать, кто же будет назван лучшим в «музыкальном студенчестве», предстоит компетентному жюри. В него вошли член комиссии Совета по работе с талантливой молодежью Министерства образования и науки РФ, исполнительный директор «Российской студенческой весны» в 2007–2014 годах Анастасия Махнакова; рок-музыкант, лидер и солист группы «Мумий Тролль» Илья Лагутенко; певица, музыкант, композитор, автор песен Наталия Власова; заслуженному артисту РФ, арт-директору Института современного искусства, певцу, телеведущему Андрею Биллю; главному редактору телеканала «Музыка Первого» Борису Хлудневу.

Борис сам не понаслышке знает, каково это стоять на сцене «Российской студвесны». В студенчестве он трижды принимал в ней участие. В жюри редактор телеканала впервые:

- Есть люди, которые приехали с выступлениями на высоком уровне, есть чуть ниже. Всё зависит от желания студента: если он очень хочет показать себя – готовится усердней. Но сама творческая составляющая из года в год высокая. Радует, что если раньше студенты подражали «взрослой эстраде», то сейчас молодёжь стала идти по стопам более молодых кумиров. Формат нашего канала такой, что мы поддерживаем молодых исполнителей. Задача состоит в том, чтобы открыть как можно больше имён и талантов. Делаю выводы, что на РСВ есть потенциал.

Также новичок «в жюристве» «РСВ» - лидер группы «Мумий Тролль» Илья Лагутенко:

- Обычно быть членом жюри меня приглашают один раз. Сама идея этих соревнований на творческую тему я рассматриваю несколько под другим углом, чем, скажем, профессиональные члены жюри. Но это не мешает мне иметь свое личное мнение, его можно и не принять. Фестиваль для меня - это шанс увидеть настоящие процессы, которые происходят в умах молодёжи. Через них я приоткрываю завесы, чтобы понять, о чём молодёжь сейчас хочет петь...

На протяжении всего мероприятия зритель был активно вовлечён в действие на сцене. Но всему, как известно, приходит конец. Первый день просмотра музыкального направления подошёл к концу, но творческое дыхание на этом не иссякло, потому что впереди нас ждут ещё два дня конкурсных просмотров.

## **Текст 2. Живи Весной**

Первый день творческих выступлений на Российской студенческой весне – событие невероятно волнительное, особенно для его участников. Какого это – быть первым студентом со всей страны, вышедшим на сцену в городе Владивостоке, показавшим себя зрителям? Именно первому танцору, певцу и актеру посвящены снимающиеся колпачки с ручек жюри, привычное для всех зрителей трехминутное опоздание концертной программы и разминочная шутка от ведущего.

Однако, для кого-то, в частности, для делегации Иркутской области, первый день творческой эйфории, из грядущих трёх, оказался абсолютно свободным. Казалось бы – можно репетировать до опухших голосовых связок и сбитых пальцев, гулять по новому и невероятно манящему городу, готовиться к грядущей сессии или же просто отсыпаться. Но нашим выбором стала особая площадка фестиваля – региональные программы.

«Если куда и идти, то только смотреть регионалку. Это возможность увидеть максимум, на который способна творческая студенческая прослойка региона (так и сказала!), так сказать – выжимку», - говорит нам руководитель одного из коллективов нашей делегации.

Нельзя с ней не согласиться, ведь концертная программа целого региона – это не просто творческий номер, это способ донести до зрителя целую идею, рассказать о ней, дать почувствовать. Познакомить всю страну с творчеством своего края – это цель региональных программ российской студенческой весны.

На фестивале 2014-го года первое место среди региональных программ заняла делегация из Владивостока, и на правах победителей регион гостеприимно распахнул двери концертного зала. Стоит упомянуть, что площадкой для такого масштабного мероприятия стал Государственный Приморский театр оперы и балета, являющийся самым молодым в России. Кроме того, прямо с площади перед зданием театра открывается невероятный вид на вантовый мост. Делегация из Иркутска не упустила шанс пополнить свои социальные сети новыми фотографиями.

Атмосфера не просто концертного зала, а настоящего театра, хоть и выполненного в современном стиле, прекрасно дополняет происходящее на сцене. Честь стать первыми, как бы открыть фестиваль ещё раз, выпала делегации из Ямало-Ненецкого автономного округа. Еще до начала выступления зрителям удалось оценить этнические декорации, которые пришлось очень бережно вести через полстраны. Казалось бы, что каждый из нас знает об этом, более чем наполовину расположенном за Полярным кругом, регионе? Даже об ударении в слове «Ненецкий» среди студентов нашей делегации возник спор. Но фестиваль «Российская студенческая весна» подарил каждому зрителю возможность на некоторое время стать частью целого события, выслушать историю, привезенную с самого севера, познакомиться со студенческим творчеством целого региона.

«Репетировали с утра до вечера, а потом вернулись в гостиницу – и репетировали снова», - признаётся Андрей Лапцевич, один из ведущих артистов программы. «Из одного города или вуза? Вы смеётесь? Мы со всего Ямала!», - дополняют измотанные, но счастливые после выступления студенты. Они отвечают на вопросы прессы с той самой восторженной усталостью, которая знакома только артистам сцены, когда можно выдохнуть и сказать: «Мы это сделали».

Руководители коллективов нашей делегации, ознакомившись с очередностью региональных программ, отметили, что выступление Ростовской области пропустить нельзя никак. «Всегда очень и очень сильные

программы, по опыту прошлых студвесен», - комментарий, сказанный с компетентностью бесстрастного жюри.

Студенты Ростовской области решили познакомить зрителя с историей Чарли Чаплина. Жизнь великого актёра немого кино они показали присутствующим в зале в своём, безусловно, особенном видении. И самое удивительное в этом, что личность зарубежного артиста начала прошлого столетия оказалась очень близка каждому, кто видел его великолепные, одновременно грустные и смешные фильмы. Артистам Ростовской области удалось сохранить эту атмосферу: образ нелепого человечка с тростью, в шляпе-котелке и огромных ботинках сопровождал все номера. Пантомимы, театр теней, хореография – концертная программа включала в себя необыкновенные творческие выступления, многие из которых приводили зрителя в настоящее восхищение.

Наша иркутская делегация – ближайший сосед студентов Бурятии, мы вместе делим великое озеро, и вполне можем скандировать девиз: «Студвесна уже настала, мы приехали с Байкала!» Так что концертную программу наших друзей мы ждали с особым нетерпением. Своё выступление участники фестиваля привязали к военной теме, грустными, но зачастую добрыми нотами пустив ее через все творческие номера. Множество этнических, знакомых нашей делегации выступлений, было в программе – это и горловое пение, как традиционное, так и в современном исполнении, и танцы, особенно знаменитый «Йохор», опять же, на новый, студенческий лад.

«Мне понравилась та энергия, которая передавалась от выступающих всех делегаций, - признаётся наш куратор Алина, - каждая сюжетная линия была особенной. А вообще, так как я сама из Бурятии, мне было очень приятно смотреть на своих земляков, да ещё и с таким сильным выступлением».

Члены жюри особенно отмечают, что не предполагали такого количества региональных программ на фестивале во Владивостоке. К счастью для всех, их ожидания не оправдались, через всю страну студенты везли декорации, костюмы и дух целого региона. Позади только первый день концертных программ, но судьи уже отмечают выросший за год профессионализм, у каждого появились свои фавориты, хотя пока загадывать рано.

Для нашей делегации день закончился прогулкой по городу – отличная возможность остаться в атмосфере праздника, настоящего праздника творчества, подаренного артистами своими выступлениями. Иркутская область твёрдо решила: других посмотреть – хорошо, но пора и себя



показать. Спасибо артистам за эмоции, которые каждый из нас, зрителей, оставит в себе ещё надолго. Ждите, в следующем году мы тоже привезём настоящее шоу! До встречи на сцене!