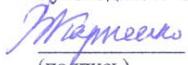




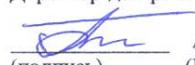
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОП


(подпись) В.Е. Карпенко
(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

Директор департамента архитектуры и дизайна


(подпись) А.Г. Бабенко
(И.О. Фамилия)

«20» января 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История урбанистики, архитектуры и средового дизайна
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(Архитектурно-дизайнерское проектирование)
Форма подготовки: очная

курс 3 семестр 5, 6
лекции 108 час.
практические занятия 36 час.
лабораторные работы 00 час.
всего часов аудиторной нагрузки 72 час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 72 час.
Зачет 00 семестр
экзамен 5, 6 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08 июня 2017 г. № 510.
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры департамента архитектуры и дизайна протокол от «16» декабря 2021 г. № 4

Директор департамента архитектуры и дизайна Бабенко А.Г.
Составитель:

Владивосток
2022

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2021 г. № _____

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2021 г. № _____

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2021 г. № _____

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2021 г. № _____

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « ____ » _____ 2021 г. № _____

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов с выдающимися зарубежными памятниками архитектуры, градостроительными ансамблями и городами, русской архитектурой и градостроительством;
- формирование способностей у студентов архитектурно-градостроительного анализа объемно-пространственной композиции и планировочной структуры зданий и сооружений, относящихся к памятникам архитектуры мирового значения; градостроительных ансамблей и города в целом;
- формирование готовности использования полученных знаний в архитектурно-дизайнерском и градостроительном проектировании.

Задачи дисциплины:

- проследить историю архитектуры и градостроительства по этапам развития архитектурных стилей, и в соответствии со сменой социально-экономических формаций;
- выявить неповторимые и художественные особенности наиболее выдающихся образцов архитектурного и градостроительного наследия;
- научить методам и приемам профессионального анализа произведений архитектуры.

Для успешного изучения дисциплины «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.

Планируемые результаты обучения поданной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Способность идентификации собственной личности по принадлежности к различным социальным группам УК-5.2 Способность выбора способа решения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности УК-5.3. Способность выбора способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. ОПК-1.2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
УК-5.1. Способность идентификации собственной личности по принадлежности к различным социальным группам	Знает, как способствовать идентификации собственной личности по принадлежности к различным социальным группам
	Умеет идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам
	Владеет навыками идентификации собственной личности по принадлежности к различным социальным группам

УК-5.2 Способность выбора способа решения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности	Знает методы выбора способа решения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности
	Умеет выполнять и учитывать способы решения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности
	Владеет навыками решения конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности
УК-5.3. Способность выбора способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач	Знает, как взаимодействовать при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач
	Умеет взаимодействовать при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач
	Владеет навыками взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-1.1 Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Знает как представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
	Умеет представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
	Владеет навыками представления архитектурно-дизайнерской концепции; участия в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
ОПК-1.2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной.	Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной.

архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной.	Умеет выполнять и учитывать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной.
	Владеет навыками выполнения и учета методов наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной.

1. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 академических часа), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
в том числе ОК	Онлайн-курс
	И прочие виды работ

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Конт роль	
1	Лекции 1-16	5	54	-	18	-	72	72	УО-УО-4
2	Практические занятия 1-8	6	54	-	18	-	72	72	
	Итого:		108	-	36	-	72	72	

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекция 1. (1 час.)

Вводная лекция. Что такое дизайн и что считать его историей. Определение дизайна. Кто же первый дизайнер? Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.

Лекция 2. (1 час.)

Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения. Массовое производство и мануфактуры. Первые всемирные промышленные выставки. Европа и стиль модерн: «короткое замыкание».

Лекция 3. (1 час.)

Первые идеи функционализма в Европе. Первые теории дизайна. Михаэль Тонет – первый дизайнер. Кристофер Дрессер – Уильям Моррис. Германский Веркбунд. Петер Беренс.

Лекция 4. (1 час.)

История фотографии: технология, дизайн и эволюция видения. Рождение фотографии. Первые шаги фотоискусства. Фотоателье как театр и галерея. Массовая фотография. Фотография как визуальная память. Строгановское училище и художественно-промышленное образование.

Лекция 5. (1 час.)

Художественный авангард в Европе начала XX века. Группа «Де Стейл». Геррит Ритвелд. Создание «Веркбунда». Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы. Учителя и ученики.

Лекция 6 (1 час.)

Русский протодизайн и авангардное искусство. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество. От УНОВИСа — к ГИНХУКу. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930). Школа и научно-художественные эксперименты. Проект памятника III Интернационалу. Теория конструктивизма.

Конструктивизм — ранний функционализм. Предвоенный дизайн в СССР. Метро. Транспортный дизайн и аэродинамика. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25.

Лекция 7. (1 час.)

Германия — страна функционализма. Ульмская школа. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. Системный подход и человеческий фактор.

Лекция 8. (1 час.)

Скандинавский функционализм. Эстетика дома. Традиционные и новые материалы. Лучшее для большинства.

Лекция 9. (1 час.)

Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Н. Бел Геддес, Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи, Генри Дрейфус и др.

Лекция 10. (1 час.)

Великобритания: дизайн на службе общества. Музей дизайна. Дизайн: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна. От поп-арта до «нового» дизайна. Дизайн-студии: новые идеи. Дизайн на французский манер.

1950-е годы. Возрождение дизайна. Автомобильный дизайн.

Системный дизайн.

Лекция 11. (1 час.)

Итальянский дизайн - послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие. Изобретательность и технология формообразования. Предмет и пространство: умные вещи. Авангардный дизайн. Две стратегии проектирования.

Лекция 12. (1 час.)

Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция.

Первое поколение дизайнеров — чародеи формы. «Американская мечта» и автомобиль. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.

Лекция 13. (2 час.)

Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура. Круговорот традиций и современности. Освоение европейских и американских технологий. Обретение самостоятельности. Стиль, образы и технология постиндустриального мира.

Лекция 14. (1 час.)

Советский дизайн: мечты, эксперименты, реальность. Экспериментальный дизайн транспорта. Мебель и жилище: реальность и проекты. Дизайн в государственной системе. Конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве. Системный дизайн.

Лекция 15. (1 час.)

Современный дизайн. Эппл. Карим Рашид. Марк Ньюсон. Филипп Старк

Лекция 16. (1 час.)

От ар-деко до аэростиля

От кубизма — к функционализму. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Занятие 1. (2 час.)

На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы.

Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники.

Занятие 2. (2 час.)

Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к.БVII - н.БIB вв.

Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.

Занятие 3. (2 час.)

Конец БIВ века. Первые теории дизайна.

Русская инженерная школа на рубеже БIВ-ББ вв.

Занятие 4. (2 час.)

Модерн. Поиск нового стиля в Европе.

Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа.

Занятие 5. (2 час.)

Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд.

Художественный авангард в Европе начала ББ века. Группа «Де Стейл».

Занятие 6. (2 час.)

Архитектурно-художественное творчество в Советской России.

Производственное искусство.

Занятие 7. (2 час.)

Баухауз 1919-1933. Педагогические принципы.

ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930). Педагогика.

Занятие 8. (2 час.)

Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех».

Предвоенный дизайн в СССР.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (презентации), обучающихся по дисциплине «История дизайна» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

- характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы– презентации по выбранной теме.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ и осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущий контроль студентов по дисциплине «История дизайна» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ по оцениванию фактических результатов обучения студентов и является обязательным.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1, 2	Лекции 1-16 Практические занятия 1-8	УК-5.1.	знает умеет навыки	УО-1, УО-4	Собеседование, вопросы для зачета
		УК-5.2.	знает умеет навыки		
		УК-5.3.	знает умеет навыки		
		ОПК-5.1	знает умеет навыки	УО-1, УО-4	Собеседование, вопросы для зачета
		ОПК-5.2	знает умеет навыки		
		ОПК-5.3	знает умеет навыки		

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учеб. пособие для вузов. М.: ГАРДАРИКИ, 2007. – 303с.

Михайлов С.М. История дизайна. В 2 томах. Т. 1: Учеб. для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2002. – 280с.

Михайлов С.М. История дизайна. В 2 томах. Т. 2: Учеб. для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2003. – 393с.

Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учеб. Пособие. Издание в двух книгах. Книга 1. М.: Архитектура-С, 2006. – 368с.

Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учеб. Пособие. Издание в

Дополнительная литература:

Азрикан Д.А. и др. Основные термины дизайна. Краткий справочник словарь. М.:

ВНИИТЭ, 1988. — 90с.

Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. М.: ВНИИТЭ, 1992. — 122с.

Аронов В., Иконников А., Дижур А. и др. 100 дизайнеров Запада. М.: ВНИИТЭ, 1994. — 216с.

Виргинский В.С., Хотеев В.Ф. Очерки истории науки и техники. 1870-1917 гг. М.: Просвещение, 1988. — 304с.

Воронов Н.В. Дизайн: русская версия. Тюмень: Ин-т дизайна, 2005. — 224с.

Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том М.: Союз Дизайнеров России, 2001. — 424с.

Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 2. М.: Союз Дизайнеров России, 2001. — 382с.

Гидион З. Пространство, время, архитектура / Сокращенный перевод с нем. - 3-е издание. М.: Стройиздат, 1984. — 455с.

Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006. — 320с.

Иллюстрированная хрестоматия по дизайну. / Составители: Г.В. Вершинин и Е.А. Мелентьев. Тюмень: Институт дизайна, 2005. — 1056с.

Кликс Р.Р. Художественное проектирование экспозиций. М.: Высшая школа, 1978. — 368с.

Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М.: Издательство: ОМЕГА-Л, 2007. — 224с.

Минервин Г.Б., Шимко В.Т., Ефимов А.В. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004. — 288с.

Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна. Краткий курс. Учеб. для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2004. — 289с.

Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Учеб. для вузов. М.: Союз Дизайнеров России, 2008. — 288с.

Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Казань: Новое знание, 1999. — 240с.

Ньюарк К. Что такое графический дизайн? М.: АСТ: Астрель, 2008. — 255с.

Папанек В. Дизайн для реального мира. М.: Издатель Д. Аронов, 2004. — 416с.

Райли Н. Элементы дизайна. М.: Магма, 2004. — 544с.

двух книгах. Книга 2. М.: Архитектура-С, 2007. — 432 с.

- Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие (конспект лекций). М.: МЗ-Пресс, 2003. – 252с.
- Соловьев Ю.Б. Моя жизнь в дизайне. М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 256с.
- Туэмлоу Э. Графический дизайн: Фирменный стиль. М.: АСТ: Астрель, 2006. — 242с.
- Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.: Галарт, 1995. – 424с.
- Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна. М.: Наука, 1977. — 114с.
- Черневич Е. Графический дизайн в России. 1900–2000. М.: Слово, 2008. — 120с.
- Charlotte & Peter Fiell. Industrial Design A-Z. Koln: Taschen, 2000. – 768 p.

Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система гЧКЧТЮЦ.МШЦ НИЦ «ИНФРА-М» ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система ИРГЛШШФс ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <http://www.irgbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных ЕКsЭ VTOa ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) ДЭлектронный ресурсЖ. Режим доступа: <https://www.wdl.org/gu/>
13. <http://architect.claw.ru/shared/492.htm>
14. <http://architektonika.ru/design/>

15. <http://www.archinfo.ru/publications/>

16. <http://archibase.net/archinews/>

17. <http://eng.archinform.net/>

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «История дизайна» а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотнести с содержанием и структурой лекционных занятий по данной дисциплине и теми заданиями, которые они выполняют в качестве самостоятельной работы.

Так, в частности, при подготовке к контрольным работам и формировании презентаций студенты работают с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. После прохождения раздела проводятся контрольные мероприятия в виде тестового контроля (контроль содержательных характеристик развития архитектуры на данном этапе) и слайдового контроля (опознание контрольных архитектурных объектов по данному периоду развития).

Контрольные мероприятия в совокупности позволяют проверить теоретические знания по дисциплине на достаточном уровне. Однако они не дают представления об умении студентов творчески применять и интерпретировать основные тенденции развития современной архитектуры.

Для этих целей студентам предлагается выполнить творческие задания в виде макета или доклад-презентацию. В этой работе студент, на основе изучения характерных особенностей развития того или иного архитектурного объекта, архитектурного стиля, направления или мастера современной архитектуры, создает презентацию или объемно-пространственную композицию, представляющую авторскую интерпретацию изучаемого стиля, направления или мастера. В процессе сдачи работы ему представляется возможность краткой презентации своей работы.

Основная цель презентаций – изучение и анализ памятников архитектуры, выявление творческого метода архитектора, изучение архитектурных стилей, а также получение профессиональных навыков в методике выполнения и оформлении презентаций.

Выбор объекта исследования, количество страниц и состав изображений презентации в зависимости от уровня общетеоретической и профессиональной подготовки или по творческой инициативе студента может изменяться по

предварительному согласованию с преподавателем. Темы презентаций даны в

приложении, возможно выполнение коллективной презентации группой студентов 2-3 человека.

Выполнение презентаций предполагает первоначальный сбор информации, анализ и изучение материала. Студенты приобретают навыки выявления, анализа и графического представления архитектурного памятника или комплекса в условиях сложившейся пространственной среды города. В качестве объекта исследования выступает архитектурное здание или сооружение, стилевое направление или творческий метод выдающегося архитектора.

Работа выполняется на основе изученных современных методик, подходов и принципов, где студенты знакомятся: с основными методами и способами сбора исходных данных для выявления архитектурного объекта, характерными стилевыми особенностями; с основами ведения композиционного анализа на основе изучения чертежей; с особенностями визуализации данных исследования и графического представления анализа. Студенты приобретают навык: в постановке цели и задач, преследуемых в работе, в проведении обсуждения выбранных архитектурных объектов; получают практический опыт: в выборе объекта исследования и общей оценке функционально-планировочных и художественно-композиционных качеств объекта; в графическом представлении данных – умении дать цельное представление об объекте исследования.

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины (схемы, рисунки, эскизы). При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Работа над практическими заданиями включает: аудиторную работу; выступления-презентации на занятиях; самостоятельную работу по выполнению индивидуальных или коллективных презентаций и подготовку к ним.

Цели и задачи презентации

Целями презентации являются:

- развитие у студентов навыков поиска актуальных проблем

современного развития архитектуры на основе исторической преемственности;

- развитие навыков краткого изложения материала с выделением лишь самых существенных моментов, необходимых для раскрытия сути проблемы;

- развитие навыков анализа изученного материала и формулирования собственных выводов по выбранному вопросу.

Задачами подготовки презентации являются:

- научить студента анализировать творческий метод архитекторов, умение выделить основные принципы и профессиональные приемы архитекторов;
- научить студента грамотно излагать цели и задачи презентации;
- подготовить студента к дальнейшему участию в научно – практических конференциях, семинарах и конкурсах;
- помочь студенту определиться с интересующей его темой, дальнейшее раскрытие которой возможно осуществить при выполнении выпускной бакалаврской работы;
- сформировать выводы по теме презентации исходя из поставленных задач.

Самостоятельная работа над презентацией предполагает несколько этапов контроля и консультаций преподавателя.

Этапы работы над презентацией

1 этап.

Сбор и анализ материала (срок: конец 1-го месяца семестра)

Подбор и составление слайд-кейса по темам лекционного курса для подготовки презентации, подбор и анализ литературы и интернет-источников.

http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CDUQFjAC&url=http%3A%2F%2Fknowledge.allbest.ru%2Fjournalism%2F2c0a65635a2ac68b4c43a89521316c36_0.html&ei=6QNdUp3qKKHh4Q_Sth4DAAQ&usg=AFQjCNGlRbzE5GCTxIE1sWrO-O8AnD4vKw&sig2=bHurГXWОНbхJ9PKHC_V9XA&cad=rjt

Желательно сбор информации начать с изучения литературы по теме, только потом - интернет-источников, т. к. в них довольно часто встречаются неточности и ошибки, избежать которых можно, изучив литературу, подобрав публикации или книги авторов, которые занимались изучением этих вопросов, выделив ключевые слова и понятия, относящиеся к теме для поиска в интернете.

2 этап.

Определение целей и задач презентации (срок: начало 2-ого месяца)

Цели презентации определяются исходя из темы презентации.

Задачи определяют структуру презентации. Именно в соответствии с

задачами будет предложена структура основной части презентации или ее разделы.

3 этап.

Формирование структуры презентации по теме исследования (срок: конец 2-го месяца - начало следующего).

Наметив структуру презентации и ее разделы, приступают к заполнению содержательной части. Не весь собранный материал нужно вставлять в презентацию, а только тот, который способствует раскрытию выбранной темы презентации. На этом этапе продолжается сбор информации, сканирование литературы, подбор видеоряда, заполнение разделов, выбор материала, его анализ и систематизация. Особое внимание следует обратить на заключение, в котором студент делает выводы исходя из поставленных целей и задач, достигнуты ли они или требуют дополнительного исследования.

В конце этого этапа рабочая версия презентации на диске сдается на проверку преподавателю.

4 этап.

Выбор методов, определение стиля, завершение работы над презентацией (срок: 3-ий месяц – начало 4-ого).

Этот этап предполагает завершение работы над презентацией и доклад по теме на занятии (лучшие работы могут быть предложены как темы на студенческую конференцию). Проверенную презентацию с письменными замечаниями преподавателя необходимо откорректировать: исправить неточности, ошибки, возможные замечания по форме и содержанию презентации. Презентацию оформить и сдать на диске с распечатанной 1-ой страницей, где обязательно будет указана тема презентации, авторы, группа, преподаватель и год.

Доклад по теме презентации предполагает для некоторых студентов подготовку устной презентации на занятии в группе, где студент приобретает навыки логически последовательно выстраивать изученный материал, учится отстаивать свою точку зрения, критически воспринимать выступления оппонентов.

Форма метода обучения - деловая игра, где автор выступает в роли докладчика, часть группы - в роли оппонентов (заранее знакомятся с презентацией, готовят вопросы), часть - рецензенты (выявляют сильные и слабые стороны презентации). Роли определяются заранее. На занятиях рассматриваются 4-5 презентаций.

Условия оформления и объем презентации

В начале раздела "Материалы для организации самостоятельной работы студентов" даны темы презентаций. Студенты имеют возможность выбрать как интересующую их тему, так и форму работы - индивидуально или в группе из 2-

3-х человек и тем самым варьировать объем презентации.

Презентация выполняется в графическом редакторе "PowerPoint", объем презентации на одного человека составляет 14-16 страниц (соответственно, на 2-х человек - 24-28 страниц, на 3-х человек - 36-42 страницы).

Порядок оформления презентации и ее оценка

По своей структуре презентация состоит из:

1. Титульного листа;
2. Введения, где студент формулирует проблему, подлежащую анализу и исследованию;
3. Основной части, в которой последовательно раскрывается избранная тема (разделение на 2-3 параграфа без выделения глав). Необходимо текст (тезисный, краткий) дополнять иллюстрациями, чертежами, схемами, 3-D видами объектов, дающими представление об исследуемой теме;
4. Заключения, где студент формулирует выводы, сделанные на основе анализируемого материала.
5. Списка использованной литературы и интернет-источников. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке презентации, так и иные, которые были изучены им при подготовке вопросов к темам лекций и презентаций.

На 1-ой странице презентации указывается тема (полностью), ФИО студента, группа, ФИО преподавателя и год выполнения.

На 2-ой странице - содержание презентации с нумерацией страниц (введение, основная часть: цель и задачи презентации, заключение, список литературы и интернет-источников).

На 3-ей странице – Введение

Далее – Название параграфов (необходимое количество страниц, раскрывающих тему презентации)

Предпоследние страницы – Заключение

Последняя страница - список литературы (не менее 5) и интернет-источников (не менее 5).

В презентации желательно использовать не более 2-3 шрифтов, следить за читаемостью, упрощать восприятие текста, структурируя его, выделяя разделы

и главное в презентации.

Текстовую часть в презентации необходимо дополнять визуальной (перспективные фото и рисунки, планы, фасады, разрезы, генпланы, схемы и т. п.). Необходимо следить за соответствием визуальной и текстовой информации.

Возможно последовательное выделение нужных частей в схемах с помощью цвета или создание динамических структур, использование музыкального сопровождения, соответствующего стилю и теме презентаций.

Требования к компетенциям, приобретаемым при выполнении презентации и творческого задания

В ходе выполнения презентации или творческого задания студенты должны научиться:

- выделять основные проблемы, формулировать актуальность, цель и задачи исследовательского и творческого процесса, понимать особенности архитектурных объектов, оценивать их художественные и градостроительные достоинства, анализировать творческие методы архитекторов и выработать соответствующие выводы;

- публично выступать и дискутировать в ходе защиты и критики презентаций или творческих работ на студенческой конференции или на занятиях;

- последовательно овладевать творческими методами архитектора, проводя анализ исследуемого объекта с точки зрения художественного языка и композиции;

- научиться аргументировано отстаивать свою точку зрения, использовать профессиональную терминологию.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных, практических занятий, консультаций и исследований, связанных с выполнением заданий по дисциплине, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами,

оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется – сканер, для печати – принтер или плоттер.

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
E215 E2186 E3276	Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий практического типа	Microsoft Office Professional Plus 2010 офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Sketch Up; •Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); •СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; •Adobe Photoshop CS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; •CorelDRAW Graphics Suite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; •Autodesk AutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;

X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы на зачет и промежуточные аттестации

- Определение дизайна.
- Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми.
- Протодизайн и технология. Плетенки и шарниры.
- От канона — к началам проектирования. Канон, ремесло и функциональные факторы.
- Картина мира и создание механизмов
- Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин.
- Массовое производство и мануфактуры.
- Всемирные выставки и Хрустальный дворец.
- Транспорт и связь — рационализация и инфраструктура.
- История фотографии: технология, дизайн и эволюция видения
- Строгановское училище и художественно-промышленное образование
- Организация и этапы эволюции Строгановского училища.
- Модерн и функционализм. Создание «Веркбунда»
- Футуризм: симультанизм (одновременность восприятия) и концепция динамической формы. Супрематизм и «Де Стилль»: два взгляда на геометрию
- «Измы» ББ в. и дизайн. Идеи футуризма. Футуризм, театр и предметно- пространственное творчество.
- Будетлянские книги, или Лаборатория графического дизайна.
- Концепция супрематизма и предметный мир.
- «Де Стилль»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного формообразования
- Абстрактные конструкции — первый этап формирования концепции конструктивизма. Проект памятника III Интернационалу.
- Теория конструктивизма. Конструктивизм — ранний функционализм
- «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы

- От экспрессионизма — к дисциплине форм. Дессау: институт промышленного дизайна
- Московский ВХУТЕМАС — школа конструктивизма
- История школы. Пропедевтические курсы. Проектирование как профилирующая дисциплина.
- Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже: Экспозиция; Одежда и ткань; Графический дизайн, реклама и торговля; Мебель.
- От кубизма — к функционализму. Промышленный дизайн. Пионеры обтекаемых форм
- Советский дизайн 1930-х гг.
- Дизайн и общество. На переломе стиля. Метро.
- Транспортный дизайн и аэродинамика. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25.
- Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция
- Первое поколение дизайнеров — чародеи формы. «Американская мечта» и автомобиль. 1950-е годы: «золотой век» дизайна.
- Великобритания: дизайн на службе общества. Музей дизайна. Дизайн: проблемы организации деятельности. Образцы британского дизайна.
- Германия — страна функционализма. Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа.
- Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. Системный подход и человеческий фактор.
- Дизайн на французский манер. Филипп Старк и его философия дизайна.
- Скандинавский функционализм. Эстетика дома. Традиционные и новые материалы. Лучшее для большинства
- 1950-е годы. Возрождение дизайна. Автомобильный дизайн. Системный дизайн.
- Итальянский дизайн: послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие.
- Изобретательность и технология формообразования.
- Предмет и пространство: умные вещи.

- Авангардный дизайн. Две стратегии проектирования
- Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура
- Круговорот традиций и современности. Освоение европейских и американских технологий. Обретение самостоятельности.
- Стиль, образы и технология постиндустриального мира
- Советский и российский дизайн: мечты, эксперименты, реальность
- Экспериментальный дизайн транспорта.
- Дизайн в государственной системе.
- Конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве. Системный дизайн.
- Современный российский дизайн.
- Дизайн и инновации.

Темы выступлений-презентаций

- Творчество дизайнера Вернера Пантона (Дания)
- Творчество дизайнера Марка Ньюсона (Австралия)
- Творчество дизайнера Питера Опсвика (Норвегия)
- Творчество дизайнера Азиза Сарьера (Турция)
- Творчество дизайнера Денни Венлета (Бельгия)
- Творчество дизайнера Патриции Уркиолы (Испания)
- Творчество дизайнеров Ронана и Эрвана Буруллеков (Франция)
- Творчество дизайнера Витторио Греготти (Италия)
- Творчество дизайнера Уильяма Савая (Италия)
- Творчество дизайнера Флоренс Кнол (США)
- Творчество дизайнера Эндрю Перкинса (США)
- Творчество дизайнера Джофрея Харкурта (Великобритания)
- Творчество дизайнера Родни Кинсмана (Великобритания)
- Творчество дизайнера Росса Лавгроув (Великобритания)
- Творчество дизайнера Робина Дея (Великобритания)
- Творчество дизайнера Джаспера Моррисона (Великобритания)
- Творчество дизайнера Тома Диксона (Великобритания)

- Творчество дизайнера Макса Билла (Швейцария)
- Творчество дизайнера Ханса Корайя (Швейцария)
- Творчество дизайнера Ханса Холляйна (Австрия)
- Творчество дизайнера Нормана Бел Геддеса (США)
- Творчество дизайнера Генри Дрейфуса (США)
- Творчество дизайнера Кэма Вебера (США)
- Творчество дизайнера Джоржа Нельсона (США)
- Творчество дизайнера Вальтера Дорвин Тига (США)
- Творчество дизайнера Раймона Лоуи (США)
- Творчество дизайнера Расела Райта (США)
- Творчество дизайнера Владимира Кагана (США)
- Творчество дизайнера Гильберта Родэ (США)
- Творчество дизайнера Роже Таллона (Франция)
- Творчество дизайнера Филиппа Старка (Франция)

Критерии выставления оценки студенту по устным ответам на зачете по дисциплине «История дизайна»

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки практических работ по дисциплине «История дизайна»

Оценка	50-60 баллов («неудовлетво рительно»)	61-75 баллов («удовлетвор ительно»)	76-85 баллов («хорошо»)	86-100 баллов («отлично»)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение практических работ	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические схемы и макетное воплощение выполнены на высоком профессиональном уровне. Графическая и макетная часть представлена в полном объёме.
Представление	Работа не представлена	Представленн ые задания, графические схемы не последователь ны и не систематизиро ваны	Представленные задания, графические схемы выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	--	---

Шкала измерения уровня сформированности компетенций по дисциплине

«История дизайна»

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
Оценка (пятибалльная шкала)	«2» («неудовлетворительно»)	«3» («удовлетворительно»)	«4» («хорошо»)	«5» («отлично»)
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)