



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)  
ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП

(подпись) (Распутная Л.И.)  
« 10 » января 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
коммуникаций и медиа

(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)  
« 10 » января 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основы теле-радио журналистики и режиссуры**  
**Направление подготовки 42.03.02 Журналистика**  
**(Мультимедийная журналистика)**  
**Форма подготовки очная**

курс 3 семестр 6  
лекции 18 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы 00 час.  
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 9 /лаб. 0 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 36 час.  
в том числе с использованием МАО 9 час.  
самостоятельная работа 72 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 00 час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет 6 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017г. №524.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента коммуникаций и медиа, протокол № 3 от «10» января 2020 г.

Директор департамента коммуникаций и медиа: Н.А. Аргылов

Составители: канд. ист. наук, профессор Прудкогляд Т.В.

Владивосток  
2020

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Цель:** познакомить студентов с особенностями режиссуры как вида творческой деятельности, без которой невозможно представить процесс создания полноценного аудиовизуального произведения; показать глубокую внутреннюю связь результата творчества режиссера и его убеждений, ценностных ориентиров, человеческой, гражданской позиции; обучить технологии создания литературной основы будущего аудиовизуального произведения; дать рекомендации по созданию режиссерского сценария (режиссерской экспликации).

**Задачи:** помочь студентам в получении и усвоении комплекса знаний, навыков, умений, которые необходимы в аудиовизуальной коммуникации при создании экранного продукта; раскрыть содержание таких понятий, как «язык глаз», «язык экрана», обучить студентов пользоваться всеми элементами языка экрана; познакомить студентов с творчеством наиболее ярких представителей отечественной экранной режиссуры, которые внесли неоценимый вклад в развитие как советской, так и мировой театральной, а также кино- и телережиссуры; изучить эволюцию экранных изобразительно-выразительных средств и их возможности.

**Результаты освоения (формирование компетенций):**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает	методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
	Умеет	обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; проверять и анализировать проектную документацию; прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области; выдвигать идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации проекта; анализировать проектную документацию; рассчитывать сроки выполнения проектной работы, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

	Владеет	управлением проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; распределением заданий и побуждением других к достижению целей; участием в разработке технического задания проекта, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знает	базовые понятия теории литературы, истории русской и зарубежной литературы как основы общекультурного багажа журналиста; знания в различных сферах жизни общества и ориентация в актуальных проблемах, которые являются объектом освещения в СМИ; способность основываться на этих знаниях при подготовке журналистских материалов
	Умеет	выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа
	Владеет	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах
ПК-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, формами, стилями, технологическими требованиями разных СМИ и других медиа	Знает	природу современных медиатекстов, принципов их создания и редактирования, в том числе для разных медийных платформ; теорию и методику редакторской подготовки журналистского текста
	Умеет	анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
	Владеет	методами отбора, редактирования, компоновки, ретрансляции аудитории информации, получаемой из разных источников (ньюсмейкеров, Интернета, других СМИ, рекламных и PR-агентств, органов государственной власти и местного самоуправления и т.п.); методикой жанрово-стилистического разбора СМИ

# **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**(Лекционные занятия 18 час.)**

## **Раздел I.**

### **Занятие 1. Специфика, история и традиции аудиовизуальной режиссуры (2 часа)**

Аудиовизуальная режиссура как мастерство звукозрительной интерпретации факта, события, явления повседневной жизни, раскрытия своеобразия эпохи, конкретного человека. К.С. Станиславский – основоположник режиссуры как подлинного и глубокого искусства. Теоретико-практическое наследие Дзиги Вертова и современная экранная режиссура. Киноки и «теория киноглаза» Д. Вертова. Вертовская трактовка понятия «язык глаз» Методы документальной фиксации действительности, открытые Д. Вертовым. Вклад С.М. Эйзенштейна в развитие экранной режиссуры. Кинометафоры С. Эйзенштейна.

### **Занятие 2. Монтаж как способ режиссерского мышления (2 часа)**

Внутрикадровый и междукладовый монтаж. Понятие внутрикадрового монтажа. Сущность и виды междукладового монтажа. «Эффект Кулешова». Понятие «эффекта Кулешова». Соотношение технического, конструктивного, художественного монтажа. Специфика параллельного, перекрестного, ассоциативного монтажа. Реализованные возможности художественного монтажа в фильме Д. Вертова «Человек с киноаппаратом», в фильмах С. Эйзенштейна «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Генеральная линия». Использование параллельного монтажа в фильмах И. Беляева, Ю. Подниекса, Г. Франка, А. Гутмана. Практика применения различных видов монтажа в белорусской кино-теледокументалистике.

### **Занятие 3. Сценарий — основа аудиовизуальных произведений (2 часа)**

Режиссерский сценарий — необходимый этап в создании экранного произведения. Виды сценариев. Сценарий как литературная основа аудиовизуального произведения. От сценарной заявки — к сценарному плану — сценарию. Тема и идея экранного произведения. Понятие композиции аудиовизуального произведения. Необходимые элементы композиции экранного произведения. Структура режиссерского сценария. Особенности работы над технологической картой, режиссерской экспликацией, монтажным листом.

## **Раздел II**

### **Занятие 1. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего (4 часа)**

Понятие «формат» и развитие современного ТВ. История появления основных форматов, предполагающих активное участие телеведущего. Ток-шоу/дискуссия. Проблемное интервью. Итоговый выпуск новостей.

Тележурнал. Развлекательные и просветительские форматы. Ведущий и границы формата: конфликт творческих интересов. Опыт мирового ТВ по созданию культовых фигур телеведущих: Л. Кинг (США), Ф. Донахью (США), Б. Пиво (Франция), М. Райх-Раницки (Германия). Место российского ТВ в общем процессе.

## **Занятие 2. Типовые форматы современного радиовещания. Специфика «разговорного» радио (2 часа)**

Технологические и цивилизационные причины взлета «разговорного» радио в начале 2000-х. Специфика прямого эфира. Задачи интерактивного вещания и проблема включений активной части аудитории. История и типология основных форматов «разговорного» радио. Задачи ведущего авторской программы. Задачи ведущего-модератора эфирного тайм-слота. Совмещение радио- и телеэфиров: перспективы и проблемы. Зарождение интернет-радио и новый тип радиоведущего.

## **Занятие 3. Ведущий информационно-аналитической программы на ТВ и на радио. Личность. Задача. Прием (2 часа)**

Профессия ведущего информационно-аналитической программы и личностные качества. Лидерские установки, коммуникативные навыки, психологическая устойчивость. Проблема вовлеченности и ангажированности. Установка на знание проблемы изнутри без претензии на прямое участие в процессе. Специфика информационно-аналитических программ на темы а) политики, б) спорта, в) культуры, г) экономики. Типовые приемы ведения информационно-аналитических программ. Цифровая эпоха и новый тип ведущего.

## **Занятие 4. Ведущий новостей и комментатор на ТВ и на радио. Диктор. Собеседник. Публицист (2 часа)**

Новости как традиционный формат ТВ и радиоэфира. Ведущий-диктор: мастерство личностной подачи обезличенной информации. Ведущий-собеседник: мастерство расстановки акцентов, умение создать доверительную атмосферу. Ведущий-публицист: мастерство воздействия на аудиторию, умение задать сетку координат для оценки реальности. Проблема субъективности и объективности. Новости на массовом ТВ в эпоху шоу: шутовство как форма аналитики и/или пропаганды (на примере «Прожектора Перисхилтон»). Из истории советского/российского ТВ.

## **Занятие 5. Ведущий ток-шоу на ТВ и на разговорном радио. Искусство интервьюера (2 часа)**

История ток-шоу: путь из трэш-ТВ в политическую аналитику. Роль ведущего: деятельный посредник между «народом» и «экспертами». Специфика подготовки к проведению ток-шоу на ТВ и на радио. Требования к команде, персональное распределение функции, взаимодействие с режиссером и шеф-редактором, зыбкое равновесие полномочий. Кризис жанра ток-шоу на российском и западном ТВ. Расцвет ток-шоу на телевидении новообразованных государств в период их политического становления. Интервью и его жанровые разновидности. Подготовка к проведению

интервью. Поведение журналиста во время интервью. Приемы «разговаривания» собеседника.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Практические занятия 18 час., (в том числе 9 час. с использованием интерактивных методов)**

Вместо выполнения предусмотренных программой учебной дисциплины заданий, студент может сдать опубликованный в медиа материал. Одна публикация в медиа приравнивается одному практическому занятию.

### **Раздел I.**

**Занятие 1. Специфика, история и традиции аудиовизуальной режиссуры. (3 часа)**

1. Аудиовизуальная режиссура как мастерство звукозрительной интерпретации факта.
2. Теоретико-практическое наследие Д. Вертова и современная экранная режиссура.
3. Вклад С.М. Эйзенштейна в развитие экранной режиссуры.

**Занятие 2. Монтаж как способ режиссерского мышления. (3 часа)**

1. Внутрикадровый и междукладовый монтаж.
2. «Эффект Кулешова».
3. Специфика параллельного, перекрестного, ассоциативного монтажа.

**Занятие 3. Сценарий – основа аудиовизуальных произведений. (3 часа)**

1. Режиссерский сценарий, особенности
2. Виды сценариев.
3. Структура режиссерского сценария.

### **Раздел II.**

**Занятие 1. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего. (3 часа)**

Проводится с использованием метода активного обучения — **коллоквиум**. Студентам заранее дается список тем/вопросов, которые обсуждаются на практическом занятии. Студенты могут дополнять друг друга и вступать в дискуссию. Целью **коллоквиума** является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Вопросы:

1. Понятие «формат» и развитие современного ТВ.
2. Ток-шоу/дискуссия.
3. Проблемное интервью.

#### 4. Развлекательные и просветительские форматы.

#### **Занятие 2. Ведущий информационно-аналитической программы на ТВ и на радио. Личность. Задача. Прием (3 часа) с использованием метода активного обучения — деловая игра**

Студентам дается задание попробовать себя в роли ведущего информационно-аналитической программы. **Деловая игра (ДИ)**– это имитационное моделирование процессов управления социально-экономическими системами и профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем.

#### **Занятие 5. Ведущий ток-шоу на ТВ и на разговорном радио. Искусство интервьюера (3 часа) с использованием метода активного обучения — деловая игра**

Студентам дается задание попробовать себя в роли ведущего ток-шоу на ТВ. **Деловая игра (ДИ)**– это имитационное моделирование процессов управления социально-экономическими системами и профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью изучения и решения возникших проблем.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	24-40 неделя	Подготовка к практическим занятиям	72 час	УО-2 Коллоквиум
Итого			72 часа	

#### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Изучение дисциплины предполагает следующие вид самостоятельной работы студентов в течение семестра:

- Работа над творческими заданиями. □

Для выполнения творческого задания необходимо:



- внимательно изучить теоретический материал по теме задания;
- отобрать эмпирический материал для выполнения задания;
- интерпретировать эмпирический материал в соответствии с требованиями к творческому заданию, предъявляемыми преподавателем (например, обосновать применимость объяснительной теоретической модели к конкретной коммуникативной ситуации или применимость модели оценки эффективности коммуникации к конкретному Интернет-сайту организации);
- предложить собственные рекомендации по совершенствованию коммуникативных процессов на основании полученных данных.

При выполнении творческого задания необходимо использовать не только теоретические знания по теме задания, но и личный социальный опыт, творческий подход к оценке коммуникативных процессов и разрешению проблемных ситуаций.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций			Оценочные средства	
					текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<p>Занятие 1. Специфика, история и традиции аудиовизуальной режиссуры</p> <p>Занятие 2. Монтаж как способ режиссерского мышления</p> <p>Занятие 3. Сценарий — основа аудиовизуальных произведений</p>	УК-2	знает	<p>методы представления и описания результатов проектной деятельности;</p> <p>методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	УО-1 Собеседование	зачет

	<p>Занятие 1. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего</p> <p>Занятие 2. Типовые форматы современного радиовещания. Специфика «разговорного» радио</p> <p>Занятие 3. Ведущий информационно-аналитической программы на ТВ и на радио. Личность. Задача. Прием</p> <p>Занятие 4. Ведущий новостей и комментатор на ТВ и на радио. Диктор. Собеседник. Публицист</p> <p>Занятие 5. Ведущий ток-шоу на ТВ и на разговорном радио. Искусство интервьюера</p>		умеет	<p>обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; проверять и анализировать проектную документацию; прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области; выдвигать идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации проекта; анализировать проектную документацию; рассчитывать сроки выполнения проектной работы, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	УО-1 Собеседование	зачет
			владеет	<p>управлением проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; распределением заданий и побуждением других к достижению целей; участием в разработке технического задания проекта, исходя из действующих правовых норм, имеющихся</p>	УО-1 Собеседование	зачет

			ресурсов и ограничений			
		ПК-1	знает	<p>базовые понятия теории литературы, истории русской и зарубежной литературы как основы общекультурного багажа журналиста; знания в различных сферах жизни общества и ориентация в актуальных проблемах, которые являются объектом освещения в СМИ; способность основываться на этих знаниях при подготовке журналистских материалов</p>	УО-1 Собеседование	зачет
			умеет	<p>выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа</p>	УО-1 Собеседование	зачет
			владеет	<p>способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>	УО-1 Собеседование	зачет

		ПК-2	знает	природу современных медиатекстов, принципов их создания и редактирования, в том числе для разных медийных платформ; теорию и методику редакторской подготовки журналистского текста	УО-1 Собеседование	зачет
			умеет	анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	УО-1 Собеседование	зачет
			владеет	методами отбора, редактирования, компоновки, ретрансляции аудитории информации, получаемой из разных источников (нюсмейкеров, Интернета, других СМИ, рекламных и PR-агентств, органов государственной власти и местного самоуправления и т.п.); методикой жанрово-стилистического разбора СМИ	УО-1 Собеседование	зачет

**V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Журналистское мастерство: новостная журналистика: Учебное пособие / К.А.Зорин — Красноярск : СФУ, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/978607>
2. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Г.М. Фрумкин — Москва : Академический Проект, 2016. — 138 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60040.html>
3. Доброзракова, Г. А. Журналистика в системе массовой коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Доброзракова. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2015. — 95 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71829.html>
4. Отечественная журналистика новейшего периода: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Д.Л. Стровский — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 359 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/881457>

## Дополнительная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Языковая игра в коммуникативном пространстве СМИ и рекламы / С. В. Ильясова, Л. П. Амири. — Москва : Флинта Наука. 2013. — 295 с.
2. Русский язык в системе межкультурной коммуникации: межвузовский сборник научных трудов / Дальневосточный государственный гуманитарный университет ; под ред. В. Н. Завьялова. — Хабаровск : [Изд-во Дальневосточного гуманитарного университета], 2012. — 116 с.
3. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Л. А. Введенская. — Изд. 4-е. — Ростов-на-Дону ; Москва : Феникс МарТ, 2012. — 352 с.
4. Язык средств массовой информации : учебное пособие для вузов по гуманитарным специальностям / Т. Г. Добросклонская ; Московский государственный университет, Факультет иностранных языков и регионоведения. — Москва : Книжный дом Университет, 2012. — 115 с.
5. История отечественного телевидения : учебное пособие для вузов / [Е. Л. Вартанова, Н. А. Голядкин, Е. Я. Дугин и др.] ; под ред. Г. А. Шевелева ; Высшая школа (факультет) телевидения МГУ. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 160 с.
6. Макки Роберт История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Электронный ресурс] / Макки Роберт —

Москва: Альпина нон-фикшн, 2019.— 456 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82871.html>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы теле- и радио журналистики и режиссуры» основывается на следующей логической основе. Вся основная теоретическая и практическая база разбирается на практических занятиях; для усвоения материала магистрам предлагается и самостоятельное изучение теоретического материала.

На практических занятиях студенты анализируют теоретические и практические аспекты изучаемых тем, отвечают на поставленные вопросы, определяют проблемные области исследуемых тем и затем, в групповых обсуждениях и дискуссиях, аргументированно защищают те или иные положения. В течение семестра каждый обучающийся должен самостоятельно найти и проработать информацию и подготовиться к практическим занятиям, используя самостоятельные домашние задания, рекомендованную учебно-методическую литературу, информацию из интернет-источников, кейсы, предоставленные организациями — партнерами.

В конце изучения дисциплины предусмотрен зачет, который выставляется в общей совокупности всех работ.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объектов
Мультимедийная аудитория: Экран с электроприводом 236*147 см Trim Screen Line; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI Pro Extron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/Rx Extron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CT LP Extron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F 703

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами,

оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>УК-2.1. Знает методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.2. Умеет обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; проверять и анализировать проектную документацию; прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области; выдвигать идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации проекта; анализировать проектную документацию; рассчитывать сроки выполнения проектной работы, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.3. Владеет управлением проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; распределением заданий и побуждением других к достижению целей; участием в разработке технического задания проекта, исходя из действующих правовых норм,</p>

		имеющихся ресурсов и ограничений.
--	--	-----------------------------------

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: авторский</b>			
создание материалов для различных типов, видов СМИ и других медиа с учетом их специфики	массовая информация, передаваемая по различным каналам средствами массовой информации (далее – СМИ) и другим медиа, адресованная различным аудиторным группам	ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	<p>ПК-1.1. Знает базовые понятия теории литературы, истории русской и зарубежной литературы как основы общекультурного багажа журналиста; знания в различных сферах жизни общества и ориентация в актуальных проблемах, которые являются объектом освещения в СМИ; способность основываться на этих знаниях при подготовке журналистских материалов</p> <p>ПК-1.2. Умеет выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа</p> <p>ПК-1.3. Владеет способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: редакторский</b>			



<p>приведение предназначенных для размещения в газете, журнале, на информационной ленте, в теле-, радиоэфире, Интернет-СМИ, материалов в соответствие с языковыми нормами, профессиональными стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов</p>	<p>массовая информация, имеющая мультимедийный характер (то есть передаваемая через газеты, телевидение, радио и Интернет)</p>	<p>ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных СМИ и других медиа</p>	<p>ПК-2.1. Знает природу современных медиатекстов, принципов их создания и редактирования, в том числе для разных медийных платформ; теорию и методику редакторской подготовки журналистского текста  ПК-2.2. Умеет анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов  ПК-2.3. Владеет методами отбора, редактирования, компоновки, ретрансляции аудитории информации, получаемой из разных источников (ньюсмейкеров, Интернета, других СМИ, рекламных и PR-агентств, органов государственной власти и местного самоуправления и т.п.); методикой жанрово-стилистического разбора СМИ</p>
---	--	---	---

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций			Оценочные средства	
					текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<p>Занятие 1. Специфика, история и традиции аудиовизуальной режиссуры</p> <p>Занятие 2. Монтаж как способ режиссерского мышления</p> <p>Занятие 3. Сценарий — основа</p>	УК-2	знает	<p>методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе, исходя из действующих</p>	УО-1 Собеседование	зачет

аудиовизуальных произведений				правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.			
			умеет	обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; проверять и анализировать проектную документацию; прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области; выдвигать идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации проекта; анализировать проектную документацию; рассчитывать сроки выполнения проектной работы, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УО-1 Собеседование	зачет	
				владеет	управлением проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; распределением заданий и побуждением других к достижению целей; участием в разработке технического	УО-1 Собеседование	зачет
			Занятие 1. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	Занятие 2. Типовые форматы современного радиовещания. Специфика «разговорного» радио	Занятие 3. Ведущий информационно- аналитической программы на ТВ и на радио. Личность. Задача. Прием	Занятие 4. Ведущий новостей и комментатор на ТВ и на радио. Диктор. Собеседник. Публицист	Занятие 5. Ведущий ток-шоу на ТВ и на разговорном радио. Искусство интервьюера

				задания проекта, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
		ПК-1	знает	базовые понятия теории литературы, истории русской и зарубежной литературы как основы общекультурного багажа журналиста; знания в различных сферах жизни общества и ориентация в актуальных проблемах, которые являются объектом освещения в СМИ; способность основываться на этих знаниях при подготовке журналистских материалов	УО-1 Собеседование	зачет
			умеет	выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	УО-1 Собеседование	зачет
			владеет	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием	УО-1 Собеседование	зачет

				различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах		
		ПК-3	знает	природу современных медиатекстов, принципов их создания и редактирования, в том числе для разных медийных платформ; теорию и методику редакторской подготовки журналистского текста	УО-1 Собеседование	зачет
			умеет	анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	УО-1 Собеседование	зачет
			владеет	методами отбора, редактирования, компоновки, ретрансляции аудитории информации, получаемой из разных источников (нюсмейкеров, Интернета, других	УО-1 Собеседование	зачет

				СМИ, рекламных и PR-агентств, органов государственной власти и местного самоуправления и т.п.); методикой жанрово-стилистического разбора СМИ		
--	--	--	--	---	--	--

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
	знает	умеет		
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	знает	методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знание методов представления и описания результатов проектной деятельности; методов, критериев и параметров оценки результатов выполнения проекта; принципов, методов и требований, предъявляемых к проектной работе.	Использует на практике методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе.
	умеет	обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; проверять и анализировать проектную документацию; прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области; выдвигать идеи и нестандартные подходы к их реализации в целях реализации проекта; анализировать	Умение обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; проверять и анализировать проектную документацию; прогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области; выдвигать идеи и нестандартные подходы к их	Способен обосновать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; проверить и проанализировать проектную документацию; спрогнозировать развитие процессов в проектной профессиональной области; выдвинуть идеи и нестандартные подходы к их

		<p>проектную документацию; рассчитывать сроки выполнения проектной работы, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>реализации в целях реализации проекта; анализировать проектную документацию; рассчитывать сроки выполнения проектной работы</p>	<p>реализации в целях реализации проекта; проанализировать проектную документацию; рассчитать сроки выполнения проектной работы, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>
	владеет	<p>управлением проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; распределением заданий и побуждением других к достижению целей; участием в разработке технического задания проекта, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Владение навыками управления проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; распределения заданий и побуждением других к достижению целей; участия в разработке технического задания проекта, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Способен управлять проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; распределять задания и побуждать других к достижению целей; участвовать в разработке технического задания проекта, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</p>	знает	<p>базовые понятия теории литературы, истории русской и зарубежной литературы как основы общекультурного багажа журналиста; знания в различных сферах жизни общества и ориентация в актуальных проблемах, которые являются объектом освещения в СМИ; способность основываться на этих</p>	<p>Знание базовых понятий теории литературы, истории русской и зарубежной литературы как основы общекультурного багажа журналиста; знания в различных сферах жизни общества и ориентация в актуальных проблемах,</p>	<p>Использует на практике базовые понятия теории литературы, истории русской и зарубежной литературы как основы общекультурного багажа журналиста; использует знания различных сфер жизни общества и ориентация в актуальных</p>

		знаниях при подготовке журналистских материалов	которые являются объектом освещения в СМИ; способность основываться на этих знаниях при подготовке журналистских материалов	проблемах, которые являются объектом освещения в СМИ; способность основываться на этих знаниях при подготовке журналистских материалов
	умеет	выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Умение выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, ее проверки и анализа	Способен выбрать актуальные темы, проблемы для публикаций, использует методы сбора информации, ее проверки и анализа
	владеет	способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Владение способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах	Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, формами, стилями, технологически ми требованиями	знает	природу современных медиатекстов, принципов их создания и редактирования, в том числе для разных медийных платформ; теорию и методику редакторской подготовки журналистского текста	Знание природы современных медиатекстов, принципов их создания и редактирования, в том числе для разных медийных платформ; теории и методики редакторской подготовки журналистского текста	Ориентируется в природе современных медиатекстов, принципах их создания и редактирования, в том числе для разных медийных платформ; теории и методике редакторской подготовки текста

разных СМИ и других медиа				журналистского текста
	умеет	анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Умение анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов	Анализирует, оценивает и редактирует медиатексты, приводит их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
	владеет	методами отбора, редактирования, компоновки, ретрансляции аудитории информации, получаемой из разных источников (нюсмейкеров, Интернета, других СМИ, рекламных и PR-агентств, органов государственной власти и местного самоуправления и т.п.); методикой жанрово-стилистического разбора СМИ	Владение методами отбора, редактирования, компоновки, ретрансляции аудитории информации, получаемой из разных источников (нюсмейкеров, Интернета, других СМИ, рекламных и PR-агентств, органов государственной власти и местного самоуправления и т.п.); методикой жанрово-стилистического разбора СМИ	На практике использует методы отбора, редактирования, компоновки, ретрансляции аудитории информации, получаемой из разных источников (нюсмейкеров, Интернета, других СМИ, рекламных и PR-агентств, органов государственной власти и местного самоуправления и т.п.); методикой жанрово-стилистического разбора СМИ

## Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Вопросы к зачету

1. Монтаж как средство организации экранного материала. Виды монтажа.
2. Конструктивный и художественный монтаж на современном экране.
3. Монтаж и драматургия экранного произведения.



4. Специфика слова в аудиовизуальной коммуникации.
  5. Практика применения параллельного и перекрестного монтажа в экранной режиссуре.
  6. Понятие режиссуры телеэфира.
  7. Взаимодействие слова и изображения в аудиовизуальной коммуникации.
  8. Изобразительный и текстовый ряды в сценарии.
  9. Конструктивный и художественный монтаж в экранной режиссуре.
  10. Поэтическое конструирование жизни «как она есть».
  11. Методы создания экранного образа факта.
  12. Сценарный план и сценарная заявка аудиовизуального произведения.
  13. Литературный, рабочий, режиссерский сценарий.
  14. Предмонтажный этап работы над экранным произведением.
- Режиссер как интерпретатор события.
15. Автор и режиссер: особенности взаимодействия.
  16. Актуальные проблемы экранной режиссуры в трудах отечественных исследователей.
  17. Особенности режиссуры малых экранных форм.
  18. Принципы режиссуры.
  19. Традиции и новаторство в современной экранной режиссуре.
  20. Изобретение радио А.С. Поповым.
  21. Европейские и американские ученые - предшественники изобретения радио и телевиденья.
  22. Социальные предпосылки создания отечественного радиовещания.
  23. . Технические предпосылки создания отечественного радиовещания.
  24. Социальные предпосылки создания отечественного телевиденья.
  25. Технические предпосылки создания отечественного телевиденья.
  26. Начало становления художественного радиовещания.

27. Проблемы периодизации отечественного радиовещания. Схема периодизации.
28. Постановления 1960 - 1962 г.г. Структура многопрограммного вещания.
29. Реформа вещания в 70-е годы.
30. Развитие теле-радиовещания РФ в 90-е годы.
31. Организация и структура современного радиовещания России.
32. Государственное радиовещание и негосударственное радиовещание («Эхо Москвы», «Русское радио» и др.).
33. Общественно-политические передачи на телевидении и радио.
34. Развлекательные передачи на телевидении и радио.
35. Прямой эфир.
36. Выразительные средства журналистики (радио-ТВ).
37. Звучащее слово как главное выразительное средство.
38. Современный монтаж (радио-ТВ).
39. Ведущий, его место и значение (радио-ТВ).
40. Общая характеристика аудитории, ее современные особенности (радио-ТВ).
41. Традиционные и современные формы и методы изучения аудитории (радио-ТВ)

### **Критерии оценки**

**100-85 баллов** если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**85-76 баллов** — ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой

раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**75-61 балл** — оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**60-50 баллов** — ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

#### **Вопросы для собеседования**

1. Специфика работы режиссера документального фильма.
2. Цвет и свет как выразительные средства телевидения.
3. Что включает в себя идейно-тематический план сценарного замысла?
4. Чем синопсис отличается от экспликации?
5. Структура сценария.
6. В чем различие кадра, сцены, эпизода, акта?

7. Проблемы творческого и производственного взаимодействия сценариста, режиссера и редактора.
8. Понятие «экранного контекста».
9. Функции монтажа на телевидении.
10. Обзор монтажных теорий.
11. Особенности режиссерской деятельности на телевидении и радио.
12. Законы эфирной режиссуры.
13. Радиовещание в системе современных каналов коммуникации.
14. Функции радиовещания.
15. Эстетическая основа радиовещания.
16. Технологические и экономические основы радиовещания.
17. Радиовещание и аудитория: особенности контакта.
18. Формообразующие средства радиожурналистики.
19. Стилеобразующие средства радиожурналистики.
20. Документ и обобщение в структуре радиопередач.
21. Понятие о жанре. Информационные жанры.
22. Аналитические жанры.
23. Документально-художественные жанры.
24. Формы радиожурналистики.
25. Предварительная подготовка к эфиру.
26. Общение в работе радиожурналиста.
27. Репортер в прямом эфире.
28. Работа радиожурналиста в экстремальных условиях.
29. Репортер на событии: подготовка к передаче и записи. Работа с режиссером.
30. Ведущий информационно-музыкальной радиостанции.
31. «Авторская программа» и особенности работы над ней.
32. Работа радиожурналиста в пресс-службе. Радиожурналист в парламенте.

## **Критерии оценки**

**100-85 баллов** если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

**85-76 баллов** — ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

**75-61 балл** — оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

**60-50 баллов** — ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.

Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.