

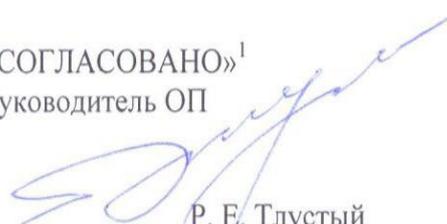


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)  
**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)**

«СОГЛАСОВАНО»<sup>1</sup>

Руководитель ОП

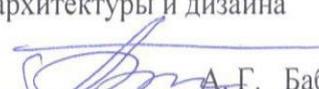
(подпись)

  
Р. Е. Тлустый  
(Ф.И.О. рук. ОП)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
архитектуры и дизайна

(подпись)

  
А. Г. Бабенко  
(Ф.И.О. директор.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Архитектурно-дизайнерское проектирование – 1**  
**Направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды**  
**Профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»**  
**Форма подготовки - очная**

курс 1-5 семестр 1-9

лекции 0 час.

практические занятия 972 час.

лабораторные работы 0 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 пр. 272 лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 972 час.

в том числе с использованием МАО 272 час.

самостоятельная работа 423 час.

в том числе на подготовку к экзамену 81 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект 1-9 семестры

зачет 2, 3, 4, 5, 7, 9 семестры

экзамен 1, 6, 8 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 510.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № 6 от 18 февраля 2021 г.

Директор департамента А.Г. Бабенко

Составители: С.В. Арпохова

Составители: А.А. Толкачева

Составители: Т.И. Цветкова

ВЛАДИВОСТОК 2021

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Директор департамента \_\_\_\_\_ А.Г. Бабенко  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Директор департамента \_\_\_\_\_ А.Г. Бабенко  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Директор департамента \_\_\_\_\_ А.Г. Бабенко  
(подпись) (И.О. Фамилия)



## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1»**

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по профилю «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения и относится к основным дисциплинам блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.О.19). Дисциплина реализуется на 1-5 курсах, в 1-9 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1476 час. (41 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (972 час.), самостоятельная работа студента (423 час.), интерактивные часы (272 часа), контроль - 81 час. Дисциплина реализуется на 1-5 курсе в 1-9 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 1, 6, 8 семестры – экзамен, 2, 3, 4, 5, 7, 9 семестры - зачет, 1-9 семестры - КП.

По семестрам: общая трудоёмкость дисциплины на 1 курсе составляет 252 час. (7 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (144 час.), самостоятельная работа студента (81 час.), интерактивные часы (60 час.). Дисциплина реализуется на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Форма контроля по дисциплине – экзамен в 1 семестре по рейтингу, КП (1 семестр), зачет во 2 семестре, КП (2 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины на 2 курсе составляет 144 час. (4 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (108 час.) и самостоятельная работа студента (36 час.), интерактивные часы (60 час.). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Форма контроля по дисциплине – зачет, КП (3, 4 семестр).

Общая трудоёмкость дисциплины на 3 курсе составляет 468 час. (13 з. е.). Учебным планом предусмотрены практические занятия (288 час.) и самостоятельная работа студента (153 час.), интерактивные часы (60 час.), 27 час. на подготовку к экзамену. Дисциплина реализуется на 3 курсе в 5 и 6 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 5 семестр – зачет, КП; 6 семестр – экзамен, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины на 4 курсе составляет 396 час. (11 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия (288 час.), самостоятельная работа студента (81 час.), интерактивны часы (56 час.), 27 час. на экзамен. Дисциплина реализуется на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Форма контроля по дисциплине: 7 семестр – зачет, КП; 8 семестр – экзамен, КП.

Общая трудоёмкость дисциплины на 5 курсе составляет 216 час. (6 зачётных единицы). Учебным планом предусмотрены практические занятия

(144 час.), самостоятельная работа студента (72 час.), интерактивные часы (36 час.). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля по дисциплине: 9 семестр – зачет, КП.

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Профессиональные средства подачи проекта», «Композиция в архитектуре и дизайне». В свою очередь она является «фундаментом» для дальнейшей подготовки по проектированию на дисциплинах «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 2».

Структура этой дисциплины построена на принципе последовательного освоения базового профессионального материала. Студент получает теоретические и практические знания о здании и его частях, знакомится с архитектурными терминами, техническими средствами работы и применяет полученные знания в практических работах и курсовых проектах.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

### **Цель дисциплины**

Формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике и проектировании малых архитектурных форм, зданий и сооружений, интерьеров и городских пространств, любых средовых объектов отвечающих художественно-выразительным, объемно-планировочным, нормативным, функциональным, конструктивным, эргономичным требованиям.

### **Задачи дисциплины:**

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;

- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- овладение базовыми теоретическими знаниями о здании и его частях, знакомство с архитектурно-дизайнерскими терминами;
- обучение правилам выполнения проектного чертежа;
- эстетическое воспитание и развитие у студентов художественного вкуса;
- обучение бережному отношению к архитектурному наследию;
- обучение современным принципам системного, средового и комплексного подходов, методам анализа и синтеза, наиболее характерных явлений, аспектов, подходов при проектировании, формировании и эксплуатации совершенной архитектурной среды;
- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<b>(ПК-5)</b> Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации	умеет	ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
	знает	ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей,

		учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
--	--	---

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» применяются методы активного обучения (972 часа): проблемное обучение, консультирование и рейтинговый метод, в практической части курса – 972 часа, в интерактивной части курса – 272 часа, самостоятельной работы студентов – 423 часа.

В 2020-2021 учебном году (в осеннем семестре) практические занятия проводятся в очном и дистанционном режиме (в программе Microsoft Teams). Экзамен в 1 семестре и зачет во 2 семестре проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (выполнение проекта (ПР-9), творческих заданий (ПР-13), посещаемость занятий, активность на занятиях).

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

Лекционные занятия не предусмотрены.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

При обучении в дистанционном режиме практические задания проводятся в системе Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению проекта (ПР-9) и творческих заданий (ПР-13) с обязательной обратной связью, совместным обсуждением студенческих работ преподавателями, индивидуальным консультированием. Результаты выполнения проекта и творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению презентаций, устных докладов, творческих работ (ПР-13), проекта (ПР-9). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

**МОДУЛЬ 1. ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА (1-2 СЕМЕСТР – практическая часть - 144 часа, из них 30 часов в интерактивной форме).**

**РАЗДЕЛ 1. Выполнение зарисовок и чертежей, фрагментов или деталей несложного архитектурного объекта (54 час.).**

**Цель работы** – освоить методы фиксации архитектурного объекта и изображения его на плоскости.

**Задачи:**

В ходе выполнения работы перед студентом ставятся следующие задачи:

- знакомство в натуре с предложенным архитектурным объектом;
- приобретение навыка выполнения обмерных эскизов (кроки) и знакомство с различными приёмами промеров;
- освоение техники эскизирования, выбора масштаба и композиции на листе;
- знакомство с правилами выполнения чертежа;
- овладение графическим приемом подачи чертежей (черчение тушью).

**Тема 1. Знакомство с архитектурным объектом (6 час.)**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Вводная беседа, выдача задания, экскурсия к архитектурному объекту.
2. Знакомство с несложным архитектурным объектом в натуре, его визуальное наблюдение и изучение.
3. Выполнение фото фиксации изучаемого объекта, его фрагментов, деталей, строительных и отделочных материалов.

Выполнение тонального рисунка изучаемого объекта.

**Тема 2. Выполнение обмеров изучаемого объекта (8 час.)**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Составление обмерных эскизов, которые называют “кроки”.
2. Выполнение обмеров архитектурного объекта.
3. Детальное обсуждение выполненных рисунков и кроки.

**Тема 3. Выполнение эскиза компоновки (2 час.)**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Систематизирование данных об архитектурном объекте: представление полного набора информации, выяснение отсутствия данных или размеров.

2. Представление нескольких вариантов эскиза компоновки на листе, то есть возможное расположение всех элементов чертежа. Разработка и утверждение эскиза компоновки.

#### **Тема 4. Правила оформления чертежей (6 час.)**

1. Знакомство с видами проектной графики.

2. Выбор масштаба. Знакомство с численными и линейными масштабами.

3. Знакомство с архитектурными шрифтами и линиями.

4. Знакомство с видами и правилами оформления чертежей.

#### **Тема 5. Выполнение эскиза (8 час.)**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Вычерчивание эскиза в масштабе 1:2 к проекту на листе формата А3.

#### **Тема 6. Вычерчивание изображения на планшете (24 час.)**

1. Подготовка подрамника к работе.

2. Вычерчивание изображения в карандаше на планшете.

3. Обводка изображения тушью.

## **РАЗДЕЛ 2. Разработка малой архитектурной формы (МАФ) для городской среды (90 час.).**

**Цель:** Создать малую архитектурную форму (элемент городской среды с дополнительной функцией).

#### **Задачи:**

- создать эстетически привлекательную малую архитектурную форму;
- определить размер и форму объекта, соответствующую масштабу потребителя и выбранному городскому пространству;
- определить дополнительную функцию малой архитектурной формы, которая должна соответствовать требованиям данной городской среды;

- разработать малую архитектурную форму, соответствующую требованиям безопасности и комфорта потребителя. при проектировании учитывать эргономику потребителя.

- разработать вечерний сценарий функционирования. учитывать использование малой архитектурной формы в вечернее время, решение вечернего освещения.

- познакомиться со строительными и отделочными материалами для малых архитектурных форм: дерево, металл, бетон, стекло, акрил, поликарбонат, камень, керамика.

### **Тема 1. Функциональное значение малой архитектурной формы (6 час.).**

1. Вводная беседа, выдача задания.
2. Экскурсия к определенному заданием на проектирование городскому пространству.
3. Знакомство с предпроектным анализом

### **Тема 2. Отчет по предпроектному анализу (6 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Анализ исходной ситуации. Градостроительная ситуация. Климатическая ситуация. Ландшафтная ситуация. Существующая застройка.
2. Опыт проектирования.
3. Портрет заказчика и портрет потребителя.
4. Определение с функциональным назначением МАФ: скамья, вазон, фонтан, книжный шкаф, навес, торговая стойка и др.

### **Тема 3. . Графическа клаузура (6 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

### **Тема 4 Макетная клаузура (6 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

### **Тема 5. Разработка концепции МАФ (6 час.).**

1. Эскизирование.

2. Консультации.

#### **Тема 6. Эргономика малой архитектурной формы (6 час.).**

1. Знакомство с эргономикой.
2. Выполнение соматографических схем.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

#### **Тема 7. Генеральный план участка (8 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Разработка генерального плана участка
2. Знакомство с элементами благоустройства.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

#### **Тема 8. Правила оформления проекта и всех изображений (6 час.).**

1. Генеральный план. Экспликация к ген. плану.
2. Главный вид, вид с боку, вид сверху (показ на генплане), разрез.
3. Соматографическая схема с размерами.
4. Визуализация объекта в городской среде.
5. Необходимые дополнительные схемы и чертежи.

#### **Тема 9. Эскиз-идея (8 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Разработка эскиз-идея проекта.
2. Консультации.

#### **Тема 10. Эскиз компоновки и эскиз подачи проекта (6 час.).**

#### **Тема 11. Подача проекта (26 час.)**

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Цветная подача проекта.
3. Выполнение макета.

**МОДУЛЬ 2. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (3-4 СЕМЕСТР – практическая часть - 108 час., интерактивная часть – 30 часов).**

**РАЗДЕЛ 1. Павильон остановочного пункта общественного транспорта (54 час.).**

**Цель курсового проекта - ознакомление студентов с методикой средового подхода в проектировании остановочного пункта общественного**

транспорта. Создание объекта, обладающего эстетическим видом, внешними и внутренними функциональными связями, в соответствии с конструктивными, технологическими и эргономическими требованиями.

**Задачи:**

- ознакомиться с требованиями к разработке проекта в архитектурно-дизайнерском проектировании. научиться использовать сведения и знания о предложенном объекте.
- провести пред-проектный анализ. сформулировать концепцию проекта.
- разработать грамотную функциональную организацию объекта. свободный обзор в сторону прибытия транспорта. разграничение транспортных и пешеходных потоков.
- сформировать точный художественный образ сооружения. добиться композиционно-стилистического единства элементов, составляющих проектируемый комплекс (скамьи, урны для мусора, электроосвещение). придать выразительность и новизну в трактовке темы.
- создать комфортную и безопасную среду. учитывать природно-климатических факторы региона (косые дожди, сильные ветры). использовать эргономичное оборудования и создать комфортные условия для людей с ограниченными возможностями. предложить решение ночной подсветки автобусной остановки и озеленение, как средство экологии городской среды.
- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клазура, эскиз-идея, проект).

**Тема 1. Функциональное значение павильона остановочного пункта общественного транспорта (2 час.).**

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

**Тема 2. Предпроектный анализ (2 час.).**

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

### **Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (2 час.).**

1. Отчет по предпроектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

### **Тема 4. Графическая клаузура (2 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

### **Тема 5. Макетная клаузура (2 час.).**

При достаточном владении компьютерной техникой возможно 3 d моделирование формы.

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

### **Тема 6. Функциональное зонирование автобусной остановки (2 час.).**

1. Основные функциональные зоны остановочного комплекса.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

### **Тема 7. Генеральный план участка (2 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Разработка генерального плана участка
2. Эскизирование.
3. Консультации.

### **Тема 8. Эргономика предметного наполнения автобусной остановки (2 час.).**

1. Выполнение соматографических схем.
2. Эскизирование.
3. Консультации.

### **Тема 9. Эскиз-идея (2 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

**Тема 10. Творческая разработка объекта (2 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 11. Эскиз техники подачи проекта. (2 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 12. Эскиз компоновки проекта. (2 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 13. Графическое оформление курсового проекта. (30 час.)**

4. Вычерчивание на планшете изображений.
5. Цветная подача проекта.
6. Изготовление макета, видеофильма.

**РАЗДЕЛ 2. Индивидуальный жилой дом (54 час.).**

**Цель курсового проектирования** - развитие у студентов навыков проектирования жилого частного дома с целью понимания и изучения актуальных вопросов, связанных с жизнедеятельностью человека и среды его обитания, которая напрямую связана с качеством его жизни: работы, отдыха, раскрытия его способностей, интересов и развития.

**Задачи:**

- выявление характера творческих предпочтений студента (творческая самоидентификация). Формирование и реализация творческих приоритетов, освоение навыков «адресного проектирования»;
- формирование представлений о принципах проектирования индивидуального жилого дома, знакомство с формообразующими принципами архитектуры и их связью с проектируемым образом жизни;
- выбор конкретной средовой ситуации, с учетом внешних климатических факторов и ландшафта;
- формирование у студента профессиональных и личностных компетенций, освоение им специфических особенностей, характерных для архитектуры индивидуального жилья;
- создание полноценной жилой среды, предоставляющей условия для свободного протекания всех необходимых бытовых процессов с разработкой объемно-пространственного и конструктивного решения;

- нахождение соответствующего теме художественно выразительного архитектурного образа жилого здания;
- овладение наиболее прогрессивными методами проектирования частных жилых зданий;
- освоение работы с нормативными требованиями для зданий данного функционального типа;
- последовательное выполнение всех стадий проектирования согласно заданию и в соответствии с графиком учебного процесса.

**Тема 1. Особенности современных индивидуальных жилых зданий (2 час.).**

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Постановка проектной проблемы.
3. Эссе.

**Тема 2. Предпроектный анализ (2 час.).**

1. Анализ социального контекста. Портрет пользователя.
2. Анализ выбранного средового контекста. Ландшафтная и климатическая ситуация.
3. Анализ функциональной составляющей проектного задания.
4. Выявление эмоционально-образной составляющей проекта.
5. Графическая концепция «Дух места».

**Тема 3. Формирование концептуального решения проекта (2 час.).**

1. Отчет по предпроектному анализу. Презентация «Духа места».
2. Выявление смыслов и утверждение концепции проекта.
3. Поиск образно-концептуального и стилевого решения.
4. Графический знак. Девиз проекта. Цветовой ключ.

**Тема 4. Моделирование проектного решения (2 час.).**

1. Поиск пластических составляющих в эскизном макете.
2. Работа над образом в макете.
3. Презентация предварительного этапа.
4. Оценка стадии работы.

**Тема 5. Эскизное проектирование (2 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Изучение состава проекта.
2. Разработка функционально-планировочной структуры.
3. Эргономические требования к проекту.
4. Масштабирование.

5. Доработка эскизного макета.
6. Консультации.
7. Оценка стадии работы.

#### **Тема 6. Разработка эскизов плана здания (2 час.)**

1. Утверждение функционального зонирования.
2. Разработка планов в масштабе М1:50, М1:100.
3. Поиск конструктивных решений.
4. Консультации.
5. Оценка стадии работы.

#### **Тема 7. Генеральный план участка (2 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Окончательный выбор характера рельефа.
2. Выбор ориентации здания с учетом солнечной активности - инсоляции и розы ветров.
3. Красная линия застройки.
4. Привязка здания.
5. Функциональное зонирование участка.
6. Эскизная разработка генерального плана участка М1:200.
7. Консультации.
8. Презентация стадий.

#### **Тема 8. Разработка объемно-планировочной структуры здания (2 час.).**

1. Эскизирование объемно-планировочной структуры.
2. Выбор конструктивного решения здания.
3. Изучение аналогов.
4. Разрез. М1:50, М1:100
5. Уточнение материалов, конструкций, узлов и деталей.
6. Консультации.

#### **Тема 9. Разработка объемно-пластического решения здания (2 час.).**

1. Работа над объемно-пластическим решением.
2. Вспомогательный эскизный макет.
3. Консультации.

#### **Тема 10. Выполнение эскизов фасадов здания (2час.).**

1. Поиск образно-стилистического решения фасадов здания М1:50, М1:100.

2. Уточнение материалов и архитектурно - конструктивных деталей.
3. Цветовой ключ.
4. Консультации.

#### **Тема 11. Эскиз-идея (2 час.).**

1. Разработка Эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.

#### **Тема 12. Утверждение эскизного проекта (2 час.).**

1. Консультации.
2. Доработка эскизов.
3. Кафедральный просмотр.
4. Обсуждение итогов просмотра.
5. Оценка стадии.

#### **Тема 13. Архитектурная и конструктивная разработка проекта на основе утвержденной эскиз-идеи (2 час.).**

1. Трехмерное моделирование на компьютере.
2. Консультации.

#### **Тема 14. Эскиз компоновки проекта (2 час.).**

1. Выполнение эскиза компоновки проекта.
2. Эскиз техники подачи.
3. Консультации.
4. Предварительный просмотр.
5. Утверждение проекта.

#### **Тема 15. Графическое оформление курсового проекта (26 час.)**

1. Графическое оформление проекта с использованием компьютерных программ.
2. Цветовая подача проекта.
3. Изготовление макета, видеофильма.
4. Защита проекта.

### **МОДУЛЬ 3. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (5-6 СЕМЕСТР – практическая часть - 288 часов, интерактивная часть – 30 часов.)**

#### **РАЗДЕЛ 1. Молодёжный центр досуга (144час.).**

**Цель проекта:** освоение основных принципов архитектурного проектирования и организации предметно-пространственной среды общественного здания или многофункционального комплекса в исторически сложившейся планировочной структуре города.

#### **Задачи:**

- разработка градостроительной и средовой концепцией молодежного центра, как самостоятельного этапа пред-проектной работы;
- осмысление объекта проектирования как органичного элемента целостной пространственной среды города;
- ознакомление с обязательными элементами функционального содержания;
- ознакомление с составом помещений и характером их связи планировочной структуры объекта;
- найти профессиональное решение образа как особой структуры внешнего и внутреннего пространств, различными композиционными средствами;
- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

**Тема 1. Функциональное значение молодежного центра досуга (6 час.).**

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

**Тема 2. Предпроектный анализ (12 час.).**

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

**Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (8 час.).**

1. Отчет по предпроектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

**Тема 4. . Графическая клаузура (8 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

**Тема 5 Макетная клаузура (8 час.).** В процессе проектирования при достаточной компьютерной подготовке возможна замена макетной графики средствами цифровых носителей: трехмерное моделирование объекта в эскизе.

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

**Тема 6. Генеральный план участка (14 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Разработка генерального плана участка.
2. Разработка благоустройства фрагмента участка.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

**Тема 7. Эскиз-идея (14 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

**Тема 8. Творческая разработка объекта (14 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 9. Эскиз техники подачи проекта. (12 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 10. Эскиз компоновки проекта. (8 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 11. Графическое оформление курсового проекта. (40 час.)**

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Цветная подача проекта.
3. Изготовление макета, возможна замена - 3d визуализация объекта, фильм.

**РАЗДЕЛ 2. Проект ресторана на 100 чел. (144 час.).**

**Цели:** ознакомление и освоение студентом метода проектирования выразительного облика общественного здания, на примере ресторана, отвечающего функциональным, конструктивным, архитектурно-художественным и градостроительным требованиям.

**Задачи:**

- развить навыки проектирования общественного здания (ресторана), обладающего архитектурно-художественным достоинством, со сложным технологическим процессом;
- ознакомить с обязательными элементами функционального содержания, составом помещений и характером их связи в планировочной структуре объекта;
- изучить территорию, ландшафт и местные особенности, провести комплексную оценку территории;
- сформировать функционально-комфортную и художественно выразительную среду проектируемого здания, благоустройство территории, средствами архитектуры и дизайна;
- осуществить выбор соответствующей проекту конструктивной системы;
- уметь свободно пользоваться навыками оформления проекта, с проектной нормативной документацией, строительными нормами и правилами;
- освоить и укрепить навыки графического оформления архитектурно-дизайнерских и конструктивных чертежей в компьютерной графике;
- применить графические приемы подачи материала, соответствующие каждой стадии проектирования (клаузура, эскиз-идея, проект).

**Тема 1. Проектирование общественного здания со сложным технологическим процессом (8 час.).**

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

**Тема 2. Предпроектный анализ (8 час.).**

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.

6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

### **Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (8 час.).**

1. Отчет по пред-проектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

### **Тема 4. Графическая клаузура (8 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

**Тема 5. Макетная клаузура (8 час.).** В процессе проектирования при достаточной компьютерной подготовке возможна замена макетной графики средствами цифровых носителей: трехмерное моделирование объекта в эскизе.

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

### **Тема 6. Генеральный план участка (14 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Разработка генерального плана участка.
2. Разработка благоустройства фрагмента участка.
3. Эскизирование.
4. Консультации.

### **Тема 7. Эскиз-идея (14 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Разработка эскиз-идеи проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

### **Тема 8. Творческая разработка объекта (14 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 9. Эскиз техники подачи проекта. (8 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 10. Эскиз компоновки проекта. (8 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 11. Графическое оформление курсового проекта. (46 час.)**

1. Вычерчивание на планшете изображений.
2. Цветная подача проекта.
3. 3d визуализация объекта, фильм.

**МОДУЛЬ 4. АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ (7-8 СЕМЕСТР – практическая часть - 288 часов, интерактивная часть – 28 часов.)**

**РАЗДЕЛ 1. Школа-лицей на 200 учащихся (144 час.).**

**Цель курсового проекта.** Ознакомление и освоение учащимися методов проектирования архитектурной среды и выразительного облика общественного здания, на примере школы-лицея, отвечающего функциональным, конструктивным, архитектурно-художественным, объемно-планировочным, градостроительным и эргономичным требованиям.

**Задачи:**

- ознакомить студентов с нормами на проектирование и создание средового дизайна общеобразовательного учреждения, привить навыки формирования архитектурно-пространственной среды с учётом организации территории и законов архитектурной композиции;
- освоение принципов организации планировочной и пространственной структуры образовательного учреждения, взаимосвязи помещений, нормативных требований к проектированию объектов образования;
- разработать планировочную структуру с последующим выбором наиболее оптимального в художественном и экономическом отношении варианта;
- сформировать концепцию школы как художественно-выразительную предметно-пространственную среду;
- проектирование благоустройства школьной территории, средствами архитектуры и дизайна;

- создать комфортное пространство для учебного и вне-учебного процесса общеобразовательного учреждения.

**Тема 1. Функциональное значение общественного здания общеобразовательного типа (4 час.).**

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

**Тема 2. Предпроектный анализ (4 час.).**

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

**Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (4 час.).**

1. Отчет по предпроектному анализу.
2. Выявление проектных проблем
3. Концепция проектирования.

**Тема 4. Графическая клаузура (12 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

**Тема 5. Макетная клаузура (12 час.).** В процессе проектирования при достаточной компьютерной подготовке возможна замена макетной графики средствами цифровых носителей: трехмерное моделирование объекта в эскизе.

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

**Тема 7. Генеральный план участка (8 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Функциональное зонирование участка.
2. Разработка генерального плана участка
2. Эскизирование.
3. Консультации.

**Тема 6. Функциональное зонирование внутреннего пространства (4 час.).**

1. Основные функциональные зоны внутреннего пространства школы.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

**Тема 8. Разработка объемно-планировочной структуры здания (12 час.).**

1. Эскизирование.
2. Консультации.

**Тема 9. Эскиз-идея (12 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Разработка эскиз-идея проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

**Тема 10. Творческая разработка объекта (12 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 11. Эскиз техники подачи проекта. (12 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 12. Эскиз компоновки проекта. (12 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

**Тема 13. Графическое оформление курсового проекта. (40 час.)**

1. Графическое оформление проекта.
2. Цветная подача проекта.
3. Изготовление макета, видеофильм.

**РАЗДЕЛ 2. Жилая группа малоэтажной застройки на 200 человек (144 час.).**

**Цель курсового проекта.** Ознакомление и освоение учащимися методов проектирования выразительного облика и среды группы малоэтажной застройки, отвечающей эстетическим, функциональным,

конструктивным, архитектурно-художественным, объемно-планировочным, градостроительным и эргономичным требованиям.

#### **Задачи:**

- освоить работу с нормативными требованиями для зданий данного функционального типа;
- решить организацию пространственной среды для проживания, соответствующей современному образу жизни в условиях оснащения квартиры комплексом новейших материально-технических средств (инженерное оборудование, мебель) на основе учета функциональных требований по организации социально-бытового процесса жизнедеятельности семьи;
- предложить объемное и конструктивное решение здания и его помещений, формирующее систему пространств, обеспечивающих оптимальную организацию многообразной бытовой деятельности жителей;
- выполнить формирование эстетической среды путем преобразования конструктивной формы здания и его элементов в архитектурно-художественную форму средствами архитектурно-художественной композиции, решения образа жилого многоквартирного дома;
- выбрать средства графической подачи всех видов изображений, отвечающих концепции проекта.

#### **Тема 1. Особенности современных малоэтажных жилых зданий (6 час.).**

1. Вводная беседа. Выдача задания на проектирование.
2. Опыт проектирования: экскурсия к объектам данного функционального типа.

#### **Тема 2. Предпроектный анализ (12 час.).**

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

#### **Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (6 час.).**

1. Отчет по предпроектному анализу.
2. Выявление проектных проблем

3. Концепция проектирования.

#### **Тема 4. Графическая клаузура (12 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

#### **Тема 5. 3 d моделирование объекта (12 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

#### **Тема 6. Генеральный план участка (6 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Функциональное зонирование участка.
2. Разработка генерального плана участка
3. Эскизирование.
4. Консультации.

#### **Тема 7. Разработка объемно-планировочной структуры здания (12 час.).**

1. Функциональное зонирование внутреннего пространства
2. Эскизирование.
3. Консультации.
4. Оценка стадии.

#### **Тема 8. Эскиз-идея (12 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Разработка эскиз-идея проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

#### **Тема 9. Творческая разработка объекта (12 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

#### **Тема 10. Эскиз техники подачи проекта. (12 час.).**

1. Консультации.

2. Оценка стадии.

**Тема 11. Эскиз компоновки проекта. (12 час.).**

1. Консультации.

2. Оценка стадии.

**Тема 12. Графическое оформление курсового проекта. (30 час.)**

1. Графическое оформление проекта.

2. Цветная подача проекта.

3. Изготовление макета или видеофильма.

**МОДУЛЬ 5. ПЕДДИПЛОМНОЕ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ (9 СЕМЕСТР – практическая часть - 144 часа, интерактивная часть – 36 часов.)**

**Цель курсового проекта.** Ознакомление и освоение учащимися методов проектирования выразительного облика и среды группы общественных и жилых зданий, комплексов отвечающих нормативным, эстетическим, функциональным, конструктивным, архитектурно-художественным, объемно-планировочным, градостроительным и эргономичным требованиям.

**Задачи:**

- ознакомить студентов с нормами на проектирование и создание средового дизайна общественного или жилого здания, привить навыки формирования архитектурно-пространственной среды с учётом организации территории и законов архитектурной композиции;
- освоение принципов организации планировочной и пространственной структуры архитектурного или средового объекта, взаимосвязи помещений;
- разработать планировочную структуру с последующим выбором наиболее оптимального в художественном и экономическом отношении варианта;
- сформировать концепцию объекта как художественно-выразительную предметно-пространственную среду;
- проектирование благоустройства среды территории, средствами архитектуры и дизайна;

Особенность этого раздела заключается в проектировании объекта, тему и назначение которого выбирают студенты самостоятельно. С преподавателем обсуждается и прописывается задание на проектирование и общий график работы.

### **Рекомендованные темы КП:**

- «Мобильный научно-образовательный центр».
- «Центр детского творчества в г. Владивостоке».
- «Центр конного спорта».
- «Пешеходная эспланада в центре г. Владивостока».
- «Центр довузовской подготовки ДВФУ».
- «Дворец бракосочетания в г. Владивостоке».
- «Дворец водных видов спорта в городе Владивостоке».
- «Благоустройство территории центра водных видов спорта в городе Владивостоке».
- «Автовокзал в городе Владивостоке».
- «Ботанический сад островной растительности ДВФУ».
- «Водно-оздоровительный комплекс в городе Владивостоке».
- «Туристический центр на оз. Ханка».
- «Организация пешеходной зоны на ул. Пушкинской».
- «Гостиничный комплекс международного аэропорта «Кневичи»».
- «Рекреационная зона на м. Токаревского».
- «Дом архитектора в городе Владивостоке».

### **Тема 1. Выбор темы КП. Работа над заданием на проектирование (4 час.).**

#### **Тема 2. Предпроектный анализ (6 час.).**

1. Анализ исходной ситуации
2. Градостроительная ситуация.
3. Климатическая ситуация.
4. Ландшафтная ситуация.
5. Существующая застройка.
6. Опыт проектирования.
7. Портрет заказчика и портрет потребителя.

#### **Тема 3. Формирование дизайн-концепции проекта (6 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Отчет по предпроектному анализу.
2. Выявление проектных проблем.
3. Концепция проектирования.

#### **Тема 4. Графическая клаузура (12 час.)**

1. 3d моделирование объекта в среде.

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

#### **Тема 5. 3 d моделирование (12 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Выполнение клаузуры.
2. Оценка стадии работы.

#### **Тема 6. Генеральный план участка (12 час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Функциональное зонирование участка.
2. Разработка генерального плана участка
3. Эскизирование.
4. Консультации.

#### **Тема 7. Разработка объемно-планировочной структуры здания (12 час.).**

1. Функциональное зонирование внутреннего пространства
2. Эскизирование.
3. Консультации.
4. Оценка стадии.

#### **Тема 8. Эскиз-идея (12час.).**

Результаты выполнения творческого задания являются контрольным мероприятием и результаты заносятся в журнал оценок группы и являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Разработка эскиз-идея проекта.
2. Консультации.
3. Оценка стадии.

#### **Тема 9. Творческая разработка объекта (12 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

#### **Тема 10. Эскиз техники подачи проекта. (6 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

#### **Тема 11. Эскиз компоновки проекта. (6 час.).**

1. Консультации.
2. Оценка стадии.

### **Тема 12. Графическое оформление курсового проекта. (48 час.)**

1. Графическое оформление проекта.
2. Цветная подача проекта.
3. 3d моделирование объекта.

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебным планом дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование – 1» предусмотрена самостоятельная работа студента (423 часа).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

**План-график выполнения самостоятельной работы по  
дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/срок и выполнен</b> <b>ия</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	В течение 1 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	4 час.	Устный опрос УО-1
2	В течение 1 семестра	Выполнение макетно-графических работ	8 часов	Творческое задание ПР-13
3	В течение 1 семестра	Выполнение индивидуальной творческой работы	49 часов	Проект ПР-9
4	В течение 2 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	2 час.	Устный опрос УО-1
5	В течение 2 семестра	Выполнение макетно-графических работ	4 час.	Творческое задание ПР-13
6	В течение 2 семестра	Выполнение индивидуальной творческой работы	11 час.	Проект ПР-9
7	Весенняя сессия 2 семестра	Подготовка к зачету	2 час	Зачет
8	В течение 3 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	2 часа	Устный опрос УО-1
9	В течение 3 семестра	Выполнение макетно-графических работ	4 часа	Творческое задание ПР-13
10	В течение 3 семестра	Выполнение индивидуальной творческой работы	11 часов	Проект ПР-9
11	Осенняя сессия 3 семестра	Подготовка к зачету	2 час	Зачет
12	В течение 4 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-	2 часа	Устный опрос УО-1

		методического обеспечения дисциплины		
13	В течение 4 семестра	Выполнение макетно-графических работ	4 часа	Творческое задание ПР-13
14	В течение 4 семестра	Выполнение индивидуальной творческой работы	10 часов	Проект ПР-9
15	Весенняя сессия 4 семестра	Подготовка к зачету	2 час	Зачет
16	В течение 5 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	4 часа	Устный опрос УО-1
17	В течение 5 семестра	Выполнение макетно-графических работ	12 часов	Творческое задание ПР-13
18	В течение 5 семестра	Выполнение индивидуальной творческой работы	54 часа	Проект ПР-9
19	Осенняя сессия 5 семестра	Подготовка к зачету	2 часа	Зачет
20	В течение 6 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	4 часа	Устный опрос УО-1
21	В течение 6 семестра	Выполнение макетно-графических работ	12 часов	Творческое задание ПР-13
22	В течение 6 семестра	Выполнение индивидуальной творческой работы	63 часа	Проект ПР-9
23	Весенняя сессия 6 семестра	Подготовка к экзамену	2 часа	Экзамен
24	В течение 7 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	2 часа	Устный опрос УО-1
25	В течение 7 семестра	Выполнение макетно-графических работ	8 часов	Творческое задание ПР-13
26	В течение 7 семестра	Выполнение индивидуальной творческой работы	24 часа	Проект ПР-9
27	Осенняя сессия 7	Подготовка к зачету	2 часа	Зачет

	семестра			
28	В течение 8 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	2 часа	Устный опрос УО-1
29	В течение 8 семестра	Выполнение макетно-графических работ	8 часов	Творческое задание ПР-13
30	В течение 8 семестра	Выполнение индивидуальной творческой работы	33 часа	Проект ПР-9
31	В течение 9 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	12 часов	Устный опрос УО-1
32	В течение 9 семестра	Выполнение макетно-графических работ	6 часов	Творческое задание ПР-13
33	В течение 9 семестра	Выполнение индивидуальной творческой работы	54 часа	Проект ПР-9
34	Осенняя сессия 9 семестра	Подготовка к зачету	2 часа	Зачет
<b>ИТОГО:</b>			<b>423 часа</b>	

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по ее выполнению.**

#### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов (423 час.)**

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям: работы над рекомендованной литературой; работа с нормативными документами; выполнение презентации (предпроектного анализа), подготовки к экзамену.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого обучающегося и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания.

Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых проектов, способность создавать содержательные презентации.

### **1 семестр (63 час.)**

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.
- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.
- Подготовка к экзамену.

### **2 семестр (18 час.)**

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.
- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

### **3 семестр (18 час.)**

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.
- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

### **4 семестр (18 час.)**

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.
- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

### **5 семестр (72 час.)**

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

#### **6 семестр (81 час.)**

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

#### **7 семестр (36 час.)**

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

#### **8 семестр (45 час.)**

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

- Подготовка к экзамену.

#### **9 семестр (72 час.)**

- Подготовки к практическому занятию: выполнение пред-проектного анализа. Подготовка презентаций с использованием мультимедийного оборудования.

- Изучение и анализ нормативных требований и документов для выполнения проекта.

#### **Рекомендации по работе с литературой**

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо ознакомиться с рекомендуемой литературой, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на занятиях.

## **Методические указания к выполнению презентации**

### **Подготовки к практическому занятию: выполнение предпроектного анализа.**

Презентация представляет собой краткое изложение проблемы практического или теоретического характера с формулировкой определенных выводов по рассматриваемой теме с графическим сопровождением с использованием мультимедийного оборудования. Избранная студентом проблема проектирования изучается и анализируется на основе нескольких критериев. Таких как: анализ исходной ситуации, градостроительная ситуация, климатическая ситуация, ландшафтная ситуация, существующая застройка, опыт проектирования, портрет заказчика и портрет потребителя.

**Цель презентации:** выполнения предпроектного анализа как многоаспектного исследования вопросов, связанных с проектированием, функционированием и строительством будущего объекта.

#### **Задачи:**

- изучение задание на проектирование, изучение методических материалов кафедры и специальной литературы;
- сбор информации о проектируемом объекте и ее обработки (в графическом и текстовом режиме);
- ознакомление с местом проектирования и знакомство с аналогичными объектами.

#### **Основные требования к содержанию презентации**

Бакалавр должен использовать только те материалы (научные статьи, монографии, пособия), которые имеют прямое отношение к избранной им теме. Не допускаются отстраненные рассуждения, не связанные с анализируемой проблемой. Содержание презентации должно быть конкретным. Студенту необходимо строго придерживаться логики изложения (начать с определения и анализа понятий, перейти к постановке проблемы, проанализировать пути ее решения и сделать соответствующие выводы). Презентация должна заканчиваться выведением выводов по теме (концепции проекта).

По своей структуре презентация включает следующие разделы:

1. Титульный лист;
2. Введение. Где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основной текст пред-проектного анализа.
  - 1.1. Анализ исходной ситуации

1.2. Градостроительная ситуация. В этом разделе производится анализ внешних связей проектируемого объекта, определение его места в структуре города. Выявляются ритмы функциональных процессов на данной территории.

1.3. Климатическая ситуация. Учет экологических факторов: инсоляция, аэрация, ветрозащита, косые дожди, шумовой режим.

1.4. Ландшафтная ситуация. Учет характеристика рельефа местности для расположения площадок автобусной остановки, трассировки дорог, устройства подъездов. Для данного проекта надо выбирать территории с слабовыраженным рельефом с малой разницей высоты отметок, это одно из нормативных требований при проектировании остановок. Также производится эстетическая оценка ландшафта: наличие лесных массивов, водоемов, особенности пространственной организации территории, открытие панорам.

1.5. Существующая застройка. Дается оценка эстетической и исторической ценности существующей застройки.

1.6. Опыт проектирования. В этом разделе изучаются нормы проектирования остановок общественного транспорта. А также отечественный и зарубежный опыт проектирования изучаемого функционального типа объекта. Необходимо провести сбор информации по объемно-планировочным, композиционным, характеристикам данного типа. Рассмотреть конструкции и материалы, используемые для строительства остановок.

1.7. Портрет заказчика и портрет потребителя. Этот раздел выявляет индивидуальные требования заказчика к функциональной, композиционной, колористической организации объекта. А также выявляет сведения о принадлежности потребителя к определенной социальной, возрастной, гендерной, национальной и др. группам. И определяет основные запросы этих групп потребителей в проектировании данного типа объекта. В учебном проектировании студенты самостоятельно представляют схемы этих требований.

4. Выводы. Создание концепции объекта. На основе концепции приходит понимание формы, размера, цвета, строительных и отделочных материалов, положения в пространстве (ниже уровня земли, на уровне, выше).

5. Список использованной литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и иные, которые были изучены им при подготовке реферата.

### **Порядок сдачи презентации и её оценка**

Над презентацией студент работает в сроки, устанавливаемые преподавателем (этот этап готовит студента к выполнению макетной и графической клаузуры) по конкретной дисциплине, и сдается преподавателю, ведущему дисциплину.

При оценке презентации учитываются соответствие содержания выбранной теме, четкость структуры работы, умение работать с научной литературой, умение ставить проблему и анализировать ее, умение логически мыслить, владение профессиональной терминологией, а главное графическое оформление.

Презентация сдается преподавателю в электронном виде. На титульном слайде обязательно должны быть указаны: ФИО студента (студентов), название работы, курс, номер группы, ФИО преподавателя, город и год выполнения работы.

### **Методические указания к подготовке к экзамену (клаузуре)**

**Экзамен** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ.

Итоговая семестровая аттестация в 1, 6, 8 семестрах проводится в форме графического экзамена – клаузуры.

**Графическая клаузура** - вид учебного (экзаменационного) упражнения, имеющий признаки эскиза, с ограничением времени и места исполнения. Это кратковременное проектное задание по теме проекта, имеющее законченное графическое оформление, обладающее достаточной информативностью и эстетической выразительностью.

**Цель** клаузуры – получить первичное образное представление об объекте. Она концентрирует творческую энергию, служит для развития воображения, образного мышления, фантазии и позволяет при первом знакомстве с темой «схватить» ее основную суть.

Клаузура выполняется в течении 4-х часов, без вмешательства преподавателя. Выполняется в любой творческой манере, которая позволяет наиболее полно и быстро выразить первоначальный замысел (карандаш, пастель, акварель, гуашь, фломастеры, тушь, с использованием техник аппликации, коллажа). Как правило дается изображение фасада, плана, схемы генплана и видовые кадры. Часто клаузура выполняется с зарисовкой некоторых ассоциативных образов.

По окончании отведенного времени результаты клаузуры обсуждаются, комментируются и оцениваются преподавателями.

#### **Темы клаузур:**

«Видовая площадка - аттракцион», «Смотровая площадка (башня)», «Павильон для обогрева (для общественных мероприятий, проводимых в холодное время года)», «Павильон бракосочетания», «Цветочный павильон» «Стеклянный дом или пространство свободного парения», «Кинотеатр сезонного действия на 150 мест», «Магазин модной одежды», «Вокзал прибрежных сообщений», «Автовокзал», «Кафе на 50 посадочных мест», «Кинотеатр».

Представленный список различных тем для клаузуры, позволяет преподавателям самостоятельно определять тему для экзамена (клаузуры) необходимую для успешного обучения архитекторов-дизайнеров.

Варианты заданий для выполнения проекта (ПР-9) и творческих заданий (ПР-13) приведены в системе Microsoft Teams в соответствующей команде в разделе Файлы.

### **Экзамен (клаузура)**

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ.

Итоговая семестровая аттестация в 1, 6, 8 семестрах проводится в форме графического экзамена – клаузуры.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

По результатам изучения практической части курса:

- в модуле 1 проходит защита 2-х творческих работ – проектов.
- в модуле 2 проходит защита 2-х творческих работ – проектов.
- в модуле 3 проходит защита 2-х творческих работ – проектов.
- в модуле 4 проходит защита 2-х творческих работ – проектов.
- в модуле 5 проходит защита 1 творческой работы- проекта

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

- проверка уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении макетно-графических работ (проектов) - (ПР-9) и творческих работ (ПР-13);

- рецензирование студентами макетно-графических заданий и творческих проектных работ друг друга;

- тестирование по блокам изученного материала (предварительные аттестации) – УО-1 (устный опрос) – собеседование.

**Промежуточный контроль знаний студентов** осуществляется при проведении:

- экзамена в 1, 6, 8-ом семестрах;
- зачета в 2,3,4,5,7,9 семестрах.

Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Зачет проводится в форме устного тестирования по вопросам изученного теоретического материала и полученных практических навыков. Обязательным условием допуска студентов к зачету является выполнение и защита индивидуальных заданий. Важным критерием оценки является и умение студента оперировать профессиональными терминами во время публичного выступления, а также способность удержать внимание аудитории, поскольку проектировщик по роду своей деятельности обязан не только грамотно владеть языком графики, но и искусством убеждения в правоте своего творческого замысла.

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства –	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

	НЫ				
1	Модуль I. Проектная графика	ПК-5	<p>ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)</p>	Экзаменационные вопросы
			<p>ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)</p>	
2	Модуль II. Архитектурно-дизайнерское проектирование-1		<p>ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; -</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)</p>	

		<b>ПК-5</b>	использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования		Зачет (сдача КП)
			ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	
3	Модуль III. Архитектурно-дизайнерское проектирование-1	<b>ПК-5</b>	ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	Зачет (сдача КП) Экзамен (творческий проект)
			ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные,	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая	

			градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	работа (ПР-13)	
4	Модуль IV. Архитектурно-дизайнерское проектирование	ПК-5	ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	Зачет (сдача КП) Экзамен (творческий проект)
			ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	

			экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		
5	Модуль V. Преддипломное архитектурно-дизайнерское проектирование	<b>ПК-5</b>	ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	Зачет (сдача КП)
			ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	

Варианты заданий для выполнения проекта (ПР-9) и творческих заданий (ПР-13) приведены в системе Microsoft Teams в соответствующей команде в разделе Файлы.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в следующих разделах ниже.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Основы научных исследований: учебное пособие / Б.В. Григорьев; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2010. 55 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:298594&theme=FEFU>

2. Аксарина, Н.А. Технология подготовки научного текста: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Н.А. Аксарина. Электрон. дан. Москва: ФЛИНТА, 2015. 112 с. – Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/74575>– ЭБС «e.lanbook.com».

3. Основы научных исследований: учебное пособие [Электронный ресурс] / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. Электрон. текстовые данные. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/509723>– ЭБС «znanium.com».

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник. М. Архитектура-С. 2005. 261 с. Режим доступа:

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393854&theme=FEFU> (5 экз.)

2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2004. 229с. Режим доступа:

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394062&theme=FEFU> (5 экз.)

3. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий ( принципы формообразования, основные типы и

- характеристики): учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. 2004. 112 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394086&theme=FEFU> (5 экз.)
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. СПб, Питер, 2007. 219 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249045&theme=FEFU> (3 экз.)
5. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2005. 327 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394079&theme=FEFU> (5 экз.)
6. Попов, А.Д. Методология архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие [Электронный ресурс] / А.Д. Попов; Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова. Электрон. текстовые данные. Белгород: ЭБС АСВ, 2014. 134 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html> — ЭБС «IPRbooks».
7. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Толкачева А.А. [сост.]. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [88 с.]. (16 экз.) [https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/0f7/Tolkacheva\\_A.A.\\_Osnovy\\_arxitektu\\_mo-dizajnerskogo\\_proektirovaniya.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/0f7/Tolkacheva_A.A._Osnovy_arxitektu_mo-dizajnerskogo_proektirovaniya.pdf)
9. Толкачева А.А. [сост.]. Павильон остановочного пункта общественного транспорта: Практикум / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [26 с.] (3 экз.) [https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/7ea/Tolkacheva\\_A.A.\\_Pavilon.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/7ea/Tolkacheva_A.A._Pavilon.pdf)
10. Чиртик В.В. [сост.]. Школа-лицей на 200 учащихся: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [39 с.]. (20 экз.) [https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/5a7/Shkolalicej\\_na\\_200\\_uchashhixsya.\\_Sost.\\_V.V.\\_Chirtik.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/5a7/Shkolalicej_na_200_uchashhixsya._Sost._V.V._Chirtik.pdf)
11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: [учебное пособие]; Московский архитектурный институт, М. Архитектура-С, 2006. 296 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393946&theme=FEFU> (7 экз.)

12. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. Архитектура-С, 2005. 160 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394061&theme=FEFU> (5 экз.)
13. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/453252>
14. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М. Стройиздат. 1986. 288с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:719599&theme=FEFU>
15. Ревзин Г.И. Очерки по философии архитектурной формы. – М.: ОГИ, 2002. 144с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:399386&theme=FEFU>
16. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер. Имена, суждения, анализы: учебное пособие / А. П. Ермолаев; Московский Архитектурный институт, Кафедра дизайна архитектурной среды. Москва: Архитектура-С, 2004. 204 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:390331&theme=FEFU>
17. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра [т. 12] . Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / В. И. Березкин; Государственный институт искусствознания. – Москва: URSS, [Красанд], [2011]. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:420964&theme=FEFU>
18. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды: практический курс: учебное пособие для вузов. М. Изд-во В.Шевчук, 2014. 214 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:872887&theme=FEFU>
19. Метленков Н.Ф., Степанов А.В. Архитектура: Учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2004. 176с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:390335&theme=FEFU>
20. Михайлов С. История дизайна. Том 1. Учебное пособие. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. 270 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:400515&theme=FEFU>
21. Алексеев Ю.В., История градостроительства и дизайна [Электронный ресурс]: Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М.: Издательство АСВ, 2008. - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0- Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.htm>

22. Домидонтова В.В. История садово-парковых стилей.- М.: «Архитектура-С», 2004.207с. Режимдоступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:395840&theme=FEFU>
23. Ожигов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебное пособие для вузов. – М., Архитектура-С, 2004. 231 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>
24. Нехуженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры. СПб. Питер. 2011. 211 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>
25. Белозеров И.Л. Технология изделий из древесины: учебное пособие. – Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2007. 157 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:387834&theme=FEFU>
26. Барташевич А.А., Онегин В.И. Конструирование мебели: учебное пособие. – Ростов на Дону: Феникс,2015.271 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:783566&theme=FEFU>
27. Сапрыкина Н.А. Приёмы образования архитектурной формы. Известия вузов. Строительство. - №8 (2004) С. 102-110. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:427410&theme=FEFU>
28. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре. Учебное пособие – М., Архитектура-С, 2005. 158 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394084&theme=FEFU>
29. Литвинов В. Практика современной экспозиции. – М. Плакат, 1989.192 с. Режимдоступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:360537&theme=FEFU>

#### **Нормативно-правовые материалы**

1. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – М.: Стандартинформ. 2008. – 20 с.
2. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. – М.: Стандартинформ. 2006. – 18 с.
3. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. Справочное пособие для вузов.- М.: «Архитектура-С», 2004.
4. ГОСТ Р 21.1101-2009 СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации.
5. Жилищный кодекс Российской Федерации – М., 1997
6. Инструкция по разработке проектов организации и проектов производства работ по капитальному ремонту жилых зданий: ВСН 41-85 (р) Госгражданстрой. – М., 1987.
7. Интерьер. Иллюстрированный художественный словарь.- СПб.: Литер, 2002.

8. Правила приемки в эксплуатацию законченных капитальным ремонтом жилых зданий: ВСН 42-85 (р)/ Госгражданстрой, - М., 1989.
9. СНиП 1-2. Строительная терминология. – М., 2008.
- 10.СНиП 31-01-2003. Жилые здания. – М., 2003.
- 11.СНиП РК 3.01-01-2002\* (2004)Градостроительство, планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., 2003.
- 12.СП 118.13330.2012 "Общественные здания и сооружения" – М. 2014.
- 13.СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.
- 14.СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1) . М., 2012.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам».– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
18. <http://eng.archinform.net>. Международная база данных по архитектуре
19. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/> Информация по архитектуре, строительству, дизайну, ландшафтной архитектуре и др.
20. <http://www.forma.spb.ru/> Информационный портал для архитекторов и дизайнеров
21. <http://archicenter.ru> портал об архитектуре, дизайне интерьеров
22. [http://www.landimprovement.ru/docum/bigtrees\\_support\\_manual/main\\_element/](http://www.landimprovement.ru/docum/bigtrees_support_manual/main_element/) Придомовые территории
23. [http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning\\_principles/](http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning_principles/) Жилищные и градостроительные принципы, традиции, концепции и подходы
24. <http://landscape.totalarch.com/node/29> Площадки отдыха. Детские площадки
25. <http://landscape.totalarch.com/node/96> Водоемы
26. <http://gsky.com/green-walls/pro/> Вертикальное озеленение
27. <http://www.derevnik.ru/index.php?page=content&subpage=s&r=10&p=17&s=58> Улучшение микроклимата жилых территорий
28. <http://archi.ru/russia/47211/iskusstvo-navigacii-kak-napolnit-gorod-smyslom> Визуальные коммуникации
29. <http://www.rdh.ru/> Современная архитектура и дизайн.

### Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено	Перечень программного обеспечения (ПО)*
---	---

программное обеспечение, количество рабочих мест	
<p>Департамент архитектуры и дизайна</p> <p>Компьютерный класс ауд. Е- 325 (15 рабочих мест);</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MicrosoftOfficeProfessionalPlus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li> <li>• <b>WinRAR</b>– архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>GoogleEarth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> <li>• <b>AdobeAcrobatProfessional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>AdobePhotoshopCS</b> – многофункциональный <a href="#">графический редактор</a>, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>AdobeIllustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAWGraphicsSuite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>AutodeskAutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>AutodeskRevit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» осуществляется в рамках практических занятий, а также – в процессе курсового проектирования. Занятия моделируют проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий и курсового проектирования является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические, проектно-исследовательские и конструктивные знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с архитектурно-дизайнерским проектированием.

**Практические занятия.** Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий и выступления на практических занятиях. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных курсовых работ, способность создавать содержательные презентации.

**Курсовое проектирование** выполняется в течение каждого семестра и завершается выполнением курсового проекта и оформлением его на бумажном носителе для предоставления преподавателям.

После проведенного преподавателем первоначального ознакомления с объектом проектирования и заданием на проектирование, студенты начинают работать индивидуально. В процессе курсового проектирования устраиваются два промежуточных просмотра проектных материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея»). Итогом работы становится проектное предложение по выбору оптимального решения объекта для определенного варианта градостроительной ситуации и презентация результатов работы.

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работы должно

соответствовать подходу к раскрытию темы, если авторы работы не согласны с подходом, предложенным преподавателем, они должны сначала воспроизвести свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

Завершающее практическое занятие предусматривает форму публичного выступления с презентацией курсового проекта с последующим обсуждением.

**Рекомендации по подготовке к экзамену и зачёту.** На зачётной неделе и при подготовке к экзамену необходимо иметь готовые к защите проекты и творческие задания. Перечень вопросов к экзамену и зачёту и помещён в разделе *VIII. Фонд оценочных средств*.

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по образовательной программе «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1» оценивается по рейтинговой системе, учитывая работу студента в течение всего семестра.

Экзамен и зачёт проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (защита проектов и творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

**Экзамен и зачет** призваны выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно». Зачет по дисциплине, помимо ответов на вопросы теоретического курса, предусматривает форму публичного выступления с презентацией проекта и последующим его обсуждением. Зачет позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ, способность создавать содержательные презентации.

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	оценка
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуальных заданий, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
<p>Мультимедийная аудитория Департамента архитектуры и дизайна ауд. Е326</p>	<p>Комплект мультимедийного оборудования №1: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокмутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron;цифровойаудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48. Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером.</p>
<p>Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е325</p>	<p>Мультимедийная аудитория. Мультимедийный комплекс ДВФУ: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокмутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron;цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48; беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200</p>

	SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, uskbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty(25 шт.). Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; ДП 11-3 Доска поворотная.мел 750x1000x18; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером. Проектор NEC
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, uskbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видео-увеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

Для осуществления образовательного процесса (практических занятий) по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» необходима аудитория, оборудованная рабочими столами размером не менее 80x100 см, мультимедийным оборудованием, аудиовизуальными средствами и компьютерами с графическими программами (Autodesk 3Ds Max, Corel Draw Graphics, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, GraphiSoft ArchiCAD, AutoCAD, Autodesk Revit).

По данной дисциплине преподавателями кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера выпущены следующие методические указания:

1. Толкачева А.А. [сост.]. Основы архитектурно-дизайнерского проектирования: для студентов 1 курса по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [88 с.]. (16 экз.)  
[https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/0f7/Tolkacheva\\_A.A.\\_Osnovy\\_arhitekturno-dizajnerskogo\\_proektirovaniya.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/0f7/Tolkacheva_A.A._Osnovy_arhitekturno-dizajnerskogo_proektirovaniya.pdf)
2. Толкачева А.А. [сост.]. Павильон остановочного пункта общественного транспорта: Практикум / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [26 с.] (3 экз.)  
[https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/7ea/Tolkacheva\\_A.A.\\_Pavilon.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/7ea/Tolkacheva_A.A._Pavilon.pdf)
3. Чиртик В.В. [сост.]. Школа-лицей на 200 учащихся: Практикум [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2018. – [39 с.]. (20 экз.)  
[https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/5a7/Shkolalicej\\_na\\_200\\_uchashhi\\_xsyu.\\_Sost.\\_V.V.\\_Chirtik.pdf](https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary/5a7/Shkolalicej_na_200_uchashhi_xsyu._Sost._V.V._Chirtik.pdf)

**VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**Паспорт**  
**фонда оценочных средств по дисциплине**  
**«Архитектурно-дизайнерское проектирование-1»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Профессиональные компетенции	ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации	<p>ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«Архитектурно-дизайнерское проектирование- 1»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства –	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Проектная графика	ПК-5	ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	Экзаменационные вопросы
			ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	

2	Раздел II. Архитектурно-дизайнерское проектирование-1	ПК-5	ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	Зачет (успешное выполнение КП)
			ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	
3	Раздел III. Архитектурно-дизайнерское проектирование-1	ПК-5	ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	Зачет (успешное выполнение КП) Экзамен (творческий проект)

			проектирования и компьютерного моделирования		
			ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	
4	Раздел IV. Архитектурно-дизайнерское проектирование	ПК-5	ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	Зачет (успешное выполнение КП) Экзамен (творческий проект)
			ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные,	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	

			<p>функционально технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>		
5	Раздел V. Преддипломное архитектурно-дизайнерское проектирование	<b>ПК-5</b>	<p>ПК-5.1. умеет: - участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	Зачет (успешное выполнение КП)
			<p>ПК-5.2. знает: - требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально технологические, конструктивные, композиционно художественные и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-</p>	Устный опрос (УО-1) Проект (ПР-9) Творческая работа (ПР-13)	

			экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		
--	--	--	--	--	--

### **Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование -1»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса (собеседования УО-1), защиты проектов (ПР-9) и творческих заданий (ПР-13) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения макетно-графических и творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий и в графике выполнения заданий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос и тестирование, частично выполнением проекта (ПР-9) и творческого задания (ПР-13).

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над макетно-графическими заданиями и индивидуальными творческими

работами, их оформлением, представлением к защите, а также сама защита заданий и работ.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование-1» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» являются экзамен (1,6,8 семестр) и зачёт (2,3,4,5,7,9 семестр).

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» по образовательной программе «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1» оценивается по рейтинговой системе. Экзамен и зачёт проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, защита проекта и творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	-
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	<b>УО-1</b>	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	<b>ПР-9</b>	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы макетно-графических заданий
2	<b>ПР-13</b>	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ-1»**

1 семестр

Вопросы к экзамену в 1 семестре формируются из терминов, имеющих прямое отношение к выполнению практических задач по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование - 1».

Абак Акант Акведук Аксонометрия Акрополь Акротерии Амфитеатр  
Ансамбль Антаблемент Антресоль Анфилада Аппарель Архитектор  
Архитектурная деталь Архитектурные обломы Арка Аркада Аркатура  
Аркбутан Архивольт Архитрав Аттик Атриум

Базилика База колонны Балкон Балюстрада Балясины Барельеф Бельэтаж  
Блик

Валик Витраж Волюта Выкружка

Галерея Генеральный план Градостроительство

Двери Дворец Демонстрационные чертежи Дентикулы Дизайнер Динамика

Ендова

Здание или сооружение

Интерьер Интерколумний

Каблучок Кампанила Каннелюра Капитель Кариатида Карниз Каркас Картуш  
Кессон Клуатр Кроки Колонна Колоннада Композиция Компоновка Конек  
Консоль Контрфорс Конха Красная линия Крестовый свод Кровля Купол  
Курватура

Латерна Леса Лестничные клетки Лестничные марши Линии Лопатка

Малые архитектурные формы Мансарда Маскарон Масштаб Медальон  
Мезонин Метр Модуль Модульон

Наличник Несущие конструкции Неф Ниша

Обмерочные чертежи Окна Ордер Ордер тосканский Ордер дорический  
Ордер ионический Ордер коринфский Ордер композитный Орнамент  
Ортогональный чертеж

Павильон Падуга Пальметта Пандус Парапет Парус, Пассаж Патио  
Перекрытие Перила Перистиль Пилястра Пилоны План Плафон Плинт  
Плинфа Площадка лестничная Подошва фундамента Подступёнок Полочка  
Портал Порттик Потолок Пояс Привязка Проект Проектировать Проектная  
графика Проецирование Пропорция Проступь Пята Пьедестал

Рабочие чертежи Разрез Размерные линии Размерные числа Рама  
Раскреповка Рекреация Рельеф Ригель Ризалит Рисунок Ритм Роза Розетка  
Ротонда Руст

Сандрик Свет Свод Сечение Симметрия Ситуационный план Слезник Сруб  
Статика Ступени Стена Сухарики

Тамбур Тектоника Тень Терраса Тимпан Тоннель, Торкретирование Триглиф

Фасад Фахверк Филёнка Флюгер Фонарь Фриз Фронтон Фундамент Фуст

Хоры

Цвет Цоколь Цокольный этаж

Чердак Чертеж Четвертной вал

Шрифты

Экспликация Экстерьер Энтазис Эркер Эскиз Эспланада Этаж Этаж  
антресольный Этаж мансардный Этаж первый Этаж подвальный Этаж  
технический Этаж типовой

Ярус

**Критерии выставления оценки  
студенту на зачете /экзамене по дисциплине  
«Архитектурно-дизайнерское проектирование-1»**

<b>Баллы (рейтинго вой оценки)</b>	<b>Оценка зачета/ экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачтено»/ «удовлетвори тельно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачтено»/ «неудовлетво рительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Критерии оценки устного доклада, выполненного в форме презентации**

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### Критерии оценки презентации доклада

Оценка	50-60баллов (неудовлетво рительно)	61-75 баллов (удовлетворите льно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Кри- терии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна . использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
<b>Оформление</b>	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### **Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии**

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

### **Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании**

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.