



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«УТВЕРЖДАЮ»

«СОГЛАСОВАНО»

Департамент коммуникаций и медиа

Руководитель ОП Издательское дело

 И.П. Куманева

(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«10» января 2020 г.

 Н.А. Аргылов

(подпись) (Ф.И.О.)
«10» января 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Профиль «Издательское дело»

Форма подготовки очная

курс 4 семестр 7

лекции 18 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. /пр. 0 / лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 36 час.

в том числе с использованием МАО 0 час.

самостоятельная работа 72 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрено

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрено

зачет 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.03 **Издательское дело** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента искусств и дизайна, протокол №5 от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента д-р искусствоведения, доцент Федоровская Н. А.

Составитель: доцент В.В. Петухов

**Владивосток
2020**

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель курса:

- Дать студенту целостное и системное представление о предметном мире, как о созидательном факторе жизнедеятельности человека. Программа курса призвана сформировать у студента компетенции, необходимые в профессиональной деятельности. Дать методологические и теоретические сведения об истории становления и развития дизайна, как околонаучной дисциплины, изучающей исторические процессы формообразования предметной среды.

- Сформировать у учащихся знания основ теоретической базы по истории дизайна, познакомить со спецификой творческой деятельности дизайнера. Дать представление о месте дизайна в предметном мире

Задачи:

- Сформировать у студентов представления о месте дизайна в современном мире, о путях развития и перспективных тенденциях в дизайне.

- Обозначить дизайн как одну из крупнейших составляющих отраслей в мировой экономике.

- Показать историю развития формообразования предметной среды, историческую связь искусства и дизайна, причины и предпосылки появления первых образчиков формообразования

- Познакомить с наиболее значительными именами в дизайне. Показать развитие дизайна в тесной связи с наукой и техникой.

Для успешного изучения дисциплины «История дизайна» у обучающихся должны быть сформированы основные предварительные компетенции:

- Знание основ изобразительной грамоты.
- Знание основ истории.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	УК-5.1. Знает закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и

	этическом и философском контекстах	<p>имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; основные понятия и концепции философии; историю развития основных направлений человеческой мысли.</p> <p>УК-5.2. Умеет критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; проводить историко-философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками анализа причинно–следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России; инструментами и методами проведения научных историко-философских исследований</p>
--	------------------------------------	---

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: проектный			
Участие в разработке и реализации	медиапродукт в форме	ПК-3. Способен участвовать в	ПК-3.1. Определяет содержание, структуру и

индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела	печатных или электронных изданий, передаваемых по различным каналам и адресованных разным аудиторным группам	разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела	аппарат проектируемых медиапродуктов ПК-3.2. Осуществляет оперативный контроль разработки и реализации проекта медиапродукта ПК-3.3. Соблюдает нормативные и технологические требования при разработке проекта медиапродукта
--	--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История дизайна» метод активного/ интерактивного обучения не предусмотрен.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАС.)

Тема 1. Теоретические и методологические основы курса «История дизайна, науки и техники». Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах (2 час.)

- Древний Египет
- Древняя Греция
- Древний Рим

Тема 2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники (2 час.)

- Предпосылки создания машинной техники.
- Технические изобретения и достижения этого периода.
- Цеховые объединения ремесленников.
- Силевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс).

Тема 3. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 17 - 19 веков (2 час.)

- Начало технической революции: технические изобретения.
- Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.

- Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.

Тема 4. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки (2 час.)

- Промышленные выставки 19 века.
- Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
- Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
- Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.
- Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIXв.

Тема 5. Стилъ «Модерн» и его региональные течения (2 час.)

- Ар-Нуво.
- Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша.
- Сецессион.
- Творчество Гауди.
- Работы Виктора Орта, Ван де Вельде и Берлаге.
- Югенстиль

Тема 6. Дизайн начала XX века и дизайн-образование (2 час.)

- Арт-деко.
- Функционализм.
- Конструктивизм.
- Первые дизайнерские школы: Баухауз и ВХУТЕМАС

Тема 7. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века. Элитарный дизайн (2 час.)

- Стайлинг.
- Неофункционализм. Понятие «хорошая форма».
- Ульмская школа дизайна.
- Итальянский дизайн.
- Дизайн в России.

Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов XX века (2 час.)

- Поп-культура и поп-дизайн.

- Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.
- Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

Тема 9. Дизайн постиндустриального общества (80-90-е гг. XX века) (2 час.)

Постмодерн.

- Стиль «Мемфис». Новый дизайн.
- Стиль высоких технологий «Хай-тек».
- Хай-тек; Кантри;
- Традиционный;
- Контемпорари;
- Эко-стиль;
- Арт-поверти;
- Авторские стили;
- Минимализм;
- Авангардный дизайн;
- Интерактивный дизайн

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 час.)

Тема 1 Теоретические и методологические основы курса «История дизайна, науки и техники». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена (2 час.)

Тема 2 Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах (2 час.)

Тема 3 Ремесленное производство в средние века (2 час.)

Тема 4 Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 17 - 19 веков (2 час.)

Тема 5 Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки (2 час.)

Тема 6 Стиль «Модерн» и его региональные течения (2 час.)

Тема 7 Дизайн XX века и дизайн-образование (2 час.)

Тема 8 Массовый дизайн 40-80-х гг. XX века (2 час.)

Тема 9 Поиски и эксперименты в дизайне 90-х-2000х годов (2 час.)

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендации для подготовки устных опросов

Устный опрос обучающихся позволяет контролировать процесс формирования знаний и умений, вместе с тем во время опроса осуществляется повторение и закрепление приобретенных знаний и умений.

Подготовиться к устному опросу студентам рекомендуется посредством повторения лекционного материала с обязательным дополнительным изучением литературы по дисциплине и интернет источников, указанных в учебно-методическом пособии.

Рекомендации по работе с литературой

Работа с литературой важный этап самостоятельной работы студента по освоению предмета, способствующий не только закреплению знаний, но и расширению кругозора, памяти, умению мыслить, излагать и подтверждать свои гипотезы и идеи. Кроме того, развиваются навыки научно-исследовательской работы, необходимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

В разделе «список учебной литературы» РПУД приведены ссылки на современные электронные и печатные издания-учебники по темам дисциплины.

В дополнительной литературе представлена литература с уклоном на теоретические, базовые и классические исследования по дисциплине.

Рекомендации для подготовки к самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студента занимает заметную часть времени, предусмотренного учебным планом. Для эффективной самостоятельной работы, в помощь студенту, предлагается график организации самостоятельной работы с рекомендациями по количеству времени, необходимого для каждого этапа работ.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия призваны дать студентам возможность закрепления лекционного материала. Предполагает доклады по темам.

План-график выполнения самостоятельной работы. (72 час)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-6 неделю	Подготовка к практическим работам	30 час	Устный опрос
3	7-16 неделю	Изучение литературного источника по дисциплине	30 час	Устный опрос
4	17-18 неделя	Подготовка к зачету	12 час	Зачет, устный опрос

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме семинарского занятия, подготовки презентаций.

При организации самостоятельной работы студенты должны учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Подготовка к практическим работам

Предполагает работу студентом самостоятельно и поэтапно в соответствии с существующими творческими решениями по разрабатываемой теме, последующими ссылками на эти проекты, умением доказательно аргументировать выбор способа реализации этапа работы, методом поиска и исполнения различных вариантов решения текущих задач.

Рекомендации по изучению литературного источника

В процессе изучения дисциплины студент может обратиться к списку литературы, представленной в программе курса.

В списке литературы представлены ссылки на всю необходимую информацию для успешного выполнения практических работ, а также

ссылки на книги по темам дисциплины, дающие общее понимание предпосылок возникновения различных направлений дизайне.

Рекомендации по подготовке к зачету

К зачету допускаются студенты, выполнившие все практические работы текущего контроля по пройденному материалу. Также к экзамену необходимо подготовить ответы на билеты, приведенные в разделе «Фонд оценочных средств / вопросы к зачету».

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Темы 1–9	УК-5	<p>УК-5.1. Знает закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; основные понятия и концепции философии; историю развития основных направлений человеческой мысли.</p> <p>УК-5.2. Умеет критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; проводить историко-философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками</p>	ПР-2	Вопросы к зачету 1- 130

			анализа причинно– следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России; инструментами и методами проведения научных историко-философских исследований		
		ПК-3	ПК-3.1. Определяет содержание, структуру и аппарат проектируемых медиапродуктов ПК-3.2. Осуществляет оперативный контроль разработки и реализации проекта медиапродукта ПК-3.3. Соблюдает нормативные и технологические требования при разработке проекта медиапродукта		Вопросы к зачету

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Курушин, В.Д. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2014. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50568>
2. Курушин В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс]/ Курушин В.Д.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2017.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63596.html>
3. Кухта М.С. История дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Кухта М.С.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017.— 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>

4. Попов, А. Д. Графический дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Попов. — Электрон. текстовые данные. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. — 157 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html>
2. Головки, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головки. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>
3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/>,
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,
3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/>,
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com

<http://znanium.com/>

5. Электронная библиотека "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>,

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>,

7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>,

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/>,

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU>,

10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются разнообразные формы работ: работа на лекциях, на практических занятиях, работа с литературой, собеседование, самостоятельная работа. Эти формы являются основным видом работы дисциплины «История дизайна». В процессе обучения студенты знакомятся с историей развития формообразования предметной среды, от первобытного строя до наших дней. Учатся проводить исследования в области определения направления видов и стилей в дизайне, ориентироваться в исторических эпохах, проводить анализ исторических объектов с точки зрения формообразования.

Освоение дисциплины происходит через изучение теоретического курса дисциплины «История дизайна». В результате изучения курса у студентов происходит формирование целостного представления о путях развития отечественного и зарубежного дизайна.

Студенты знакомятся с различными наиболее значимыми именами, школами, и направлениями в дизайне. Изучают специфику и методику творческой деятельности наиболее известных имен в дизайне. В теоретическом курсе показываются особенности исторического развития дизайна в связи с развитием науки и техники.

Лекционные занятия ориентированы на освещение таких тем как Дизайн – основные понятия и определения.

- Первые орудия труда и механизмы.

- Ретроспектива формообразования предметного мира.
- Промышленная революция в Европе.
- Научно-технические открытия 17-18 веков.
- Модерн- новый стиль в Европе. Веркбунд. Баухауз.
- Русская инженерная школа. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Направления в дизайне второй половины XX века.
- Современные тенденции в дизайн – образовании.

Занятия состоят из лекций, на которых рассказывается о зарождении материальной культуры, ретроспективе развития формы от первобытного общества до наших дней. Дается история научных открытий и изобретений. Прослеживается путь зарождения и развития формообразования предметной среды от простой формы до сложнейших машин и механизмов. Изучаются теории дизайна, стили и направления в искусстве и дизайне. Связь дизайна с искусством. Показывается широкая палитра образчиков отечественного и зарубежного дизайна. Проводится анализ в формообразовании из областей промышленного, графического и средового дизайна. Рассказывается о художественном конструировании как о основном методе в проектировании дизайн-объектов. Дается разъяснение основных терминов, употребляемых в дизайне. Лекции сопровождаются подробным визуальным рядом в виде слайдов иллюстраций, макетов, наглядных пособий, с использованием литературы по истории дизайна.

На практических занятиях, студенты учатся работать с формой, основным изобразительным средством дизайна. Развивают композиционное мышление, творческое воображение и формируют технические навыки при изучении стилей и направлений в дизайне.

Знакомятся с наиболее значительными продуктами дизайна в области формообразования, созданными человеком за огромный исторический период эволюционного развития, со спецификой деятельности различных школ и направлений в мировом дизайне. Приобретают практический опыт по созданию дизайн – проектов.

Рекомендации по подготовке итогового задания

Рекомендации по подготовке к лекциям

Для того чтобы студент мог профессионально выполнить итоговое задание, ему необходимо повторить пройденный теоретический материал, сделать несколько предварительных форэскизов на заданную тему в различных техниках, с различными фактурами и цветовыми решениями. В последствии выбрать наиболее приемлемый вариант и использовать его как

образец для итоговой работы. Лекционные занятия призваны дать общее представление о предмете «История дизайна», охватывающим самые разные сферы: от архитектуры, промышленного производства, до графики, а также развить навыки и умение анализировать, классифицировать предметы искусства и дизайна. Дать студентам представление о месте дизайна в индустриальном мире, развить способность творчески и логически мыслить. Сформировать системное представление о современных тенденциях и путях развития дизайна.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу научные работы теоретиков дизайна, научно-популярные статьи по проблемам дизайна. Результаты работы обсуждаются на практических занятиях, посвященных соответствующим по проблематике вопросам проектной деятельности.

В результате работы студенты должны показать высокий профессионализм, хорошее знание материала в рамках учебной программы; обладать речевой культурой и, в частности, свободным и грамотным владением профессиональной терминологией; проявлять коммуникабельность, а точнее – коммуникативные умения.

Необходимо раскрыть такие области дисциплины как: История технического развития общества. Научные открытия и изобретения. Художественный авангард и его влияние на мировую культуру. Современный дизайн и перспективы его развития. Раскрытие и изучение этих тем требует от студентов углубленного подхода, тщательного анализа, и привлечения специальной литературы .

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 36) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F709 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции

цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенные туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знает (пороговый уровень)	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; основные понятия и концепции философии; историю развития основных направлений человеческой мысли.	Знание закономерностей и этапов исторического процесса, основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей России; основных событий и процессов отечественной истории в контексте мировой истории; основных понятий и концепций философии; истории развития основных направлений человеческой мысли.	Может на практике применять знание закономерностей и этапов исторического процесса, основных событий и процессов отечественной истории в контексте мировой истории; основных понятий и концепций философии; истории развития основных направлений человеческой мысли
	умеет (продвинутый)	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических	Умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы	Критически воспринимает информацию, анализирует и оценивает историческую информацию, факторы и

		изменений; проводить историко-философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности	исторических изменений; проводить историко-философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности	механизмы исторических изменений; проводит историко-философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определяет логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности
	владеет (высокий)	навыками анализа причинно–следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России; инструментами и методами проведения научных историко-философских исследований	Владение навыками анализа причинно–следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России; инструментами и методами проведения научных историко-философских исследований	Способен анализировать причинно–следственные связи в развитии российского государства и общества; уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям России; использует на практике инструменты и методы проведения научных историко-философских исследований
ПК-3. Способен участвовать в разработке и реализации	знает (пороговый уровень)	Определяет содержание, структуру и аппарат проектируемых медиапродуктов	знает содержание, структуру и аппарат проектируемых медиапродуктов	Способен ориентироваться в содержании, структуре и аппарате

индивидуально го и (или) коллективного проекта в сфере издательского дела				проектируемых медиапродуктов
	умеет (прод винут ый)	Осуществляет оперативный контроль разработки и реализации проекта медиапродукта	умеет осуществлять оперативный контроль разработки и реализации проекта медиапродукта	Оперативно контролирует разработку и реализацию проекта медиапродукта
	владе ет (высо кий)	Соблюдает нормативные и технологические требования при разработке проекта медиапродукта	владеет навыком соблюдения нормативных и технологических требований при разработке проекта медиапродукта	Может соблюдать нормативные и технологические требования при разработке проекта медиапродукта

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История дизайна» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По дисциплине предусмотрен зачет в 7 семестре проводимый в виде устного опроса.

Вопросы к зачету для промежуточной аттестации

- 1) Что такое «дизайн»? Дайте определение.
- 2) Какие виды дизайнерской деятельности вы знаете?
- 3) В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
- 4) Назовите основные этапы становления дизайна.
- 5) Что послужило причиной появления дизайна?
- 6) Дайте общую характеристику первобытнообщинного строя.
- 7) Перечислите области знаний первобытных людей.
- 8) Какие орудия труда были изобретены древним человеком?
- 9) Перечислите основные изобретения первобытного человека.
- 10) Какие ремесла развивались в эпоху первобытного общества? Что явилось причиной их появления?

- 11) Назовите особенности архитектуры первобытного общества.
- 12) Назовите типы архитектурных сооружений этого периода.
- 13) Назовите причины зарождения древних цивилизаций.
- 14) Перечислите условия развития техники и науки в Древних государствах.
- 15) Назовите основные изобретения этого периода.
- 16) Какие виды ремесел развивались в древних цивилизациях?
- 17) Что способствовало развитию техники в рабовладельческом строе?
- 18) Какие науки развивались в этот период?
- 19) Дайте характеристику условий развития науки и техники в Древнем Египте.
- 20) Назовите особенности развития науки в Древнем Египте.
- 21) Какие ремесла существовали в Древнем Египте?
- 22) Перечислите особенности древнеегипетской архитектуры.
- 23) Какие архитектурные сооружения возводили в Древнем Египте?
- 24) Какие особенности имело развитие науки в эпоху античности?
- 25) Дайте общую характеристику условий развития науки и техники в Древней Греции.
- 26) Назовите типы древнегреческих архитектурных сооружений.
- 27) Перечислите основные особенности архитектуры Древней Греции.
- 28) Какой вклад внесли древние греки в архитектуру?
- 29) Назовите особенности развития предметной среды Древнего Рима.
- 30) Назовите типы древнеримских архитектурных сооружений.
- 31) Перечислите основные особенности архитектуры Древнего Рима.
- 32) Назовите отличительные особенности науки эпохи Средневековья.
- 33) Дайте общую характеристику развития науки и техники периода Средневековья.
- 34) Перечислите основные направления средневековой революции.
- 35) Назовите технические новации периода Средневековья.
- 36) Каковы предпосылки создания машинной техники?
- 37) Кто изобрел книгопечатание? Какое значение это изобретение имело в развитии средневековой науки и техники?
- 38) Назовите основные изобретения и открытия эпохи Средневековья.
- 39) Когда и где возникли первые мануфактуры?
- 40) Что лежало в основе мануфактурного производства?
- 41) Какое изобретение стало основой для перехода к машинной индустрии?
- 42) Какие основные принципы работы цеховых объединений ремесленников вы знаете?
- 43) Кто является автором изобретения гидравлического двигателя?
- 44) Какое значение имело изобретение часов?

- 45) Какие стили были в эпоху средних веков? Назовите их отличительные особенности.
- 46) Какие строительные материалы использовали в Эпоху Средневековья?
- 47) Назовите особенности строительства средневековых городов.
- 48) Какое изобретение положило начало технической революции?
- 49) Какое значение имело изобретение парового двигателя Д. Уатта?
- 50) Какой вклад в развитие промышленного производства внес Г. Модсли?
- 51) Какое революционное изобретение кардинально повлияло на развитие производства?
- 52) Какие идеи дизайна появляются в эпоху промышленных революций? Что явилось причиной их появления?
- 53) Назовите основные стилевые направления в предметной среде и архитектуре этого периода? Их отличительные особенности.
- 54) Какие цели несли в себе промышленные выставки?
- 55) Роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.
- 56) Когда состоялось открытие первой всемирной промышленной выставки?
- 57) Кто является автором «Хрустального дворца»? Каково значение этого архитектурного сооружения?
- 58) Какие возводятся архитектурные сооружения для всемирной выставки 1867 г.? Их роль в становлении и развитии дизайна.
- 59) Назовите первых теоретиков дизайна. Их вклад в становлении теории дизайна.
- 60) Кто был лидером движения «Искусства и ремесла»? Основные идеи этого движения.
- 61) Какой вклад в становление дизайна внес М. Тонет?
- 62) Перечислите основные стилевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.
- 63) Дайте определение «стайлинга».
- 64) Перечислите предпосылки зарождения нового стиля в Европе на рубеже 19-20 вв.
- 65) Каковы хронологические рамки стиля «модерн»?
- 66) Что способствовало распространению нового художественного течения?
- 67) Назовите стилевые особенности модерна.
- 68) Какие принципы формообразования легли в основу нового стиля?
- 69) Как начинает трактоваться архитектура жилища в модерне?
- 70) Назовите основные течения модерна. Дайте характеристику каждому направлению.
- 71) Каких представителей модерна вы знаете?

- 72) Какой вклад в развитие дизайна внес Ч. Макинтош и его Глазго-школа?
- 73) Назовите создателей венского Сецессиона. Характерные черты стиля представителей этой школы.
- 74) Назовите особенности творчества Гауди. Его вклад в развитие дизайна.
- 75) Можно ли отнести работы Гауди к стилю «модерн»?
- 76) Как развивался стиль «модерн» в Германии? Его представители.
- 77) Какое значение имел стиль «модерн» во Франции?
- 78) Каких представителей французского ар-нуво вы знаете?
- 79) Значение стиля «модерн» в становлении и развитии дизайна.
- 80) От какого названия происходит термин «арт-деко»?
- 81) Перечислите стилевые особенности «арт-деко».
- 82) Назовите основные направления «арт-деко».
- 83) Можно ли назвать стиль «арт-деко» интернациональным? Обоснуйте ответ.
- 84) Как развивался стиль «арт-деко» в США?
- 85) Назовите основные принципы функционализма.
- 86) Кто является ярким представителем функционализма?
- 87) Назовите основные принципы конструктивизма.
- 88) Каких представителей конструктивизма вы знаете?
- 89) Кто является автором «Красно-синего стула»? Какой вклад он внес в развитие конструктивизма?
- 90) Почему американских дизайнеров 1930-х гг. называли «чародеями формы»?
- 91) Найдите общие черты между автомобилями «Дженерал моторс» 1950-х гг. и истребителем.
- 92) Как вы понимаете высказывание Р. Лоуи «Дизайн нужен для того, чтобы заставить кассу звенеть»?
- 93) Какова роль дизайна в организации досуга и отдыха?
- 94) Приведите легендарные примеры итальянского дизайна 1950 гг.
- 95) Назовите традиционно лидирующие области итальянского дизайна.
- 96) Каких принципов придерживались преподаватели Баухауза.
- 97) Какое влияние оказали идеи Ульмской школы на европейский дизайн?
- 98) Почему организация службы дизайна компании «Браун» считалась образцовой в 1960-1970-х гг.?
- 99) С чем связано возникновение «нового немецкого дизайна»?
- 100) Объясните смысл принципа дизайн-студии «Фрог-дизайн»: «Форма следует эмоциям».
- 101) В чем проявилась космическая тематика и образность во французском дизайне 1960-х гг.?

- 102) Что такое здание Центра Помпиду в Париже: дизайн или архитектура?
- 103) Чем объясняется феномен мировой известности дизайнера Филиппа Старка?
- 104) Как повлиял поп-арт на дизайн 1960-х гг.
- 105) Каковы основы средств художественной выразительности стиля хай-тек?
- 106) Что привлекает массового потребителя в скандинавском дизайне?
- 107) Что общего между ВХУТЕМАСом и Баухаузом?
- 108) Перечислите основные направления в дизайне 60-х годов.
- 109) Какой принцип лежал в основе поп-дизайна?
- 110) Чем отличалось направление оп-арт от поп-дизайна?
- 111) Что такое футуризм? Обоснуйте свой ответ.
- 112) Назовите дизайн-утопии 60-70-х гг. Перечислите их основные принципы.
- 113) Дайте определение радикального дизайна.
- 114) Что такое антидизайн? Как вы это понимаете?
- 115) Перечислите представителей радикального дизайна.
- 116) Дайте определение постмодерна.
- 117) Назовите основные принципы постмодерна.
- 118) Что такое «новый дизайн»? Как вы это понимаете?
- 119) Перечислите основные принципы, которыми руководствовалась в своей работе группа «Мемфис».
- 120) Как происходило развитие «нового дизайна» в Германии? Англии? Испании? Франции?
- 121) Назовите основных представителей постмодерна.
- 122) Назовите основные современные стилевые направления в дизайне.
- 123) Дайте определение стиля хай-тек. Перечислите его основные принципы.
- 124) Как вы понимаете, что такое стиль кантри. Перечислите его основные принципы.
- 125) Назовите основные черты стиля контемпорари.
- 126) Какие отличительные черты стиля авангард вы знаете?
- 127) Что такое эклектика?
- 128) Какой вклад в развитие дизайна внес авангардист Филипп Старк? Рон Арад?
- 129) К какому стилевому направлению можно отнести работы дизайнера Хартмута Эслингера? Джавье Марискала? Норманна Фостера?
- 130) Каких современных дизайнеров по костюму вы знаете? К какому стилевому направлению вы можете отнести их творчество?

Критерии оценки устного ответа для промежуточной аттестации

Студент получает зачет «Зачет», если обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры.

Студент не получает зачет, если обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и теорий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. В этом случае студент получает «Не зачет».

Оценочные средства для текущей аттестации

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПР-2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

Контрольная работа для текущей аттестации

1. Какую форму имело жилище древнего человека (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) прямоугольную
- 2) овальную
- 3) круглую
- 4) трапециевидную

2. Мегалитические сооружения древнего человека это:

- 1) постройки из крупных каменных глыб, плит, вертикальных опор
- 2) строительство архитектурных зданий
- 3) свайные постройки

3. Орудия труда первобытного общества (укажите лишнее):

- 1) Микролиты
- 2) Лук и стрелы
- 3) Огнестрельное оружие
- 4) Костяные орудия
- 5) Сложносоставные орудия

4. Типы мегалитических сооружений древнего человека:

5. Дольмены – это:

- 1) круг из вертикально поставленных камней
- 2) вертикально поставленные камни
- 3) сооружения из нескольких вертикальных камней, поддерживающих
- 4) горизонтальную каменную плиту

6. Причины развития техники в Древних цивилизациях (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) общественное разделение труда
- 2) развитие городов
- 3) строительство дорог
- 4) появление ремесел

7. Ремесла Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) гончарное дело
- 2) ткачество
- 3) стекольное дело
- 4) архитектура
- 5) мозаика

8. Архитектурные сооружения Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) мастабы
- 2) зикураты
- 3) менгиры
- 4) пирамиды
- 5) храмы

9. Основной строительный материал Древнего Египта:

- 1) дерево
- 2) камень
- 3) кирпич
- 4) тростник

10. Мебель Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) низкие скамеечки
- 2) стулья
- 3) кресла
- 79
- 4) ложе
- 5) клине
- 6) посудные шкафы

11.«Технологические» тайны Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) долговечность красок
- 2) организация домашнего быта
- 3) бальзамирование
- 4) строительство пирамид
- 5) фарфор
- 6) фаянс

12.Характерная форма капителей Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) цветок папируса
- 2) пион
- 3) лотос
- 4) листья пальмы
- 5) лавровая ветка

13.Отличительные признаки мебели дворцов Древнего Египта от мебели простого населения (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) ценность материала
- 2) конструкция
- 3) богатство и изысканность украшений

14.Какой характер носили научные знания в Древних цивилизациях:

- 1) научный
- 2) теоретический
- 3) прикладной

15.Области научных знаний Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) математика
- 2) физика
- 3) химия
- 4) астрономия
- 5) медицина

16.Цвета в оформлении интерьеров и мебели Древнего Египта (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) красный
- 2) желтый
- 3) черный
- 4) коричневый
- 5) голубой
- 6) зеленый

- 7) белый
- 8) фиолетовый

15. Выберите примеры механизмов и машин в период античности (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) подъемные механизмы
- 2) весы
- 3) часы с циферблатом
- 4) осадные машины

16. Особенности архитектуры Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) создание системы построения стоечно-балочной конструкции
- 2) волнистые линии
- 3) гармоничность и пропорциональность
- 4) тяжеловесные формы
- 5) органическая связь архитектуры и скульптуры
- 6) примитивные конструкции
- 7) простота

17. Типы зданий Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) театры
- 2) храмы
- 3) стадионы
- 4) агоры
- 5) библиотеки
- 6) гимнасии
- 7) форумы
- 8) базилики

18. Укажите основные направления средневековой «технологической» революции:

- 1) переход от охоты к скотоводству
- 2) преобразование системы агротехники
- 3) освоение и использование новых энергетических устройств

19. Особенности строительства городов в средние века (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) территория ограничивалась неприступными стенами
- 2) строительство пирамид
- 3) узкие улицы
- 4) стелы, пилоны, своды
- 5) использование дерева

б) строительство храмов, ратуши

20. Отличительные особенности романского стиля (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) тяжелые закрытые формы
- 2) вертикальность
- 3) статичность
- 4) остроконечность

21. Перечислите типы ордеров Древней Греции:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

22. Особенности древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) изящество
- 2) простота
- 3) изысканность
- 4) тяжеловесность форм
- 5) перенасыщенность
- 6) волнистые линии
- 7) орнаментация
- 8) излишество украшений

23. Выберите основные технические новации периода средневековья (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) холодное оружие
- 2) огнестрельное оружие
- 3) создание книгопечатания
- 4) развитие часового дела
- 5) строительство дорог

24. Перечислите великие открытия периода средневековья (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) компас
- 2) порох и огнестрельное оружие
- 3) геммы
- 4) книгопечатание
- 5) фарфор
- 6) фаянс

25. Отличительные особенности готики (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) тяжелые закрытые формы

- 2) витражи
- 3) статичность
- 4) остроконечность
- 5) устремленность ввысь
- 6) удлиненные пропорции

26. Типы мебели Древней Греции (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) клисмос
- 2) круглые обеденные столы на одной ножке
- 3) ложе-клине
- 4) бицелиум
- 5) лари-сундуки, отделанные накладками, резьбой или инкрустацией
- 6) курильные кресла

27. Материалы, используемые для изготовления древнеримской мебели (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) древесина
- 2) камень
- 3) бронза
- 4) латунь
- 5) мрамор
- 6) золото
- 7) серебро
- 8) гнутая древесина

28. Центрами накопления научных знаний в средние века стали:

- 1) библиотеки
- 2) монастыри
- 3) энциклопедии

29. Кем и когда был изобретен первый печатный станок

30. Отличительные особенности мебели романского стиля (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) примитивная конструкция
- 2) вертикальность
- 3) грубая массивная формы
- 4) использование железных накладок
- 5) устремленность ввысь
- 6) декор

31. Особенности жилища древних греков (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) комнаты с оцементированными стенами
- 2) фрески
- 3) терракотовая или каменная ванная, встроенная в пол
- 4) контраст
- 5) росписи на стенах
- 6) стремление создать впечатление движения
- 7) мозаичные полы

32. Типы мебели Древнего Рима (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) кровати с одной спинкой-изголовьем
- 2) клисмос
- 3) круглые обеденные столы на одной ножке
- 4) ложе-клине
- 5) бицелиум
- 6) лари-сундуки, отделанные накладками, резьбой или инкрустацией
- 7) курильные кресла

33. Укажите особенности науки периода средневековья:

- 1) религиозный тип мышления
- 2) связь теории с деятельностью
- 3) стремление к точному познанию действительности, доказательству
- 4) радикальное изменение важнейших технологий

34. Предпосылки создания машинной техники (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) возникновение мануфактур
- 2) рабский труд
- 3) снижение себестоимости изделий
- 4) систематичность научных знаний
- 5) технические достижения

35. Отличительные особенности мебели готики (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) элегантные формы
- 2) тяжелые формы
- 3) вертикальность
- 4) статичность
- 5) архитектурные мотивы
- 6) растительные орнаменты

36. Автор механической прядильной машины «Дженни»:

37. Изобретения механика Модсли (возможно несколько вариантов

ответа):

- 1) механический суппорт
- 2) челнок-самолет
- 3) станочная линия для поточного производства однотипной продукции
- 4) конвейер

38. Стиливые направления в предметной среде 18- 19 вв. (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) готика
- 2) ренессанс
- 3) барокко
- 4) романский
- 5) рококо
- 6) классицизм
- 7) романтизм
- 8) арт-деко
- 9) ампир
- 10) обтекаемый дизайн

39. Дать определение дизайна

40. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

41. Лидер английского движения «Искусства и ремесла»:

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

42. Стиливые направления стиля «Либерти» (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Флореальное
- 2) Рациональное
- 3) Функциональное
- 4) Эклектическое

43. Изобретатель универсального парового двигателя

44. Отличительные особенности стиля рококо (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) грубая массивная формы
- 2) перегруженность декором
- 3) замкнутость пространства
- 4) остроконечность
- 5) отделка кусками камня или раковины

45. В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки:

- 1) 60-е годы XVIII века
- 2) 70-е годы XIX века
- 3) 50-е годы XIX века

46. Силевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Инженерный стиль
- 2) Эклектика
- 3) Архитектурный стиль
- 4) Художественный китч
- 5) Хай-тек
- 6) Минимализм

47. Идеи движения «Искусства и ремесла»:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

48. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта
- 5) Стиль Гимара

49. Этапы промышленной революции 18-19 вв. (расположить в нужном порядке):

- 1) изобретение паровой машины
- 2) появление машин в текстильном производстве
- 3) применение машин в машиностроении

50. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции 19 века (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) повышение качества продукции
- 2) расширение рынка сбыта промышленных товаров
- 3) эстетические качества
- 4) декорирование изделий
- 5) проблема формообразования
- 6) новые технологии
- 7) орнамент

51. Цели промышленных выставок:

- 1) Коммерческая направленность
- 2) Демонстрация новейших технологий
- 3) Верно и то, и другое
- 4) Первое сочетается со вторым

52. Первая «великая» всемирная промышленная выставка:

- 1) 1851 г
- 2) 1778 г.
- 3) 1867 г.

53. Первые теоретики дизайна (возможно несколько вариантов ответа):

- 1) Г. Земпер
- 2) З. Гидион
- 3) В. Шухов
- 4) Джон Рескин
- 5) М. Тонет
- 6) Уильям Моррис

54. Принципы формообразования стиля «Ар Нуво»:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

55. Причины зарождения дизайна

- 1) Кризисная художественная ситуация в области формообразования предметного мира
- 2) Упадок ремесел
- 3) Нарушение фундаментальных принципов формообразования
- 4) Верны все три
- 5) Первое сочетается с двумя последующими

56. «Хрустальный дворец» (автор):

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель

57. Вклад В. Шухова в развитие русской инженерной школы на рубеже XIX – XX веков.

58. Какой стиль зарождается на рубеже XIX – XX веков:

- 1) Модерн
- 2) Эклектика
- 3) Рационализм

59. Дать определение дизайну _____

60. Первая всемирная выставка породила новую архитектурную форму (первый прообраз стиля «хай-тек»):

- 1) Дворец промышленности
- 2) Хрустальный дворец
- 3) Башня Эйфеля

61. Германский Веркбунд:

- 1) Стиль в архитектуре
- 2) Производственный союз, объединивший художников, промышленников и архитекторов
- 3) Направление в дизайне

62. Основатель Баухауза:

- 1) З. Гидион
- 2) Д. Пакстон
- 3) Г. Эйфель
- 4) В. Гропиус

63. Руководитель германского Веркбунда:

- 1) Уильям Моррис
- 2) Герман Матезиус
- 3) З. Гидион

64. Баухауз – это:

- 1) Изобретение
- 2) Архитектурная школа
- 3) Стиль в архитектуре
- 4) Объединение художников и промышленников

65. Вклад Чикагской школы в развитие архитектуры:

- 1) Теоретические концепции дизайна
- 2) Новые принципы постройки многоэтажных зданий

66. ВХУТЕМАС – это:

- 1) Изобретение
- 2) Архитектурная школа
- 3) Стиль в архитектуре
- 4) Объединение художников и промышленников
- 5) Художественно-технические мастерские

67. Как назывался стиль «Модерн» в Германии:

- 1) Либерти
- 2) Ар Нуво
- 3) Югенстиль
- 4) Стиль Орта
- 5) Стиль Гимара

68. Художественный авангард начала XX века (основные направления):

- 1) Кубизм
- 2) Пуризм
- 3) Эклектика
- 4) Футуризм
- 5) Абстракционизм

69. ВХУТЕИИ – это:

- 1) Высший художественно-технический институт
- 2) Архитектурная школа
- 3) Объединение художников и промышленников
- 4) Художественно-технические мастерские

70. Обтекаемая форма стала символом прогресса и динамики в:

- 1) США
- 2) Англии
- 3) Франции
- 4) России

71. «Интернациональный стиль» – это:

- 1) Стилевое направление в европейском формообразовании 30-40-х годов
- 2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов
- 3) Стилевое направление в европейском формообразовании 20-30-х годов

72. Элитарный дизайн – это:

- 1) Стилевое направление в американском формообразовании 30-40-х годов

2) Стилевое направление в американском формообразовании 60-70-х годов

3) Стилевое направление в американском формообразовании 20-30-х годов

4) Стилевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов

73. Поп-арт – это:

1) Стилевое направление в дизайне 60-70-х годов

2) Новое течение в искусстве 60-70-х годов

3) Дизайн-утопия

74. Хай-тек – это:

75. Арт-Деко – это:

1) Стилевое направление в европейском формообразовании 30-40-х годов

2) Стилевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов

3) Стилевое направление в европейском формообразовании 20-30-х годов

76. Стайлинг – это:

1) Стилевое направление в американском формообразовании 30-40-х годов

2) Стилевое направление в американском формообразовании 60-70-х годов

3) Стилевое направление в американском формообразовании 20-30-х годов

4) Стилевое направление в американском формообразовании 50-60-х годов

77. Оп-арт – это:

1) Стилевое направление в дизайне 60-70-х годов

2) Дизайн-утопия

3) Оптическое искусство в 60-70-х годах

78. Авангард – это:

79. Арт-Деко в США назывался (укажите лишнее):

1) Джазовый модерн

2) Обтекаемый модерн

3) Зигзаг модерн

4) Либерти

80.) Стайлинг занимается:

1) «внешними свойствами» изделий

2) Решением функциональных задач

81. Радикальный дизайн это:

1) Стилиевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов

2) Стилиевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов с более яркой экспериментальной направленностью.

82. Этнический стиль – это:

83. Элитарный дизайн занимается:

1) «внешними свойствами» изделий

2) Решением функциональных задач

84. Антидизайн это:

1) Стилиевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов

2) Стилиевое направление в европейском формообразовании 60-70-х годов с более яркой экспериментальной направленностью.

Критерии оценки устного ответа для текущей аттестации

Оценка 5 (“отлично”) ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают всесторонние систематические и глубокие знания программного материала;
- демонстрируют знания современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории при решении профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами

Оценка 4 (“хорошо”) ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;

- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка **3** (“**удовлетворительно**”) ставится студентам, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета.

Оценка **2** (“**неудовлетворительно**”) ставится студентам, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета;
- демонстрируют незнание теории и практики