

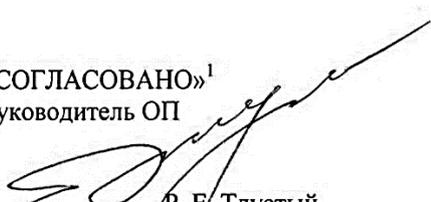


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

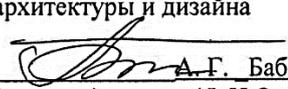
**«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)**

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»<sup>1</sup>  
Руководитель ОП

  
Р. Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор департамента  
архитектуры и дизайна

  
А. Г. Бабенко  
(подпись) (Ф.И.О. директор.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Современные пространственные и пластические искусства  
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
(Архитектурно-дизайнерское проектирование)  
Форма подготовки: очная

курс 2 семестр 3  
лекции 36 час.  
практические занятия 18 час.  
лабораторные работы 00 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.  
самостоятельная работа 18 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 00 час.  
Зачет 3 семестр  
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08 июня 2017 г. № 510.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры департамента архитектуры и дизайна протокол от «18» февраля 2021 г. № 6

Директор департамента архитектуры и дизайна Бабенко А.Г.  
Составитель: В.В. Петухов

Владивосток  
2021

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_\_

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_\_

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_\_

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_\_

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_\_

**Цель курса** – создание устойчивых представлений об основных художественных и стилистических тенденциях в современных пространственных и пластических искусствах.

**Задачи:**

- Знакомство с основными стилистическими направлениями видов современного искусства в историческом контексте.
- Выявление характерных черт, свойственных стилевым направлениям.
- Изучение особенностей жанровой панорамы искусства XX века.
- Знакомство с наиболее значимыми образцами современного пространственного и пластического искусства.
- Изучение творчества наиболее значимых персоналий.

Для успешного изучения дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

грамотная устная речь;

способности логического мышления;

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения	ОПК-1.1 Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы

	основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
		ОПК-1.2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ОПК-1.1 Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Знает весь спектр информационных пакетов и редакторов для осуществления проектной деятельности в дизайне архитектурной среды, как учебных, так и профессиональных
	Умеет работать в графических редакторах, позволяющих переводить проектные концепции, эскизы и клаузуры, в цифровую среду для презентации и обработки и дальнейшего использования в проектной деятельности
ОПК-1.2 Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной	Владеет навыками презентации объектов творческой деятельности.
	Знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
	Умеет наглядно изобразить и смоделировать объекты архитектурной среды и включенные средовые объекты.
	Владеет современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

## 1. Трудоёмкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_\_\_ зачётных единиц ( \_\_\_\_ академических часов), (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

курс 2 семестр 3  
 лекции 36 час.  
 практические занятия 18 час.  
 лабораторные работы 00 час.  
 всего часов аудиторной нагрузки 54 час.  
 самостоятельная работа 18 час.  
 в том числе на подготовку к экзамену 00 час.  
 Зачет 3 семестр  
 экзамен не предусмотрен

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР:	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
в том числе контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации
в том числе ОК	Онлайн-курс
	И прочие виды работ

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	С е м е с т р	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Конт роль
1	Модуль 1. Истоки и начало модернизма	3	12		6				УО-1 ПР-2
2	Модуль 2. Модернизм	3	12		6		18	-	
3	Модуль III. Искусство второй половины XX века. Постмодернизм	3	12		6				
	Итого:		36		18		18		

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

**Модуль 1. Истоки и начало модернизма (6 часов)**

**Раздел 1. Философские, эстетические и проблемы искусства XX в. (6**

**часов, из них 2 часа в интерактивной форме).**

**Тема 1. Философские, эстетические и проблемы искусства XX в. (2 часа).** Философско-эстетические концепции рубежа XIX-XX веков, сформировавшие духовную атмосферу накануне ранних экспериментов художников-модернистов.

Распад системы классического искусства. Истоки и формирование основ нового живописного и пластического языка искусства, новых архитектурных форм.

Периодизация искусства XX века. Проблема национальных школ, новые столицы европейского искусства. Периодизация зарубежного искусства XX в. выстраивается по трем основным этапам. Первый этап (1900 – начало 1940-х гг.) носит название «исторический авангард» или «модернизм», когда появляются первые авангардистские художественные группировки или течения: фовизм, экспрессионизм, кубизм (1905), футуризм (1907), абстракционизм (1910), дадаизм (1916), сюрреализм (1920). Спектр архитектурных модернистских направлений данного периода следующий: модерн (конец 1900-х – 1910-е гг.); неоклассицизм (первый этап – около 1910-х – середина 1920-х гг., второй этап – 1930-е гг.); функционализм (первый этап – 1910-е, второй этап – 1920-1930-е гг.); экспрессионизм (1920- 1930-е гг.). Второй этап (1940 – середина 1970-х гг.) определяется как «второй авангард», включающий основные модернистские течения: абстрактный экспрессионизм, минимализм, концептуальное искусство, поп-арт, гиперреализм, «новый реализм». Архитектурные направления отчасти сохраняются во втором периоде: неоклассицизм – конец 1950-х гг., неоэкспрессионизм – 1950 – 1970-е гг. Третий этап (середина 1970-х гг. – конец XX в.) – постмодернизм, к нему относятся направления: граффити, акционизм, трансавангард, неоэкспрессионизм, видеоарт, сайенс-арт. Архитектурные поиски в этот период останавливаются на постмодернизме как единой стилевой линии: первый этап – 1975-1990-е; второй этап – 1990- 2000-е (направления – деконструктивизм, хай-тек).

Историко-культурные события XX века и их влияние на развитие мирового искусства XX века. Роль политических и экономических решений в развитии искусства.

Духовная и материальная культура ББ в. – это продолжение социокультурных процессов века ББ, который не оправдал надежд человечества и породил новый кризис и потрясения: противоречия, накопившиеся внутри общества, не могли решаться ходом естественных

исторических изменений.

В конце ББ в. произошли необратимые изменения, касающиеся нового понимания человека, его отношения к миру, нового языка искусства. Примером такого нового отношения стал импрессионизм, главная цель которого – запечатлеть мгновение жизни, т.е. отразить субъективные переживания человека.

Прорыв за границы привычного искусства, сложившегося в ББ в., отмечается и в начале ББ в. На рубеже ББ-ББ вв. происходят принципиальные перемены: культура становится интернациональной, интегрируя духовные ценности практически всех этнических региональных типов и от этого становясь еще более разнообразной. Это многообразие не могло не отразиться на культуре в целом, т.е. на искусстве, литературе, философии, отобразивших и культурный упадок, и деградацию техногенной цивилизации на рубеже двух последних веков II тысячелетия, и метафизический подход к решению глобальных проблем, попытку осознания новой роли человека в мире.

Историю развития новых направлений искусства XX столетия можно разделить условно на два больших этапа: модернизм (ЦШНОЫЧ КЫЭ) — искусство от эпохи импрессионизма (начиная приблизительно с 1880 года) до 1960-1970-х годов и современное искусство — от 70-х прошлого века до настоящего времени.

**Тема 2. Импрессионистическая концепция искусства (2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Скандальная выставка в «Салоне отверженных» в 1863 году Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане. Реформирование художественного метода, поиски Мане в области жанровой сцены, пейзажа, портрета. Импрессионизм, живописная система и эстетическая программа. Живописное новаторство в воплощении темы городской жизни и театра в творчестве Э. Дега. Оптимистическое жизнелюбие, воспевание чувств, красоты и радости бытия в живописи О.Ренуара. Скульптура в его творчестве. Пейзажная живопись К. Писсаро, А. Сислей.

**Тема 3. Постимпрессионисты - пролог современного искусства (2 часа).** Ван Гог, Безумие или возможность увидеть будущее. (Турбулентные потоки глазами Ван Гога). Гоген. Школа Понт – Авен, Таити. (Поль Гоген – традиции и принципы, используемые в изготовлении средневековых витражей, положили начало творческому методу художника, отшлифованному на Таити. Сезанн - анализ конструкции предметного мира. Отец конструктивного познания.

**Раздел 2. Символизм и Эпоха модерна (6 часов, из них 2 часа в интерактивной форме).**

**Тема 4. Эстетика символизма (2 часа в интерактивной форме – лекция-беседа).** Символ и аллегория – соотношение этих понятий, метафоричность и тяготение к иносказаниям – основные выразительные средства мастеров символизма. Живопись: Наби, Школа Понт-Авена - принадлежность к символизму. О.Редон, Г. Моро, Э.Мунк, В.Васнецов, М.Врубель, Борисо-Мусатов, П.Кузнецов, Н.Сапунов, М.Чюрленис.

**Тема 5. Модерн. Национальные интерпретации стиля (4 часа).** Эстетика модерна не всегда отделима от принципов символизма. Архитектура: Наиболее выразительна в пластическом языке нового искусства модерна. Преобладание флоральных мотивов, предвосхищение современных (XXI век) тенденций бионики: А.Гауди, Э.Гимар, Хенри ван ле Велде. Фольклоризм в творчестве В.Васнецова (фасад Третьяковской галереи, Ф.Шехтеля, Щусева, Л.Кекушева. Линия и орнаментальность – основа стиля модерн. Живопись: Сецессион – присущ изломанный линейаризм и превращение живописного полотна в богато декорированную текстуру с постепенно проявляющимися образами. Г.Климт, Кокошка, Эгон Шиле. Франц фон Штук. (метапредметные связи: обществознание, психология, философия, психоанализ.) Россия. «Мир искусства» Л.Бакст, Бенуа, Лансере Добужинский, Головин, Н.Рерих, З.Серебрякова. Музыка и синтетические искусства: «Русские сезоны» С.Дягилев. Скульптура модерна – образный язык символов и аллегорий, подвижность чувств и экспрессия эмоций: Бурдель (Стреляющий Геракл), Роден (памятник О.Бальзаку, Весна), Майоль (Пенелопа, Помона), Л. Голубкина (горельеф Волна, Березка), С.Коненков, Матвеев (надгробие Борисову-Мусатову), Андреев (памятник Гоголю). Декоративно-прикладное искусство Европа: афиша, плакат. Тулуз Лотрек, А.Муха, О.Бердселей. Декоративно-прикладное искусство Россия: Абрамцевские мастерские: Е.Поленова, М.Врубель, В.Васнецов. Талашкино - художественные мастерские (керамика, резьба и роспись), Европа. Тиффани (стекло), Э.Галле (стекло), интерьеры Макинтоша.

**Модуль 2. Модернизм (6 часов)**

**Раздел 3. Стилистические направления модернизма (6 часов) Тема 6. Художественные стили первой половины XX века (6 часа).**

Фовизм. Кубизм. Кубофутуризм. Футуризм. СURREALISM. Абстракционизм. Дадаизм. Фовизм - ранняя форма искусства XX века. Истоки фовистической манеры - искусство примитива, африканское и первобытное искус-

ство, детский рисунок, постимпрессионизм (Сезанн, Ван Гог), творчество Наби. Характеристика фовистической живописи: роль цвета, контура, плоскости холста, индивидуальной манеры, живописного мазка и фактуры живописи, деформации и упрощения формы. Эстетические взгляды участников группы. Анри Матисс до фовизма. Фовистический период его творчества. Живопись А. Дерена, М. Вламинка, Р. Дюфи, Ж. Руо, А. Марке. Творчество Матисса после фовизма.

**Кубизм** Творчество П. Пикассо до кубизма: голубой и розовый периоды. Значение искусства П. Сезанна, фовистической живописи, неоимпрессионизма, африканского искусства для возникновения кубизма. Роль Пикассо и Брака в становлении теории и практики кубистической живописи и скульптуры. Специфика эволюции живописной техники кубизма, новые концепции построения живописного пространства и моделировки живописной формы, постановка новых целей и задач искусства в рамках кубизма. Этапы развития кубизма, их характеристика: протокубизм (сезанновский кубизм); аналитический кубизм; синтетический (декоративный) кубизм.

Представители кубизма: Пикассо, Брак, Арп, Гри, Дюшан, Делоне, Леже и др. Место кубизма в общей эволюции новейшего европейского искусства. Распространение кубизма. Появление новых техник - коллаж и др. Искусство Пикассо после кубистического периода.

Скульптура кубизма - эстетические концепции, принципы формотворчества, темы и образы. Сравнительная характеристика живописи и скульптуры кубизма. Скульптура кубизма как поворотный этап в общей эволюции скульптуры. Творчество Александра Архипенко, Жака Липшица, Осипа Цадкина. Влияние кубизма на формирование новой концепции архитектурной формы.

**Футуризм.** Формирование эстетико-теоретических и живописных концепций футуризма. Взгляды футуристов на цели и задачи искусства, на его функции в социальной жизни. Манифесты футуристов. Техника футуристической живописи, влияние неоимпрессионизма и кубизма на ее складывание. Станковая картина футуризма, ее специфика, ее роль в дальнейшей эволюции изобразительного искусства XX века. Мастера футуризма, характеристика их творчества: К. Карра, У. Боччони, Северини, Руссолло, Балла. Антонио Сант-Элиа и футуризм в архитектуре.

**Тема 7. Русский авангард. Утопический проект искусства авангарда (2 часа).** Русский кубофутуризм как синтез кубизма и футуризма. Разрыв объекта и его изображения в творчестве русских художников. Деятельность

М.Ларионова и Н.Гончаровой. Выставки «Ослиный хвост». «Лучизм» М.Ларионова как один из вариантов раннего абстракционизма. ВСЕКИ. Петербургская организация «Союз молодежи» (1910 – 1914): М.Матюшин, Е.Гуро, А.Крученых, К.Малевич и др.

«Заумная поэзия» В.Хлебникова, А.Крученых. Театр «Будетлянин»: опера «Победа над Солнцем» и трагедия «Владимир Маяковский» (1913 г.).

Супрематизм К.Малевича (1878 – 1935). К.Малевич как родоначальник геометрического абстракционизма. «Черный квадрат» К.Малевича как выход в «чистую реальность» через вчувствование и интуицию. Метафизика «Черного квадрата»: Бытие и Ничто в интерпретации Малевича. М.Хайдеггер и К.Малевич.

Эксперименты с сознанием в искусстве авангарда – движение вглубь и вовне сознания. Трансгрессивный опыт искусства XX века. Авангард как поиск выхода из кризиса культуры.

Пространственный кубофутуризм В.Татлина. Конструктивизм. Создание рационалистически обоснованного типа композиционной организации произведения, в котором на передний план выдвигается функция, а не художественно-эстетическая значимость.

Философско-литературный жанр утопии в западно-европейской культуре. Идея сверхчеловека в искусстве авангарда (Ф.Ницше), идея построения нового мира и нового человека средствами искусства. Утопии цивилизационные и органологические. Утопия итальянского футуризма: вперед, в будущее. Утопия русского футуризма: назад, в будущее. Русский авангард как утопический проект прорыва творчества в сферу социальной коммуникации. Антропологическое содержание искусства авангарда.

**Тема 8. Основные направления искусства модернизма (1920-1940-е гг) (4 часа).** Дадаизм (1916-1924) – искусство абсурда, движение-протест против всей предшествующей и наличествующей культуры. Организатор движения – Тристан Тцара. Центры движения – Цюрих, Ганновер, Кельн, Париж. Бунт против разума и рационалистической картины мира. Основные принципы дадаизма. Поиски новых технических возможностей: алогизм мышления: «мерцы» К.Швиттерса, «фроттаж» М.Эрнста, «Конstellляции» Г.Арпа. Усиление абстрактных мотивов в творчестве П.Клее и Г.Арпа. Нью-Йоркская группировка «№291»: Ман Рэй (рейографии, соляризация), Ф.Пикабия (механоморфозы), М.Дюшан (БЮКНв-made). Коллективные акции дадаистов. Дадаизм и кинематограф («Антракт» Р.Клера). Ситуация абсурда в творчестве А.Камю. Тема одиночества и бессмысленности свободы в твор-

честве Ж.-П. Сартра.

Сюрреализм (1924 – 1960-е гг.). «Сверхреальное» искусство. А.Бретон: Первый сюрреалистический манифест. Замена анархии дадаизма системой, основанной на учении З.Фрейда о бессознательном. Влияние психоанализа на искусство модернизма: новые темы, сюжеты, творческие приемы. Принципы сюрреализма.

Абсурд в творчестве Р.Магритта. Автоматическое письмо И.Танги, А.Массона, Х.Миро. С.Дали (1904 – 1988). «Сюрреализм – это Я». «Параноидально-критический» метод. Сюрреализм как образ жизни. Совместная деятельность С.Дали и ЛюБунюэля: фильмы «Андалузский пес», «Золотой век».

Деятельность объединения «Кобра».

Абстракционизм - сквозная тема искусства XX века. В.Кандинский (1866 – 1944) – стремление к духовной сути мира. Теоретическое обоснование абстракционизма в работе труде «О духовном в искусстве» (1910г.). Семантика цвета, связь цвета и звука в творчестве художника. Попытки создания «языка Универсума». Цель – построение пространства, обладающего силой духовного воздействия. П.Мондриан и группировка «Стиль» - развитие геометрического абстракционизма. Стремление к абсолютному порядку, отражающему универсальную гармонию Вселенной. Неоплатонизм. П.Клее.

Абстрактный экспрессионизм (США, 1940-е гг.). Живопись цветовых полей. Живопись жеста. Влияние фрейдизма и экзистенциализма на американский абстракционизм. Дж.Поллок, В. Де Кунинг. Попытки освобождения бессознательного в акте творчества. К.-Г.Юнг об архетипах. АЫЭ ТЧПШЫЦОХ (Франция, 1950-е гг.) – европейский аналог американского экспрессионизма. Спонтанность и непосредственность творческого акта. Ташизм. Дзэн-буддизм и «лирическая абстракция».

### **Модуль III. Искусство второй половины XX века. Постмодернизм (6 часов)**

#### **Раздел 4. Художественные стили второй половины XX века (8 часов).**

**Тема 9. Искусство середины 1950-1970-х гг. (4 часа).** Усиление интереса к предметности в искусстве как реакция на засилье абстракционизма.

Поп-арт – «популярное искусство» (Европа, США, Япония, 1950-60-е гг.) как искусство «индустриального» или «потребительского» общества. Роль рекламы в становлении поп-арта. Деятельность Лондонской «Независимой группы» (1952 г.) Внимание к проблемам массовой культуры. Уничтожение

границ между искусством и реальностью. Институциональная теория искусства Дж.Дики. Поп-арт как стиль жизни. Творчество Р.Раушенберга и Э.Уорхола. Фотомонтаж, коллаж, ассамбляж, инсталляция в поп-арте. Хэппенинг как разновидность ситуационизма в искусстве: «коллаж фактов, предметов и жестов в пространстве» (С.Зонтаг). Деятельность А.Капроу. Движение «Флуксус»

«Новый реализм» - французская разновидность поп-арта. Использование предметов повседневного быта для создания новой эстетики. Й.Бойс, И.Кляйн: на границах концептуализма.

Японский поп-арт: группа «Гутай». Поп-арт в музыке (Дж.Кейдж), кинематографе (Э.Уорхол, Й. Оно), моде.

Оп-арт (от англ. ОЩЭТМКХ-арт – «оптическое искусство»). Эффекты обмана зрения. Деятельность «Группы исследователей визуального искусства» (1960-е гг.) – В.Вазарелли. Прикладное значение оп-арта.

Кинетическое искусство как пространственно-динамическая разновидность оп-арта и поп-арта. Творчество Ж.Тингели.

Минимализм. Влияние структурализма на становление минимализма. Произведение искусства как структура: сведение всех форм к первоначальному состоянию. Спациализм (от итал. ЫЩКГТШ – пространство) – 1970-е гг. Творчество Л.Фонтана. АЫЭО ЩШЯОЫК («бедное искусство») как реакция на отчужденность минимализма.

Концептуализм (к. 1960-х – 1980-е гг.) – искусство «после философии». Слияние философской рефлексии с формами художественного опыта. Ключевая идея концептуализма – документальная фиксация концепта. Идеолог движения – Дж.Кошут. Теоретические основания концептуализма – структурализм, теории информации.

Перформанс – «искусство действия»; боди-арт (искусство тела); лэнд-арт (искусство с использованием окружающего ландшафта); джанк-арт (искусство хлама); видео-арт как разновидности концептуализма.

Поп-арт, предметность, индустриальное общество, реклама, институциональная теория искусства, коллаж, фотомонтаж, инсталляция, ассамбляж, хэппенинг, инвайромент, оп-арт, визуальное искусство, кинетическое искусство, минимализм, структурализм, логический позитивизм, теория информации, спациализм, концептуализм, концепт, перформанс, боди-арт, лэнд-арт, джанк-арт, видео-арт.

## **Тема 10. Постмодернизм (4 часа, из ни 2 часа в интерактивной форме**

– лекция-беседа). Постструктурализм как философское выражение модернизма. Постмодернизм как «искусство деконструкции» (Ж.Деррида). Отказ от классической гносеологической парадигмы репрезентации полноты смысла. Перенос внимания на проблему отсутствия первосмысла. Кризис «больших нарративов» (Бога, Истории, Духа). Отсутствие объединяющей перспективы во всем. Отказ от логики бинарных оппозиций, децентрация. Релятивизм и политкорректность, признание равноценности различных точек зрения, плюральность. Стремление избежать любой зависимости: от разума, идеологии, власти дискурса. Поиски в искусстве универсального художественного языка, сближение различных художественных направлений, высокого и низкого, плоскостная проекция и смешение стилей. Пастиш как творческий прием. Скептическое отношение к принципу новизны. Теория «загрязненности» любого материала искусства, уже охваченного художественной практикой. Ж.Бодрийар об исчерпанности возможностей искусства. Трансавангард и необарокко.

#### **Раздел 5. Искусство на рубеже тысячелетий (4 часа).**

**Тема 11. Искусство на рубеже тысячелетий (4 часа).** Перформативный переворот в культуре 1990-х гг. Смена исследовательской перспективы: интерес смещается в сторону деятельности творца, к продуцированию, деланию и действию. Материальность, медиальность нового искусства, его активность. СШЧЭОЦЩШЫКЫВ-КЫЭ (англ. «актуальное искусство») - искусство живого эксперимента, происходящего здесь и теперь. Акционизм (искусство художественных акций) как способ бытия художника. Гендерная проблематика в современном искусстве. Провокативность московского акционизма (Э.Т.И., А.Бренер, О.Кулик). Идиотия как стратегия современного искусства – одна из разновидностей абсурда. Продолжение традиций преодоления рациональности в современном искусстве: образы «тупого» и «дебила» (Е.Юфит, В.Мамышев, «Новые тупые»). Медиаискусство. Стрит-арт – расширение ситуации искусства. Граффити. Флэш-моб. Акционизм, художественная акция, перформанс, актуальное искусство, идиотия, абсурд, сетевое искусство, стрит-арт, флэш-моб.

### **IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (18 часов)**

**Практическое занятие № 1. (4 часа, из них 2 часа - проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация» с эле-**

**ментами дискуссии).**

1. Фовизм и искусство Матисса.
2. Экспрессионизм и творчество Нольде.
3. Чикагская школа архитектуры.
4. Архитектура Райта.
5. Архитектура Ле Корбюзье.
6. Кубизм. Пикассо и Брак.
7. Футуризм в Италии.
8. Дадаизм как альтернативное творчество.
9. Сюрреализм и С. Дали.
10. Метафизическая школа и Д. Де Кирико.

**Практическое занятие № 2 (4 часа).**

1. Абстракционизм В. Кандинского.
2. Абстракционизм П. Мондриана.
3. Баухауз - история, стиль, роль в развитии архитектуры и дизайна.
4. Скульптура Бранкусси.
5. Скульптура Джакометти.
6. Скульптура Генри Мура.

**Практическое занятие № 3. (4 часа, из них 2 часа - проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация» с элементами дискуссии).**

1. Поп - арт и новые формы творческой деятельности.
2. Абстракционизма второй половины XX века.
3. Ассамбляж и энвайронмент.
4. Перформанс и хеппенинг.
5. Концептуализм.
6. Неоэкспрессионизм - 70-е - 90-е годы.
7. «Новые дикие».

**Практическое занятие № 4 (4 часа, из них 2 часа - проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация» с элементами дискуссии).**

1. Трансавангард, «ученая живопись», проблема «цитатничества».
2. Архитектурные концепции модернизма и постмодернизма - сравнительная характеристика.

3. Архитектурная практика постмодернизма.
4. Изобразительные концепции постмодернизма.
5. Выставочная деятельность музеев современного искусства как фактор его развития.
6. Международные выставочные форумы и их роль в современном художественном процессе (Документа в Касселе, Биеннале в Венеции и др.)
7. Внедрение электронных технологий в искусство и трансформация самой сути художественной жизни и художественного процесса под их влиянием.

#### **Практическое занятие № 5 (4 часа).**

1. "Бубновый валет" и неопримитивизм.
2. "Духовные" тенденции искусства авангарда: Кандинский, Малевич, Филонов.
3. Теория русского конструктивизма
4. Теория русского кубофутуризма
5. Теория искусства К. С. Малевича
6. Теория искусства В. В. Кандинского

#### **Практическое занятие № 6. (4 часа).**

1. Абстрактный экспрессионизм
2. Лирическая абстракция
3. Концептуальное искусство
4. Минимализм
5. Оп-арт (Op Art)

#### **Практическое занятие № 7 (4 часа).**

1. Перформанс (Performance Art)
2. Поп-арт (Pop Art)
3. Хеппенинг (Happening)
4. Боди-арт (Body Art)
5. Видео-арт (Video Art)
6. Поп-сюрреализм (Pop Surrealism)
7. Постминимализм (Postminimalism)
8. Соц-арт (Social Art)
9. Феминизм (Feminist Art)

### **Практическое занятие № 8 (4 часа).**

1. Фотореализм (Photorealism)
2. Флюксус (Fluxus)
3. АПТ-арт (Appropriation Art)
4. Граффити (Graffiti Art)
5. Демосцена (Demoscene)
6. Масс-сюрреализм (Massurrealism)
7. Неогеометрический концептуализм (Neo-geo conceptual Art)
8. Неоконцептуализм (Neo-conceptual Art)
9. Нео-поп (Neo-pop Art)
10. Новые дикие (Nouveau Fauves)
11. Свободная фигуративность (Figuration Libre)

### **Практическое занятие № 9 (4 часа, из них 2 часа - проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация» с элементами дискуссии).**

1. Видеоигровое искусство
2. Вэб искусство
3. Новая лейпцигская школа
4. Стакизм
5. Тоизм
6. Искусство взаимоотношений
7. Софт-арт (Software Art)
8. Стрит-арт (Street Art)
9. Суперплоскость
10. Фанизм
11. Ви-Джей

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## 1. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

- 1) УО-1 (устный опрос);
- 2) ПР-2 (контрольная работа);
- 3) ПР-4 (реферат)

**Промежуточная аттестация** студентов осуществляется при проведении экзамена в 3-ом семестре 2-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Зачет проводится в форме устного тестирования по вопросам изученного теоретического материала и полученных практических навыков. Обязательным условием допуска студентов к зачету является выполнение контрольных работ. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

### Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»

(наименование дисциплины, вид практики)

Модуль 1. Истоки и начало модернизма					
№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Философские, эстетические и проблемы искусства XX в.	Пк-9	<i>знает</i> направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 1- 3

		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 4- 7
		<b>ОПК-1</b>	<i>Умеет</i> обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 8- 10
II	<b>Символизм и Эпоха модерна</b>	<b>ПК-9</b>	<i>знает</i> направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 11 - 14
		<b>ПК-1</b>	<i>умеет</i> формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 15 - 18
			<i>владеет</i> приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 19- 20
<b>Модуль 2. Модернизм</b>					
III	<b>Стилистические направления модернизма</b>	<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 23-25
		<b>ПК-1</b>	<i>умеет</i> формировать среду как	Устный опрос (УО-1)	Экзаменационные во-

			синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	просы 26 - 28
		<b>ОПК-1</b>	<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Устный опрос (УО-1) УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 29- 31
<b>Модуль 3. Искусство второй половины XX века</b>					
IV	<b>Художественные стили второй половины XX века</b>	<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 32-33
		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 34-36
		<b>ОПК-1</b>	<i>умеет</i> обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 37 - 38
			<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной	Устный опрос (УО-1) Контрольная	Экзаменационные вопросы 39 -

			оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	работа №1 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	41
V	<b>Искусство на рубеже тысячелетий</b>	<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 42 - 45
		<b>ПК-9</b>	<i>умеет</i> навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 46 - 48
		<b>ОПК-1</b>	<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 48 - 50

## VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Авдеева, В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура ДЭлектронный ресурсЖ : учебное пособие / В.В. Авдеева. – Электрон. дан. – Ека-

теринбург: УрФУ, 2016. – 112 с. – Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/98503>

2. Забалуева, Т.Р. История искусств: учебник для вузов ДЭлектронный ресурсЖ / Т.Р. Забалуева. Электрон. текстовые данные. М.: ЭБС АСВ, 2013. 128 с. Режим доступа –

<http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785930932195.html>

3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: учеб.-метод. пособие для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» ДЭлектронный ресурсЖ / сост. Т.В. Шумилкина, Т.Р. Федулова; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2013. 48 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>

4. Лободанов, А.П. Семиотика искусства. История и онтология: учебное пособие ДЭлектронный ресурсЖ / А.П. Лободанов. Электрон. текстовые данные. М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. 680 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/54652.html>

5. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств ДЭлектронный ресурсЖ : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. – Электрон. текстовые данные. – Омск : Омский государственный технический университет, 2017. – 135 с. – 978-5-8149-2548-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

#### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1. Логинова М.В. Основы философии искусства. М.: НИЦ ИНФРА-М. – 2013 г. - 159 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903>

2. Мальшев И. В. Искусство и философия : от модерна к постмодерну : Дсборник статейЖ. М.: ДПробел-2000]. - 2013 г. – 99 с. – Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:681353&theme=FEFU>

3. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства: учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – 2013 г. – 52 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/23643>

4. Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль

подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» ДЭлектронный ресурсЖ / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. Электрон. текстовые данные. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 143 с. Режим доступа – <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека «Консультант студента». – ДЭлектронный ресурсЖ. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» – ДЭлектронный ресурсЖ. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система гЧКЧТЮЦ.МШЦ НИЦ «ИНФРА-М» – ДЭлектронный ресурсЖ. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система ИРГЛШШФЬ – ДЭлектронный ресурсЖ. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
6. Пушкинский музей [http – www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
7. Музей современного искусства [http – www.mmoma.ru](http://www.mmoma.ru)
8. Государственный Эрмитаж [http – www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
9. Государственный Русский музей [http – www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
10. Журнал «Новый мир искусства» – <http://www.worldart.ru>
11. Журнал «Пинакотека» – <http://www.pinacothèque.artinfo.ru>
12. Журнал «Художественный журнал» – <http://www.guelman.ru/xz>
13. Информация о художниках и галереях, материалы научных исследований, художественные события и обзоры художественной жизни – <http://www.artnet.com>
14. Портал «Арт-Лайф» (галереи, обзоры художественной жизни, выставки, ярмарки, информация о художниках) – <http://www.artlife.ru>
15. Арт-портал «Современное искусство Санкт-Петербурга» – <http://www.artpiter.spb.ru>
16. Портал «Культура». Новости культуры и искусства, события художественной жизни и рынка, современный рынок антиквариата, справочная информация, поисковая система – <http://www.kultura-portal.ru>

## Перечень информационных технологий программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li> <li>• <b>WinГАГ</b> – архиватор файлов в форматы ГАГ и ГИР для 32- и 64-разрядных операционных систем АТЧНШаб с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <a href="#">графический редактор</a>, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Gevit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных

систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» осуществляется в рамках лекционных и практических занятий. По данному курсу предполагаются следующие виды учебной работы: аудиторная (лекционная и практическая); внеаудиторная (самостоятельная).

Аудиторная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Задания к практическим занятиям выдается преподавателем накануне, за 1-2 недели. Задача студентов за это время – ознакомиться с теоретическим материалом по выбранному заданию, подобрать литературу и визуальный материал, определить план работы и последовательность действий для выполнения задания.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины. Для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использоваться следующие методы:

- *для овладения знаниями*: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); конспектирование текста; составление опорного конспекта по тексту; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; научно-исследовательская работа; использование видеоматериалов, интернет-источников; составление ресурсного каталога по материалам Интернета;

- *для углубления и структурирования знаний*: работа с конспектом лекции работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, видеозаписей); аннотирование, рецензирование, реферирование; составление плана и тезисов ответа; ответы на контрольные вопросы; подготовка сообщений к выступлению на практических занятиях, конференции; подготовка презентаций, докладов; и др.;

- *для формирования умений*: работа с научными текстами; составление рефератов; решение профессиональных задач; подготовка проектов.

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

**Рекомендации по подготовке к зачёту и экзамену.** Рекомендовано готовиться к зачету и экзамену в течение всего учебного семестра. Весь объем полученных знаний обобщается в контрольных вопросах, заданиях, нужно активно использовать предложенную литературу и методические пособия, проводить систематизацию материала по модулям и разделам, делать акцент на практическом применении полученных знаний. Цель практических занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, занятия проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

**Экзамен и зачет** призваны выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией.

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства», а также для организации самостоятель-

ной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 AXX-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, ЮБЛ ФЛН/ЦБ0, АТЧ7РыШ (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 АЭв, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> </ul> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

## X. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»

(наименование дисциплины, вид практики)

	знает	роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании
--	-------	--

<p><b>ОПК-1</b> - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>	умеет	обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
	владеет	способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
<p><b>ПК-1</b> - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</p>	знает	социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды
	умеет	формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
	владеет	приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды
<p><b>ПК-9</b> - способностью продемонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>	знает	направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания
	умеет	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус
	владеет	навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«Современные пространственные и пластические искусства»**

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

I	Философские, эстетические и проблемы искусства XX в.	ПК-9	<i>знает</i> направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 1- 3
		ПК-1	<i>знает</i> социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 4- 7
		ОПК-1	<i>Умеет</i> обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 8- 10
II	Символизм и Эпоха модерна	ПК-9	<i>знает</i> направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 11 - 14
		ПК-1	<i>умеет</i> формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 15 - 18
			<i>владеет</i> приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно- пространственной среды	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзаменационные вопросы 19- 20
			пространственной среды	(ПР-2)	
<b>Модуль 2. Модернизм</b>					

I I I	Стилистические направления модернизма	<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 23-25
		<b>ПК-1</b>	<i>умеет</i> формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Устный опрос (УО-1) УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 26 - 28
		<b>ОПК-1</b>	<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Устный опрос (УО-1) УО-3 доклад Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 29- 31
<b>Модуль 3. Искусство второй половины XX века</b>					
I V	Художественные стили второй половины XX века	<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 32-33
		<b>ПК-1</b>	<i>знает</i> социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 34-36

		<b>ОПК-1</b>	<i>умеет</i> обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 37 - 38
			<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №1 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 39 - 41
V	<b>Искусство на рубеже тысячелетий</b>	<b>ОПК-1</b>	<i>знает</i> роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 42 - 45
		<b>ПК-9</b>	<i>умеет</i> навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 46 - 48
		<b>ОПК-1</b>	<i>владеет</i> способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа №2 (ПР-2) Реферат (ПР-4)	Экзаменационные вопросы 48 - 50

**Шкала оценивания уровня  
сформированности компетенций  
по дисциплине «Современные  
пространственные и**

**пластические искусства»**

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	Баллы
<p><b>ОПК-1 -</b> способность к эмоциональной оценке художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде и стремление к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>	Знает (пороговой)	роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	понимание роли исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	понимает роль исторического и культурного наследия, традиций и инноваций в современном проектировании	61-75 баллов
	Умеет (продвинутой)	обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	умение обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	умеет обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания художественно выразительной и комфортной среды; использовать достижения мировой культуры в проектной практике;	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	способность к эмоциональной художественной оценке условий существования человека в архитектурно	способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к	способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к со-	способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствовани

		й сре- де и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	со- вершенствованию ее художественных и функциональных характеристик	ю ее художественных и функциональных характеристик	
<b>ПК-1</b> - способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн),	Знает (пороговой)	социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы	знание социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы	знает социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы	61-75 баллов

пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества		формирования архитектурной среды	основы формирования архитектурной среды	основы формирования архитектурной среды	
	Умеет (продвинутый)	формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	умение формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	умеет формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	76-85 баллов

	Владеет (высокий)	приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды	владение приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды	владеет приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды	86-100 баллов
<b>ПК-9</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания; способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знает (пороговый)	направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	знание направлений и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	знает направления и принципы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	61-75 баллов
	Умеет (продвинутый)	демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	умение демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус	демонстрирует пространственное воображение, развитый художественный вкус	76-85 баллов
	Владеет (высокий)	навыками и методами моделирования и гармонизации и искусственной среды обитания при разработке проектов	владение навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	владеет навыками и методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	86-100 баллов

### Шкала измерения уровня сформированности компетенций

Итоговый балл	1-60	61-75	76-85	86-100
---------------	------	-------	-------	--------

Оценка (пятибалльная шкала)	2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично
Уровень сформированности компетенций	отсутствует	пороговый (базовый)	продвинутый	высокий (креативный)

**Содержание методических рекомендаций,  
определяющих процедуры оценивания результатов освоения  
дисциплины «Современные пространственные и пластические  
искусства»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура)» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), контрольной работы (ПР-2) и реферата (ПР-4)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, выполнением докладов, контрольных работ и рефератов.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальным научно-творческим заданием – рефератом, его оформлением, представлением к защите, а также – сама защита реферата.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современные пространственные и пластические

искусства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «История искусств» являются экзамен (3 семестр). Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Современные пространственные и пластические искусства»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	<b>УО-1</b>	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<b>ПР-2</b>	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
4	<b>ПР-4</b>	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов

**Темы для рефератов  
по дисциплине Современные пространственные и пластические  
искусства»**

1. Теоретические основы модернизма.
2. Пейзаж в творчестве импрессионистов.

3. Причины возникновения искусства модернизма.
4. Модернизм и авангард.
5. Модернизм и кинематограф.
6. Романтические истоки искусства авангарда.
7. Декаданс и модернизм.
8. Героический проект искусства авангарда.
9. Влияние философии Ф.Ницше на искусство XX века.
10. Учение о сверхчеловеке Ф.Ницше и искусство модернизма.
11. «Дионисийское» и «аполлоническое» в искусстве XX века.
12. Время и пространство в искусстве модернизма.
13. Эксперименты с сознанием в искусстве XX века.
14. Интуитивизм А.Бергсона и искусство модернизма.
15. Театр абсурда.
16. Фовизм как форма самопознания искусства.
17. Экспрессионизм и экзистенциализм.
18. Группировки немецкого экспрессионизма.
19. Теория цвета В.Кандинского.
20. «Лучизм» М.Ларионова.
21. Парижская школа живописи.
22. Символ в творчестве М.Шагала.
23. Американский абстрактный экспрессионизм.
24. Интерпретация времени в творчестве кубистов.
25. Проблема передачи движения в итальянском футуризме.
26. П.Пикассо – реформатор западно-европейского искусства.
27. Мифологема сверхчеловека в итальянском футуризме.
28. Ницше и Малевич: Опера «Победа над Солнцем».
29. Утопия в искусстве XX века.
30. Две противонаправленных утопии: русский и итальянский футуризм.
31. Русский кубофутуризм.
32. К.Малевич: художник и философ.
33. Метафизика «Черного квадрата» К.Малевича.
34. Русский поэтический авангард.
35. М.Дюшан: выход за границы искусства.
36. Психоанализ и искусство.
37. Абсурд в творчестве Р.Магритта.
38. «Сюрреализм – это Я» (С.Дали).

39. Жизнь художника как произведение искусства (С.Дали).
40. Концептуализм – искусство идей и концептов.
41. «Все есть искусство»: Э.Уорхол и Р.Раушенберг.
42. Дизайн и искусство XX века.
43. Искусство XX века: кризис визуальности.
44. Идиотия как стратегия современного искусства.
45. Тема повседневности в современном искусстве.
46. Модернизм и постмодернизм.
47. Сетевое искусство.
48. Искусство действия: акционизм.
49. Стратегии современного искусства.
50. Антропологическое содержание искусства XX век

**Контрольные работы**  
**по дисциплине «Современные пространственные и**  
**пластические искусства»**

**Контрольная № 1.**

1. Ключевые слова, характеризующие модерн
2. Назвать 5 художников кубистов
3. Ключевые слова, характеризующие фовизм
4. Трех скульпторов-кубистов
5. Трех представителей фовизма

**Контрольная № 2.**

1. Ключевые слова, характеризующие кубизм
2. Назвать 3 художников футуристов
3. Назвать 5 художников, архитекторов, представителей модерна
4. Ключевые слова, характеризующие футуризм
5. Разновидности модерна в Европе и Америке

**Контрольная работа № 3.**

1. Ключевые слова, характеризующие сюрреализм
2. Назвать трех представителей примитивизма
3. Ключевые слова, характеризующие абстракционизм
4. Ключевые слова, характеризующие кубофутуризм
5. Ключевые слова, характеризующие экспрессионизм
6. Назвать трех представителей сюрреализма

7. Назвать трех представителей кубофутуризма

#### **Контрольная работа № 4.**

1. Ключевые слова, характеризующие дадаизм
2. Ключевые слова, характеризующие абстрактный экспрессионизм
3. Ключевые слова, характеризующие примитивизм
4. Назвать трех представителей абстракционизма
5. Назвать трех представителей экспрессионизма
6. Назвать трех представителей дадаизма
7. Назвать трех представителей абстрактного экспрессионизма

#### **3.2. Типовые вопросы для контрольных заданий**

1. Основные течения искусства модернизма.
2. Теоретические основы искусства модернизма.
3. Влияние философии Ф.Ницше на искусство модернизма.
4. Влияние философии А.Бергсона на искусство модернизма.
5. Модернизм – искусство цивилизации? (О.Шпенглер).
6. Проблема дегуманизации искусства модернизма (Х.Ортега-и-Гассет).
7. Модернизм и авангард.
8. Модернизм и постмодернизм.
9. Течения изобразительного искусства, предшествующие модернизму.
10. Экспрессионизм в Германии и России.
11. Кубизм: переосмысление формы и пространства.
12. Основные принципы итальянского футуризма.
13. Русский кубофутуризм.
14. Супрематизм К.Малевича.
15. Художественные группировки русского авангарда.
16. «Заумная поэзия».
17. Абстракционизм.
18. В.Кандинский – основоположник абстрактного искусства.
19. Тема абсурда и дадаизм.
20. Сюрреализм.
21. С.Дали.
22. Поп-арт.
23. Актуальное искусство.
24. Искусство действия: хэппенинг, перформанс, акционизм.
25. Искусство 1960-70-х годов.

26. Концептуализм.
27. Ситуация постмодернизма в искусстве.
28. Стратегии современного искусства.

### **Домашняя контрольная работа № 1**

*Течения и направления в современном искусстве 50-80е годы*

1. Абстрактный экспрессионизм
2. Лирическая абстракция
3. Нью-Йоркская школа (New York School)
4. Bay Area Figurative Movement
5. New York Figurative Expressionism
6. Вашингтонская школа (Washington Color School)
7. Концептуальное искусство
8. Минимализм
9. Наративное искусство
10. Нео-Дада
11. Оп-арт (Op Art)
12. Перформанс (Performance Art)
13. Поп-арт (Pop Art)
14. Реализм Нуво (Nouveau Realisme)
15. Хеппенинг
16. Компьютерное искусство
17. Живопись жестких контуров
18. Боди-арт
19. Видео-арт
20. Гиперманьеризм
21. Неоэкспрессионизм
22. Поп-сюрреализм
23. Постминимализм (Postminimalism)
24. Соц-арт (Land Art)
25. Трансавангард (Trans avant-garde)
26. Феминизм (Feminist Art)
27. Фотореализм (Photorealism)
28. Флюксус (Fluxus)

### **Домашняя контрольная работа № 2**

*Течения и направления в современном искусстве 1980-2000-е годы*

1. Арт-арт (Appropriation Art)
2. Граффити (Graffiti Art)
3. Демосцена (Demoscene)
4. Масс-сюрреализм (Massurrealism)
5. Неогеометрический концептуализм (Neo-geo conceptual Art)
6. Неоконцептуализм (Neo-conceptual Art)
7. Нео-поп (Neo-pop Art)
8. Новые дикие (Nouveau Fauves)
9. Свободная фигуративность (Figuration Libre)
10. Видеоигровое искусство
11. Вэб искусство
12. Молодые британские художники
13. Новая лейпцигская школа
14. Стакизм
15. Тоизм
16. Bitterism
17. Искусство взаимоотношений
18. Софт-арт (Software Art)
19. Стрит-арт (Street Art)
20. Суперплоскость
21. Фанизм
22. Ви-Джей

**Вопросы к экзамену  
по дисциплине «Современные пространственные и пластические  
искусства»**

1. Абстрактный экспрессионизм
2. Лирическая абстракция
3. Нью-Йоркская школа (New York School)
4. Bay Area Figurative Movement
5. New York Figurative Expressionism
6. Вашингтонская школа (Washington Color School)
7. Концептуальное искусство
8. Минимализм
9. Наративное искусство

10. Нео-Дада (Neo-Dada)
11. Оп-арт (Op Art)
12. Перформанс (Performance Art)
13. Поп-арт (Pop Art)
14. Реализм Нуво
15. Хепенинг
16. Компьютерное искусство
17. Живопись жестких контуров
18. Боди-арт
19. Видео-арт
20. Гиперманьеризм
21. Неоэкспрессионизм
22. Поп-сюрреализм 23. Постминимализм (Postminimalism)
24. Соц-арт (Land Art)
25. Трансавангард (Trans avant-garde)
26. Феминизм (Feminist Art)
27. Фотореализм (Photorealism)
28. Флюксус (Fluxus)
29. Апп-арт (Appropriation Art)
30. Граффити (Graffiti Art)
31. Демосцена (Demoscene)
32. Масс-сюрреализм
33. Неогеометрический концептуализм (Neo-geo conceptual Art)
34. Неоконцептуализм (Neo-conceptual Art)
35. Нео-поп (Neo-pop Art)
36. Новые дикие (Nouveau Fauves)
37. Свободная фигуративность (Figuration Libre)
38. Видеоигровое искусство
39. Вэб искусство
40. Молодые британские художники
41. Новая лейпцигская школа
42. Стакизм
43. Тоизм
44. Bitticism
45. Искусство взаимоотношений
46. Софт-арт (Software Art)

47.Стрит-арт (Street Art)

48.Суперплоскость

49.Фанизм

50. Ви-Джей

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене  
по дисциплине «Современные пространственные и пластические  
искусства»**

<b>Баллы (рейтин- говой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Критерии оценки индивидуальных научно-творческих заданий (рефератов)  
по дисциплине «Современные пространственные и пластические  
искусства»**

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	<b>Содержание критериев</b>			
Выполнение курсовой работы	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Выводы обоснованы
Представление	Работа не представлена	Изложение представленного материала не последовательно и не систематизировано	Информация в реферате изложена последовательно и систематизировано с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме, присутствуют все структурные элементы
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с отдельными ошибками	Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и / или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

### **Критерии оценки устного доклада, выполненного в форме презентации, по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»**

100-86 баллов<sup>1</sup> выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Критерии оценки презентации доклада  
по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства»**

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	<b>Содержание критериев</b>			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

<b>Оформление</b>	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

**Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании  
по дисциплине «Современные пространственные и  
пластические искусства»**

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.