



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды»

Владивосток
2023

**Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины
«Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды»**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	<p>РАЗДЕЛ 1. Основы светодизайна городской среды.</p> <p>РАЗДЕЛ 2. Психологические и светотехнические основы светодизайна городской среды.</p> <p>РАЗДЕЛ 3. История художественного освещения и современные источники света.</p> <p>РАЗДЕЛ 4. Светодизайн городской среды.</p> <p>РАЗДЕЛ 5. Дизайн осветительных систем.</p> <p>РАЗДЕЛ 6. Современные концепции в световом дизайне.</p>	ПК-3.1. Проводит необходимые для разработки градостроительной документации градостроительных, пространственных, территориальных, демографических, социологических, экономических исследований, топографо-геодезических, инженерно-геологических, картографических изысканий, анализа, прогноза, моделирования, экспериментов по согласованию с руководством	Знает как проводить необходимые для разработки градостроительной документации градостроительных, пространственных, территориальных, демографических, социологических, экономических исследований, топографо-геодезических, инженерно-геологических, картографических изысканий, анализа, прогноза, моделирования, экспериментов по согласованию с руководством в области светодизайна	ПР-15 творческое задание	УО-1 собеседование
			Умеет правильно проводить необходимые для разработки градостроительной документации градостроительных, пространственных, территориальных, демографических, социологических, экономических исследований, топографо-геодезических, инженерно-геологических, картографических изысканий, анализа, прогноза, моделирования, экспериментов по согласованию с руководством в области светодизайна	ПР-15 творческое задание	
			Владеет навыками применения и проведения необходимых для разработки градостроительной документации градостроительных, пространственных, территориальных, демографических, социологических, экономических исследований, топографо-геодезических, инженерно-геологических, картографических изысканий, анализа, прогноза, моделирования, экспериментов по согласованию с руководством в области светодизайна	ПР-9 проект	
		ПК-3.2. Использует современные средства моделирования и прогнозирования для градостроительной деятельности, включая автоматизированные системы и программные средства в области градостроительства	Знает как использовать современные средства моделирования и прогнозирования для градостроительной деятельности, включая автоматизированные системы и программные средства в области градостроительства в области светодизайна	ПР-15 творческое задание	УО-1 собеседование

			Умеет использовать современные средства моделирования и прогнозирования для градостроительной деятельности, включая автоматизированные системы и программные средства в области градостроительства в области светодизайна	ПР-15 творческое задание	
			Владеет навыками использования современных средств моделирования и прогнозирования для градостроительной деятельности, включая автоматизированные системы и программные средства в области градостроительства в области светодизайна	ПР-9 проект	
		ПК-3.3. Применяет методы, приемы и средства проведения исследований для градостроительной деятельности	Знает как применять методы, приемы и средства проведения исследований для градостроительной деятельности в области градостроительства в области светодизайна	ПР-15 творческое задание	
			Умеет применять методы, приемы и средства проведения исследований для градостроительной деятельности в области светодизайна	ПР-15 творческое задание	
			Владеет навыками применения методов, приемов и средств проведения исследований для градостроительной деятельности в области светодизайна	ПР-9 проект	

**Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
«Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды»**

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетвори- тельно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетвори- тельно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Светоцветовое моделирование в дизайне городской среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, творческое задание, проект) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола и т.д.):

- 1) Пояснить идею светоцветового решения.
- 2) Пояснить графическое решение.
- 3) Пояснить цветовое решение.
- 4) Пояснить световое решение.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов):
Творческий подход на основе современных методик светоцветового моделирования и проектирования

1. Примерные темы творческого задания

Промежуточные творческие задания для проектов:

1. Световая композиция.
2. Медиафасад.
3. Световая инсталляция.
4. Световой дизайн архитектурного ансамбля.
5. Проектирование световой панорамы города.
6. Проектирование архитектурно-художественного освещения пешеходных пространств города.

Цель: поэтапное решение светоцветового образа объекта архитектуры, дизайна или искусства.

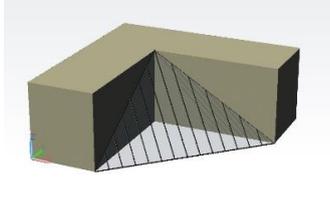
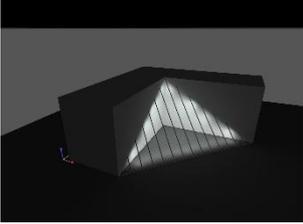
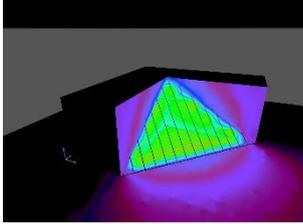
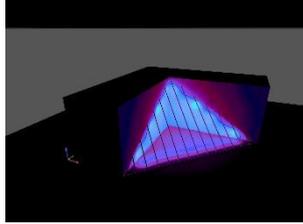
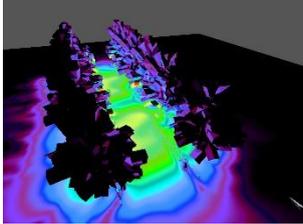
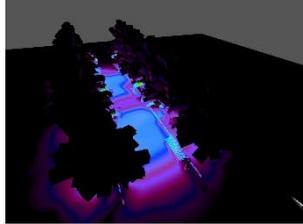
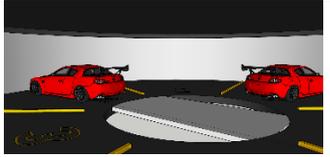
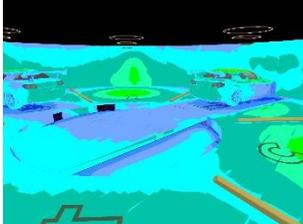
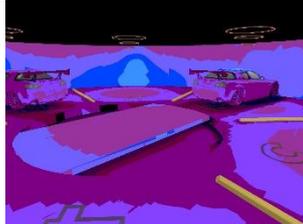
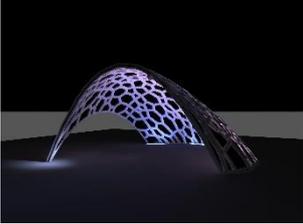
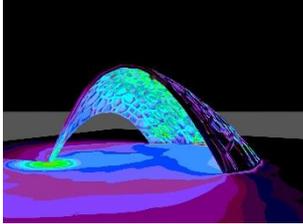
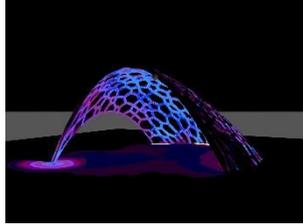
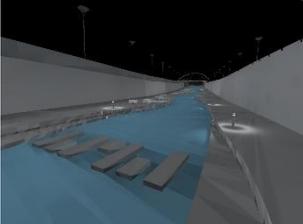
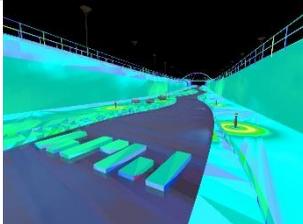
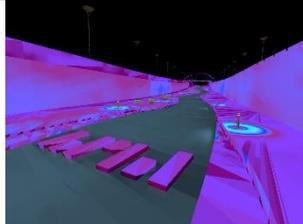
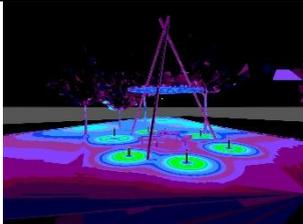
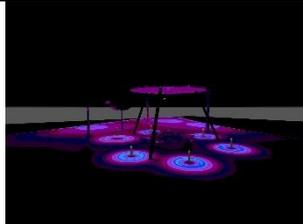
Тема 1. Графическая модель.

Тема 2. Цветовая модель.

Тема 3. Светоцветовая модель, итоговое проектное решение.

Тема 4. Отображения фиктивных цветов – представления яркости и освещенности.

Светоцветовые модели объекта исследования.

Графическая модель / Цветовая модель	Световая модель	отображения фиктивных цветов	
		Освещенность, E, lux	Яркость, L, cd/m ²
			
			
			
			
			
			

Для заключительного расчета в программе Dialux необходимо создать отображения фиктивных цветов – представления яркости и освещенности.

Подготовка к зачету и собеседованию проводится по основному учебному пособию:

Щепетков Н. И. Светодизайн города и интерьера: Учебное пособие для высших учебных заведений / Н. И. Щепетков. М., 2021. 456 с.

Карпенко В.Е. Светоцветовое моделирование городской среды: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2019. [153 с.]. 1 CD.

Требования к защите творческого задания и проекта:

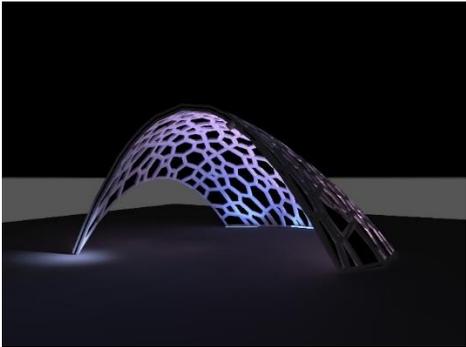
Выполненные таблицы и электронных форм световых форм объекта исследования

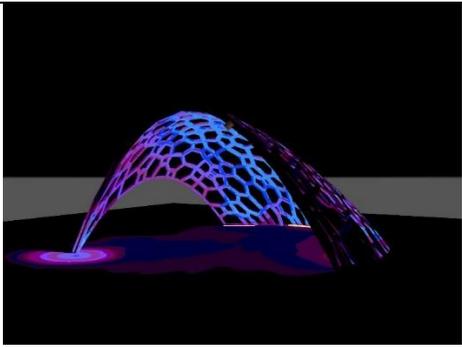
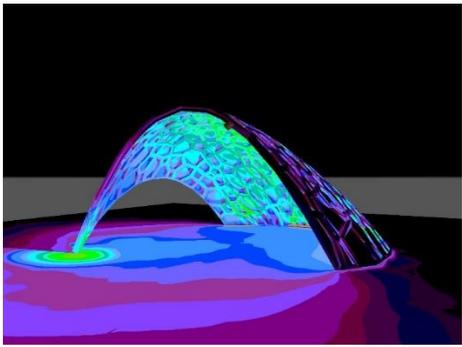
Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов):

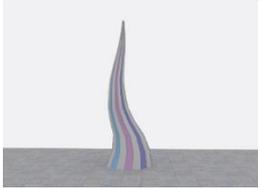
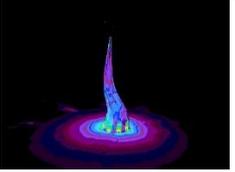
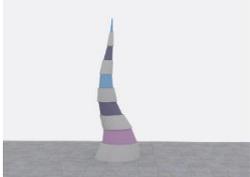
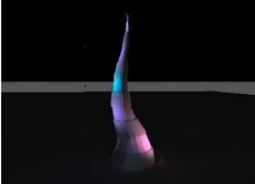
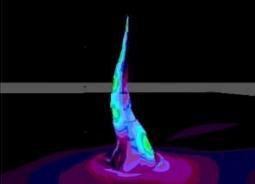
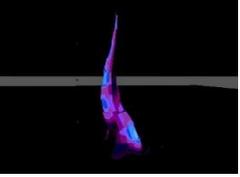
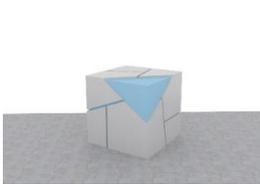
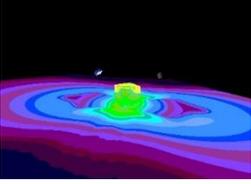
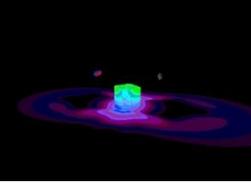
Выработка адекватных критериев оценки световой формы. Сводное владение программой Dialux. Создание гармоничного архитектурно-художественного решения объекта исследования.

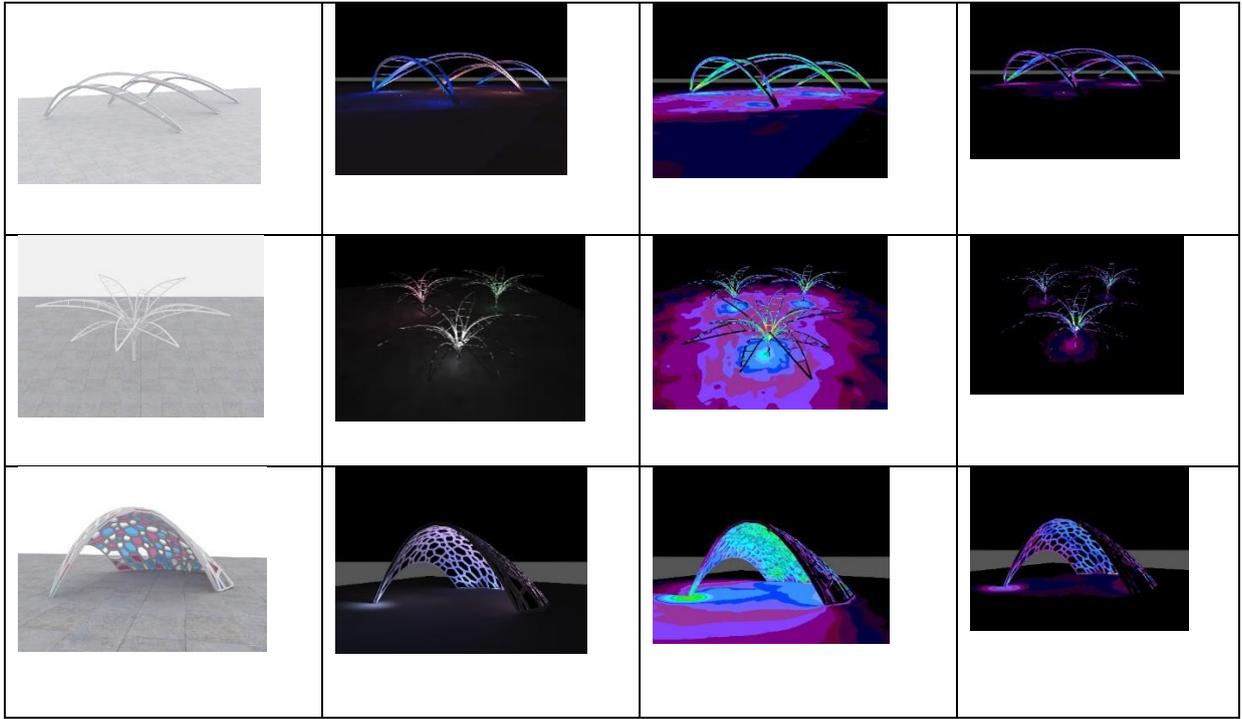
Представление табличной формы «Критерии оценки архитектурной и цветоцветовой формы объекта исследования».

Архитектурно-средовой шаблон (модуль)	Структура (из каких элементов состоит)	Каким образом хотите изменить элемент (критерий) (что хотите сделать)	Примечания
Инсталляции			
	Формообразующий каркас с бионической структурой	Габариты и количество объектов	Инсталляция образует небольшой навес, который можно размещать на различных общественных пространствах для образования новых точек притяжения, в качестве защиты от неблагоприятных погодных условий

Световой шаблон (модуль)	Структура (из каких элементов состоит)	Каким образом хотите изменить элемент (критерий) (что хотите сделать)	Примечания
	При освещении инсталляции используются: – 2 светильника BCS459 L1219 1xLED-HB-30x60-/RGB с синим светофильтром (119) и 2 светильника BCS459 L1219 1xLED-HB-30x60-	Подчеркнуть форму фигуры и структуру поверхности, «пригласить» зрителя внутрь	

	<p>/RGB с розовым светофильтром (002), расположенных «внутри» инсталляции заливают внутреннюю поверхность равномерным светом нескольких оттенков, подчеркивая объем фигуры и создавая ощущение спокойствия;</p> <p>– 1 прожектор ВСП462 1xLED-НВ/RGB 8 акцентирующий внимание на отдельно стоящей точке опоры.</p>		
			

Фрагмент городской среды: светоцветовые формы	Ночное освещение фрагмента среды	Освещенность фрагмента среды, lux	Яркость фрагмента среды, cd/m ²
Скульптуры			
			
			
			
Инсталляции			



I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды»

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Светоцветовая организация в дизайне архитектурной среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет)

1. Собеседование по темам лекций

Раздел 1. Основы светодизайна городской среды. Современные визуальные искусства в светодизайне городской среды. Искусство OP-ART. Современные медиатехнологии в городской среде.

Раздел 2. Психологические и светотехнические основы светодизайна городской среды. Физиология и психология восприятия. Свет и зрение. Психология зрительного восприятия. Светология и колориметрия. Зрение и архитектура. Свет и ночная среда города.

Раздел 3. История художественного освещения, светодиодные источники света, светотехнические нормы. История функционального и художественного освещения. Из истории искусственного освещения. Источники электрического света. Нормирование городского освещения. Техника и нормы искусственного освещения.

Раздел 4. Светодизайн городской среды. Модель светопространственной структуры городской среды. Основы светового дизайна городской среды. Элементы и критерии световой среды города. Светопланировочная структура городской среды. Город как объект светоурбанистического пространства. Световой ансамбль. Световой ансамбль – основная структурная единица ночного облика города. Методы светоцветового проектирования. Световой дизайн городских объектов. Освещение городского ландшафта. Светодизайн элементов городского ландшафта.

Раздел 5. Дизайн осветительных систем.

Раздел 6. Современные концепции в световом дизайне.