

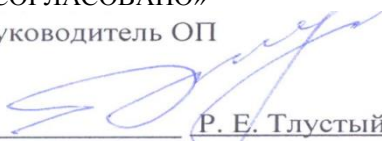


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»


Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(Ф.И.О. рук. ОП)

(подпись)
«18» февраля 2021 г.

« УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(Ф.И.О. директор.)

(подпись)
«18» февраля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Ландшафтное проектирование и дизайн»
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки – очная

курс 4, семестр 8
лекции – 32 час.
практические занятия – 16 час.
лабораторные работы – не предусмотрены
всего часов аудиторной нагрузки – 48 час.
в том числе с использованием МАО: лек. 8/ пр. 4 час.
самостоятельная работа – 33 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – 8 семестр
экзамен – 8 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.04.03 утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 510.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 6 от 18 февраля 2021 г.

Директор департамента



А.Г. Бабенко

Составитель:




С.Е.Тлустая

г. Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись)  (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____
Директор департамента _____ А.Г. Бабенко
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Дисциплина входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, изучается в 8 семестре. Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (32 часа), практических работ (16 часов), курсовая работа, самостоятельная работа студента (33 часа, на подготовку к экзамену 27 часов). Дисциплина реализуется на 4 курсе в 8 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является – ознакомить студента, с чем сталкивается в своей работе архитектор-дизайнер в области ландшафтного проектирования и дизайна. Выработать у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной средой; овладеть практическими навыками создания дизайнерских композиций различных ландшафтных объектов на высоком профессиональном уровне.

Задачи

Знать:

- научно-методические основы разработки генеральных планов ландшафтных объектов различного уровня, эстетические, социальные, экономические, экологические и методы формирования малых рекреационных территорий;
- характеристики основных средств ландшафтного дизайна;
- особенности природных элементов ландшафтной среды;
- типологию объектов ландшафтного дизайна.

Уметь:

- делать предпроектный анализ в целях оптимального проектного решения для ландшафтного объекта;
- формировать садово-парковые насаждения с учетом местных природно-климатических, почвенных и других условий;
- проектировать объекты ландшафтного дизайна различного профиля и назначения.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1 Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской документации
		ОПК-2.2 Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-2.1 Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской документации	Знание основных средств и методов архитектурно-дизайнерского проектирования
	Умеет реализовывать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла; применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
ОПК-2.2 Основные виды требований к	Владеет методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации
	Знает классические и современные методы решения

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос	задач по выбранной теме и средств разработки отдельных архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных решений включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
	Умеет осуществлять отбор, систематизацию, анализ и оценку современных достижений для решения поставленных задач архитектурно-дизайнерских и объемно-планировочных решений. Умеет анализировать данные о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос.
	Владеет навыками критической оценки полученных результатов для обоснования выбора оптимального варианта ландшафтно-дизайнерского и объемно-планировочного решений.

2 Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы/ 108 часа (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
КР	Курсовая работа
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

Структура дисциплины

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	КР	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Раздел 1 Ландшафтное проектирование и дизайн	8	1	-	2				УО-1; ПР-2
2	Раздел 2 Декоративные свойства деревьев и кустарников в ландшафтном дизайне	8	6	-	2				
3	Раздел 3 Декоративно-цветочное оформление в ландшафтном дизайне	8	6	-	4				
4	Раздел 4. Характеристика основных средств и малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне	8	6	-	3	-	33	-	
5	Раздел 5 Природные элементы ландшафтной среды и их восприятие	8	3	-	3				
6	Раздел 6 Проектирование объектов ландшафтного дизайна	8	10	-	3				
7	Раздел 7 Флорадизайн интерьера	8	2	2					
8	Раздел 8 Сады на искусственных основаниях	8	2	2					
Итого:			36	4	18	-	33	-	

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия «Ландшафтное проектирование и дизайн»

(32 часов – из них 8 часа в интерактивной форме)

При обучении в дистанционном режиме лекции читаются в приложении Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению контрольных макетно-графических работ (результаты выполнения контрольных работ являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Раздел I Ландшафтное проектирование и дизайн (1 час)

Тема 1 Ландшафтное проектирование и дизайн (1 час). Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн - важная область деятельности архитектора-дизайнера. Ландшафт — это территориальная система, состоящая из взаимодействующих природных или природных и антропогенных компонентов. Архитектурно-ландшафтная среда и ландшафтное проектирование. Ландшафтная архитектура. Ландшафтное искусство - искусство создания антропогенных композиций с использованием природных и искусственных компонентов. Ландшафтный дизайн как творческая деятельность. Объекты ландшафтного проектирования и дизайна. Парки, сады, скверы, клумбы являются неотъемлемой частью современных городов. Флора- и фитодизайн — проектирование искусственной архитектурной среды. Сады на крышах, зимние сады. Главная задача ландшафтного проектирования и дизайна.

Раздел II Декоративные свойства деревьев и кустарников в ландшафтном дизайне (6 часов - 2 часа в интерактивной форме)

Тема 1 Биологические и экологические свойства древесных растений (2 час.). Жизненные формы древесных растений. Экологические группы деревьев и кустарников по отношению к различным факторам окружающей среды. Онтогенез, рост и развитие древесных растений. Естественные декоративные свойства деревьев и кустарников. Принципы классификации древесных растений. Разнообразие декоративных форм древесных растений и их использование.

Тема 2 Растительные группировки (4 час.). Необходимость создания благоприятных условий произрастания для растений в городской среде.

Создание и учёт экологических условий и сложного комплекса требований при создании композиций растительных группировок. Массив, как сочетание одно породных или много породных деревьев и кустарников. Ландшафтная группа древесных растений одного или нескольких видов. Солитёр в ландшафтном дизайне. Рядовые посадки. Аллейные посадки, как разновидность рядовых посадок. Живая изгородь в современном ландшафтном дизайне. Вертикальное озеленение и гирлянды в ландшафтном дизайне. Стриженные деревья в вертикальном озеленении.

Раздел III Декоративно-цветочное оформление в ландшафтном дизайне (6 часов - 2 часа в интерактивной форме)

Тема 1 Элементы декоративно-цветочного оформления (2 час.). Основные принципы создания цветников. Партер и цветочное оформление. Партерное решение. Клумба. Солитёр в декоративно-цветочном оформлении. Цветочная группа. Бордюр в цветочном оформлении. Рабатка. Арабеска. Модульный сад. Моносад. Миксбордер. Приподнятый цветник. Контейнерное озеленение. Ваза в цветочном оформлении. Каменистые сады: рокарий и минирокарий, каменистая стенка, альпийский сад и его элементы, сад по «типу альпинария», морена.

Тема 2 Растения для создания композиций различных цветников (4 час.). Растения для создание сезонных цветников. Растения для определённых планировочных зон и элементов декоративно-цветочного оформления: растения для коврового цветника в партере; растения для смешанных групп; растения для бордюров; растения для низких рабаток; почвопокровные растения для различных цветников; вьющиеся травянистые растения для вертикального озеленения; растения для композиционного «костяка» в миксбордере; растения для создания миксбордеров, рабаток и групповых посадок; растения для сосудов и контейнеров не требовательных к поливу; ампельные растения для декорирования различных садовых элементов; цветочное оформление луковичными и клубневыми растениями; растения для каменистых садов; растения для прибрежного оформления водоёма; неприхотливые многолетние растения для цветников; растения для мест с щелочными почвами в садах; растения для солнечных и светлых зон в саду; растения для тенистых зон в саду; неморозостойкие неприхотливые растения для сада; растения-сухоцветы для зимнего сада; растения для душистого сада; растения с неприятным запахом в саду; растения для пряных садов; травянистые растения для детских зон; цветущие растения для создания «сада бабочек»; дикорастущие цветы для лесопарковой зоны;

растения для создания цветущей лужайки; дикорастущие многолетники для создания природной лужайки; виды дикорастущих цветов в цветочном оформлении садов; растения, размножающиеся самопосевом в садах. Растения с цветами различного цвета и периода цветения. Декоративные растения и их характеристики.

Раздел IV Характеристика основных средств и малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне (12 часов - 4 часа в интерактивной форме)

Тема 2. Водные устройства (2 час.). Вода - один из важных компонентов природного ландшафта. Использование воды в утилитарных и декоративных устройствах. Источник, ручей - водные устройства, в которых используется эффект динамического состояния воды. «Сухой ручей». Создание и роль каскада, водопада, пристанного водопада, рва, фонтана, декоративного водоёма. Плавательный бассейн. Использование плавательного бассейна в рекреационной среде, в интерьерах и экстерьерах. Плавательные бассейны разного функционального назначения в планировке. Организация свободного доступа бассейнов в ландшафтной среде. Конструкции летних искусственных бассейнов. Готовые формы для купальных бассейнов. Искусственные водоёмы для плавания на небольших придомовых территориях. Выгодные отличия пруда-купальни от бассейна. Типы прудов для купания. Естественные и искусственные водоемы. Использование эффекта статического состояния воды при создании водоемов. Размещение искусственных водоемов. Санитарные условия городских водоемов.

Тема 3. Геопластика (2 час.). Геопластика одно из перспективных направлений в ландшафтной архитектуре. Использование современной техники и материалов в гомопластике. Выполнение защитной и пространственно-организующей функции гомопластики. Композиции гомопластики в создании запоминающегося образа. Сооружение на открытом воздухе в городских парках и садах: зелёный театр, амфитеатр. Лестницы – наиболее распространённый функциональный элемент гомопластики. Важная композиционная роль подпорной стенки на участках со сложным природным или искусственным рельефом. Устройство террас и декоративная планировка. Дренаж как естественное или искусственное удаление воды с поверхности земли и грунтовых вод. Парапет как архитектурное ограждение. Пандус - наклонная поверхность, заменяющая лестницу. Кювет, откос,

терраса в ландшафтном дизайне. Декоративное дорожное покрытие, камни в ландшафтном дизайне. Искусственные декоративные камни.

Тема 4. Малые архитектурные формы (2час.). Различное функциональное назначение МАФ, возрастные и эргономичные параметры, пространственные характеристики. Малые архитектурные формы утилитарного назначения и декоративного назначения. Деление МАФ по различным признакам. Садово-парковая мебель для отдыха. Скамьи, современная дерновая мебель, столы, урны, декоративные стенки, трельяжи, персоли, берсо́, аркады, парковые (малые) павильоны, навесы, беседки, павильоны, гладиаторы, ротонды, бюветы, эрмитажи, бельведеры, летние домики, мостики, гроты, киоски, эсседры, постаменты, пилоны, арки, балюстрады, веранды, колоннады, сооружения для животных, колодцы, амфоры, обелиски, солнечные часы, ограды и ограждения. Элементы монументально-декоративного искусства. Скульптура аллегорическая, символическая и жанровая. Средства визуальной коммуникации. Визуальная коммуникация в формировании ландшафтных пространств. Освещение. Выделение декоративных элементов с помощью светильников. Подводная подсветка водоёмов.

Раздел V Природные элементы ландшафтной среды и их восприятие (3час.)

Тема 1 Особенности природных элементов среды (2час.). Особенности природных элементов среды. Декоративные качества древесных растений в ландшафтной композиции. Различные силуэты и классификация по форме кроны древесных растений. Характеристики древесных растений. Природные сезонные циклы оказывают влияние на жизненные процессы растений.

Тема 2 Психология восприятия природных элементов среды (1час.). Психология восприятия природных элементов среды. Разнообразие древесных растений по колориту листьев, цветов, плодов, выразительности формы кроны, высоте, характеру ветвей. Вода в ландшафтных композициях. Формирование ландшафтных композиций. Цветовой колорит ландшафтных композиций. Характер освещения. Сценарий психологического воздействия ландшафтных композиций.

Раздел VI Проектирование объектов ландшафтного дизайна (12часов – 4 часа в интерактивной форме)

Тема 1. Типология объектов ландшафтного дизайна. Факторы, влияющие на их формирование (4час.). Типология объектов ландшафтного дизайна. Факторы, влияющие на их формирование. Городские и загородные ландшафтно-рекреационные территории как объекты ландшафтного проектирования. Мероприятия по защите территорий от техногенных и рекреационных нагрузок городской среды. Учёт природно-климатического фактора. Эколого-градостроительный фактор, обеспечивающий рациональное использование территории. Социально-демографический фактор. Эстетический фактор. Техничко-экономический фактор. Структурные элементы озеленения территорий города. Малые рекреационные территории первой группы. Городской сад, микрорайонный сад, сад жилой группы, скверы, бульвары, набережные, пешеходная улица. Малые рекреационные территории второй группы. Озеленение территорий при административном или офисном здании. Озеленение территорий при театрах. Озеленение территорий учебных заведений. Сады при торговых предприятиях. Сад при музеях. Озеленение территории лечебных учреждений. Озеленение участков детских садов. Озеленение школьного участка. Озеленение территорий промпредприятий. Полифункциональные парки. Общегородской парк. Районный парк. Сад жилого района. Специализированные парки. Спортивные парки. Гидропарки. Детские парки. Мемориальные парки. Зоологические парки (зоопарки). Ботанические сады (парки.) Парки-выставки.

Тема 2. Композиционные приёмы проектирования ландшафтных объектов (4час.). Композиционные приёмы проектирования ландшафтных объектов. Композиция. Ландшафтная композиция. Масштаб: основной, индивидуальный, миниатюрный, монументальный. Нюанс, контраст и тождество. Законы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Фон. Цвет, как средств художественной выразительности. Цветовые схемы в саду. Светотень.

Тема 3. Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна (4час.). Специфика формирования малого сада как основного объекта ландшафтного дизайна. Малый сад в ландшафте города. Композиция и функции малого сада. Архитектурно-ландшафтная организации малых садов и их классификация по функциональному назначению, занимаемой площади и конфигурации в плане, стилю планировки, характеру рельефа, приоритетному виду растительности. Стил

планировки. Влияние рельефа на выбор планировки сада. Основной компонент формирования любого сада. Построение композиции малого сада. Проектирование и формирование малого сада. Стили. Французский сад. Испанский сад. Итальянский сад. Мавританский стиль. Средиземноморский стиль. Английский сад. Латиноамериканский сад. Русский сад. Голландский стиль. Скандинавский сад. Китайский сад. Японский стиль. Сад в стиле модерн. Сад в стиле «кантри». Стиль «Прованс». Партерный сад и сад – лабиринт. Сельский стиль. Этнографические сады. Лесной ландшафт. Тенистый сад. Стиль Хай тек. Стиль натургарден. Малые сады малоэтажной частной застройки. Разнообразное архитектурно-ландшафтное и стилевое решение малых садов малоэтажной частной застройки.

Раздел VII Флорадизайн интерьера (2час.)

Тема 1. Формирование флорадизайна интерьера (1час.) Флорадизайн интерьера – новое направление художественно-конструктивной деятельности. Флорадизайн и его функции. Фитоэргономика - новое направление современной науки и практики. Фитоконпозиции. Атриумы. Композиции из сухоцветов. Искусственные растения. Икебана. Бонсай.

Тема 2. Специальные устройства для ландшафтных фрагментов в оформлении интерьеров (1час.) Флорариум. Кактусарий. Эпифитарий. Плюдарий. Аквадизайн: аквариум, террариум, акватерратиум.

Раздел VIII Сады на искусственных основаниях (2час.)

Тема 1 Сады на крышах (1час.). Сады на искусственных основаниях. Устройство садов на искусственных основаниях связано с решением ряда социально-экономических, экологических, технических и эстетических проблем. Сады на крышах. Современная методика озеленения крыш. Экологические преимущества озелененные крыши. Два основных типа озеленения крыш: экстенсивный и интенсивный. Зимние сады. Зимний сад как рекреационное помещение. Создание сада средствами садово-паркового искусства, ландшафтного дизайна и элементов флорадизайна. Устройство мини-зимних садов (оранжерей) на веранде, лоджии, балконе. Внутренние дворики жилых домов.

Тема 2 Вертикальное озеленение новой эры (1час.). Вертикальное озеленение новой эры. Система вертикального крепления и выращивания растений. Содержание вертикального сада. Системы висячих садов. Подсветка вертикального сада.

II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические занятия

(16 часов – из них 4 часа в интерактивной форме)

При обучении в дистанционном режиме практические занятия в модуле 1 проводятся в приложении Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к контрольным работам. Результаты выполнения контрольных работ являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Занятие 1. Выбор темы индивидуальной творческой работы (2 час.) - результаты выполнения проекта являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Составление плана индивидуальной творческой работы.
2. Проведение натурных исследований, сбор аналогов, информационный поиск по исследовательской тематике, связанной с проблематикой творческой работы.
3. Оценка и критический анализ базы источников.
4. Формулирование цели, актуальности и новизны работы.
5. Индивидуальные консультации по теме творческой работы.

Занятие 2. Выполнение эскиз-идеи по теме индивидуальной творческой работы (6 час.) – 4 часа в интерактивной форме (проектный метод) - результаты выполнения проекта являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Получение навыков зонирования территории и построения функциональной схемы.
2. Выбор темы ландшафтного объекта и его художественно-эстетического образа.
3. Поиск проектного решения генерального плана.
4. Построение видовых кадров.
5. Выполнение планов озеленения, размещения малых архитектурных форм и переносных изделий, покрытий дорожек и площадок.
6. Составление ведомостей озеленения, малых архитектурных форм и переносных изделий, покрытий дорожек и площадок.
7. Индивидуальные консультации по теме творческой работы.
8. Публичное ознакомление с ходом выполнения индивидуальной творческой работы.

9. Презентация предварительных результатов индивидуальной творческой работы.

Занятие 3. Презентация результатов индивидуальной научно-творческой работы (8 час.) - результаты выполнения проекта являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Индивидуальные консультации по теме творческой проектно-экспериментальной работы.

2. Оформление пояснительной записки индивидуальной творческой работы.

3. Подготовка презентации индивидуальной творческой работы.

4. Публичное выступление с коротким докладом и презентацией результатов (защита) индивидуальной творческой работы.

Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Изучение теоретических положений курса. Требования к обучающемуся:

1. Свободно ориентироваться в творческом методе архитектора-дизайнера.

2. Знать основные стороны архитектурно-дизайнерского пространства.

4. Знать особенности организации архитектурно-дизайнерского проектирования.

5. Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

Самостоятельная работа № 2. Оценка качества городского общественного пространства на примере малого сада – территории общественного озеленения в г. Владивостоке. Требования: задание индивидуальное/групповое. Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания (ПР-13).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине
«Ландшафтное проектирование и дизайн»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение весеннего семестра	Выполнение самостоятельной работы № 1	1 час.	Устный опрос УО-1
2	В течение весеннего семестра	Выполнение самостоятельной работы № 2	1 час.	Творческое задание ПР-13
3	В течение весеннего семестра	Курсовая работа	4 час.	Курсовая работа ПР-5
4	Весенняя сессия	Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен
ИТОГО:			33 часа	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Планирование и организация времени, отведенного на выполнение заданий самостоятельной работы. Изучив график выполнения самостоятельных работ, следует правильно её организовать. Рекомендуется изучить структуру каждого задания, обратить внимание на график выполнения работ. Отчетность по каждому заданию предоставляется в последнюю неделю согласно графику. Необходимо обратить внимание на то, что итоги самостоятельной работы влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины.

Работа с литературой. При выполнении ряда заданий требуется работать с литературой. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ (<http://www.dvfu.ru/library/>) и других ведущих вузов страны, а также доступных для использования научно-библиотечных систем.

В процессе выполнения самостоятельной работы, в том числе при написании статьи, рекомендуется работать со следующими видами изданий:

а) научные издания, предназначенные для научной работы и содержащие теоретические, экспериментальные сведения об исследованиях.

Они могут публиковаться в форме: монографий, научных статей в журналах или в научных сборниках;

б) учебная литература подразделяется на:

- учебные издания (учебники, учебные пособия, тексты лекций), в которых содержится наиболее полное системное изложение дисциплины или какого-то ее раздела;

- справочники, словари и энциклопедии – издания, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, не предназначенные для сплошного чтения. Их цель – возможность быстрого получения самых общих представлений о предмете.

Существуют два метода работы над источниками:

– сплошное чтение обязательно при изучении учебника, глав монографии или статьи, то есть того, что имеет учебное значение. Как правило, здесь требуется повторное чтение, для того чтобы понять написанное. При сплошном чтении важно не пропускать комментарии, сноски, справочные материалы, так как они предназначены для пояснений и помощи. При анализе рисунков (карт, диаграмм, графиков), необходимо понимать, какие тенденции и закономерности они отражают;

– метод выборочного чтения дополняет сплошное чтение; он применяется для поисков дополнительных, уточняющих необходимых сведений в словарях, энциклопедиях, иных справочных изданиях. Этот метод крайне важен для повторения, изученного и его закрепления, особенно при подготовке к зачету.

Для того чтобы каждый метод принес наибольший эффект, необходимо фиксировать все важные моменты, связанные с интересующей темой.

Тезисы – это основные положения научного труда, статьи или другого произведения, а возможно, и устного выступления; они несут в себе больший объем информации, нежели план. Простые тезисы лаконичны по форме; сложные – помимо главной авторской мысли содержат краткое ее обоснование и доказательства, придающие тезисам более весомый и убедительный характер. Тезисы прочитанного позволяют глубже раскрыть его содержание; обучаясь излагать суть прочитанного в тезисной форме, вы сумеете выделять из множества мыслей авторов самые главные и ценные и делать обобщения.

Конспект – это способ самостоятельно изложить содержание книги или статьи в логической последовательности. При конспектировании какого-либо источника, необходимо стремиться к тому, чтобы немногими словами

сказать о многом. В тексте конспекта желательно помещать не только выводы или положения, но и их аргументированные доказательства (факты, цифры, цитаты).

Писать конспект можно и по мере изучения произведения, например, если прорабатывается монография или несколько журнальных статей.

Составляя тезисы или конспект, необходимо делать ссылки на страницы, на которых изложен конспектируемый факт или положение, – это поможет сократить время на поиск нужного места в книге, если возникает потребность в более глубоком изучении излагаемого вопроса или уточнении при написании письменных работ.

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и критерии оценки

Самостоятельная работа № 1. Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о творческом методе архитектора.
2. Знать основные стороны архитектурного пространства.
3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

Критерии оценки самостоятельных работ № 1

Используется зачетная система. Во время собеседований/ устных опросов допускается не более двух ошибок или неточностей в терминах и определениях.

Самостоятельная работа № 2. Отчет по теме осуществляется в виде выполнения индивидуального/ группового научно-творческого задания – исследования качеств общественного пространства. Методические рекомендации по выполнению исследования представлены ниже.

Критерии оценки самостоятельной работы № 2

Оценка	Требования
<i>«зачтено»</i>	Студент провел натурные исследования с помощью методов: подсчета, картографирования, отслеживания маршрутов, фотографирования и ведение записей. Объем выполненного исследования позволил студенту самостоятельно составить карты пешеходных и статичных активностей и дать оценку качества общественного пространства на основе критериев, объединенных в группы: защита, комфорт; удовольствия. Творческое задание выполнено.
<i>«не зачтено»</i>	Студент выполнил натурные исследования не полностью, объём

	выполненной части не позволяет самостоятельно составить карты пешеходных и статичных активностей и дать оценку качества общественного пространства. В ходе работы допущены грубые ошибки, которые не может исправить. Творческое задание не выполнено.
--	--

Методические рекомендации по выполнению индивидуальной/ групповой научно-творческой работы «Оценка качества городского общественного пространства на примере малого сада – территории общественного озеленения в г. Владивостоке» выполняется в течение первых недель семестра и завершается презентацией научно-творческого исследования.

После согласования с преподавателем объекта для проектирования (сквера, бульвара или иного объекта городской среды, на территории которого сформировано городское общественное пространство) студенты начинают работать индивидуально, либо в группах, объединенных по два человека (в том случае, если размеры объекта превышают параметры малого сада). Итогом работы становится презентация результатов научно-творческой работы. Индивидуальный раздел работы – научная статья.

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работы должно соответствовать подходу к раскрытию темы, содержащемуся в курсе лекций; если авторы работы и научной статьи не согласны с подходом, предложенным преподавателем, они должны сначала воспроизвести свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

Курсовая работа - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценки курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			

Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

Перечень вопросов для устного опроса, темы для выполнения контрольных макетно-графических работ и творческих заданий приведены в разделе *VIII Фонды оценочных средств* и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Ландшафтное проектирование и дизайн» в приложении Microsoft Teams.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса «Ландшафтное проектирование и дизайн» осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

По результатам изучения теоретической и практической части курса выполняются и проходит защита двух контрольных макетно-графических работ.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- проверка уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении макетно-графических работ (ПР-2 (контрольная работа) и научно-творческих работ (ПР-13 (творческое задание);

- устный опрос по блокам изученного материала (предварительные аттестации) – УО-1 (собеседование).

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении:

- экзамена в 8 семестре 4-го курса.

Экзамен является результатом рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, выполнение контрольных макетно-графических работ, посещаемость занятий).

«Ландшафтное проектирование и дизайн»

№ п/п	Контролируемые модули/разделы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Ландшафтное проектирование и дизайн	ОПК-2.1 Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.	Знание основных средств и методов архитектурно-дизайнерского проектирования	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 1–33
II	Декоративные свойства деревьев и кустарников в ландшафтном дизайне	Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.	Умение реализовывать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-дизайнерского замысла; применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 1–33
III	Декоративно-цветочное оформление в ландшафтном дизайне	Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-	Навыки владения методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 1–33

		дизайнерской документации			
--	--	---------------------------	--	--	--

IV	Характеристика основных средств и малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне	ОПК-2.2 Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос	Знание требований к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1–33
V	Природные элементы ландшафтной среды и их восприятие				Умение использовать нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном-дизайнерском проектировании
VI	Проектирование объектов ландшафтного дизайна		Экзаменационные вопросы 1–33		
VII	Флорадизайн интерьера		Навыки владения основными методами анализа информации		
VIII	Сады на искусственных основаниях				Экзаменационные вопросы 1–33

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в разделе *VIII. Фонды оценочных средств* и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Ландшафтное проектирование и дизайн» в приложении Microsoft Teams.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Потаев, Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г. А. Потаев, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.; под общ. ред. Г. А. Потаева. 2-е изд. – М: Форум, Инфра-М, 2015. – 318 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795336&theme=FEFU>

2. Грюнталь, Е.Ю. Дендрология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Ю.Грюнталь, А.А. Щербинина– Электрон. текстовые данные. – СПб.: Интермедия, 2015. – 246 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30204>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Храпко, О.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / О.В. Храпко, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва и др.; отв. ред.: О.Г. Иванова, О.В. Храпко; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук, Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. – 367 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:842728&theme=FEFU>

4. Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – М.: Форум; Инфра-М, 2014. – 139 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795010&theme=FEFU>

5. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-строительного университета, 2011. – 248 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

6. Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Питер, 2011. – 188 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

7. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О. Б. Сокольская. Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2013. – 551 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:727486&theme=FEFU>

8. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб: Лань, 2015. – 707 с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56172. ЭБС «Лань».

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Скакова, А.Г. [Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта : учебное пособие / А.Г. Скакова.](#) – М.: Академия, 2014. – 188 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785619&theme=FEFU>

2. Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные /А.В. Городков– СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887>. ЭБС «IPRbooks»

3. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 1 / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 527 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702754&theme=FEFU>

4. Горохов, В. А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 2. Садово-парковое искусство России. / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 589 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702811&theme=FEFU>

5. Кияненко, К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-во Вологодского университета, 2015. – 284 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>

6. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева. Издание 3-е изд., испр. – М.: Оникс, 2006. – 87 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390642&theme=FEFU>

7. Храпко, О. В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие / Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Ботанический сад-институт; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса; [отв. ред. О. В. Храпко, А. В. Копьёва]. – Владивосток, Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса, 2006. – 268 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249450&theme=FEFU>
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

8. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

9. Теодоронский, В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для вузов / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. – М.: Академия, 2010. – 256 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669005&theme=FEFU>

Нормативно-правовые материалы

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. –ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89* М., 2011.

3. СНиП 2.07.01-89* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html

4. [СНиП III-10-75](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html) «Благоустройство территорий». Режим доступа: http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/

5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.

6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.

8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

9. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».

10. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».

11. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.
12. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.
13. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.
14. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
15. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
16. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
2. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>
3. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
4. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
5. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
6. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
7. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
8. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
9. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

10. [Электронная библиотека НЭЛБУК.](http://www.nelbook.ru/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
11. [Электронно-библиотечная система IPRbooks.](http://www.iprbookshop.ru/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
12. [Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»](http://znanium.com/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
13. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Установленное в аудиториях программное обеспечение (ПО) и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя. В данном перечне указано только наиболее доступное для организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса ПО:

Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;

WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;

СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;

Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;

ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации [пространственных](#) (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;

Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;

Adobe Photoshop CS – многофункциональный [графический](#) редактор, работающий преимущественно с [растровыми](#) изображениями;

Adobe Illustrator CS – [векторный графический редактор](#);

CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;

Autodesk AutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;

Autodesk Revit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>
4. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). URL: <http://www.raasn.ru/>
5. Сайт Союза архитекторов России. URL: <https://uar.ru/>
6. Сайт «Архитектура России». URL: <http://archi.ru/>
7. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». URL: <http://archvuz.ru/>
8. Сайт Информационного агентства «Архитектор». URL: <http://www.archinfo.ru/publications/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планирование и организация времени, отведенного на изучение дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн». Приступить к освоению дисциплины следует незамедлительно в самом начале учебного семестра. Рекомендуется изучить структуру и основные положения Рабочей программы дисциплины. Обратит внимание, что кроме аудиторной работы (лекции, практические занятия) планируется самостоятельная работа, итоги которой влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины. Все задания (аудиторные и самостоятельные) необходимо выполнять и предоставлять на оценку в соответствии с графиком.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются следующие формы работ: лекционные занятия, практические занятия, задания для самостоятельной работы.

Лекционные занятия ориентированы на освещение вводных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Практические занятия акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах курса и призваны стимулировать выработку практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности. Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические и проектно-исследовательские знания, умения и навыки. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Студентам необходимо ознакомиться с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса способствует развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок фактов и концепций. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачета, внимание обращается на понимание проблематики курса, на умение практически применять знания и делать выводы.

Работа с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также –дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ и электронные библиотеки (<http://www.dvfu.ru/library/>), а также доступные для использования другие научно-библиотечные системы.

Подготовка к экзамену. К сдаче экзамена допускаются обучающиеся, выполнившие все задания (контрольно-графические работы, творческие задания, самостоятельные работы), предусмотренные учебной программой дисциплины, и посетившие не менее 85% аудиторных занятий. Перечень

вопросов для подготовки к экзамену помещён в разделе *VIII. Фонды оценочных средств.*

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус Е, ауд. Е707</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30).</p> <p>Комплект мультимедийного оборудования: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuagex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48. Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@Imagine Standard, в том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский,</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education</p>

<p>полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус С, ауд. С744а</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>мебелью (посадочных мест – 30, в том числе 9 компьютеризировано).</p> <p>Комплект мультимедийного оборудования: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuagex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48; беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty(25 шт.). Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером. Проектор NEC</p>	<p>Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@Imagine Standard, в том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. А (Лит. П), Этаж 10, каб. А 1017.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы</p>	<p>Оборудование: Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 15 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox – 1 шт.</p> <p>Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C – 1 шт.)</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft</p>

		Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft® Imagine Standard, в том числе Windows server 2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение
--	--	---

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

1. Собеседование (УО-1).

Письменные работы:

1. Контрольная работа (ПР-2);

2. Творческое задание (ПР-13);

3. Курсовая работа (ПР-5)

Устный опрос

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту.

Собеседование (УО-1) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Письменные работы

Письменный ответ приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе.

Контрольная работа (ПР-2) – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (комплект контрольных заданий по вариантам).

Творческое задание (ПР-13) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Курсовая работа (ПР-5) – Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Форма отчётности по дисциплине – экзамен (4-й курс, весенний семестр). Экзамен по дисциплине включает ответы на 2 вопроса. Один из вопросов носит общий характер и направлен на раскрытие студентом знаний о структуре ландшафтного проектирования и дизайна. Второй вопрос касается методов ландшафтного проектирования и дизайна.

Методические указания по сдаче экзамена

Экзамен принимается ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению директора департамента (заместителя директора Школы по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические занятия по дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, директор департамента имеет право принять зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения экзамена (устная, письменная и др.) утверждается на заседании департамента по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Во время проведения экзамена студенты могут пользоваться рабочей программой дисциплины.

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на экзамене, должно составлять не более 20 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Результаты проставляются в экзаменационную ведомость. При неявке студента на экзамен в ведомости делается запись «не явился».

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации (посещение, тестирование, собеседование, выполнение контрольных макетно-графических работ).

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка Экзамена(стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

75-61	<i>«удовлетворительно»</i>	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	<i>«неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн»

1. Основное направление современного ландшафтного проектирования и дизайна.
2. Характеристика основных средств ландшафтного дизайна.
3. Растительные группировки ландшафтного дизайна.
4. Цветочные композиции ландшафтного дизайна.
5. Композиция из камней и растений в саду.
6. Водные устройства ландшафтного дизайна.
7. Плавающий бассейн в ландшафтном дизайне, его устройство.
8. Водоёмы в ландшафтном дизайне и их устройства.
9. Основные функции геопластики.
10. Особенности декоративного дорожного покрытия в ландшафтном проектировании.
11. Декоративные камни в ландшафтном дизайне.
12. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне.
13. Средства визуальной коммуникации ландшафтного дизайна.
14. Особенности освещения в ландшафтном дизайне.
15. Подсветка фонтанов, бассейнов и водоемов ландшафтного дизайна.
16. Особенности природных элементов среды.
17. Психология восприятия природных элементов среды.
18. Типология объектов ландшафтного дизайна.
19. Факторы, влияющие на формирование объектов ландшафтного дизайна.
20. Малые рекреационные территории первой группы.

21. Малые рекреационные территории второй группы.
22. Полифункциональные парки, особенности планировки.
23. Специализированные парки, особенности планировки.
24. Композиционные приёмы проектирования ландшафтных объектов.
25. Специфика формирования малого сада, как основного объекта ландшафтного дизайна.
26. Малый сад – функциональное наполнение.
27. Стили садов в ландшафтном дизайне.
28. Малые сады малоэтажной частной застройки, особенности планировки.
29. Флорадизайн интерьера.
30. Сады на искусственных основаниях.
31. Сады на крышах.
32. Зимние сады.
33. Вертикальное озеленение новой эры – гидропоника.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (собеседования, тестирования, курсовых работ, творческого задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Ландшафтное проектирование и дизайн» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем.

Оценка посещаемости, активности обучающихся на занятиях, своевременность выполнения этапов творческих заданий ведётся на основе

журнала, который ведёт преподаватель в течение учебного семестра. Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине.

Вопросы для собеседования/ устного опроса студентов по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн»

1. Перечислите состав проекта ландшафтно-дизайнерского объекта.
2. Размещение посадок от наружных стен зданий и сооружений.
3. Отличие экспликаций от ведомостей.
4. Размещение посадок от края тротуаров и садовых дорожек.
5. Размещение посадок от края проезжей части улицы, кромок укрепленных полос обочин дорог или бровок канав.
6. Основные породы для озеленения в условиях г. Владивостока.
7. Размещение посадок от мачт и опор осветительной сети.
8. Рекомендуемые породы декоративно-лиственных и красивоцветущих кустарников для создания садов в условиях г. Владивостока.
9. Размещение посадок от колонн, галерей, эстакад.
10. Рекомендуемые породы хвойных для использования в условиях г. Владивостока.
11. Размещение посадок от подошвы откосов, террас и др., от подошвы или внутренней грани подпорных стенок.
12. Рекомендуемые породы деревьев и кустарников для создания живых изгородей в условиях г. Владивостока.
13. Размещение посадок от подземных сетей.
14. Особенности составления рабочих чертежей конструкций дорожек, площадок, проездов в комплекте чертежей марки ГП.
15. Наименьшая ширина полосы (м) газона с рядовой посадкой деревьев в одном ряду с кустарником.
16. Особенности составления рабочего плана проездов, площадок, тротуаров и дорожек марки ГП.
17. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой высоких кустарников.
18. Особенности составления рабочего плана размещения малых архитектурных форм и переносных изделий марки ГП.
19. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой кустарников среднего размера.
20. Особенности составления плана озеленения марки ГП.
21. Наименьшая ширина полосы (м) газона с однорядной посадкой низких кустарников.

22. Особенности составления разбивочного чертежа марки ГП.

23. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой деревьев.

24. Наименьшая ширина полосы (м) газона с групповой или куртинной посадкой кустарников.

25. Состав основного комплекта рабочих чертежей марки ГП.

Критерии оценивания собеседования/ устного опроса по дисциплине

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент показал развернутый ответ на вопрос, знание литературы, обнаружил понимание материала, обоснованность суждений, неточности в ответе исправляет самостоятельно
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание вопроса, неуверенно излагает ответ

Темы контрольных макетно-графических заданий по дисциплине

1. Формально-образный анализ фрагментов пространственного окружения (графическая композиция «Ландшафтный пейзаж в городском парке»).

2. Анализ творчества мастеров ландшафтной архитектуры и дизайна XX века.

3. Дизайнерская концепция объекта ландшафтного дизайна и средовой контекст.

Возможны также другие темы контрольных макетно-графических заданий по согласованию с преподавателем.

Критерии оценки контрольного макетно-графического задания

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент самостоятельно провел фотофиксацию фрагмента среды, провел под контролем преподавателя исследование объектов фрагмента среды, выявил и проанализировал качества, характеристики, свойства объектов, оформил аналитические материалы в виде графических и текстовых проработок; а также выполнил построение графической композиции. Контрольная макетно-графическая работа выполнена.
«не зачтено»	Студент выполнил работу не полностью, объём выполненной части не позволяет самостоятельно построить графическую композицию. Допущены ошибки при анализе качеств, характеристик и свойств объектов; не соблюдены правила построения композиции. В ходе работы допущены грубые ошибки, которые студент исправить не

может. Контрольная макетно-графическая работа не выполнена.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий по дисциплине

1. Оценка качества малого сада на примере г. Владивостока. Ознакомление с основными направлениями научных исследований в области ландшафтной архитектуры и дизайна.

3. Ландшафтно-дизайнерская концепция малого сада.

3. Формально-образный анализ фрагментов паркового пространства.

Возможны также другие темы творческих заданий по согласованию с преподавателем.

Критерии оценки творческого задания

Оценка	Требования
«зачтено»	Студент провел натурные исследования с помощью методов: подсчета, картографирования, отслеживания маршрутов, фотографирования и ведение записей. Объем выполненного исследования позволил студенту самостоятельно составить карты пешеходных и статичных активностей и дать оценку качества общественного пространства на основе критериев, объединенных в группы: защита, комфорт; удовольствия. Творческое задание выполнено.
«не зачтено»	Студент выполнил натурные исследования не полностью, объём выполненной части не позволяет самостоятельно составить карты пешеходных и статичных активностей и дать оценку качества общественного пространства. В ходе работы допущены грубые ошибки, которые не может исправить. Творческое задание не выполнено.

Темы курсовых работ групповых и/или индивидуальных по дисциплине «Ландшафтное проектирование и дизайн»

1. Ландшафтно-дизайнерская организация одной из части Покровского парка в г. Владивостоке.

2. Ландшафтно-дизайнерская организация Университетского проспекта на о. Русский в г. Владивостоке.

3. Ландшафтно-дизайнерская организация одной из части парка Минного городка в г. Владивостоке.

4. Ландшафтно-дизайнерская организация центральной части Аллеи писателей по ул. Некрасовской, 70 в г. Владивостоке.

5. Ландшафтно-дизайнерская организация центральной части променада по ул. Карла Жигура в г. Владивостоке.

6. Ландшафтно-дизайнерская организация центральной части Нагорного парка в г. Владивостоке.

7. Ландшафтно-дизайнерская организация центральной части Спортивной набережной в г. Владивостоке.

8. Ландшафтно-дизайнерская организация сквера по ул. Светланской, 44 в г. Владивостоке.

9. Ландшафтно-дизайнерская организация центральной части сквера у часовни Святой Татьяны в г. Владивостоке.

10. Ландшафтно-дизайнерская организация центральной части Депутатской аллеи в г. Владивостоке.

11. Ландшафтно-дизайнерская организация центральной части Привокзальной площади в г. Владивостоке.

12. Ландшафтно-дизайнерская организация центральной части пешеходной аллеи у памятника Невельскому в г. Владивостоке.

13. Ландшафтно-дизайнерская организация центральной части пешеходного бульвара по ул. Некрасовской в г. Владивостоке.

14. Ландшафтно-дизайнерская организация Жариковского сквера в г. Владивостоке.

15. Сквер у Дома молодежи в г. Владивостоке.

Возможны также другие темы по согласованию с преподавателем.

Критерии оценки курсовой работы по дисциплине

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.

Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Ландшафтное проектирование и дизайн»**

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачет»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачет»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачет»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачет»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту,

		который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	---

**Критерии оценки индивидуального творческого задания
«Ландшафтное проектирование и дизайн»**

Оценка	50-60баллов (неудовлетв орительно)	61-75 баллов (удовлетворитель но)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объёме. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объёме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	---

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов –ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл –ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки презентации доклада

Оценка	50-60баллов (неудовлетво рительно)	61-75 баллов (удовлетворите льно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Кри- терии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна . использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	--

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.