



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»

Владивосток
2023

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	РАЗДЕЛ 1. Общая теория дисциплины РАЗДЕЛ 2. Научные исследования в контексте теории дизайна архитектурной среды РАЗДЕЛ 3. Научные методы в прикладных и теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых	УК 1.1 Проводит комплексные предпроектные исследования. Формулирует на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применяет системный подход. Сводит анализ исходных данных, данных заданий на проектирование	Знает, как проводить комплексные предпроектные исследования, формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход, сводить анализ исходных данных, данных заданий на проектирование	ПР-7 Конспект	УО-1 собеседование ПР-9 проект
			Умеет проводить комплексные предпроектные исследования, формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход, сводить анализ исходных данных, данных заданий на проектирование		
			Владет навыками проведения комплексных предпроектных исследований, формулирования на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурно-дизайнерского проекта, осуществления поиска, критический анализ и синтез информации для	ПР-13 творческое задание	

			решения поставленных задач, применяет системный подход. сведения анализа исходных данных, данных заданий на проектирование		
		УК 1.2 Взаимосвязывает объемно-пространственные, конструктивные, инженерные решения и эксплуатационные качества объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Рекомендует принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Учитывает особенности основных строительных и отделочных материалов, изделий, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	Знает, как взаимосвязывать объемно-пространственные, конструктивные, инженерные решения и эксплуатационные качества объектов строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), рекомендует принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, учитывает особенности основных строительных и отделочных материалов, изделий, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики	ПР-7 Конспект	УО-1 собеседование ПР-9 проект
			Умеет взаимосвязывать объемно-пространственные, конструктивные, инженерные решения и эксплуатационные качества объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), рекомендовать принципы проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие	ПР-13 творческое задание	

			<p>потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, учитывать особенности основных строительных и отделочных материалов, изделий, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики</p>		
			<p>Владеет навыками взаимосвязывания объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационные качества объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), рекомендации принципов проектирования средовых качеств архитектурно-дизайнерского объекта, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан, учета особенностей основных строительных и отделочных материалов, изделий, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики</p>	<p>ПР-13 творческое задание</p>	
2	<p>РАЗДЕЛ 1. Общая теория дисциплины РАЗДЕЛ 2. Научные исследования в контексте теории архитектурной среды РАЗДЕЛ 3. Научные методы в прикладных и</p>	<p>ОПК-1.1 Изучает произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности Применяет комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей</p>	<p>Знает произведения художественной культуры мира и их эстетическую ценность, комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), методы моделирования и гармонизации</p>	<p>ПР-7 Конспект</p>	<p>УО-1 собеседование ПР-9 проект</p>

теоретических исследованиях российских и зарубежных архитекторов и ученых	лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования	искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений, использует методы наглядного изображения и моделирования		
		Умеет изучать произведения художественной культуры мира и формировать представление об их эстетической ценности, применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений Использовать методы наглядного изображения и моделирования	ПР-13 творческое задание	
		Владеет знаниями о художественной культуре мира и их эстетической ценности, навыками применения комплекса знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества (в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования	ПР-13 творческое задание	
	ОПК-1.2 Использует средства и методы формирования и	Знает, как использовать средства и методы формирования и преобразования формы и	ПР-7 Конспект	УО-1 собеседовани е

		<p>преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды</p> <p>Законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия</p> <p>Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение средства и методы изображения архитектурно-дизайнерского решения.</p> <p>Представляет архитектурно-дизайнерские концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации.</p> <p>Участствует в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях.</p> <p>Представляет архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих</p>	<p>пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды, законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия, региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение средств и методов изображения архитектурно-дизайнерского решения, как представлять архитектурно-дизайнерские концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации, участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях, представлять архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих</p>		<p>ПР-9 проект</p>
		<p>архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях.</p> <p>Представляет архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих</p>	<p>Умеет использовать средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды, законы пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия</p> <p>Региональные и местные традиции в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение средства и методы изображения</p>	<p>ПР-13 творческое задание</p>	

			<p>архитектурно-дизайнерского решения, представлять архитектурно-дизайнерские концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации, участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях, представлять архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих</p>		
			<p>Владеет средствами и методами формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды, законами пространственной и плоскостной дизайн-композиции и закономерности визуального восприятия, региональными и местными традициями в области архитектуры, дизайна и искусства, их истоки и значение средства и методы изображения архитектурно-дизайнерского решения, представлениями об архитектурно-дизайнерских концепциях в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации, участвуют в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурно-</p>	<p>ПР-13 творческое задание</p>	

			дизайнерского раздела для согласования в соответствующих инстанциях, представлениями архитектурно-дизайнерские концепции на публичных мероприятиях и в согласующих		
		ОПК-3.2 Проводит комплексные предпроектные исследования, выполняемые при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. Средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию. Средства и методы работы с библиографическим и иконографическими источниками	Знает как проводить комплексные предпроектные исследования, выполняемые при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования, знает средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию, как использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	ПР-7 Конспект	УО-1 собеседование ПР-9 проект
			Умеет проводить комплексные предпроектные исследования, выполняемые при архитектурно-дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования, умеет использовать средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию, средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	ПР-13 творческое задание	
			Владеет методами проведения комплексными предпроектными исследованиями, выполняемые при архитектурно-	ПР-13 творческое задание	

			дизайнерском проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования, средствами и методами сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию, средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками		
	ОПК-5.1 Участвует в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований.		Знает как участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований	ПР-7 Конспект	УО-1 собеседование ПР-9 проект
			Умеет участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований	ПР-13 творческое задание	
			Владеет навыками участия в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований	ПР-13 творческое задание	
Экзамен	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5		-	-	УО-ПР-91

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации *по дисциплине*
 «*Наименование дисциплины*»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	<i>Повышенный</i>	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	<i>Базовый</i>	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	<i>Пороговый</i>	«зачтено» / «удовлетвори- тельно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	<i>Уровень не достигнут</i>	«не зачтено» / «неудовлетвори- тельно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине

«Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (*творческие задания, конспект, собеседование, проект*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Темы конспекта.

Цель: конспектирование и закрепление теоретического и практического материала дисциплины «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды».

Тема 1. Введение в методологию научных исследований. Структура автореферата. Цели. Задачи. Написание автореферата. Публикация статей. Этика научного сообщества.

Тема 2. Введение в методологию научных исследований. Формулирование темы диссертационного исследования. Определение методов исследования. Логика достижения научных результатов.

Тема 3. Методы науки и поиск истины. Научный метод и его функции. Методология – 2 значения. Основная функция метода. Основные различия теории и метода. Методы и аспекты.

Тема 4. Методы науки и поиск истины. Многообразие методов и виды человеческой деятельности. Научная деятельность. Многоуровневая концепция методологического знания.

Тема 5. Методы науки и поиск истины. Методологическая роль философии в развитии частных наук. Функции философии. Методы эмпирического исследования.

Тема 6. Методы науки и поиск истины. Методы теоретического познания. Общелогические методы и приемы исследования.

Тема 7. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды. Феномен «архитектурное творчество». Искусство организации пространственных переживаний.

Тема 8. Методика как структура понятий и операций в дизайне архитектурной среды. Перестройка менталитета проектирования. Принципы творческого процесса.

Тема 9. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил. Строение, восприятие и изображение композиционной структуры. Специфика средовых композиций.

Тема 10. Архитектурно-дизайнерская композиция: традиции и отступления от правил. Теория и практика композиции в дизайне среды.

Тема 11. Роль контекста в становлении средовых систем. Слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования.

Тема 12. Роль контекста в становлении средовых систем. Сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании.

Тема 13. Сета М. Лоу. Пласа. Политика общественного пространства и культуры. Полевые наблюдения. Значение общественного пространства. Опыт места. Модели планировки городской площади. Ритм повседневной жизни. Учет посетителей. Карты передвижений. Карты групповой активности.

Тема 14. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор. В каких городах мы хотим жить. Мистер Райт и «исчезающий город». «Эффект Бильбао».

Тема 15. Витольд Рыбчинский. Городской конструктор. Какие города нам нужны. Переустройство города. Три главные идеи.

Тема 16. Кристофер Александер. Язык шаблонов. Новый подход к архитектуре и строительству. Описание проектного процесса создания дома, улицы, района. Язык проектирования окружающей среды. Шаблоны. Паттерны. Описание и обсуждение проблемы городской среды.

Тема 17. Уэйд Грехем. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир. Замки – Бертрам Гудхью и романтический город. Монументы – Дэниэл Бернэм и упорядоченный город. Дома-пластины – Ле Корбюзье, Роберт Мозес и рациональный город. Усадьбы – Фрэнк Ллойд Райт и антигород. Кораллы – Джейн Джекобс, Андрес Дуани и самоорганизующийся город. Моллы – Виктор Грюн, Джон Джерде и торговый город. Хабитаты – Кэндзо Тангэ, Норман Фостер и техноэкологический город.

Тема 18. Кевин Линч. Образ города. Полевые наблюдения. Структура городского пространства. Опыт места. Модели графической структуры городской среды. Ритм повседневной жизни. Учет жителей. Карты городских структур и активности.

Требования к содержанию и структуре эссе (рефератов, докладов, сообщений): содержательное раскрытие и конспектирование материалов лекционных и практических занятий.

2. Творческие задания.

Цель социального опроса: определение субъективного отношения к проблеме исследования горожан, пешеходов и участников городской среды.

Цель классификации: составление классификации и выделение типов на основе объекта исследования, систематизация и определение элементов и структуры объема понятия объекта исследования. Определяются механизмы и элементы классификации: основание классификации, типы, производится процесс отбора ячеек, определяются сходства и отличия элементов и ячеек и их связи. Выводятся закономерности взаимодействия классификационных элементов и ячеек (вертикальные и горизонтальные связи, экстенсивное и интенсивное взаимодействие элементов и ячеек). Определяется количество уровней классификации. Формулируются границы ячеек и формулируется диагноз отбора классификационных элементов. Формулируется основание классификации или основной закон ее построения.

Определяется структура классификации.

1. Создание структурного эскиза классификации. Необходимо наметить основные ячейки, основание классификации, горизонтальные и вертикальные связи. Выбрать форму (таблица, классификационное дерево и т.д.).
2. Создается компьютерное изображение классификации.
3. Описание классификации. Пишется текст.

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды»

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен). Собеседование.

Теоретические вопросы.

1. Структура автореферата. Общая характеристика работы (актуальность, состояние проблемы, цель, границы объект, предмет, исследования).
2. Структура автореферата. Общая характеристика работы (методы, новизна, научные результаты, теоретическая и практическая значимость, апробация результатов).
3. Структура автореферата. Основное содержание работы. Введение. Общее содержание 1, 2, 3 глава. Основные результаты и выводы работы. Публикации по теме диссертационного исследования.
4. Ссылки на литературные источники. Цитирование. Индекс цитирования (РИНЦ). Базы данных научных статей, журналов, монографий (eLIBRARY.RU, SCOPUS, EBSCO)
5. Охарактеризуйте смысл и предназначение научного метода.
6. Покажите различие «метода как инструмента» и «метода как применения этого инструмента».
7. Возможно ли нахождение истины при использовании того или иного метода?
8. Покажите различия между методологическим негативизмом (отрицание любого метода) и методологической эйфорией (переоценка метода как средства познания).
9. Охарактеризуйте основные этапы развития философских представлений о смысле и роли научного метода в познании.
10. Покажите взаимосвязь теории и метода.
11. Охарактеризуйте объективно-содержательный, операциональный и праксеологический аспекты метода.
12. По каким основаниям могут быть классифицированы научные методы?
13. Покажите специфику философской методологии в процессе научного познания.
14. Охарактеризуйте особенности методов эмпирического познания.
15. Покажите особенности общелогических методов познания.
16. Дайте сравнительный анализ контекста открытия и контекста обоснования.
17. Позиции «что» (и «из чего») проектируется, «как» это делается и «во имя чего» выполняется работа как фундаментальные слагаемые теории средового проектирования.
18. Ведущие категории средового творчества (цели, алгоритмы и технологии), эмоциональная ориентация как сверхзадача дизайна архитектурной среды.

19. Базовые принципы средового проектирования (средовые процессы определяют содержание среды, средства средоформирования – ее структуру, эмоциональный строй - композицию).
20. Понятие «архитектурно-дизайнерская композиция», ее специфика как отражение функционально-художественных особенностей средовых объектов и систем.
21. Средства формирования архитектурно-дизайнерской композиции, приемы визуализации композиционного замысла (схема, чертеж, аксонометрия, макет и т.д.).
22. Элементы строения и способы показа содержания композиционной структуры среды (доминанты, акценты, оси композиции), типология итоговых композиционных структур.
23. Диалектика вариантов участия ограждения и наполнения среды в формировании ее композиции.
24. Материальные и декоративные факторы и средства становления архитектурно-дизайнерской композиции, влияние средовой деятельности, дизайнерских решений и природных компонентов на ее содержательные характеристики.
25. Динамичность средовых композиций, комбинаторика средовых форм и эмоциональный климат среды.
26. Перспективы развития типологии композиционных структур в средовом проектировании, их отличия от архитектурных аналогов.
27. Понятие «контекст» в средовом и архитектурном проектировании, предпроектные и проектные формы его учета в средоформировании, варианты проектной реакции на контекст, аналоговое и инновационное проектирование.
28. Слагаемые, цели и особенности контекстуального проектирования в дизайне среды, его технологии и формы приложения, «гипертекст» как результат средового творчества.

Практические вопросы.

1. ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления.
2. ГОСТ 7.60-2003. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ. Термины и определения.
3. ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования.
4. ГОСТ Р 7.0.4-2006. ИЗДАНИЯ. ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ. Общие требования и правила оформления.
5. ГОСТ Р 7.0.1-2003. ИЗДАНИЯ. ЗНАК ОХРАНЫ АВТОРСКОГО ПРАВА. Общие требования и правила оформления.
6. ГОСТ 7.60-2003. ИЗДАНИЯ. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ. Термины и определения.
7. ГОСТ Р 7.0.5-2008. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ССЫЛКА. Общие требования.
8. ГОСТ Р 7.0.4-2006. ИЗДАНИЯ. ВЫХОДНЫЕ СВЕДЕНИЯ. Общие требования и правила оформления.
9. Дайте определение предмету психофизики, сформулируйте основные задачи психофизики.
10. Дайте определения понятиям «абсолютный порог» и «разностный порог».
11. Дайте функциональную зависимость физических параметров стимуляции и соответствующие им субъективные оценки ощущений по Г. Фехнеру, С.

Стивенсону.

12. Дайте определение понятиям: «прямое/косвенное» шкалирование, «одномерное/многомерное» шкалирование.
13. Перечислите основные типы шкалирования как инструменты измерения ощущений в современной психофизиологии и кратко поясните их смысл.
14. Н.В. Быстрянцева, Матвеев Н.В. Выявление системы восприятия человеком освещенных пространств и объектов в городской среде.
15. Раскрыть смысл метода семантического дифференциала.
16. Показать связь метода семантического дифференциала и шкалирования эстетических оценок («прямые» и «косвенные»).
17. Показать смысл и перечислить элементы метода шкалы семантических различий по Чарльзу Осгуду, Джорджу Сучи и Перси Танненбауму.
18. Раскрыть суть типологии художественных стилей Г. Вельфлина.
19. Смысл пяти парных категорий двух главных художественных стилей по Г. Вельфлину.
20. Дайте обобщенное описание разных подходов к пониманию ощущения и восприятия.
21. Сравните трактовки связи между внешним раздражителем и упорядоченным характером восприятия, присущие структуралистскому и гештальтистскому подходам.
22. Раскройте смысл модели Фишбейна. Как можно применить модель Фишбейна в исследованиях по проблематике дизайна архитектурной среды.
23. Раскрыть отличие социального и социологического исследования.
24. Раскрыть смысл опросных и неопросных методов исследования.
25. Раскрыть признаки научного опроса.
26. Дайте характеристику четырех видов опроса.
27. Характеристика технических средств опроса.
28. В чем выражается познавательная возможность анкетного вопроса.
29. Перечислить функции анкетного вопроса.
30. Построение логической структуры вопроса.
31. Перечислить виды анкетных вопросов.
32. Дать основные правила формулировки вопросов.
33. Дать определение классификации.
34. В чем отличие «классификации как продукта» и «классификации как процесса».
35. В чем смысл основания классификации. Дать определение основания классификации.
36. Перечислить требования, предъявляемые к основанию классификации.
37. Горизонтальные и вертикальные связи и ряды в структуре классификации. Классификационные ячейки. Иерархические уровни классификации. Смысл классификационного дерева. Таблица признаков.
38. Раскрыть интенциональные и экстенциональные аспекты классификации.
39. Перечислить основные формы выражения классификации и их смысл. Дать основные правила построения классификации.
40. Кристофер Александер. Язык шаблонов.
41. Кевин Линч. Образ города.

42. Уэйд Грехем. Dream Cities: 7 урбанистических идей, которые сформировали мир.

43. Стратегический мастер-план: инструмент управления будущим.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен). Проект.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов): представление модели объекта исследования в графическом виде, выполненном с помощью компьютерных программ, сети интернет и рекомендованной литературы.