



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«УТВЕРЖДАЮ»

«СОГЛАСОВАНО»

Департамент коммуникаций и медиа

Руководитель ОП Издательское дело

 И.П. Куманева

(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)  
«10» января 2020 г.

 Н.А. АРГЫЛОВ

(подпись) (Ф.И.О.)  
«10» января 2020 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства книги

Направление подготовки 42.03.03 Издательское дело

Профиль «Издательское дело»

Форма подготовки очная

курс 3 семестр б  
лекции 18 час.  
практические занятия 36 час.  
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 18 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.  
в том числе с использованием МАО 18 час.  
самостоятельная работа 54 час.  
в том числе на экзамен 0 ч.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрено  
зачет б семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.03 **Издательское дело** утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г. № 525.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента коммуникаций и медиа, протокол № 03 от «10» января 2020 г.

Директор Департамента канд.полит.наук, Аргылов Н.А.  
Составитель (ли): канд.искусствоведения, доцент Зотова О.И.

Владивосток  
2020

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор Департамента \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

### Цель:

Целью изучения дисциплины является знакомство студентов с периодами и основными закономерностями и тенденциями исторического развития художественного облика книги, знакомство с эволюцией художественных приемов в книжной иллюстрации и оформлении книги.

### Задачи:

Для достижения поставленной цели выделяются следующие задачи курса:

- изучить основные этапы развития искусства графики и его использования в книге;
- изучить наиболее значительные достижения в оформлении книги;
- определить взаимосвязи искусства книги и общекультурной ситуации эпохи.

Для успешного изучения дисциплины «История искусства книги» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность усваивать лекционный материал;
- способность логически мыслить;
- умение четко формулировать и излагать мнение по заданной теме;
- знание основных понятий искусства графики и художественного облика книги: иллюстрации, технических приемов работы художника, шрифтового оформления;
- умение анализировать и оценивать процессы, характеризующие развитие искусства книги.

В результате изучения курса «История искусства книги» у студента формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; основные понятия и концепции философии; историю развития основных направлений человеческой мысли.
	Умеет	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию,

		факторы и механизмы исторических изменений; проводить историко-философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности
	Владеет	навыками анализа причинно–следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России; инструментами и методами проведения научных историко-философских исследований
ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов медиатекстов и (или) медиапродуктов и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знает	Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему
	Умеет	Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников
	Владеет	Готовит к публикации текст (или) продукт с учетом требований конкретной редакции или другого медиа

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины применяются следующие **методы активного обучения**:

- лекции-беседы;
- обучение продуктивному анализу текста через обращение к методу активного чтения;
- групповая работа (обмен концептуальной информацией, почерпнутой из текста, внутри группы).

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекции (18 часов)**

#### **Раздел I. Искусство книги древнего мира. (2 часа)**

##### **Тема 1. Искусство книги Египта, Месопотамии. (1 час)**

Характеристика особенностей книжной конструкции, материалов и особенностей иллюстрирования книги в Древнем Египте и Месопотамии.

Крупнейшие библиотеки древности. Влияние общекультурного контекста и ментальности на облик книги

### **Тема 2. Искусство книги античности и Дальнего Востока. (1 час)**

Характеристика особенностей книжной конструкции, материалы и особенности иллюстрирования книги в Др. Греции и Риме, Китае, Индии. Существование различных конструктивных форм книги в одном временном периоде. Ксилографические страницы как предтеча печатной книги в Др. Китае.

### **Раздел II. Искусство книги средних веков. Рукописная книга. (6 часов)**

#### **Тема 1. Искусство книги в Византии и Др. Руси. Переход от свитка к кодексу. Иллюминированные рукописи. (2 часа)**

Кодекс как форма сознания христианского мира. Материалы и особенности конструкции. Основные периоды развития иллюстрации в Византии: Македонский ренессанс, время Комнинов и Палеологов. Иллюстрация как обязательный элемент книги. Русская книга и стили оформления. Наиболее значительные памятники: Евангелие Хитрового и др.

#### **Тема 2. Искусство книги в Западной Европе. (2 часа)**

Особенности эстетики рукописной книги в Англии, Германии, Франции. Орнамент как отличительное стилистическое свойство книги. Наиболее значительные памятники книжной культуры позднего времени средневековой Европы как вершина книжного искусства: Манесский Кодекс, часослов г. Беррийского, Келлская книга.

#### **Тема 3. Искусство книги Японии, Китая в средние века. Персидская миниатюра. Миниатюра Индии. (2 часа)**

Исключительные условия развития японской гравюры. Культура периода Эдо как время расцвета графики. Высокохудожественный облик религиозной книги. Китай как территория развития уникальных графических техник. Персидская миниатюра и ее стилистические особенности. Миниатюра Индии, школы и стилистические особенности.

### **Раздел III. Зарождение графики как самостоятельного вида искусства. Эпоха книгопечатания, формирование конструктивных и художественных особенностей печатной книги. (6 часов)**

#### **Тема 1. Графика и ее виды. Наиболее значительные мастера Возрождения и нового времени. (2 часа)**

Виды графики: ксилография, гравюра на металле как основные инструменты получения тиражного изображения. Рисунок как средство передачи информации. Л. Да Винчи, Мантенья, Дюрер, Гольбейн мл. и др.

наиболее значительные мастера рисунка. Репродукционная гравюра. Зарождение авторских шрифтов.

**Тема 2. Печатная книга и появление современного понятия тиража. Использование графики в качестве книжной иллюстрации. (2 часа)**

Блокбук как явление культуры. Развитие печатной книги и особенности ее оформления. Гравированные титульные листы. Использование графического портрета в качестве фронтисписа. Виды книжной продукции: альбом, архитектурный увраж, учебная книга, дорогая книга ит.д.

**Тема 3. Отечественная графика и книга. Периоды развития. (2 часа)**

Появление гражданского алфавита в эпоху Петра 1. Новые виды книг. Наиболее значительные художники-графики, работавшие в книге. Книга как феномен эстетической вершины в обществе на рубеже 19-20 вв. Творческое объединение «Мир искусства» и его роль в книжном искусстве.

**Раздел IV. Искусство книги в новейший период. Фотография в книге. Типографический подход в дизайне книги. Искусство авангарда и его влияние на облик книги. Современные процессы в художественном оформлении книги. (4 часа)**

**Тема 1. Фотопроцессы и использование фотографии как художественного средства в дизайне книги.(1 час)**

Фотография и наиболее значительные мастера в дизайне книги А. Родченко, Э. Лисицкий. Региональные примеры.

**Тема 2. Типографический подход к дизайну книги. (1 час)**

Безиллюстративная эстетика книги. Я Чихольд и Э. Рудер как основоположники этой эстетики.

**Тема 3. Искусство авангарда и рождение новых творческих концепций в искусстве книги. (1 час)**

Обращение к плакатному искусству в оформлении книжной обложки и страниц. Использование фотографии и шрифтовых комбинаций для формирования особой эстетики.

**Тема 4. Новейшие тенденции в искусстве книги. Соединение новых технологий и авторской иллюстрации в дизайне книги. (1 час)**

Современные тенденции в дизайне книги. Использование авторской иллюстрации в дорогой книге. Понятие «книга художника» в современном книгоиздании.

**II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ  
КУРСА**

**Практические занятия (36 часов в интерактивной форме)**

### **Занятие 1. Особенности и стилистические характеристики древней книги. (2 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: творческое задание.

Задание: студентам необходимо обсудить художественные приемы в оформлении египетских свитков, связать конструкцию книги с сакральным смыслом заупокойного культа, усвоить особенности использования материалов в различных географических местностях (папирус, глина, дерево, пальмовый лист, ткань и др.), сделать аргументированный вывод. Студенты для выполнения задания разбиваются в группы по 3-5 человек.

### **Занятие 2. Методы работы художника в рукописной книге средневековья. Индивидуальные характеристики наиболее значительных памятников книжной культуры. (4 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: творческое задание.

Задание: студентам необходимо обсудить методы работы художника с разных регионов в период Средневековья, характеристики наиболее значительных памятников книжной культуры, сделать аргументированный вывод. Студенты для выполнения задания разбиваются в группы по 3-5 человек.

### **Занятие 3. Начало книгопечатания. Особенности конструкции книги. Приемы иллюстрирования. (4 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: творческое задание.

Задание: студентам необходимо провести обсуждение первых печатных книг в Германии, в странах славянского круга, в России. Студенты для выполнения задания разбиваются в группы по 3-5 человек.

### **Занятие 4. Ксилография и гравюра на металле как метод иллюстрирования книг. Особенности техники. (4 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: творческое задание.

Задание: студентам необходимо провести обсуждение особенностей техник и их применения в иллюстрировании книги. Студенты для выполнения задания разбиваются в группы по 3-5 человек.

### **Занятие 5. Отечественная графика и книга. Периоды развития. Наиболее значительные мастера. (4 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: творческое задание.

Задание: студентам необходимо провести обсуждение отечественной графики и творчества наиболее значительных мастеров и применения этого материала в книге. В конце выполнения задания студенты проводят сравнительный анализ с материалом из занятия 3, 4.

### **Занятие 6. Творческое объединение «Мир искусства» и его роль в искусстве книги. (4 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: творческое задание.

Задание: студентам необходимо обсудить стилистические приемы, введенные в практику отдельными мастерами группы «Мир искусства», выявить связь с современной высокохудожественной книгой, сделать аргументированный вывод. Студенты для выполнения задания разбиваются в группы по 3-5 человек.

#### **Занятие 7. Фотография в книге, особенности иллюстрирования методом применения фотографии. (4 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: творческое задание.

Задание: студентам необходимо обсудить специфику фото процессов и применения фотографии в дизайне книги, выявить особенности иллюстрирования методом фотографии на современном этапе, сделать аргументированный вывод. Студенты для выполнения задания разбиваются в группы по 3-5 человек.

#### **Занятие 8. Отечественная книга периода 1920-х гг. Особенности конструкции и иллюстрирования. (4 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: творческое задание.

Задание: студентам необходимо обсудить стилистические особенности книги 1920-х гг., сделать аргументированный вывод. Студенты для выполнения задания разбиваются в группы по 3-5 человек.

#### **Занятие 9. Отечественная книга XX и начала XXI вв. Принципиальные отличия современного дизайна. Использование типографических приемов. (4 часа)**

Занятие проводится в интерактивной форме: творческое задание.

Студенты для выполнения задания разбиваются в группы по 3-5 человек.

Задание: студентам необходимо обсудить отличия иллюстрирования отечественной книги советского периода и современности, выявить специфику использования компьютерных технологий в дизайне книги. Студенты должны привести примеры.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий**

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины



студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПУД, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на консультациях неясные вопросы.

Презентации к докладам должны быть выполнены в программе Power Point. Первый слайд обязательно содержит выходные сведения: ФИО автора, ФИО руководителя, название профильной кафедры, тему доклада, год, место создания, все слайды (кроме титульного) должны быть пронумерованы.

Контрольные работы предоставляются в письменном виде, плагиат запрещен. Работа должна быть выполнена самостоятельно, оригинальность текста не менее 70 %.

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

В рамках дисциплины предусмотрено проведение части аудиторных занятий в виде интерактивных форм обучения. Из 36 часов практических занятий интерактивные формы обучения составляют 18 часов. В качестве основной интерактивной формы обучения для проведения практических занятий применяется дискуссия.

Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям;
- в подготовке к контрольной работе;
- в подготовке к итоговому экзаменационному собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний.

Самостоятельная работа заключается также в подготовке студентов к **контрольной работе.**

Темы для докладов:

1. Древняя книга: особенности конструкций и использование их в современном книгоиздании (книга-игрушка для детей младшего возраста, сувенирная книга в виде свитка, подарочная книга и т.д.)
2. Особенности использования орнамента разных стран в дизайне современной книги.

3. Первые книгопечатники: вклад в становление печатной книги.
4. Ксилография: особенности использования техники в книжной иллюстрации.
5. Фотография в дизайне современной книги. Примеры использования в региональном книгоиздании.
6. Гравюра Петровского времени в России. Наиболее значительные мастера.
7. Карикатура во Франции в 19 веке. Использование в периодической печати.
8. А. Бенуа: художник, редактор, руководитель творческого объединения «Мир искусства».
9. В. Фаворский: вклад в искусство книги.
10. Стилистика авангарда в дизайне книги в свете современных дизайнерских решений.
11. Феномен высокохудожественного издания на современном этапе. Материалы и принципы оформления (на примере Издательства редкой книги Санкт-Петербурга).
12. Братья Траугот: иллюстрация в изданиях для детей, особенности творческого почерка.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы**

Презентации к докладам должны быть выполнены в программе Power Point. Первый слайд обязательно содержит выходные сведения: ФИО автора, ФИО руководителя, название профильной кафедры, тему доклада, год, место создания, все слайды (кроме титульного) должны быть пронумерованы.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

## 7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

### Практические советы по подготовке презентации

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Контрольные работы предоставляются в письменном виде, плагиат запрещен. Работа должна быть выполнена самостоятельно, оригинальность текста не менее 70 %.

### **Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

- ✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной

и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ 85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	<p>Раздел I. Искусство книги древнего мира</p> <p>Раздел II. Искусство книги средних веков. Рукописная книга</p> <p>Раздел III. Зарождение графики как</p>	УК -5	Знает закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; основные понятия и концепции философии; историю развития основных направлений человеческой мысли.	ПР-2 Контрольная работа	Вопросы к зачету 1-4; 5-9; 9-18

	самостоятельно о вида искусства. Эпоха книгопечатания, формирование конструктивных и художественных особенностей печатной книги		<p>Умеет критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; проводить историко-философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности</p> <p>Владеет навыками анализа причинно–следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России; инструментами и методами проведения научных историко-философских исследований</p>		
3	<p>Раздел IV. Искусство книги в новейший период. Фотография в книге. Типографический подход в дизайне книги. Искусство авангарда и его влияние на облик книги. Современные процессы в художественном оформлении книги.</p>	ПК -1	<p>Определяет сущностные характеристики произведения издания</p> <p>Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы и контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов</p> <p>Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов</p>	<p>ПР-2 Контрольная работа</p> <p>ПР-13 Творческое задание</p>	<p>Вопросы к зачету 19-23</p>

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52593.html>
2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
3. Кириллова, О. С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. С. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 173 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44319.html>

## Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Бородай, А. Д. Развитие художественной культуры в современной России. Традиции и новые тенденции : монография / А. Д. Бородай. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 148 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74737.html>
2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>
3. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Образовательный портал «Слово». — Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/>
2. История книгопечатания в Китае. — Режим доступа: <http://www.groh.ru/gro/history/print.html>

3. История книги. – Режим доступа: <http://bookshistory.narod.ru/w-europ.html>
4. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/east.htm>
5. Шрифт в России от Петра до наших дней. - Режим доступа: <http://www.i-type.ru/fonstruss12.html>
6. Учебники для вузов. – Режим до ступа: [http://www.sdu.ru/books/Typo\\_EmilRuder.pdf](http://www.sdu.ru/books/Typo_EmilRuder.pdf)

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Изучение дисциплины проводится на основе рейтинговой технологии. При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИН**

Студентам при освоении дисциплины «История искусства книги» необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей учебной программы дисциплины (далее - РПУД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)**

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы.

Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции, перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным

источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций).

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию, до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия, при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно – правовые акты и материалы правоприменительной практики.

Теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе. В начале занятий можно задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения. В ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов, на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 47) Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA – 3 шт. Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F611 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции



цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает (пороговый)	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; основные понятия и концепции философии; историю развития основных направлений человеческой мысли.	Знание закономерностей и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; основные понятия и концепции философии; историю развития основных направлений человеческой мысли.	Способность анализировать закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории; основные понятия и концепции философии; историю развития основных направлений человеческой мысли.
	Умеет (продвинутый)	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений;	Умение критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; проводить историко-философское	Способность критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических

		проводить историко-философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности	исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности	изменений; проводить историко-философское исследование в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику проведения научного исследования относительно оценки собственной деятельности
	Владелец (высокий)	навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России; инструментами и методами проведения научных историко-философских исследований	Владение навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России; инструментами и методами проведения научных историко-философских исследований	Способность применить навыки анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества; навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России; инструментами и методами проведения научных историко-философских исследований
ПК-1 Способен осуществлять редакторскую деятельность в	знает (пороговый уровень)	Определяет сущностные характеристики произведения издания	Определяет сущностные характеристики произведения издания	Определяет сущностные характеристики произведения издания

соответстви и с языковыми нормами, стандартами , форматами, стилями, технологиче скими требованиям и разных медиа	умеет (продв инутый )	Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы и контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов	Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы и контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов	Оценивает авторские заявки и авторские оригиналы и контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, стилей при издании медиапродуктов
	владеет т (высок ий)	Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов	Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов	Владеет методикой и техникой редактирования авторских оригиналов

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «История искусства книги» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий, практических занятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- результаты самостоятельной работы. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Для оценивания степени усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков используются оценочные средства в виде ПР-2 Контрольная работа, ПР-13 Творческое задание.

#### **Перечень оценочных средств**

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПР-2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
ПР-13	Творческое задание	Один из видов тематической дискуссии, предполагает анализ необычных ситуаций, «недоразумений» с точки зрения существующих экономических и нормативно-правовых положений.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История искусства книги» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В зависимости от вида промежуточного контроля по дисциплине и формы его организации могут быть использованы различные критерии оценки знаний, умений и навыков.

#### **Критерии оценки (письменный ответ)**

✓ 100-86 баллов — если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 85-76 баллов — знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 балл — фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой

заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 60-50 баллов — незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **Критерии оценки (устный ответ)**

✓ 100-85 баллов — если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ 85-76 баллов — ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ 75-61 балл — оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ 60-50 баллов — ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Примерный перечень вопросов на зачет:**

1. Книга в Древнем Египте. Материал, форма, характер иллюстрации.
2. Античная книга: типы письма, материал, место иллюстрации в тексте, внешние характеристики.
3. Книга Китая, Индии, Японии.
4. Книга Ближнего Востока. Материалы, характер письма, разновидности иллюстрации, связь с национальным менталитетом.
5. Средневековый рукописный кодекс. Общие черты европейской средневековой книги. Духовное значение богослужебной книги.
6. Раннехристианские книги. Византийская традиция в оформлении книги.
7. Западно-европейская книга. Особенности книжной иллюстрации в Италии, Испании, Мерovingской Франции, Англии, Ирландии.
8. Иллюминированные рукописи Древней Руси. Стили оформления.
9. Средневековая книжная миниатюра Ирана, Индии. Школы. Художники.
10. Начало европейской графики. Рисунок, как самостоятельный вид искусства и прообраз графической иллюстрации.
11. Возникновение гравюры. Виды гравюры. Мастера и особенности творчества.
12. Ксилографическая книга, блокбук.
13. Начало книгопечатания и первые тиражные книги.
14. Понятие авторского шрифта. Мастера.
15. Виды гравюры на металле и ее использование в искусстве книги.
16. Книга конца 18-19 в.в. Дифференциация книги по функциональным и стилистическим признакам.
17. Творческая группа «Мир искусства». Книжная графика художников группы.
18. Применение фотопроцессов в тиражной графике. Введение фотоизображения в книгу.
19. Станковая графика и книга XX века. Мастера и школы. Отечественная традиция оформления книги в XX веке.
20. Книга художника. Приемы оформления.
21. Типографический стиль оформления. Эмиль Рудер как теоретик типографического стиля оформления.
22. Ведущие мастера отечественной книжной графики XX века.
23. Экслибрис. История, типы.

## Оценочные средства для текущей аттестации

### Комплект заданий для подготовки доклада, выполненного в форме презентаций по дисциплине «История искусства книги»

#### Темы для докладов

1. Древняя книга: особенности конструкций и использование их в современном книгоиздании (книга-игрушка для детей младшего возраста, сувенирная книга в виде свитка, подарочная книга и т.д.)
2. Особенности использования орнамента разных стран в дизайне современной книги.
3. Первые книгопечатники: вклад в становление печатной книги.
4. Ксилография: особенности использования техники в книжной иллюстрации.
5. Фотография в дизайне современной книги. Примеры использования в региональном книгоиздании.
6. Гравюра Петровского времени в России. Наиболее значительные мастера.
7. Карикатура во Франции в 19 веке. Использование в периодической печати.
8. А. Бенуа: художник, редактор, руководитель творческого объединения «Мир искусства».
9. В. Фаворский: вклад в искусство книги.
10. Стилистика авангарда в дизайне книги в свете современных дизайнерских решений.
11. Феномен высокохудожественного издания на современном этапе. Материалы и принципы оформления (на примере Издательства редкой книги Санкт-Петербурга).
12. Братья Траугот: иллюстрация в изданиях для детей, особенности творческого почерка.

#### Критерии оценки презентации доклада:

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### **Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине «История искусства книги»**

**Тема 1.** Книга древнего времени. География, виды, конструкция, материалы.

#### **Вариант 1**

Задание 1 Книга Египта. Конструкция, материалы, особенности иллюстрации.

Задание 2 Книга Месопотамии. Особенности материалов.

Задание 3 Сравнительная характеристика видов книги в разных регионах..

#### **Вариант 2**

Задание 1 Сравнительная характеристика конструкции книги в Египте, античных странах, Дальнем Востоке.

Задание 2 Античная книга как отражение ментальности культуры.

Задание 3 Древние библиотеки. Функции в общественном пространстве.



**Тема 2.** Книга Византии и Древней Руси. Конструкция, материалы, иллюстрация. Стили.

**Вариант 1**

Задание 1 Книга в Византии. Периоды развития. Характеристика стилей.

Задание 2 Сравнительный анализ художественного облика византийской и древнерусской книги.

Задание 3 Конструкция христианской книги.

**Вариант 2**

Задание 1 Книга в Византии. Периоды развития. Характеристика стилей.

Задание 2 Основные художественные приемы в оформлении древнерусской книги.

Задание 3 Конструкция рукописной книги. Место иллюстрации. Элементы оформления: заставки, буквицы, орнамент.

**Тема 3.** Книгопечатание и первые книги. Особенности оформления.

**Вариант 1**

Задание 1 Первые книгопечатники. Достижения и результаты.

Задание 2 Особенности оформления первых печатных книг.

Задание 3 Место иллюстрации в первых печатных книгах, сходство и отличие от рукописных.

**Вариант 2**

Задание 1 Первые книгопечатники. Особенности становления печатного дела в разных регионах.

Задание 2 Приемы иллюстрирования книги в европейском книгоиздании в результате развития графических техник.

Задание 3 Авторские шрифты в печатной книге.

**Тема 4.** Виды гравюры и ее использование в книге. Культура книги.

**Вариант 1**

Задание 1 Гравюра на дереве и ее особенности.

Задание 2 Гравюра на металле и ее особенности.

Задание 3 Новые типы печатной графики, появившиеся в 19-20 вв.

**Вариант 2**

Задание 1 Особенности использования гравюры на дереве в книге.

Задание 2 Особенности использования гравюры на металле в книге.

Задание 3 Особенности использования различных типов гравюры в книге.

**Тема 5.** Отечественная книга периода 1920-х гг. Особенности конструкции и иллюстрирования.

**Вариант 1**

Задание 1 Стилистика авангарда в книге 1920-х гг.

Задание 2 Использование фотографии в книге в 1920- гг.

Задание 3 Шрифтовое оформление книги 1920-х гг.

Вариант 2

Задание 1 Авангард как культурный контекст книги 1920х гг.

Задание 2 Фотография как элемент в синтезе средств книжного дизайна в 1920х гг.

Задание 3 Типографика как средство дизайна

### **Критерии оценки (письменный ответ)**

✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если его ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Если студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Изложение материала логически корректно и убедительно.

✓ 85-76 баллов выставляется студенту, если в его ответе отражено знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; видно умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 75-61 баллов выставляется студенту, если в его ответе продемонстрированы фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; имеются затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; заметно неполное знакомство с рекомендованной литературой; имеются частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий.

✓ 60-50 баллов выставляется студенту, если представлено отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; выражено неумение использовать понятийный аппарат; отсутствует логическая связь в ответе.

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

**по дисциплине**  
**«История искусства книги»**

**Групповые творческие задания (проекты):**

1. Книга средневековой Западной Европы. Конструкция, иллюстрация, виды книги. Наиболее значительные памятники книжной культуры.
2. Книгопечатание и художественный облик первых печатных книг. Особенности оформления.
3. Возникновение графики. Виды графики.
4. Книга 17-19 вв. Особенности иллюстрирования. Виды книги.
5. Фотопроцессы в оформлении книги.
6. Книга XX века. Особенности оформления. Авторская иллюстрация и типографика.

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

- ✓ 100-86 баллов выставляется студенту, если студент/группа студентов выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет
- ✓ 85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.
- ✓ 75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы
- ✓ 60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было

комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

Составитель \_\_\_\_\_ О.И. Зотова  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.