



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДФУ)  
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**«Современные материалы художественных изделий»**

Владивосток  
2023

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины «Современные материалы художественных изделий»:

№п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема №1, Современные материалы художественных изделий	ПК-4.1 Определяет материалы, используемые в производстве художественно-промышленных изделий, их свойства, режимы обработки и требования, предъявляемые к сырью и материалам, для достижения требуемых характеристик готовой продукции (изделия).	Знает, как определить современные материалы используемые в производстве худ. изделий их свойства, режимы обработки и требования, предъявляемые к сырью и материалам, для достижения требуемых характеристик готовой продукции (изделия).	Устный опрос (УО-1) (УО-3)	Устный опрос (УО-1), вопросы для подготовки к зачету
			Умеет определять современные материалы, используемые в производстве художественно-промышленных изделий, их свойства, режимы обработки и требования, предъявляемые к сырью и материалам, для достижения требуемых характеристик готовой продукции (изделия).		
			Владеет навыком работы с современными материалами		
2	Тема №2,	ПК-4.1 Определяет материалы, используемые в производстве художественно-	Знает, как подобрать драгоценные металлы и сплавы, а	Устный опрос (УО-1) (ПР-1) (УО-3)	Устный опрос (УО-1), вопросы для подготовки к

	Современность в ювелирных украшениях	промышленных изделий, их свойства, режимы обработки и требования, предъявляемые к сырью и материалам, для достижения требуемых характеристик готовой продукции (изделия).	также бижутерийные сплавы используемые в производстве современных художественно-промышленных изделий Умеет работать с драгоценные металлами и сплавами, а также бижутерийными сплавами используемые в производстве современных художественно-промышленных изделий		зачету
3	Тема №3, Драг, металлы и сплавы, бижутерийные сплавы		Владеет технологией производства художественных изделий из современных материалов на предприятия		
4	Тема №4, Современные сплавы цветных металлов	ПК-4.1 Определяет материалы, используемые в производстве художественно-промышленных изделий, их свойства, режимы обработки и требования, предъявляемые к сырью и материалам, для достижения требуемых характеристик готовой продукции (изделия).	Знает нормативные и методические материалы по технологической подготовке производства художественных изделий из современных сплавов цветных металлов и неметаллических материалов Умеет организовать технологический процесс на производстве в отрасли и на предприятии	Устный опрос (УО-1),	Устный опрос (УО-1), вопросы для подготовки к зачету
5	Тема №5, Неметаллические современные материалы		Владеет технологией производства художественных изделий из современных	Устный опрос (УО-1), Сообщение (УО-3)	Устный опрос (УО-1), вопросы для подготовки к зачету

			материалов на предприятия		
	Зачет	ПК4.1	-	-	Вопросы к зачету

\*Рекомендуемые формы оценочных средств:

1. собеседование (УО-1), коллоквиум (УО-2); доклад, сообщение (УО-3); круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4); и т.д.

2. тесты (ПР-1); контрольные работы (ПР-2), эссе (ПР-3), рефераты (ПР-4), курсовые работы (ПР-5); лабораторная работа (ПР-6); конспект (ПР-7); портфолио (ПР-8); проект (ПР-9); деловая и/или ролевая игра (ПР-10); кейс-задача (ПР-11); рабочая тетрадь (ПР-12); разноуровневые задачи и задания (ПР-13); расчетно – графическая работа (ПР-14); творческое задание (ПР-15) и т.д.

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Современные материалы художественных изделий»:

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко

			встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

### **Текущая аттестация по дисциплине «Современные материалы художественных изделий»**

Текущая аттестация студентов по дисциплине *Современные материалы художественных изделий* проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем: устный опрос/собеседование (УО-1), тест (ПР-1), доклад/сообщение (УО-3).

- 1) УО-1 (собеседование) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.
  - 2) ПР-1 (тест) – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.
  - 3) УО-3 (доклад, сообщение) – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно- исследовательской или научной темы.
- По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в

привязке к используемым оценочным средствам.

## **Оценочные средства для текущего контроля**

### **1.1. Собеседование (УО-1)**

#### ***Вопросы для устного опроса/ собеседования:***

1. Какие современные материалы наиболее популярны в художественной обработке и почему?
2. Какие новые технологии и инновации в области материалов изменяют современное художественное производство?
3. Какие вызовы и преимущества существуют при использовании современных материалов в изготовлении художественных изделий?
4. Как современные материалы влияют на эстетику и визуальный язык художественных произведений?
5. Какие экологические и устойчивые аспекты должны быть учтены при выборе и использовании современных материалов в художественной обработке?
6. Каким образом современные материалы открывают новые возможности для художников и дизайнеров?
7. Как варьируется современная практика использования материалов в различных художественных дисциплинах, таких как живопись, скульптура, текстиль и т. д.?
8. Как сочетание традиционных и современных материалов может привести к созданию уникальных художественных произведений?
9. Какие вызовы и проблемы возникают при работе с неконвенциональными и экспериментальными современными материалами?
10. Какие тенденции и направления в использовании современных материалов можно наблюдать в современном художественном сообществе? Критерии оценки (устный ответ)
11. Какие факторы влияют на выбор современных материалов в художественном процессе?
12. Как использование современных материалов способствует экспериментированию и инновациям в художественной сфере?
13. Как современные материалы расширяют возможности художественной экспрессии и самовыражения?
14. Как современные материалы влияют на функциональность и практичность художественных изделий?
15. Какие тенденции в дизайне и архитектуре влияют на использование современных материалов в художественной обработке?
16. Какие риски и ограничения существуют при работе с неконтролируемыми и токсичными современными материалами?
17. Как использование современных материалов способствует взаимодействию с другими дисциплинами, такими как наука, инженерия и технологии?
18. Какие новые возможности современных материалов открываются для художников с инвалидностью или ограниченными физическими возможностями?

19. Как современные материалы влияют на восприятие и взаимодействие зрителя с художественным произведением?

20. Какие перспективы развития и исследований в области современных материалов в художественной практике ожидаются в будущем?

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
«зачтено»	Студент показал развернутый ответ, представляющий собой связанное, логическое, последовательное раскрытие поставленного вопроса, обнаружил понимание материала, обоснованность суждений, некоторые неточности в ответе студент исправляет самостоятельно.
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание большей части проблем, связанных с изучением вопроса, допускает ошибки в ответе, искажает смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## 1.2. Тест (ПР-1)

### *Тестовое задание:*

- Изделие считается ювелирным
  - содержит благородный сплав
  - не содержит благородный сплав
  - любой цветной металл в украшении
- Золотое или серебряное покрытие
  - не делает изделие драгоценным
  - делает изделие драгоценным
- Ювелирная бижутерия смогла выйти из тени и стать «самостоятельной единицей»
  - в начале 20 века
  - в начале 19 века
  - в начале 18 века
- Какие бижутерийные сплавы вы знаете?
- Покрытие драгоценными металлами на бижутерию производится для
  - повышенную износостойкость изделия
  - комфорт для кожи
  - эстетический вид на долгие годы
- все ответы правильные
- Вредная примесь для бижутерии
  - Никель свинец
  - Родий и палладий
  - Цинк и медь
- Ресайклинг это
  - украшений из вторичного сырья
  - украшений из нового сырья
- СОВРЕМЁННЫЙ
  - относящийся к настоящему времени, теперешний
  - впервые созданный или сделанный

## 9. Новый

- a) относящийся к настоящему времени, теперешний
- b) впервые созданный или сделанный

## 10. Мега тренды-

- a) определяют облик и суть изменяющегося общества.
- b) работают на уровне отдельно взятого общества
- c) небольшие изменения, которые происходят вокруг нас сиюминутно

## 11. Макро тренды-

- a) определяют облик и суть изменяющегося общества.
- b) работают на уровне отдельно взятого общества
- c) небольшие изменения, которые происходят вокруг нас сиюминутно

## 12. Микро тренды-

- a) определяют облик и суть изменяющегося общества.
- b) работают на уровне отдельно взятого общества
- c) небольшие изменения, которые происходят вокруг нас сиюминутно

### ***Критерии оценивания теста***

Оценка «отлично» выставляется, если правильные ответы составляют от 80 до 100% от общего количества.

Оценка «хорошо» выставляется, если правильные ответы составляют от 79 до 70% от общего количества.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильные ответы составляют от 69 до 60% от общего количества.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если правильные ответы составляют менее 60% от общего количества.

### **1.3. УО-3 (доклад, сообщение)**

Оценочные средства (УО-3), применяемые по дисциплине «Современные материалы художественных изделий» представляют собой доклады-презентации по темам.

#### ***Примерные темы докладов/сообщений:***

1. Вариативность и возможности современных материалов в художественной обработке.
2. Технологии манипуляции природными материалами для создания художественных произведений.
3. Использование органических материалов в современном искусстве.
4. Эксперименты с природными материалами и их адаптация в художественной практике.

5. Синтез природы и искусства: применение искусственных материалов в обработке природных предметов.

6. Влияние современных технологий на художественную обработку природных материалов.

7. Создание уникальных и оригинальных произведений искусства с помощью современных материалов.

8. Эстетика природных материалов в современной художественной практике.

9. Новые техники и приемы работы с природными материалами.

10. Исследование возможностей широкого спектра природных материалов в современном искусстве. Требования к выступлению с докладом/сообщением.

11. Сохранение природного характера и ценности материалов при художественной обработке.

12. Взаимосвязь между выбором материала и выразительностью художественного произведения.

13. Процесс экспериментирования с материалами и его влияние на творческий процесс и результат.

14. Влияние природных материалов на восприятие и эмоциональный отклик зрителей.

15. Экологические аспекты использования природных материалов в искусстве.

16. Природа как источник вдохновения и материалов для художников.

17. Ландшафт и экология в контексте художественной работы с природными материалами.

18. Роль природных материалов в формировании современной визуальной культуры.

19. Традиционные и современные техники обработки природных материалов в художественной практике.

20. Исследование и использование необычных и редких природных материалов в художественных работах.

Выступление с докладом предполагает следующие этапы: защита презентации студентом; ответы на вопросы; обсуждение результатов защиты; доведение до студента выводов и рекомендаций.

Требования к студенту на защите доклада:

- четкое, логическое, последовательное раскрытие темы доклада, свидетельствующее о компетенции студента.

- владение навыками публичного выступления (логика рассуждения, культура речи, умение обоснованно отвечать на вопросы).

- соблюдение регламента – для защиты доклада студенту отводится 5 минут).

***Критерии оценки презентации доклада/сообщения.***

В соответствии с балльно-рейтинговой системой (БРС) выступление с презентацией доклада оценивается в 20 баллов.

19-20 баллов выставляется, если проблема раскрыта полностью, анализ проблемы проведён с привлечением дополнительной литературы, выводы обоснованы, представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

17-18 баллов – проблема раскрыта, анализ проблемы проведён без привлечения дополнительной литературы, не все выводы сделаны и/или обоснованы, представляемая информация систематизирована и последовательна.

15-16 баллов – проблема раскрыта не полностью, выводы не сделаны и/или не обоснованы, представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна.

13-14 баллов – проблема не раскрыта, отсутствуют выводы, представляемая информация логически не связана, не использованы профессиональные термины.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современные материалы художественных изделий» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

### **Вопросы к зачету**

1. Какие основные категории современных материалов используются в художественных изделиях?
2. Какие новые материалы и технологии вносят наибольший вклад в современные художественные изделия?
3. Какие преимущества современных материалов по сравнению с традиционными материалами в художественной сфере?
4. Какие художественные техники и методы наиболее часто применяются при работе с современными материалами?
5. Какие факторы влияют на выбор определенного современного материала для конкретного художественного изделия?
6. Какие вызовы и ограничения существуют при использовании современных материалов в художественном процессе?
7. Какие современные материалы широко используются в производстве современных ювелирных украшений?
8. Какое влияние современные технологии имеют на дизайн и создание современных ювелирных изделий?
9. Какие новые тенденции и стили можно встретить в современном дизайне ювелирных украшений?
10. Как современные материалы и технологии позволяют добиться инновационных форм и текстур в ювелирных изделиях?
11. Какие особенности современных ювелирных материалов делают их привлекательными для дизайнеров и покупателей?

12. Какие экологические и этические аспекты учитываются при создании современных ювелирных изделий?
13. Какова роль цифрового моделирования и 3D-печати в производстве современных ювелирных украшений?
14. Какие современные материалы и техники используются для создания необычных и инновационных футуристических ювелирных украшений?
15. Как современные ювелирные материалы открыли новые возможности для персонализации ювелирных изделий?
16. Как современные технологии позволяют совмещать разнообразные материалы и цвета в ювелирных украшениях?

**Критерии выставления оценки студенту на зачете  
по дисциплине «Современные материалы художественных изделий»:**

К зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации.

Оценка	Требования к сформированным компетенциям
<b>«зачтено»</b>	Студент показал развернутый ответ, представляющий собой связное, логическое, последовательное раскрытие поставленного вопроса, широкое знание литературы. Студент обнаружил понимание материала, обоснованность суждений, способность применить полученные знания на практике. Допускаются некоторые неточности в ответе, которые студент исправляет самостоятельно.
<b>«не зачтено»</b>	Студент обнаруживает незнание большей части проблем, связанных с изучением вопроса, допускает ошибки в ответе, искажает смысл текста, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Данная оценка характеризует недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешной профессиональной и научной деятельности.

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета	Требования к сформированным компетенциям
100-86	<i>«зачтено»/ «отлично»</i>	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причём не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал зарубежной и отечественной литературы, правильно обосновывает принятое решение.
85-76	<i>«зачтено»/ «хорошо»</i>	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при

		решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
75-61	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает не точности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
60-0	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.