



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

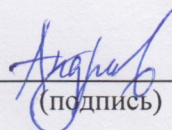
**«Дальневосточный федеральный университет»**

(ДВФУ)

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)**

СОГЛАСОВАНО

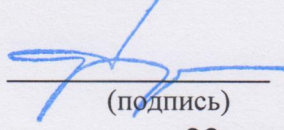
Руководитель образовательной  
программы

  
(подпись)

В.В. Андреев  
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента  
промышленной безопасности

  
(подпись)

А.В. Гридасов  
(И.О. Фамилия)

«23» декабря 2022 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

*История и методология художественной обработки материалов  
Направление подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки  
материалов*

*(Технология художественной обработки материалов и дизайн  
художественных изделий)*

*Форма подготовки: очная*

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2017 г. № 969.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента промышленной безопасности Политехнического института (Школы) ДВФУ протокол № 5 от «23» декабря 2022 г.

Директор департамента Промышленной безопасности: А.В. Гридасов

Составитель: А.А. Буравлева

Владивосток  
2023

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента промышленной безопасности Политехнического института (Школы) ДВФУ и утверждена на заседании Департамента промышленной безопасности Политехнического института (Школы) ДВФУ, протокол от «\_»\_\_\_\_20\_\_г. №

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента промышленной безопасности Политехнического института (Школы) ДВФУ и утверждена на заседании Департамента промышленной безопасности Политехнического института (Школы) ДВФУ, протокол от «\_»\_\_\_\_20\_\_г. №

## I ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – формирование у студентов представлений об истории и методологии художественной обработки материалов.

**Задачи:**

- познакомить студентов с историей развития художественной обработки.
- сформировать представление о методологии художественной обработки различных материалов.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выбирает методы системного и критического анализа, методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.	Знает методы системного и критического анализа при подборе материалов для изготовления художественного изделия
			Умеет разрабатывать стратегию действий при изготовлении художественных изделий
		УК-1.2 Применяет методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, разрабатывает стратегии действий и конкретных решений для ее реализации	Владеет навыками принятия решений в ходе выбора материалов для изготовления художественного изделия
			Знает методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций при изготовлении художественного изделия
			Умеет разрабатывать стратегии действий и конкретных решений для ее реализации проекта по созданию изделия
			Владеет методами изготовления художественных изделий

		УК-1.3 Владеет методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.	Знает методики художественной обработки материалов
	Умеет определять способы достижения целей, разрабатывать стратегии действий в ходе изготовления художественных изделий		
	Владеет методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций при создании художественных изделий		

## II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы 144 академических часа (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

## III. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	История художественной обработки материалов. Влияние различных стилей на художественную обработку материалов.	1	8	-	4				УО-1 ПР-1
2	Методология художественной обработки материалов на основе черных и цветных металлов	1	6	-	4				
3	Методология художественной обработки материалов на основе драгоценных металлов	1	8	-	4				

4	Методология художественной обработки материалов на основе драгоценных и поделочных камней	1	8	-	4				
5	Методология художественной обработки материалов на основе различных пород дерева	1	6	-	4	-	90	-	
	Итого:		36	-	18	-	90	-	Зачет

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА Лекционные занятия (36 час.).

##### **Тема 1. История художественной обработки материалов. Влияние различных стилей на художественную обработку материалов. (8 час.)**

История художественной обработки материалов. Влияние различных стилей на художественные изделия, созданные на основе различных материалов: римский стиль, греческий стиль, барокко, рококо, ампир, неоклассицизм, викторианский стиль, стиль «ар нуво, модерн, модернизм, авангардизм, кубизм, конструктивизм и др., а также художественные изделия, представленные в этническом стиле.

##### **Тема 2. Методология художественной обработки материалов на основе черных и цветных металлов. (6 час.)**

Художественная ковка металла. Основные операции художественнойковки. Инструменты, материалы и оборудование, используемые при создании изделий методом художественнойковки. Чеканка и гравирование.

##### **Тема 3. Методология художественной обработки материалов на основе драгоценных металлов (8 час.)**

Методология получения художественных ювелирных изделий, созданных на основе драгоценных металлов. Сплавы драгоценных (благородных) металлов. Инструменты и оборудование, применяемые в художественной обработке драгоценных металлов и их сплавов. Основные операции художественной обработки драгоценных металлов.

##### **Тема 4. Методология художественной обработки материалов на основе драгоценных и поделочных камней (8 час.).**

Методология обработки драгоценных и поделочных камней. Инструменты, материалы и оборудование, требуемые при создании художественных изделий на основе драгоценных и поделочных камней. Инструменты, материалы и оборудование, применяемые в художественной обработке камня. Операции обработки драгоценных и поделочных камней: резание, обдирка, доводка, сэндинг, полирование, сверление, галтовка, изготовление шаров, бусин, кабошонов, огранка камней, резьба по камню.

##### **Тема 5. Методология художественной обработки материалов на основе различных пород дерева (6 час.).**

Художественная обработка дерева. Основные операции обработки дерева. Художественная резьба по дереву (Плосковыемочная, плоскорельефная, рельефная, прорезная и пропильная резьба, объемная (скульптурная) резьба). Механическая обработка дерева. Оборудование, станки и инструменты. Модифицирование древесины, использование покрытий, тонирования).

## V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### **Практические занятия (18 час.)**

#### **Занятие 1. История художественной обработки материалов. Влияние различных стилей на художественную обработку материалов. (4 час.)**

На семинаре в виде устных докладов с презентацией рассматриваются основные вопросы, затрагивающие лекцию темы 1 *«История художественной обработки материалов. Влияние различных стилей на художественную обработку материалов»*

#### **Занятие 2. Методология художественной обработки материалов на основе черных и цветных металлов (4 час.)**

Практическая работа по освоению древнего литья из цв. Металлов. Проводится отливка цветных сплавов по древней технологии.

На семинаре в виде устных докладов рассматриваются основные вопросы, затрагивающие лекцию темы 2 *«Методология художественной обработки материалов на основе черных и цветных металлов»*.

#### **Занятие 3. Методология художественной обработки материалов на основе драгоценных металлов (2 час.)**

Практическая работа по освоению древнего литья из цв. Металлов. Проводится отливка цветных сплавов по древней технологии.

На семинаре в виде устных докладов рассматриваются основные вопросы, затрагивающие лекцию темы 3 *«Методология художественной обработки материалов на основе драгоценных металлов»*.

#### **Занятие 4. Методология художественной обработки материалов на основе драгоценных и поделочных камней. (4 час.)**

На семинаре в виде устных докладов рассматриваются основные вопросы, затрагивающие лекцию темы 4 *«Методология художественной обработки материалов на основе драгоценных и поделочных камней»*.

#### **Занятие 5. Методология художественной обработки материалов на основе различных пород дерева (4 час.)**

На семинаре в виде устных докладов рассматриваются основные вопросы, затрагивающие лекцию темы 5 *«Методология художественной обработки материалов на основе различных пород дерева»*.

## VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	История художественной обработки материалов. Влияние развития различных стилей на художественную обработку материалов	УК-1.1 Выбирает методы системного и критического анализа, методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации	Знает методы системного и критического анализа при подборе материалов для изготовления художественного изделия	Собеседование (УО-1), ПР-1	
			Умеет разрабатывать тех. карты при изготовлении художественных изделий		
			Владеет методологией выбора материалов для изготовления художественного изделия		
		УК-1.3 Владеет методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.	Знает методики художественной обработки материалов		
			Умеет разрабатывать схемы изготовления художественных изделий		
			Владеет методологией анализа художественных изделий		
2	Методология художественной обработки материалов на основе черных и цветных металлов	УК-1.2 Применяет методы системного подхода и критического анализа проблемных	Знает методы системного подхода при изготовлении художественного изделия на основе черных	Собеседование (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету

		ситуаций, разрабатывает стратегии действий и конкретных решений для ее реализации	металлов		
			Умеет разрабатывать проекты по созданию изделий из черный металлов		
			Владеет методами изготовления художественных изделий из черных металлов		
3	Методология художественной обработки материалов на основе драгоценных металлов	УК-1.2 Применяет методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, разрабатывает стратегии действий и конкретных решений для ее реализации	Знает методы системного подхода при изготовлении художественного изделий на основе драгоценных металлов	Собеседование (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			Умеет разрабатывать проекты по созданию изделий из драгоценных металлов		
			Владеет методами изготовления художественных изделий из драгоценных металлов		
4	Методология художественной обработки материалов на основе драгоценных и поделочных камней	УК-1.2 Применяет методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, разрабатывает стратегии действий и конкретных	Знает методы системного подхода при изготовлении художественного изделий на основе драгоценных и поделочных камней	Собеседование (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			Умеет разрабатывать		



		решений для ее реализации	проекты по созданию изделий из драгоценных и поделочных камней		
			Владеет методами изготовления художественных изделий из драгоценных и поделочных камней		
5	Методология художественной обработки материалов на основе различных пород дерева	УК-1.2 Применяет методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций, разрабатывает стратегии действий и конкретных решений для ее реализации	Знает методы системного подхода при изготовлении художественного изделия на основе различных пород дерева	Собеседование (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету
			Умеет разрабатывать проекты по созданию изделий из различных пород дерева		
			Владеет методами изготовления художественных изделий из различных пород дерева		

## VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к устному опросу;
- заполнение рабочей тетради;
- подготовка к зачету.

## VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. История науки о материалах и технологиях: Учебное пособие / Носков Ф.М., Масанский О.А., Манушкина М.М. - Красноярск:СФУ, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-7638-3354-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967279>
2. Кухта М.С. История дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Кухта М.С.– Электрон. текстовые данные.– Саратов: Профобразование, 2017.– 70 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64894.html>
3. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: учебник/ В.Н. Барсуков [и др.]– Электрон. текстовые данные.– СПб.: Санкт-Петербургский горный университет, 2017.– 513 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78139.html>
4. Гайнутдинов Р.Ф. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гайнутдинов Р.Ф., Хамматова Э.А., Минлебаева М.Н.– Электрон. текстовые данные.– Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.– 112 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80252.html>

5. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.– Электрон. текстовые данные.– СПб.: Политехника, 2016.– 209 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59535.html>

### **Дополнительная литература** (печатные и электронные издания)

1. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Электрон. дан. – Москва : Издательство "Прометей", 2011. – 188 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3842>

2. Шайхутдинова А.Р. Разработка и создание художественных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шайхутдинова А.Р., Сафин Р.Р.– Электрон. текстовые данные.– Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016.– 100 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79488.html>

3. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ – Электрон. текстовые данные.– Томск: Томский политехнический университет, 2011.– 320 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>

4. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. - Мн.:РИПО, 2015. - 176 с.: ISBN 978-985-503-539-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947374>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

2. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

3. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

4. Литература (книги, справочники, журналы) по дизайну и материалам на английском языке (база данных ELSEVIER) – Режим доступа (в сети ДВФУ):

<https://www.sciencedirect.com/browse/journals-and-books?searchPhrase=materials%20and%20design>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Номер и наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
корпус Е, ауд. Е 317, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Thermo-Calc - программа, предназначенная для выполнения термодинамических расчетов и построения фазовых диаграмм; Microsoft Office Professional Plus 2016 – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); 7Zip 9.20 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; ABBYY FineReader 11 - программа для оптического распознавания символов; 3ds Max 2015 - программа для трехмерного моделирования, анимации и визуализации; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; AutoCAD Electrical 2015 Language Pack – English -трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения; CorelDRAW Graphics Suite X7 (64-Bit) – графический редактор

## IX. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на занятиях аудиторной формы – лекциях, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала и дополнительной литературы.

Освоение дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами лекций, подготовкой и выполнением всех заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по дисциплине является зачет.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

## X. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус Е, ауд. Е 317, учебная аудитория для проведения лекционных, практических занятий, занятий для самостоятельной работы.	Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; беспроводные ЛВС обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS)	Lingvo x6 Academic Concurrent FineReader 12 Corporate Academic Campus 500 Inventor Professional 2020 AutoCAD 2020 REVIT 2019 Mudbox 2018 MAYA 2018 REVIT 2018 AutoCAD 2018 3DS MAX 2018 Autocad 2017 Inventor Professional 2017 Turtle For Maya Premium 2016 Maya Mental Ray 1 Package 2016 MAYA 2016 VideoStudio Pro x10 Lite CorelDraw SPSS Amos SPSS Statistics Premium Campus Edition Mathcad Extensions 14.0 Academic Mathcad License 14.0 MathCad Education Universety Edition Micromine Windows Edu Per Device 10 Education Win EDU E3 Per User AAD O365 EDU A1 Microsoft 365 Apps for enterprise EDU Promt Bce словари Promt Translation Server 10 Standart SolidWorks Campus 500 ThermoCalc Компас 3D Система прочностного анализа v16 Компас 3D модуль ЧПУ.
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и	Lingvo x6 Academic Concurrent FineReader 12 Corporate Academic Campus 500 Inventor Professional 2020 AutoCAD 2020 REVIT 2019 Mudbox 2018 MAYA 2018 REVIT 2018 AutoCAD 2018 3DS MAX 2018 Autocad 2017 Inventor Professional 2017 Turtle For Maya Premium 2016 Maya Mental Ray 1 Package 2016 MAYA 2016 VideoStudio Pro x10 Lite CorelDraw SPSS Amos SPSS Statistics Premium

	<p>принтерами Брайля;  оборудованы: портативными  устройствами для чтения  плоскопечатных текстов,  сканирующими и читающими  машинами видеоувелечителем  с возможностью регуляции  цветовых спектров;  увеличивающими  электронными лупами и  ультразвуковыми  маркировщиками</p>	<p>Campus Edition Mathcad  Extensions 14.0 Academic  Mathcad License 14.0 MathCad  Education Univeresity Edition  Micromine Windows Edu Per  Device 10 Education Win EDU  E3 Per User AAD O365 EDU A1  Microsoft 365 Apps for  enterprise EDU Promt Bce  словари Promt Translation  Server 10 Standart SolidWorks  Campus 500 ThermoCalc  Компас 3D Система  прочностного анализа v16  Компас 3D модуль ЧПУ.  Токарная обработка v16  Интермех Шахтинские планы  Интеллект 4.7.4 Total Academic  Headcount (подписка на  установку всех пакетов)</p>
--	--	--