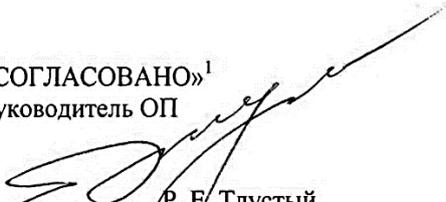




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Глустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Архитектурный аналитический рисунок
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»
Форма подготовки: очная

Курс 1-2 семестр 1-3

лекции 0 час.

практические занятия 234 час.

лабораторные работы 00 час.

всего часов аудиторной нагрузки 234 час.

самостоятельная работа 108 час.

в том числе на подготовку к экзамену 0 час (если экзамен предусмотрен).

зачет 2 семестр

экзамен 1,3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08 июня 2017 г. № 510.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры департамента архитектуры и дизайна протокол от «18» февраля 2021 г. № 6

Директор Департамента реализующего структурного подразделения Бабенко А.Г.
Составители: старший преподаватель Прудникова А.Ю., старший преподаватель Япрынцева А.А..

Владивосток
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2021 г. № _____
2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2021 г. № _____
3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2021 г. № _____
4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2021 г. № _____
5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2021 г. № _____

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Изучение дисциплины до такого уровня подготовки, который позволит иметь будущему архитектору:

1. Высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление:

– развитую художественную культуру познания и отображения окружающего мира в изображении с натуры, ради будущей творческой работы в направлении формообразования;

– развитое ассоциативное и логическое мышление в направлении формообразования архитектурных и дизайнерских образов в архитектурном и природном пространстве в изображении по представлению и по воображению;

– умение уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами необходимыми для передачи идеи образного замысла.

2. Развитое комбинаторное мышление, позволяющее совместно с другими дисциплинами способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и конструктивно-строительных задач.

Задачи:

1. Развить через реалистический рисунок с натуры и по памяти диалектическую логику познания окружающего мира, используя конструктивный метод геометральным способом построения любой формы, опираясь на знания основных закономерностей восприятия и построения предметов.

2. Раскрыть роль рисунка как средства для решения различных творческих задач, развивая логику и навыки использования графического изображения: для отображения идеи композиционного замысла натуральных аудиторных постановок и объектов архитектурного наследия в пленэрных зарисовках с натуры; для отображения идеи собственного композиционного замысла в творческих заданиях по воображению и фантазийных; для формирования индивидуального образного языка архитектора через выполнение многочисленных заданий академического и творческого цикла.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) должны быть соотнесены с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Архитектурный аналитический рисунок	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК -1.1 Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
		ОПК -1.2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК -1.1 Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и	Знает основы композиции, закономерности визуального восприятия; -анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды
	Умеет анализировать исходную информацию, включая

<p>применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.</p>	<p>интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки; - обеспечивать условия для совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды; -обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды; -анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды</p>
	<p>Владеет способностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства; - методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств; -способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик; -способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; -владеет методами анализа архитектурных форм и пространств.</p>
<p>ОПК -1.2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной</p>	<p>Знает методы моделирования формы на основе изобразительной грамматики; способы гармонизации композиционных решений; методы демонстрационной работы</p> <p>Умеет свободно представлять образ воображаемого объекта, в том числе, искусственную среду обитания и грамотно, выразительно отображать их в изображении</p> <p>Владеет методами свободной демонстрационной работы, как мастерством подачи творческого замысла, выразительно отражающую идею композиционного решения, с опорой на изобразительную грамотность, развитый художественный вкус</p>

1. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц (396 академических часов), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	-
Лаб	-
Пр	Практические занятия
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
	И прочие виды работ

Структура дисциплины:

Форма обучения – _____ очная _____.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Общая подготовка	1			36				
2	Фундаментальная подготовка	2			54	-	108	54	
3	Фундаментальная подготовка	3			144				
	Итого:				234	-	108	54	

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Не предусмотрено, ввиду отсутствия в программе лекционных занятий.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ Практические занятия (234 час.)

Общий курс архитектурного рисунка подразделяется на два этапа-части:

Часть 1. Первый этап (1курс, 1-2 семестр) - общая подготовка

На занятиях по «Архитектурный аналитическому рисунку» закладываются основы техники линейного (конструктивно-художественного), тонального (академического) и линейно-тонального (композиционного) рисунка. Формируется представление о трех основных видах изображения (плоскостное, объемное, пространственное). Осваиваются особенности проявления типа графики (линейной, тональной и линия с тональным пятном) в зависимости от вида изображения. Отрабатываются

навыки свободного выражения графическим языком на разных стадиях проектирования (наброски, зарисовки, эскизы).

Часть. Второй этап (2 курс, 3 семестр) - фундаментальная подготовка.

На занятиях по «Архитектурный аналитическому рисунку» развиваются начальные технические навыки на основе рисунка сложной по пластике формы (рисунок головы человека). Развитие композиционно-пространственного мышления студента происходит на основе рисунка различных типов интерьерного пространства по представлению. На этом этапе формируется у студента видение окружающего мира как исходного материала для творчества (метафоричность виденья) на основе графических упражнений.

ЧАСТЬ 1.

Первый этап – ОБЩАЯ ПОДГОТОВКА

(1 КУРС, 1-2 СЕМЕСТР)

Раздел 1. «Типы графики»

Тема 1. ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК (1 курс-1-2 семестр)

Вводная лекция. Знакомство с программой курса. Связи курса «Архитектурный аналитический рисунок» с художественным проектированием и другими курсами художественной подготовки специалиста-дизайнера. Основы построения перспективы геометрических форм. Понятие линейного рисунка. Художественные возможности линии. Пластика линии в художественно-конструктивном рисунке. 1 ак.час.

Задание 1.: построение в перспективе геометрических фигур.

Формат А-3. Карандаш.

График работы: 1 занятие – 4 ак.час.

Основные задачи: Контроль знаний. Общие сведения о программе.

Задание 2. Композиция из геометрических фигур с включением простейшей природной формы.

Постановка на тему «Ящики, яблоко и другие». Постановка состоит из 3-х геометрических тел и муляжа яблока. Формат А-3. Карандаш. 4 занятия – 8 ак. час.

График работы: 1 занятие - компоновка без эскиза, общее построение, 2 занятие – работа над графикой.

Задание 3. Природные формы и «геометрический конструктор»

Постановка из природных форм сложной геометрической формы и фактуры (спилы деревьев) с включением геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок. Эскиз как начальная и необходимая стадия работы над рисунком (проектом). Формат А-3 (эскиз) и А-2 (собственно работа). Карандаш. 6 занятия – 12 ак. час.

График работы: 1 занятие – эскиз; 2 занятие – перенос эскиза, компоновка на листе А-2 и общее построение; 3 занятие – линейное построение изображения; работа над графикой (передача света и тени, фактуры, текстуры, плановости).

Тема 2. ТОНАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Задание 4. Домашнее задание . Тональные растяжки.

Формат А-3. Карандаш. 2 занятия – 8 акад. час.

График работы: 1 занятие – образцы тональных растяжек (короткие, длинные, плавные, ступенчатые), 2 - выявление формы простых геометрических форм.

Основные задачи: Контроль знаний.

Задание 5. Тональный рисунок вазы.

Рисунок без фона. Формат А-2. Карандаш. 3 занятия – 12 ак. час.

График работы: 1 – компоновка и общее построение; 2 – линейное построение;

3 – тональный рисунок.

Задание 6. Натюрморт из предметов разной фактуры.

Тональный рисунок на выявление фактуры предметов. Постановка состоит из 3-4-х предметов домашнего обихода разной фактуры. Формат А-2.

Карандаш. 4 занятия – 16 ак. час. График работы: 1 занятие - компоновка на эскизе, общее построение, 2 – линейное построение и общая тональная проработка; 3 – рисунок завершается тональной проработкой деталей.

Задание 7. Домашнее задание. Эскизы с переработкой натурной постановки в композицию с проекционными изображениями. Формат А-2. Карандаш. 2 недели – 4 занятия – 8 ак. час.

Задание 8. Капитель с драпировкой.

Формат А-2. Карандаш. 2 недели – 4 занятия – 16 ак. час.

График работы: 1 – компоновка и общее построение; 2 – линейное построение;

3 и 4 – тональный рисунок.

Тема 3: ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК С ТОНАЛЬНЫМ ПЯТНОМ

Задание 9. Домашнее задание. Построение тел вращения в простых и сложных ракурсах.

Формат А-2. Карандаш. 8 ак.ч.

График работы: 1 – компоновка и общее построение; 2 – линейное построение

Задание 10. Модель интерьера.

Лекция на тему: перспективное изображение интерьерного пространства.

Угол восприятия до 50 градусов. Постановка состоит из 2-х табуреток, ящиков и драпировки с имитацией угла комнаты. Формат А-2. Карандаш. 4 занятия – 16 ак. час.

График работы: 1 занятие – компоновка на эскизе, общее построение, 2 – линейное построение и завершение линейной графики; 3 – рисунок завершается тональной проработкой основных контрастов, деталей согласно композиционной схеме – «расстановка пятен».

Задание 11. Домашнее задание. Упражнение на светотональное изображение геометрических тел. Формат А-2, карандаш. 4 занятия – 8 ак. час.

Раздел 2. «Виды изображений»

1 курс (2 семестр)

На основе трехчастной модели видов изображения, непосредственно связанной с видами композиции в курсах композиционной подготовки (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная), систематизируется все бесчисленное количество творческих направлений в современной графике. Такая систематизация позволяет студенту:

- ориентироваться в этой области знаний,
- давать искусствоведческую оценку графическим работам,
- сознательно выйти на формирование собственной графической манеры,
- выбирать стилистику графики для конкретного проекта.

Выбор тематики заданий и материалов их исполнения имеет решающее значение. Именно на этом этапе происходит выработка общих принципиальных навыков рисунка; знакомство с основными элементарными понятиями профессиональной деятельности.

Тема 1: ВИДЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Занятие 1. Виды изображения

Лекция на тему: виды изображения и влияние их на тип графики.

6 рисунков в разных видах изображения. Используется рисунок маски льва
упражнение 7. 2 занятие – 6 ак. час. Формат А-2. Фломастер, рапидограф, цветные карандаши, сангина, соус, уголь

Задание 2. Домашнее задание. Упражнения по графике.

Формат А-3. 2 листа. Рапидограф, перо, тушь. 2 занятия – 8 ак. час.

График работы: 1 лист – упражнения на различные приемы штриха,
2 лист – упражнения на передачу фактуры материала.

Задание 3. Домашнее задание. Поиск и анализ архитектурных сооружений для выполнения эскизов по заданию «Архитектурная метаморфоза» на основе натурной постановки с табуретками; разработка эскизов по заданию. Формат А-2, карандаш. 23 ак.час.

Тема 2: НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ

Задание 4. Домашнее задание. Зарисовки с натуры.

Рисунок деревьев, кустарников, фактуры мощения, и т.д.

8 ак.час. Формат А-2. Фломастер, рапидограф, цветные карандаши, сангина, соус, уголь.

ЧАСТЬ 2.

ВТОРОЙ ЭТАП - ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

(2 КУРС, 3 СЕМЕСТР)

Тема 1: СТРОЕНИЕ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Лекция на тему: строение головы человека.

Задание 1. Рисунок черепа в разных ракурсах.

На листе два основных изображения черепа в разных ракурсах и наброски в меньшем масштабе (5 положений). Линейный рисунок с тональным пятном. Формат А-2. Карандаш. 2 занятия – 8 ак. Час

Задание 2. Экорше головы человека.

Линейный рисунок с тональным пятном. Формат А-2. Карандаш. 2 занятия – 12 ак. час.

График выполнения работы: 1 – работа в библиотеке, копирование схемы анатомической головы человека; 2 – рисунок головы, используя аналитические схемы (один ракурс).

Задание 3. Рисунок модели «обрубовки» головы человека в разных ракурсах.

На листе одно основное изображение модели и наброски в разных ракурсах в меньшем масштабе (5 положений). Тональный рисунок. Формат А-2.

Карандаш. 2 занятия – 12 ак. час

Задание 4. Рисунок деталей лица человека.

Нос, глаза, губы в двух ракурсах изображаются на 2 листах формата А-2. 2 занятия – 8 ак. час. Линейно-тональный рисунок. Использование литературы по аналитическому рисунку.

Тема 2: ГИПСОВАЯ МОДЕЛЬ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Задание 5. Рисунок гипсовой модели головы Гатамелатта.

Два рисунка головы в разных ракурсах на одном листе. Линейный рисунок с тональным пятном. Формат А-2. Карандаш. 3 занятия – 16 ак. час.

Тема 3: ЖИВАЯ НАТУРА

Задание 6. Зарисовки с живой природы (портрет товарища).

Формат А-2. Карандаш. 1 занятие – 6 ак. час.

Задание 7. Зарисовки мимики лица (характерный портрет товарища).

Формат А-2. Карандаш. 1 занятие – 4 ак. час.

Задание 8. Портрет (женская натура).

Рисунок живой природы. Формат А-2. Карандаш. 2 занятие – 12 ак. час.

Раздел 4. Графическое моделирование

2 курс (3 семестр)

Тема 1: КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРЬЕРА

Задание 1. Домашнее задание. Композиция интерьерного городского пространства

Двор. Формат А-2. Графика. Тушь, перо, рапидограф, гелиевая ручка, фломастер. 2 недели – 4 занятия – 16 ак. час.

График работы: 1 – варианты композиций; 2 – выбор композиции и общее линейное построение; 3 и 4 – проверка построения и тональный рисунок.

Раздел 5. «Рисунок фигуры человека»

2 курс (3 семестр)

Тема 1: СТРОЕНИЕ ТЕЛА ЧЕЛОВЕКА

Задание 1. Домашнее задание. Используя литературу, изучить скелет человека в разных ракурсах.

Аналитическое изображение отдельных «узлов» скелета и конструктивные наброски в небольшом масштабе (5 положений), перенос схем с указанием названий костей (работа в библиотеке) на лист.

График работы: 1- Работа в библиотеке (калька со схемой), 2- завершение работы. 8 ак.ч.

Задание 2. Экорше фигуры человека.

На листе два основных изображения экорше торса человека и две проекции копии анатомического изображения из книги. Линейный рисунок с тональным пятном. Формат А-2. Карандаш. 4 занятия – 16 ак. час.

График выполнения работы: 1 – работа в библиотеке копирование схемы анатомического изображения фигуры человека; 2 - 4 занятия – рисунок с натуры.

Тема 2: РИСУНОК ГИПСОВОЙ МОДЕЛИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Задание 3. Рисунок торса.

На листе komponуются обрубочные аналитические схемы торса с разных точек и линейно-тональный рисунок торса раба. Формат А-2. Карандаш. 4 занятия – 16 ак. час.

График выполнения работы: 1 – компоновка и выполнение схем; 2- компоновка и общее построение основного изображения; 3 – построение; 4 – линейно-тональная проработка графики.

Задание 3. Рисунок торса.

На листе komponуются обрубочные аналитические схемы торса с разных точек и линейно-тональный рисунок торса Венеры. Формат А-2. Карандаш. 4 занятия – 6 ак. час.

График выполнения работы: 1 – компоновка и выполнение схем; 2- компоновка и общее построение основного изображения; 3 – построение; 4 – линейный рисунок.

Тема 3: ТЕМА: РИСУНОК ЖИВОЙ НАТУРЫ

Задание 4. Зарисовки фигуры человека в одежде.

Зарисовки с разных положений. 2 листа Формат А-2. Карандаш . 1 занятие – 4 ак. час.

Задание 5. Рисунок человека в интерьере.

Угол 60 градусов. Человек, сидящий за столом. Формат А-2. Карандаш. 4 занятия – 16 ак. час.

Тема 4: ТЕМА: РИСУНОК ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ

Задание 6. Домашнее задание. «Пляшущие человечки».

При помощи трафаретов основных частей тела человека моделирование различных его положений. Формат А-2. Тушь, гуашь. 1 занятие – 4 ак. час.

Задание 7. Объемное моделирование фигуры человека.

Упрощенный линейно-коструктивный рисунок фигуры человека по представлению в разных позах. Формат А-2. Карандаш. 2 занятия – 4 ак. час

Задание 8. Рисунок человека в сложном движении по представлению.

Линейно-тональный рисунок. Формат А-2. Карандаш. 4 занятия – 8 ак. час.

График выполнения работы: 1 – компоновка и общее построение основного изображения; 2 – линейно-тональная проработка графики.

Задание 9. Домашнее задание. Декоративная композиция на основе задания «Рисунок человека в интерьере».

Формат А-2. Карандаш, маркеры, линеры. 8 занятия – 17 ак. час.

График выполнения работы: 1 – компоновка и общее построение основного изображения; 2 – декоративная проработка графики.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-6 неделя семестра 1 курс	Выполнение самостоятельной работы № 1	8 часов	
2	7-12 неделя семестра 1 курс	Выполнение самостоятельной работы № 2	8 часов	
3	13-15 неделя семестра 1 курс	Выполнение самостоятельной работы № 3	8 часов	
4	16-18 неделя семестра 1 курс	Выполнение самостоятельной работы № 4	8 часов	
5	19-22 неделя семестра 1 курс	Выполнение самостоятельной работы № 5	8 часов	
6	23-36 неделя семестра 1 курс	Выполнение самостоятельной работы № 6	23 часов	
7	1-4 неделя семестра 2 курс	Выполнение самостоятельной работы № 7	16 часов	
8	4-8 неделя семестра 2 курс	Выполнение самостоятельной работы № 8	8 часов	
9	9-12 неделя семестра 2 курс	Выполнение самостоятельной работы № 9	4 часов	
10	13-18 неделя семестра 2 курс	Выполнение самостоятельной работы № 10	17 часов	
Итого:			108 часа	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Планирование и организация времени, отведенного на выполнение заданий самостоятельной работы. Изучив график выполнения самостоятельных работ, следует правильно её организовать. Рекомендуется изучить структуру каждого задания, обратить внимание на график выполнения работ, отчетность по каждому заданию предоставляется в последнюю неделю согласно графику. Обратить внимание, что итоги самостоятельной работы влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины.

Работа с литературой. При выполнении ряда заданий требуется работать с литературой. Рекомендуется использовать различные

возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ (<http://www.dvfu.ru/library/>) и других ведущих вузов страны, а также доступных для использования научно-библиотечных систем.

В процессе выполнения самостоятельной работы, в том числе при написании эссе рекомендуется работать со следующими видами изданий:

а) Научные издания, предназначенные для научной работы и содержащие теоретические, экспериментальные сведения об исследованиях. Они могут публиковаться в форме: монографий, научных статей в журналах или в научных сборниках;

б) Учебная литература подразделяется на:

- учебные издания (учебники, учебные пособия, тексты лекций), в которых содержится наиболее полное системное изложение дисциплины или какого-то ее раздела;

- справочники, словари и энциклопедии – издания, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, не предназначенные для сплошного чтения. Их цель – возможность быстрого получения самых общих представлений о предмете.

Существуют два метода работы над источниками:

– сплошное чтение обязательно при изучении учебника, глав монографии или статьи, то есть того, что имеет учебное значение. Как правило, здесь требуется повторное чтение, для того чтобы понять написанное. Старайтесь при сплошном чтении не пропускать комментарии, сноски, справочные материалы, так как они предназначены для пояснений и помощи. Анализируйте рисунки (карты, диаграммы, графики), старайтесь понять, какие тенденции и закономерности они отражают;

– метод выборочного чтения дополняет сплошное чтение; он применяется для поисков дополнительных, уточняющих необходимых сведений в словарях, энциклопедиях, иных справочных изданиях. Этот метод крайне важен для повторения изученного и его закрепления, особенно при подготовке к зачету.

Для того чтобы каждый метод принес наибольший эффект, необходимо фиксировать все важные моменты, связанные с интересующей Вас темой.

Тезисы – это основные положения научного труда, статьи или другого произведения, а возможно, и устного выступления; они несут в себе большой объем информации, нежели план. Простые тезисы лаконичны по форме; сложные – помимо главной авторской мысли содержат краткое ее обоснование и доказательства, придающие тезисам более весомый и убедительный характер. Тезисы прочитанного позволяют глубже раскрыть его содержание; обучаясь излагать суть прочитанного в тезисной форме, вы сумеете выделять из множества мыслей авторов самые главные и ценные и делать обобщения.

Конспект – это способ самостоятельно изложить содержание книги или статьи в логической последовательности. Конспектируя какой-либо источник, надо стремиться к тому, чтобы немногими словами сказать о многом. В тексте конспекта желательно поместить не только выводы или

положения, но и их аргументированные доказательства (факты, цифры, цитаты).

Писать конспект можно и по мере изучения произведения, например, если прорабатывается монография или несколько журнальных статей.

Составляя тезисы или конспект, всегда делайте ссылки на страницы, с которых вы взяли конспектируемое положение или факт, – это поможет вам сократить время на поиск нужного места в книге, если возникает потребность глубже разобраться с излагаемым вопросом или что-то уточнить при написании письменных работ.

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и критерии оценки.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Социальные основы средового архитектурно-дизайнерского проектирования» подразумевает подготовку материалов к практическим занятиям и прочтение литературы. Оценочным средством выступает ПР-13 Творческое задание - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки:

✓ 3-5 баллов выставляется студенту, если выполнено 75% практической работы, но студент затрудняется в формировании выводов и пояснении деталей.

✓ 6-8 баллов выставляется студенту, если выполнено 90% практической работы, сделаны выводы, студент может пояснить детали и ответить на 2 вопроса из трех по проделанной работе, но путается в терминологии и мелких деталях.

✓ 9-10 баллов выставляется студенту, если выполнено 100% практической работы, сделаны выводы, студент может пояснить детали и ответить на все вопросы по проделанной работе, допускается неточность в терминологии и мелких деталях.

Самостоятельная работа № 6. Отчет по теме осуществляется в форме эссе. Эссе, как оценочное средство, позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленного вопроса, самостоятельно проводить анализ, формулировать выводы. Эссе предоставляется в письменном виде. Методические рекомендации по написанию эссе представлены ниже.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№	Контролирует	Код индикатора	Оценочные средства –
---	--------------	----------------	----------------------

п/п	мые модули/ разделы / темы дисциплины	достижения компетенции	Результаты обучения	наименование	
				текущий контроль	промежуточ ная аттестация
1	Раздел 1-5. Типы графики. Линейный, тоновой, свето- теневой рисунок геометрически х, бытовых и растительных форм.	ОПК-1	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основы композиции, закономерности визуального восприятия; -анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать исходную информацию, включая интернет-ресурсы, выявлять ее особенности и недостатки; - обеспечивать условия для совершенствования художественных и функциональных характеристик архитектурной среды; -обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды; -анализирует и критически оценивает опыт формирования и развития искусственной среды <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства; - методами анализа объектов дизайна, архитектурных форм и пространств; -способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик; -способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных 	<p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Зачет выставляется в конце семестра по итогам сдачи самостоятельных и аудиторных работ по данной дисциплине</p>

			(визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества; -владеет методами анализа архитектурных форм и пространств.		
--	--	--	---	--	--

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(перечень литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий и программного обеспечения)

Основная литература

1. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>. ЭБС «Studentlibrary».
2. Комплектов, А.И. Учебный академический рисунок: учебн. пособие / А.И. Комплектов; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд. Дом Дальневосточного федерального университета, 2012, 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>.
3. Архитектурный рисунок. Преподавание дисциплины "Рисунок" в условиях современного архитектурно-художественного образования : учебное пособие / [В. М. Соняк, Е. В. Соняк, В. Л. Ганзин и др. ; ред.-сост. : Е. И. Прокофьев, М. В. Смолова] ; Казанский государственный архитектурно-строительный университет. [Казань] : Изд-во Казанского архитектурно-строительного университета, 2013. – 369 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812541&theme=FEFU>.
4. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=460493>. ЭБС «Znanium».

Дополнительная литература

1. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд. 2-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 190 с., [8] л. Цв. Ил. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>.
2. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А.Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк., 2013. – 159 с.: ил. + электрон. опт. диск. - ISBN 978-985-06-2277-8. Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>. ЭБС «Studentlibrary».

3. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре : учебное пособие для вузов / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов ; [ред. кол. : Д. О. Швидковский (гл. ред.) и др.]. Москва: Архитектура - С, 2013. – 410 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808673&theme=FEFU>.

4. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Н. Царева; Московский государственный строительный университет. Электрон.текстовые данные. М.: ЭБС АСВ, 2013. 184 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>. ЭБС «IPRbooks».

5. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания. Электронные текстовые данные. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>. ЭБС «IPRBooks».

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>

3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

4. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

6. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

7. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

8. Материалы для организации практических занятий по академическим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов (полный-курс – 3 года):[Kozyakov_V.A.]_Risunok_Metodicheskie_ukazaniya_k(BookFi.org) (полныйкурс – 3 года). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bookfi.net/book/803023>

9. Материалы для организации практических занятий по творческим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов. [Электрон-

ный ресурс]. Режим доступа: <http://conceptartworld.com/training/cgma-2018-summer-student-gallery/>

10. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов:
<http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>

11. АРХ-новости: <http://www.arhinovosti.ru>

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» включает описание последовательности действий обучающихся, т.е. алгоритм изучения дисциплины.

Изучение дисциплины осуществляется по средствам: выполнения заданий на практических занятиях; самостоятельных работ направленных на подготовку к занятиям с применением методов активного обучения по вопросам с опорой на информационные источники.

Практические занятия проводятся в двух основных формах: в виде традиционных практических занятий (ручные графические изображения) и занятий, проводимых с применением методов активного обучения (234 часов из 324 часов по учебному плану).

– Практические занятия в традиционной форме начинается со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, указывается порядок проведения занятия по этапам. Для более точного визуального представления о задании и вдохновенного рабочего состояния просматриваются наглядные примеры по теме задания из методического фонда лучших программных академических и творческих работ или электронные ресурсы. Большая часть рабочего времени практического задания предназначена для самостоятельной работы над задачами задания и индивидуального общения «преподаватель – студент» по проблемным вопросам «обсуждение решения проблемных вопросов. Завершается занятие просмотром и анализом результатов на основе просмотра, либо без такого, в соответствии с содержанием курса и выдачей, вопросов для самостоятельной подготовки к будущему занятию с применением методов активного обучения.

– Практические занятия, проводимые с применением методов активного обучения, начинаются со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения в определенной форме, указывается порядок проведения занятия по этапам.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также – дополнять свои знания информацией, полученной

из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Работа над практическими заданиями включает: выступления на практических занятиях; самостоятельную работу по выполнению макетно-графических заданий; самостоятельную работу по выполнению индивидуальных и групповых научно-творческих работ.

Студенты приходят на практические занятия и на консультации по теме индивидуальных заданий, предварительно подготовившись к ним, выполнив определенный объем работы, который был задан ранее. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы.

Завершающие практические занятия предусматривают форму публичного выступления с презентацией результатов практических работ с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных практических работ, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций, готовые к защите проекты и творческие задания. Перечень вопросов к экзамену и зачёту и помещён в разделе *VIII. Фонд оценочных средств*.

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды оценивается по рейтинговой системе, учитывая работу студента в течение всего семестра.

Экзамен проводится в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (защита творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно».

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	оценка
61-74 %	зачтено	удовлетворительно

75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Кабинет рисунка E250	Комплект мультимедийного оборудования №1; Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокоммутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48. Мольберты художественные ученические (30 шт), Постановочные тумбы, Гипсовые модели, Натюрмортный фонд	

X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

(фонды оценочных средств включают в себя: перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины модуля, шкалу оценивания каждой формы, с описанием индикаторов достижения освоения дисциплины согласно заявленным компетенциям, примеры заданий текущего и промежуточного контроля, заключение работодателя на ФОС)

Для дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

1. Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)

Письменные работы:

2. Разноуровневые задачи и задания

Устный опрос

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4) - Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Письменные работы

Творческое задание (ПР-13) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Рекомендации по планированию и организации времени отведенного на изучение дисциплины.

Работа над практическими заданиями включает: натурные академические рисунки с натуры, творческие изобразительные работы по представлению и воображению, самостоятельную практическую работу по выполнению графических листов некоторых этапов академических и творческих работ и теоретическую подготовку по вопросам к занятиям в интерактивной форме.

Практические занятия по дисциплине проводятся в двух основных формах: в виде традиционных и в интерактивной форме. Занятия в интерактивной форме представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональные дискуссии на должном уровне. Проведение занятий в интерактивной форме осуществляется в 1 и 2 семестре в объеме 36 часов (из 234 часов практических занятий по плану). На предшествующем практическом занятии

характеризуется содержанием самостоятельной работы по теме и вопросам к ней. Начинается занятие со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Затем в соответствии с планом начинается намеченный вариант работы:

– «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через «нужный вопрос преподавателя и нужный ответ аудитории» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки. Что повышает интенсивность и эффективность учебного процесса, развивает умение высказывать свое мнение, используя теоретические знания и язык дисциплины по обсуждаемому вопросу, тем самым помогает формированию культуры мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» в режиме индивидуального общения преподаватель-студент – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через рациональные предложения с обеих сторон» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки.

– «Аналитический просмотр-обсуждение» (просмотр результатов итоговых листов и поисковых эскизных материалов). Когда преподавателем предлагается желающим студентам выступить с исследованием и анализом результатов своей работы (выполнение целей и задач задания), либо работы одноклассников, используя самостоятельную подготовку, опираясь на теоретические знания и язык дисциплины.

– «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ» (преподавателями и студентами) и подготовка их к участию в выставках и конкурсах университетского, регионального, федерального и международного уровня – метод, помогающий формированию культуры критического мышления и общения.

Последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.

Изучение дисциплины осуществляется по средствам: выполнения заданий на практических занятиях; самостоятельных работ направленных на подготовку к занятиям с применением методов активного обучения по вопросам с опорой на информационные источники.

Практические занятия проводятся в двух основных формах: в виде традиционных практических занятий (ручные графические изображения) и занятий, проводимых с применением методов активного обучения (234 часов из 324 часов по учебному плану).

– Практические занятия в традиционной форме начинаются со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, указывается порядок проведения занятия по этапам. Для более

точного визуального представления о задании и вдохновенного рабочего состояния просматриваются наглядные примеры по теме задания из методического фонда лучших программных академических и творческих работ или электронные ресурсы. Большая часть рабочего времени практического задания предназначена для самостоятельной работы над задачами задания и индивидуального общения «преподаватель – студент» по проблемным вопросам «обсуждение решения проблемных вопросов». Завершается занятие просмотром и анализом результатов на основе просмотра, либо без такого, в соответствии с содержанием курса и выдачей, вопросов для самостоятельной подготовки к будущему занятию с применением методов активного обучения.

– Практические занятия, проводимые с применением методов активного обучения, начинаются со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения в определенной форме, указывается порядок проведения занятия по этапам.

Рекомендации по работе с литературой.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также – дополнять свои знания информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо иметь готовые к защите индивидуальные творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

Контроль успеваемости дисциплины «Архитектурный аналитический рисунок» осуществляется учетом посещений занятий и выполнением работ на практических занятиях. Оценивание осуществляется по 5-ти бальной системе. При успешном выполнении плана дисциплины, т.е. выполнении всех вышеперечисленных условий, студенту автоматически проставляется экзамен.

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно

Не ниже 61 %	зачтено	-
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (конспекта, творческого задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине. Оценка посещаемости, активности обучающихся на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий ведётся на основе журнала, который ведёт преподаватель в течение учебного семестра.

Критерии оценивания

Баллы (рейтинго вой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-76	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Темы творческих заданий:

1. Архитектурная метаморфоза.
2. Декоративная композиция

Критерии оценки творческого задания работ

Баллы (рейтингов оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

75-61	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.