



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)  
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

*по дисциплине*

*«Методика предпроектного анализа»*

Владивосток  
2023

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины  
«Методика предпроектного анализа»

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования	УК-1.1. Раскрывает структуру проблемной ситуации, определяет цели и задачи исследований и разработок, дает критический анализ источников, их классификации и систематизации, выбирает методологию решения познавательных и проектных задач	Знать, как раскрывать структуру проблемной ситуации, определять цели и задачи исследований и разработок, как давать критический анализ источников, их классификации и систематизации, как выбирать методологию решения познавательных и проектных задач.	Устный опрос (УО-1)	Вопросы для подготовки к зачету 1-14
			Уметь раскрывать структуру проблемной ситуации, определять цели и задачи исследований и разработок, давать критический анализ источников, их классификации и систематизации, выбирать методологию решения познавательных и проектных задач		
			Владеть навыками раскрытия структуры проблемной ситуации, определения цели и задачи исследований и разработок, критического анализа источников, их классификации и систематизации, выбора методологии решения познавательных и проектных задач		
2	Раздел 2. Основные этапы и структура предпроектного анализа в цикле архитектурно	УК-1.2. Выявляет и критически анализирует эпистемологические, идеологические и	Знать, как выявлять и критически анализировать эпистемологические, идеологические и антропологические основания формирования обыденных взглядов и позиций.	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к зачету 10-15

	- дизайнерског о проектирован ия	антропологическ ие основания формирования обыденных взглядов и позиций.	Уметь выявлять и критически анализировать эпистемологические, идеологические и антропологические основания формирования обыденных взглядов и позиций.  Владеть навыками выявления и критического анализа эпистемологических идеологических и антропологических оснований формирования обыденных взглядов и позиций.		
3	Раздел 3. Предпроектн ый анализ комплексного формировани я городской среды в процессе дизайнерског о проектирован ия				
	Зачет	УК-1.1 УК-1.2	-	-	УО-1

**Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации  
по дисциплине «Методика предпроектного анализа»**

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	<i>Повышенный</i>	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	<i>Базовый</i>	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	<i>Пороговый</i>	«зачтено» / «удовлетвори- тельно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	<i>Уровень не достигнут</i>	«не зачтено» / «неудовлетвори- тельно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

## **Текущая аттестация по дисциплине «Методика предпроектного анализа»**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Методика предпроектного анализа» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Для дисциплины «используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

Собеседование (УО-1).

Письменные работы:

Творческое задание (ПР-13) – модуль 2.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

### **Оценочные средства для текущего контроля**

#### **Устный опрос.**

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту.

Собеседование (УО-1) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

#### **Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине «Методика предпроектного анализа»:**

1. Проектный анализ. Суть проектного анализа.
2. Предпроектные исследования в средовом проектировании.
3. Основные направления и этапы предпроектного анализа
4. Предпроектные исследования как инструмент формирования проектного замысла.
5. Методы предпроектных исследований.
6. Цели и задачи предпроектного анализа.
7. Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза.
8. Особенности анализа исходной ситуации.
9. Особенности анализа ситуации по прототипам
10. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках

прототипного проектирования.

- 11.Прототип и его функции.
- 12.Профессиональная ценность прототипа.
- 13.Особенности анализа ситуации без прототипов.
- 14.Анализ и обобщения опыта проектирования.
- 15.Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза.
- 16.Особенности визуального восприятия городской среды, влияющие на образную выразительность города.
- 17.Анализ функциональной организации территории.
18. Анализ транспортно-пешеходных связей градостроительной ситуации
19. Анализ опорного плана участка расположения проектируемого объекта.
- 20.Анализ объемно-планировочного решения объекта.
- 21.Анализ типов аналогов проектируемых объектов.
- 22.Анализ природно-климатических условий.
- 23.Социально-демографических факторов, влияющих на формирование объекта проектирования.
- 24.Типология форм городской среды.
- 25.Приемы, применяемые для корректировки архитектурной среды.
- 26.Композиционный анализ природного ландшафта.
- 27.Анализ визуальных композиционных схем
- 28.Классификация общественных пространств.
- 29.Сценарное моделирование в предпроектном и проектном анализе средового дизайна.
- 30.Синтез искусств в градостроительных решениях

### **Письменные работы.**

Письменный ответ приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе.

Творческое задание (ПР-13) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

**Тема индивидуального научно-творческого задания по дисциплине «Методика предпроектного анализа»:**

«Разработка предпроектного анализа архитектурно-дизайнерского проекта по теме индивидуальной научно-творческой работы».

Индивидуальное научно-творческое задания производится на теме магистерской

диссертации (раздел предпроектный анализ), утвержденное кафедрой.

1. Аргументация места расположения объекта проектирования.
2. Анализ потенциальных возможностей проектируемой территории (объекта).
3. Разработка планов, схем, таблиц:
  - ситуационный план, опорный план рассматриваемых территорий проектирования;
  - транспортные и пешеходные потоки. Сложившиеся функциональные связи, схемы функционального развития участка;
  - композиционные и планировочные оси, характерные точки восприятия, образные характеристики открытой среды;
  - орографический анализ /формы рельефа, экспозиции, уклоны; микроклиматический анализ территории, карта – схема с выделением территорий требующих особых приемов организации застройки, схемы ландшафтного зонирования;
  - анализ потребностей потенциальных пользователей, предметного наполнения проектируемой дизайн-среды;

**Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет).  
Собеседование.**

1. Перечислите основные этапы предпроектного анализа и их содержание.
2. Какие виды графических схем и чертежей применяются в предпроектном анализе.
3. Предпроектный анализ территории в проектировании. Этапы и их содержание.
4. Социально-демографических факторов, влияющих на формирование объекта проектирования.
5. Сбор исходных данных для проектирования в предпроектном анализе.
6. Стадии проектирования на основании действующей нормативной базы архитектурно-дизайнерского проектирования
7. Оценка существующего положения в предпроектном анализе.
8. Ситуационный план. Назначение, содержание, правила оформления.
9. Анализ визуальных композиционных схем.
10. Анализ транспортной ситуации в проектировании, транспортно-пешеходная схема. Назначение, содержание, основные элементы.
11. В чем заключается современный подход к формированию открытых пространств средствами архитектурно-дизайнерского проектирования
12. Композиционный анализ в средовом проектировании. Основные элементы и обозначения композиционной схемы.
13. Анализ опорного плана участка расположения проектируемого объекта.

14. Синтез искусств в градостроительных решениях.
15. Техничко-экономическое обоснование проекта, состав и содержание. Баланс территории.
16. Понятие «городского интерьера». Особенности его восприятия и роль в формировании образа города.
17. Типология форм городской среды в предпроектном анализе.
18. Категории открытых городских пространств и особенности их формирования.
19. Социально-демографических факторов, влияющих на формирование объекта проектирования.
20. Архитектурно-планировочные средства, применяемые при формировании городского интерьера.
21. Способы и приемы, применяемые при проектировании «элементов заполнения» открытых городских пространств.
22. Особенности предпроектного анализа при проектировании в исторических и городах с историческим наследием.

**Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет).  
Индивидуального научно-творческого задания.**

*Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов):* представление модели объекта исследования в графическом виде, выполненном с помощью компьютерных программ, сети интернет и рекомендованной литературы.