

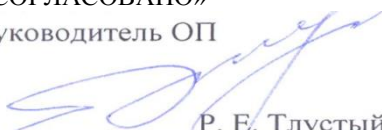


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)**

«СОГЛАСОВАНО»


Руководитель ОП

  
Р. Е. Тлустый  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«18\_» февраля 2021 г.

« УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
архитектуры и дизайна

  
А. Г. Бабенко  
(подпись) (Ф.И.О. директор.)

«18\_» февраля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История ландшафтной архитектуры и дизайна»  
Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
Профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование»  
Форма подготовки – очная**

курс 5, семестр 9  
лекции – 18 час.  
практические занятия – 18 час.  
лабораторные работы – не предусмотрены  
всего часов аудиторной нагрузки – 36 час.  
в том числе с использованием МАО: лек. 4/ пр. 4 час.  
самостоятельная работа – 9 час.  
в том числе на подготовку к экзамену 0 час.  
контрольные работы – не предусмотрены  
курсовая работа – не предусмотрена  
экзамен – 9 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08 июня 2017 г. № 510. Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна протокол № от 2021.

Директор департамента



А.Г. Бабенко

Составитель:



С.Е. Тлустая

г. Владивосток  
2021

## Оборотная сторона титульного листа РПУД

### I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента



А.Г. Бабенко

### II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

### III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

### IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

## **Аннотация дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов (1 зачётная единица). Учебным планом предусмотрены лекционные занятия (18 часов, в том числе с использованием МАО 4 часа), практические занятия (18 часов, в том числе с использованием МАО 4 часа) и самостоятельная работа студента (9 часов). Дисциплина реализуется на 5 курсе в 9 семестре. Форма контроля по дисциплине – экзамен.

### **1 Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цели дисциплины:** обучение бакалавров основам и принципам ландшафтного проектирования в дизайне городской среды на лучших отечественных и международных примерах. Развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций на базе развития навыков планирования и проектирования в процессе практической деятельности.

#### **Задачи:**

- приобретение знаний по историческому развитию принципов ландшафтного проектирования городов;
- получение фундаментального знания в области исторических и современных тенденций ландшафтного проектирования, способствующего формированию базисных составляющих проектного и научного мировоззрения;
  - обучение компонентам ландшафтной целесообразности урбанизированных ландшафтов;
  - изучение общих принципов исторических и современных тенденций проектирования ландшафтных объектов и возникающих при этом взаимодействий между ними и человеком;
  - овладение методологией ландшафтного проектирования и основными алгоритмами построения и исследования пространственных моделей, наиболее полно описывающих «поведение» ландшафтных систем;
  - овладение практическими навыками самостоятельной работы с ландшафтной информацией на основе выполнения творческих аналитических проектов по проектированию урбанизированных ландшафтов;
  - формирование и развитие умения ориентироваться в многообразии факторов, обуславливающих ландшафтное качество городской среды, для обеспечения корректного проектирования урбанизированных территорий.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
проектно-технологический	ПК-2 Обеспечение разработки раздела проектной (и рабочей) документации	ПК-2.1 Разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений.
		ПК-2.2 Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.
		ПК-2.3 Принципы проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-2.1 Разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений.	Знание основных средств и методов архитектурного проектирования
	Умеет реализовывать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
	Владеет методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации
ПК-2.2 Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.	Знает классические и современные методы решения задач по выбранной теме и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.
	Умеет осуществлять отбор, систематизацию, анализ и оценку современных достижений для решения поставленных задач архитектурных и объемно-планировочных решений.
	Владеет навыками критической оценки полученных результатов для обоснования выбора оптимального решения объемно-планировочных решений.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
ПК-2.3 Принципы проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства.	Знает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды
	Умеет использовать нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании
	Владеет навыками и основными методами анализа информации

## 2 Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица 36 (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические работы
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

## Структура дисциплины

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Раздел I. Садово-парковое строительство в первобытнообщинном строе	9	2	-	2	-	9	-	УО-1; ПР-1; УО-3; ПР-4
2	Раздел II. Садовое декоративное искусство в Азии	9	2	-	2	-	9	-	

3	Раздел III. Садовое и парковое искусство в Европе	9	4	-	4				
4	Раздел IV. Развитие пейзажных парков в XVIII и XIX веках в Европе	9	3	-	3				
5	Раздел V. Садово-парковое искусство при феодализме, царизме и капитализме в России	9	3	-	3				
6	Раздел VI. Современная ландшафтная архитектура и тенденции её развития	9	3	-	3				
	Итого:		18	-	18	-	9	-	

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия**

**(18 часов – из них 4 часа в интерактивной форме)**

При обучении в дистанционном режиме лекции читаются в системе Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению контрольных макетно-графических работ, письменных работ (результаты выполнения являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

**Раздел I. Садово-парковое строительство в первобытнообщинном и рабовладельческом строе (2 час.)**

**Тема 1. Зачатки садовых форм в первобытнообщинном строе (0,5 час.)**

Садовое декоративное строительство в рабовладельческом строе. Садовое декоративное строительство в Азии и Африке.

**Тема 2. Формирование объектов садового декоративного строительства в регулярном стиле. Древний Египет, Ассирия и Вавилон (0,5 час.)**

Первые объекты садово-паркового строительства. Приемы планировочной организации объектов садово-паркового строительства. Дворцы в Древнем Египте. Усадебные комплексы Египта. Египетская усадьба. Приусадебные участки Египта. Анализ приемов благоустройства.

Формирование приемов благоустройства. Впервые применение в формировании открытых пространств растительности и водных устройств.

Приусадебные территории Ассирии и Вавилонии. Лесопарки место для охоты, торжеств и праздненств. Ландшафт как концентрирующий элемент. Висячие сады Семирамиды. Элементы геопластики впервые появившиеся в Двуречье.

### **Тема 3. Садовое декоративное строительство в Европе. Древняя Греция, Римская империя (1час)**

Священные лесные уголки – лесопарки. Священные места – герооны. Лесопарки и сады героонов и гимназиумов. Сады философов. Общественные зеленые насаждения в черте городов. Приусадебные участки в Древней Греции. Парк общественного типа. Древнеримские сады. Сады гортус. Дворцовый характер вилл. Римские виллы. Вилла фруктуария. Сады Рима. Пригородные виллы. Общественные парки Рима. Оформление садов.

## **Раздел II. Садовое декоративное искусство в Азии при феодализме (2час.)**

### **Тема 1. Садовое декоративное искусство Китая, Японии, Индии, Персии (1час)**

Благоустройство приусадебных территорий в средневековом Китае. Китайское ландшафтное искусство. Сады в северной части Китая. Сады в южной части Китая. Влияние китайского ландшафтного искусства на развитие пейзажного стиля в Европе. Благоустройство приусадебных территорий в средневековой Японии. Японское ландшафтное искусство. Приемы формирования японского малого сада. Символика – главная черта формирования японского сада. Три типа формирования малого японского сада. Бонсай – выращивание карликовых деревьев. Оформление декоративных многообразных садов Японии 14-15 вв. Приемы японских садов в ландшафтных объектах 18-19 вв.

### **Тема 2. Садовое декоративное искусство Китая, Японии, Индии, Персии (1час)**

Садовое искусство Индии. Увеселительные и общественные парки. Приусадебные территории в древней Индии. Преобладание архитектоники в садах индусов. Дворец-мавзолей Тадж-Махал. Искусство сочетания древесных группировок. Садовое искусство Персии. Эстетические идеалы Востока. Город Испахан и сады Шираза. Сад-ансамбль террас Баг-и-такт.

## **Раздел III. Садовое и парковое искусство в Европе (4 час.)**

### **Тема 1. Садовое и парковое искусство Византии и стран под мавританским владычеством, Средневековья (0,5 час.)**

Византия и страны под мавританским владычеством. Шедевры арабского садово-паркового искусства. Дворцовый ансамбль Альгамбра. Парковая композиция Генералифа. Экономический и социальный строй эпохи Средневековья. Сады эпохи средневековья. Монастыри – ведущая роль в деле развития садоводства. Сады возле дворцов и замков. Любовь к цветам и их символическое значение. Времена Карла великого. Открытые общественные сады 12 и 13 века.

### **Тема 2. Садовое и парковое искусство эпохи Возрождения (0,5 час.)**

Эпоха Возрождения – расцвет культуры во всех областях. 15-16вв. гуманистическая культура европейского Возрождения. Сады периода Возрождения. Создание шедевров садово-паркового искусства. Ренессанс и барокко в Италии. Сады Ренессанса в Италии. Сад-вилла Боболи. Сад-вилла Кастелло. Сад-вилла Камберия. Сад Ватикана. Сад-вилла Мадама. Сад-вилла Дэ Эсте. Сад-вилла Ланте. Характерные признаки садов Ренессанса.

### **Тема 3. Садовое и парковое искусство барокко в Италии (1час)**

Сады барокко в Италии. Сады вилл стиля у Фраскати. Вилла Альдобрандини. Вилла Торлония. Сад-вилла Боргезе. Сад-вилла Альбани. Сад-вилла Гарцони. Сад-вилла Изола Белла. Характерные особенности садов стиля барокко.

### **Тема 4. Садовое и парковое искусство Ренессанса и классицизма во Франции (1час)**

Ренессанс и классицизм во Франции. Влияние итальянского Ренессанса. Новые элементы устройства парка. Парковое искусство во Франции в эпоху Ренессанса. Дворец Шантильи. Дворец Шарлевиль. Дворец Во ле Виконт. Парковое искусство во Франции в эпоху классицизма. Дворцово-парковый ансамбль Версаль. Парк Большой Трианон. Парк Марли. Характерные особенности французского паркового искусства в эпоху классицизма. Ренессанс в Испании и Португалии.

### **Тема 5. Садовое и парковое искусство Ренессанса и барокков Германии, Ренессанса в Англии (1час)**

Ренессанс и барокко в Германии. Сады и парки в стиле Ренессанса. Сад Гейдельберга. Сад Гельбрун. Сады и парки в стиле барокко. Большой сад Херренхаузен. Парк Вильгельмское. Парк Шлейссгейм. Парк Нимфенбург. Парк Шенбрунн. Парк Сансуси. Ренессанс в Англии. Сад Хэптон Керт. Сад Ультон Хауз. Парк Чатворст. Парк Брэман.



## **Раздел IV. Развитие пейзажных парков в XVIII и XIX веках в Европе (4 час.)**

### **Тема 1. Развитие пейзажных парков в Англии (1 час)**

Основные принципы композиции пейзажных парков. Первые пейзажные парки Англии. Влияние Дальнего Востока. Влияние живописи. Влияние литературы. Влияние археологии. Пейзажные парки Англии. Парк Ричмонд. Парк Чизуик. Сад Кэнсингтон Гарденс. Парк Стоун. Парк Кю. Парк Стоухэд. Парк Шеффилд. Парк Бленгейм. Парк Клейвдон. Парк Шреблэнд. Гайд-парк. Джеймс - парк. Парк Бэтэрсси. Парк Фенсбэри.

### **Тема 2. Развитие пейзажных парков во Франции (1 час.)**

Пейзажные парки Франции. Жирарден – французский теоретик. Парк Эрменонвиль. Парк монсо. Парк Малый Трианон. Булонский лес. Венсенский лес.

### **Тема 3. Развитие пейзажных парков в Германии (1 час)**

Пейзажные парки Германии. Парк Верлиц. Парк Вемар. Парк Шветциген. Английский сад в Мюнхене. Парк Нимфенбург. Парк Мускау.

### **Тема 4. Характерные особенности пейзажных парков XVIII и XIX веков в Европе (1 час)**

Новые социально-экономические условия 18 и 19 веков. Новаторские поиски формирования садово-парковых объектов. Композиция пейзажных Европы XVIII и XIX вв. Закономерности формирования садово-парковых объектов в пейзажном стиле.

## **Раздел V. Садово-парковое искусство при феодализме, царизме и капитализме в России (3 час.)**

### **Тема 1. Садово-парковое искусство допетровских времен (1 час)**

Садово-парковое искусство в России со времен глубокой древности. Монастырские и террасные сады 16 века. Общественное пользование зелеными насаждениями. Утилитарные и декоративные сады.

### **Тема 2. Садово-парковое искусство со времен Петра до Октябрьской революции (1 час)**

Первые сады Петербурга. Первый ботанический сад в Москве. Идеи пейзажного стиля 18 и начала 19 века – коренное переустройство парков в России. Летний сад Петербурга. Парк Петродворец (Петергоф). Две части парка и их характерные элементы. Парк Ораниенбаум. Дворец и парк Ораниенбаума. Китайский дворец верхнего парка. Павильон Ринальди. Царскосельский парк (Екатерининский и Александровский парк). Резкое изменение парка в середине 18 века. Особенности Екатерининского парка.

Александровский парк – замечательное достижение русского паркового искусства. Павловский парк. Район «Большая звезда». Район «Долина реки Славянки». Славянский дворец – главная доминанта парка. Район «Старая Сильвия». Район «Новая Сильвия». Район у дворца (центральный район). Район «Парадное поле». Район «Белая береза». Парк Царицыно. Парк Архангельское. Парк Кусково. Композиция парка. Тростянецкий парк. Роль ботанических садов. Общественные сады и парки. Создание бульваров.

### **Тема 3. Характерные особенности садово-паркового искусства в России до Октябрьской революции (1 час)**

Расцвет садово-паркового искусства 18 и начала 19 века в России. Русское парковое искусство – гармония с русским пейзажем. Связь парковой композиции и конфигурации местности. Парковые архитектурные сооружения. Растительный «скелет» парков. Вода как главный элемент. Общественные парки и бульвары 19 века. Национальное содержание и стиль русских парков до революционной России.

### **Раздел VI. Современная ландшафтная архитектура и тенденции её развития (3 час.)**

Новый стиль в ландшафтной архитектуре XX века. Всемирные выставки и выставки достижений народного хозяйства начала XX века. Новаторские идеи 1920-х годов. Ландшафтная архитектура частных домов середины XX века. Формирование стиля «Высоких технологий» в ландшафтной архитектуре XX века. Городские ландшафты первой половины XX века. Многофункциональные ландшафтные комплексы СССР середины XX века. Новые виды искусственных ландшафтов. Техническая эстетика и абстракция в стиле «Высоких технологий». Традиции в новой архитектуре ландшафтов. Классическая школа и стиль «Высоких технологий». Ландшафтный дизайн.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Практические занятия - индивидуальное творческое задание «История ландшафтной архитектуры и дизайна» (18 часов – из них 4 часа в интерактивной форме)**

При обучении в дистанционном режиме практические занятия проводятся в приложении Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к контрольным работам. Результаты выполнения контрольных работ являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в

рейтинг студента.

**Занятие 1. Выбор темы индивидуальной творческой работы (6 час.)** – результаты выполнения задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Составление плана индивидуальной творческой работы.
2. Проведение исследований, сбор аналогов, информационный поиск по тематике, связанной с творческой работы.
3. Оценка и критический анализ базы источников.
4. Формулирование цели, актуальности и новизны работы.
5. Индивидуальные консультации по теме творческой работы.

**Занятие 2. Выполнение макета презентации по теме индивидуальной творческой работы (12час.) – 4 часа в интерактивной форме (проектный метод)** – результаты выполнения задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Выбор темы.
2. Индивидуальные консультации по теме творческой работы.
3. Оформление пояснительной записки индивидуальной творческой работы.
4. Подготовка презентации индивидуальной творческой работы.
5. Публичное выступление с презентацией.

#### **Задания для самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа № 1.** Изучение теоретических положений курса. Требования к обучающемуся:

1. Иметь представление о этапах развития ландшафтной архитектуры и дизайна.
2. Знать названия всех эпох и периодов ландшафтной архитектуры и дизайна.

Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1) и тестирования по темам и разделам (ПР-1).

**Самостоятельная работа № 2.** Подготовка, написание реферата и выполнение по нему презентации. Требования: задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в виде письменной работы (ПР-4) и презентации (УО-3).

#### **Примерные темы рефератов по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна»**

1. Возникновение садово-декоративного строительства.
2. Приусадебные участки Египта.

3. Особенности приусадебных территорий Ассирии и Вавилона.
4. Висячие сады Семирамиды.
5. Элементы геопластики Двуречья.
6. Приусадебные участки в Древней Греции.
7. Древнеримские сады.
8. Римские виллы.
9. Сады Рима.
10. Китайское ландшафтное искусство.
11. Влияние китайского ландшафтного искусства на развитие пейзажного стиля в Европе.
12. Японское ландшафтное искусство.
13. Приемы формирования японского малого сада.
14. Символика – главная черта формирования японского сада.
15. Бонсай – выращивание карликовых деревьев.
16. Оформление декоративных многообразных садов Японии 14-15 вв.
17. Приемы японских садов в ландшафтных объектах 18-19 вв.
18. Садовое искусство Индии.
19. Садовое искусство Персии.
20. Византия и страны под мавританским владычеством.
21. Шедевры арабского садово-паркового искусства.
22. Сады эпохи средневековья. Монастыри – ведущая роль в деле развития садоводства.
23. Любовь к цветам и их символическое значение.
24. Сады периода Возрождения.
25. Ренессанс и барокко в Италии.
26. Сады барокко в Италии.
27. Парковое искусство во Франции в эпоху Ренессанса.
28. Парковое искусство во Франции в эпоху классицизма.
29. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.

30. Парк Большой Трианон.
31. Парк Марли.
32. Ренессанс в Испании и Португалии.
33. Ренессанс и барокко в Германии.
34. Ренессанс в Англии.
35. Пейзажные парки Англии.
36. Пейзажные парки Франции.
37. Пейзажные парки Германии.
38. Новаторские поиски формирования садово-парковых объектов.
39. Композиция пейзажных парков Европы XVIII и XIX вв.
40. Монастырские и террасные сады 16 века.
41. Утилитарные и декоративные сады.
42. Летний сад Петербурга. Парк Петродворец (Петергоф).
43. Парк Ораниенбаум.
44. Царскосельский парк (Екатерининский и Александровский парк).
45. Павловский парк.
46. Парк Царицыно.
47. Парк Архангельское.
48. Парк Кусково.
49. Тростянецкий парк.
50. Расцвет садово-паркового искусства 18 и начала 19 века в России.
51. Общественные парки и бульвары 19 века.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристику заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	В течение осеннего семестра	Выполнение самостоятельной работы № 1	2 час.	УО-1; ПР-1
2	В течение осеннего семестра	Выполнение самостоятельной работы № 2	3 час.	Устный опрос УО-3; ПР-4
<b>ИТОГО:</b>			<b>9 часов</b>	

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

**Планирование и организация времени, отведенного на выполнение заданий самостоятельной работы.** Изучив график выполнения самостоятельных работ, следует правильно её организовать. Рекомендуется изучить структуру каждого задания, обратить внимание на график выполнения работ. Отчетность по каждому заданию предоставляется в последнюю неделю согласно графику. Необходимо обратить внимание на то, что итоги самостоятельной работы влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины.

**Работа с литературой.** При выполнении ряда заданий требуется работать с литературой. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ (<http://www.dvfu.ru/library/>) и других ведущих вузов страны, а также доступных для использования научно-библиотечных систем.

В процессе выполнения самостоятельной работы, в том числе при написании статьи, рекомендуется работать со следующими видами изданий:

а) научные издания, предназначенные для научной работы и содержащие теоретические, экспериментальные сведения об исследованиях. Они могут публиковаться в форме: монографий, научных статей в журналах или в научных сборниках;

б) учебная литература подразделяется на:

- учебные издания (учебники, учебные пособия, тексты лекций), в

которых содержится наиболее полное системное изложение дисциплины или какого-то ее раздела;

- справочники, словари и энциклопедии – издания, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, не предназначенные для сплошного чтения. Их цель – возможность быстрого получения самых общих представлений о предмете.

Существуют два метода работы над источниками:

– сплошное чтение обязательно при изучении учебника, глав монографии или статьи, то есть того, что имеет учебное значение. Как правило, здесь требуется повторное чтение, для того чтобы понять написанное. При сплошном чтении важно не пропускать комментарии, сноски, справочные материалы, так как они предназначены для пояснений и помощи. При анализе рисунков (карт, диаграмм, графиков), необходимо понимать, какие тенденции и закономерности они отражают;

– метод выборочного чтения дополняет сплошное чтение; он применяется для поисков дополнительных, уточняющих необходимых сведений в словарях, энциклопедиях, иных справочных изданиях. Этот метод крайне важен для повторения, изученного и его закрепления, особенно при подготовке к зачету.

Для того чтобы каждый метод принес наибольший эффект, необходимо фиксировать все важные моменты, связанные с интересующей темой.

Тезисы – это основные положения научного труда, статьи или другого произведения, а возможно, и устного выступления; они несут в себе больший объем информации, нежели план. Простые тезисы лаконичны по форме; сложные – помимо главной авторской мысли содержат краткое ее обоснование и доказательства, придающие тезисам более весомый и убедительный характер. Тезисы прочитанного позволяют глубже раскрыть его содержание; обучаясь излагать суть прочитанного в тезисной форме, вы сумеете выделять из множества мыслей авторов самые главные и ценные и делать обобщения.

Конспект – это способ самостоятельно изложить содержание книги или статьи в логической последовательности. При конспектировании какого-либо источника, необходимо стремиться к тому, чтобы немногими словами сказать о многом. В тексте конспекта желательно помещать не только выводы или положения, но и их аргументированные доказательства (факты, цифры, цитаты).

Писать конспект можно и по мере изучения произведения, например, если прорабатывается монография или несколько журнальных статей.

Составляя тезисы или конспект, необходимо делать ссылки на

страницы, на которых изложен конспектируемый факт или положение, – это поможет сократить время на поиск нужного места в книге, если возникает потребность в более глубоком изучении излагаемого вопроса или уточнении при написании письменных работ.

### **Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и критерии оценки**

**Самостоятельная работа № 1.** Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о этапах развития ландшафтной архитектуры и дизайна.
2. Знать названия всех эпох и периодов ландшафтной архитектуры и дизайна.

Собеседование (устный опрос) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Обучающая функция опроса состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке задания по самостоятельной работе.

#### **Критерии оценки самостоятельных работ № 1**

Используется зачетная система. Во время собеседований/ устных опросов допускается не более двух ошибок или неточностей в терминах и определениях.

**Самостоятельная работа № 2.** Подготовка, написание реферата и выполнение по нему презентации. Требования: задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в виде письменной работы и презентации.

#### **Критерии оценки самостоятельной работы № 2**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
«зачтено»	Студент владеет навыками самостоятельной работы по теме исследования, реферировать литературные источники; методами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Реферат характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Студент умеет обобщать фактический материал, делать самостоятельные выводы. Работа соответствует требованиям и выполнена в установленные сроки.
«не зачтено»	Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Студент не умеет обобщать фактический материал, делать самостоятельные выводы, не владеет навыком реферировать литературные источники.



### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Цель реферата состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать реферат чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Реферат должен содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы реферат может значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор, и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура реферата:

1) Тема

2) Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3) Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых

осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства - совершенно необходимый) способ построения любого эссе - использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4) Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает реферат или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий реферативный элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Реферат должен подчиняться общепринятым нормам, а именно, сохранности структуры:

1. Вступление (20% к общему объему работы)
2. Основная часть (тезис ↔ аргумент, 60%)
3. Заключение (20%)

На первоначальном этапе, реферата можно выполнять по инструкции, которая поможет структурировать работу. Условно разделим написание на три этапа.

1 этап «Введение-объяснение». Идет обоснование выбора темы, ее

актуальность. Напомним, что на этом этапе, тип речи - рассуждение. (Например, я хочу познать новое; я хочу обогатить знания; я знаю, что это интересный географический объект, но я о нем мало знаю); личный опыт (я был на этой реке, читал о ней, видел по телевизору передачу...).

II этап «Основная часть» - аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала, в основной части раскрывается главная мысль, которую желательно подкрепить точными фактами, яркими описаниями. Например, описание глобальной проблемы человечества по плану:

- Причины появления проблемы
- Соотношение проблемы к мировой
- Факты, подчеркивающие о состоянии проблемы на современном этапе
- Решение глобальной проблемы на уровне государств

III этап «Заключение». В заключении необходимо выделить главную мысль реферата. Надо найти самую эффективную фразу, мысль, цитату – такую, которой можно было бы ... закончить работу.

Примечание: Не нужно ставить цифры и отвечать на пункты плана, изложение должно быть логическим, но каждый пункт плана может быть выделен новым абзацем. Каждый абзац – предыдущий и последующий – должны быть связаны между собой. Так достигается целостность работы. Не надо забывать о том, что эссе присуще эмоциональность и художественность изложения. Напомним, что эссе – это самостоятельная письменная работа, ваши рассуждения о проблеме, ваше видение проблемы.

Важно помнить, что главное в эссе – это наличие и умение оперировать географическими фактами, которые будут являться аргументами, опровергающими или подтверждающими выдвинутый тезис.

Примерные клише, которые можно использовать при написании реферата:

Вступление

Я согласен с данным мнением...

Нельзя не согласиться с мнением...

Задумываясь над этой фразой, приходишь к выводу, что...

Для меня эта фраза – ключ к пониманию...

Я не могу присоединиться к этому утверждению, так как...

*Основная часть*

Существует несколько подходов к данной работе...

Во-первых..., во-вторых..., в-третьих...

Следует отметить, что...

С одной стороны...

С другой стороны...

Заключение

Исходя из вышесказанного...

Подводим итог размышлению...

Итак, ...

Таким образом...

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

##### «История ландшафтной архитектуры и дизайна»

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Садово-парковое строительство в первобытнообщинном строе	ПК-2.1 Разработка сложных авторских архитектурных и объемно-планировочных решений.	Знание основных средств и методов архитектурного проектирования	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Реферат (ПР-4) Творческое задание (УО-3)	вопросы к экзамену 1-39
2	Раздел II. Садовое декоративное искусство в Азии		Умеет реализовывать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Реферат (ПР-4)  Творческое задание (ПР-13)	
3	Раздел III. Садовое и парковое искусство в Европе		Владеет методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Реферат (ПР-4)  Творческое задание (ПР-13)	
4	Раздел IV. Развитие пейзажных парков в XVIII и XIX веках в Европе				
5	Раздел V. Садово-парковое искусство при феодализме, царизме и капитализме в России	ПК-2.2 Осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.	Знает классические и современные методы решения задач по выбранной теме и средств разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13) Реферат (ПР-4)	вопросы к экзамену 1-39
6	Раздел VI. Современная ландшафтная архитектура и тенденции её		Умеет осуществлять отбор, систематизацию, анализ и оценку современных достижений для решения поставленных задач архитектурных и объемно-планировочных решений.	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13)	

развития			Владеет навыками критической оценки полученных результатов для обоснования выбора оптимального решения объемно-планировочных решений.	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13) Реферат (ПР-4)	
	ПК-2.3 Принципы проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства.		Знает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13) Реферат (ПР-4)	вопросы к экзамену  1-39
			Умеет использовать нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13) Реферат (ПР-4)	
			Владеет навыками и основными методами анализа информации	Устный опрос (УО-1) Тестирование (ПР-1) Творческое задание (ПР-13) Реферат (ПР-4)	

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены разделе VIII.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА»**

### **Основная литература**

*(электронные и печатные издания)*

1. Потаев, Г. А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учебное пособие / Г. А. Потаев, А. В. Мазаник, Е. Е. Нитиевская и др.; под общ. ред. Г. А. Потаева. 2-е изд. – М: Форум, Инфра-М, 2015. – 318 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795336&theme=FEFU>

2. Грюнталь, Е.Ю. Дендрология: учебное пособие [Электронный ресурс] / Е.Ю.Грюнталь, А.А. Щербинина– Электрон. текстовые данные. – СПб.: Интермедия, 2015. – 246 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30204>. – ЭБС «IPRbooks».

3. Храпко, О.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / О.В. Храпко, О.Г. Иванова, А.В. Копьёва и др.; отв. ред.: О.Г. Иванова, О.В. Храпко; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, Ботанический сад-институт Дальневосточного отделения Российской академии наук, Дальневосточный федеральный университет. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. – 367 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:842728&theme=FEFU>

4. Разумовский, Ю.В. Ландшафтное проектирование: учебное пособие для вузов / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоровский. – М.: Форум; Инфра-М, 2014. – 139 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795010&theme=FEFU>

5. Лекарева, Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] / Н.А. Лекарева. – Электрон. текстовые данные. – Самара: Изд-во Самарского государственного архитектурно-строительного университета, 2011. – 248 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>. ЭБС IPRbooks».

6. Нехуженко, Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры / Н. А. Нехуженко. 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Питер, 2011. – 188 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:660803&theme=FEFU>

7. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие: учебное пособие / О. Б. Сокольская. Изд. 2-е, перераб. и доп. –

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:727486&theme=FEFU>

8. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – СПб: Лань, 2015. – 707 с. Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56172). ЭБС «Лань».

### Дополнительная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Скакова, А.Г. [Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта : учебное пособие / А.Г. Скакова.](#) – М.: Академия, 2014. – 188 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:785619&theme=FEFU>

2. Городков, А.В. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые данные / А.В. Городков – СПб.: Проспект Науки, 2013. – 416 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35887>. ЭБС «IPRbooks»

3. Горохов, В.А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 1 / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 527 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702754&theme=FEFU>

4. Горохов, В. А. Зеленая природа города: учебное пособие. [в 2 т.]: т. 2. Садово-парковое искусство России. / В. А. Горохов. Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Архитектура-С, 2012. – 589 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702811&theme=FEFU>

5. Кияненко, К.В. Общество, среда, архитектура: социальные основы архитектурного формирования жилой среды: учебное пособие для вузов / К.В. Кияненко; Вологодский государственный университет. – Вологда: Изд-во Вологодского университета, 2015. – 284 с.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>

6. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / А.В. Сычева. Издание 3-е изд., испр. – М.: Оникс, 2006. – 87 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390642&theme=FEFU>

7. Храпко, О. В. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие / Российская академия наук, Дальневосточное отделение, Ботанический сад-институт; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса; [отв. ред. О. В. Храпко, А. В. Копьёва]. – Владивосток, Изд-во Владивостокского университета экономики и сервиса, 2006. – 268 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:249450&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>

8. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А.В. Иконникова; пер. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

9. Ожегов, С.С.История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / С.С. Ожегов. – М.: изд-во Архитектура-С, 2004. – 231 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>

10. Теодоронский, В.С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы: учебное пособие для вузов / В. С. Теодоронский, Г. П. Жеребцова. – М.: Академия, 2010. – 256 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:669005&theme=FEFU>

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов. – Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. –ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\* М., 2011.



3. СНиП 2.07.01-89\* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html)
4. [СНиП III-10-75](#) «Благоустройство территорий». Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1.html/](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1.html/)
5. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.
6. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.
7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1200-03. Новая редакция. Санитарно-защитные зоны и санитарная классификация предприятий, сооружений и иных объектов. М., 2007. 12 с.
8. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.
9. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».
10. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
11. Требования, ассортимент древесных пород и технические условия на проектирование объектов зеленого строительства в г. Владивостоке и других населенных пунктах юга Приморья. — ДВ ПромстройНИИпроект, 1989.
12. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.
13. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.
14. [World Digital Library](#) (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

15. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

16. Научная электронная библиотека «[КиберЛенинка](http://cyberleninka.ru/)». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

2. Сайт декоративного садоводства. Режим доступа: <http://www.websad.ru/>

3. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

4. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

5. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>

6. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>

7. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

8. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>

9. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>

10. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

11. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

12. [Электронно-библиотечная система znanium.com](http://znanium.com) НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>

13. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Установленное в аудиториях программное обеспечение (ПО) и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя. В данном перечне указано только наиболее доступное для организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса ПО:

**Microsoft Office Professional Plus** – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

**WinDjView** – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;

**WinRAR** – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;

**СтройКонсультант** – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;

**Google Earth** – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;

**ГИС Карта** – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации [пространственных](#) (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;

**Adobe Acrobat Professional** – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;

**Adobe Photoshop CS** – многофункциональный [графический](#) редактор, работающий преимущественно с [растровыми](#) изображениями;

**Adobe Illustrator CS** – [векторный графический редактор](#);

**CorelDRAW Graphics Suite** – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;

**Autodesk AutoCAD** – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;

**Autodesk Revit** – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.

#### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>
4. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). URL: <http://www.raasn.ru/>
5. Сайт Союза архитекторов России. URL: <https://uar.ru/>
6. Сайт «Архитектура России». URL: <http://archi.ru/>
7. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». URL: <http://archvuz.ru/>
8. Сайт Информационного агентства «Архитектор». URL: <http://www.archinfo.ru/publications/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Планирование и организация времени, отведенного на изучение дисциплины.** Приступить к освоению дисциплины следует незамедлительно в самом начале учебного семестра. Рекомендуется изучить структуру и основные положения Рабочей программы дисциплины. Обратит внимание, что кроме аудиторной работы (лекции, лабораторные занятия) планируется самостоятельная работа, итоги которой влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины. Все задания (аудиторные и самостоятельные) необходимо выполнять и предоставлять на оценку в соответствии с графиком.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются следующие формы работ: чтение лекций, лабораторные занятия, задания для самостоятельной работы.

*Лекционные занятия* ориентированы на освещение вводных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Студентам необходимо ознакомиться с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса способствует развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок фактов и концепций. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачета, внимание обращается на понимание проблематики курса, на умение практически применять знания и делать выводы.

**Работа с литературой.** Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ и электронные библиотеки (<http://www.dvfu.ru/library/>), а также доступные для использования другие научно-библиотечные системы.

**Подготовка к экзамену.** К сдаче экзамена допускаются обучающиеся, выполнившие все задания (лабораторные, самостоятельные), предусмотренные учебной программой дисциплины, посетившие не менее 85% аудиторных занятий.

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения учебных занятий по дисциплине, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус Е, ауд. <b>E707</b>  Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа,	Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30).  Комплект мультимедийного оборудования: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm,	Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:  ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc,

<p>курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuagex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPEXtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48. Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</p>	<p>OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@Imagine Standard, в том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус С, ауд. <b>С744а</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30, в том числе 9 компьютеризировано).</p> <p>Комплект мультимедийного оборудования: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuagex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPEXtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48; беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+ Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@Imagine Standard, в том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>

	<p>Wtu(25 шт.).  Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;  ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;  Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером.  Проектор NEC</p>	
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. А (Лит. П), Этаж 10, каб. А 1017.   Аудитория для самостоятельной работ</p>	<p>Оборудование:  Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 15 шт.  Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox – 1 шт.   Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C – 1 шт.)</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcadm (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft® Imagine Standard, в том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

### VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

1. Собеседование (УО-1)

## 2. Презентация / сообщение (УО-3)

Письменные работы:

1. Тест (ПР-1)
2. Реферат (ПР-4)

### **Устный опрос**

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту.

Собеседование (УО-1) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Презентация / сообщение (УО-3) – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

### **Письменные работы**

Письменный ответ приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе.

Реферат (ПР-4) – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее (темы рефератов).

Тестирование (ПР-1) – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна» проводится в соответствии с



локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Форма отчётности по дисциплине – экзамен (5-й курс, осенний семестр). Экзамен по дисциплине включает ответы на 2 вопроса. Один из вопросов носит общий характер и направлен на раскрытие студентом знаний по дисциплине. Второй вопрос касается конкретных стилей и решений ландшафтного проектирования.

#### **Методические указания по сдаче экзамена**

Экзамен принимается ведущим преподавателем. При проведении промежуточной аттестации на 5-ом курсе (на экзамене) в осеннем семестре обучающимся устанавливаются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно».

Экзамен по дисциплине включает ответы на 2 вопроса. Один из вопросов носит общий характер и направлен на раскрытие студентом знаний по дисциплине. Второй вопрос касается конкретных стилей и решений ландшафтного проектирования. Результаты проставляются в ведомость, в экзаменационную ведомость и в зачётную книжку студента на экзаменационной сессии. При неявке студента на экзамен в ведомости делается запись «не явился».

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна»:**

1. Византия и страны под мавританским владычеством.
2. Шедевры арабского садово-паркового искусства.
3. Дворцовый ансамбль Альгамбра. Парковая композиция Генералифа.
4. Сады эпохи средневековья.
5. Символическое значение цветов средневековья.
6. Времена Карла великого. Открытые общественные сады 12 и 13 века.
7. Сады периода Возрождения. Создание шедевров садово-паркового искусства.
8. Ренессанс и барокко в Италии. Сад-вилла Боболи, Каstellо, Камберия, Мадама, Дэ Эсте, Ланте, Сад Ватикана.
9. Сады барокко в Италии. Виллы Альдобрандини, Торлония, сады-виллы Боргезе, Альбани, Гарцон, Изола Белла, сады вилл стиля у Фраскати.
10. Парковое искусство во Франции в эпоху Ренессанса. Новые элементы устройства парка. Дворцы Шантильи, Шарлевиль, Во ле Виконт.

11. Парковое искусство во Франции в эпоху классицизма.
12. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.
13. Парк Большой Трианон, Парк Марли.
14. Ренессанс в Испании и Португалии.
15. Ренессанс и барокко.
16. Сады и парки в Германии в стиле Ренессанса. Сад Гейдельберга, сад Гельбрун.
17. Сады и парки в Германии в стиле барокко. Большой сад Херренхаузен, пари Вильгельмское, Шлейсгейм, Нимфенбург, Шенбрунн, Сансуси.
18. Ренессанс в Англии. Сады Хэптон Керт, Ультон Хауз, парки Чатворст, Брэман.
19. Основные принципы композиции пейзажных парков.
20. Первые пейзажные парки Англии, влияние Дальнего Востока, живописи, литературы, археологии.
21. Пейзажные парки Англии. Парки Ричмонд, Чизуик, Стоун, Кю, Стоухэд Шеффилд, Бленгейм, Клейвдон,
22. Пейзажные сады и парки Англии. Сад Кэнсингтон Гарденс, парк Шреблэнд, Гайд-парк, Джеймс – парк, парки Бэтэрси, парк Фенсбэри.
23. Пейзажные парки Франции. Парки Эрменонвиль, Монсо, Малый Трианон, Булонский лес, Венсенский лес.
24. Пейзажные парки Германии. Парки Верлиц, Вемар, Шветциген, Нимфенбург, Мускау, Английский сад в Мюнхене.
25. Композиция и закономерности формирования садово-парковых объектов пейзажных парков Европы XVIII и XIX вв.
26. Садово-парковое искусство в России. Монастырские и террасные сады, зелеными насаждениями, утилитарные и декоративные сады.
27. Первые сады Петербурга.
28. Идеи пейзажного стиля 18 и начала 19 века – коренное переустройство парков в России.
29. Летний сад Петербурга. Парк Петродворец (Петергоф).
30. Парк Ораниенбаум.
31. Дворец и парк Ораниенбаума.
32. Царскосельский парк (Екатерининский и Александровский парк).
33. Особенности Екатерининского парка.

34. Александровский парк – замечательное достижение русского паркового искусства.
35. Павловский парк.
36. Парк Царицыно. Парк Архангельское.
37. Парк Кусково.
38. Роль ботанических садов, общественные сады и парки, создание бульваров.
39. Современное садово-парковое строительство.

### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене**

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации, (посещение, собеседование, выполнение самостоятельных работ).

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	оценка
61-74 %	удовлетворительно
75- 84%	хорошо
85-100 %	отлично

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (собеседования, тестирования, курсовых работ, творческого задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «История ландшафтной архитектуры и дизайна» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем.

Оценка посещаемости, активности обучающихся на занятиях, своевременность выполнения этапов творческих заданий ведётся на основе журнала, который ведёт преподаватель в течение учебного семестра. Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине.

## **КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ**

**по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна»**

**Тесты по темам**

### **Тест 1**

**Раздел 1. Садово-парковое строительство в первобытнообщинном строе**

**Тема 1. Зачатки садовых форм в первобытнообщинном строе**

1. Садовое декоративное строительство в рабовладельческом строе (дать характерные черты).

2. Садовое декоративное строительство в Азии и Африке (дать характерные черты).

**Тема 2. Формирование объектов садового декоративного строительства в регулярном стиле. Древний Египет, Ассирия и Вавилон**

1. Первые объекты садово-паркового строительства (дать характерные черты).

2. Усадебные комплексы Египта (дать характерные черты).

3. Формирование приемов благоустройства (перечислить).

4. Приусадебные территории Ассирии и Вавилона (дать характерные черты).

5. Лесопарки Вавилона (дать характерные черты).

6. Висячие сады Семирамиды (дать характерные черты).

7. Элементы геопластики впервые появившиеся в Двуречье (дать характерные черты).

**Тема 3. Садовое декоративное строительство в Европе. Древняя Греция, Римская империя**

1. Священные лесные уголки – лесопарки (дать характерные черты).

2. Священные места – герооны (дать характерные черты).

3. Лесопарки и сады героонов и гимназиумов (дать характерные черты).

4. Сады философов (дать характерные черты).

5. Общественные зеленые насаждения в черте городов (дать характерные черты).

6. Приусадебные участки в Древней Греции (дать характерные черты).
7. Парк общественного типа (дать характерные черты).
8. Древнеримские сады (дать характерные черты).
9. Сады гортус (дать характерные черты).
10. Римские виллы. Вилла фруктуария (дать характерные черты).
11. Сады Рима (дать характерные черты).
12. Пригородные виллы (дать характерные черты).
13. Общественные парки Рима (дать характерные черты).

## **Тест 2**

### **Раздел 2. Садовое декоративное искусство в Азии**

#### **Тема 1. Садовое декоративное искусство Китая, Японии, Индии, Персии**

1. Благоустройство приусадебных территорий в средневековом Китае (дать характерные черты).
2. Сады в северной части Китая (дать характерные черты).
3. Сады в южной части Китая (дать характерные черты).
4. Благоустройство приусадебных территорий в средневековой Японии (дать характерные черты).
5. Приемы формирования японского малого сада (дать характерные черты).
6. Бонсай – выращивание карликовых деревьев (дать характерные черты).
7. Оформление декоративных многообразных садов Японии 14-15 вв. (дать характерные черты).
8. Приемы японских садов в ландшафтных объектах 18-19 вв. (дать характерные черты).
9. Садовое искусство Индии (дать характерные черты).
10. Увеселительные и общественные парки (дать характерные черты).
11. Приусадебные территории в древней Индии (дать характерные черты).
12. Дворец-мавзолей Тадж-Махал (дать характерные черты).
13. Садовое искусство Персии (дать характерные черты).
14. Эстетические идеалы Востока (дать характерные черты).

## **Тест 3**

### **Раздел 3. Садовое и парковое искусство в Европе**

## **Тема 1. Садовое и парковое искусство Византии и стран под мавританским владычеством, Средневековья**

1. Шедевры арабского садово-паркового искусства (дать характерные черты).
2. Дворцовый ансамбль Альгамбра (дать характерные черты).
3. Парковая композиция Генералифа. (дать характерные черты).
4. Сады эпохи средневековья. Монастыри – ведущая роль в деле развития садоводства (дать характерные черты).
5. Времена Карла великого (дать характерные черты).
6. Открытые общественные сады 12 и 13 века (дать характерные черты).

## **Тема 2. Садовое и парковое искусство эпохи Возрождения**

1. Сады периода Возрождения (дать характерные черты).
2. Ренессанс и барокко в Италии (дать характерные черты).
3. Сады Ренессанса в Италии (дать характерные черты).
4. Сад-вилла Боболи (дать характерные черты).
5. Сад-вилла Каstellло (дать характерные черты).
6. Сад-вилла Камберия (дать характерные черты).
7. Сад Ватикана (дать характерные черты).
8. Сад-вилла Мадама (дать характерные черты).
9. Сад-вилла Дэ Эсте (дать характерные черты).
10. Сад-вилла Ланте (дать характерные черты).

## **Тема 3. Садовое и парковое искусство барокко в Италии**

1. Сады барокко в Италии (дать характерные черты).
2. Сады вилл стиля у Фраскати (дать характерные черты).
3. Вилла Альдобрандини (дать характерные черты).
4. Вилла Торлония (дать характерные черты).
5. Сад-вилла Боргезе (дать характерные черты).
6. Сад-вилла Альбани (дать характерные черты).
7. Сад-вилла Гарцони (дать характерные черты).
8. Сад-вилла Изола Белла (дать характерные черты).

## **Тема 4. Садовое и парковое искусство Ренессанса и классицизма во Франции**

1. Ренессанс и классицизм во Франции (дать характерные черты).
2. Новые элементы устройства парка (дать характерные черты).

3. Парковое искусство во Франции в эпоху Ренессанса (дать характерные черты).
4. Дворец Шантильи (дать характерные черты).
5. Дворец Шарлевиль (дать характерные черты).
6. Дворец Во ле Виконт (дать характерные черты).
7. Парковое искусство во Франции в эпоху классицизма (дать характерные черты).
8. Дворцово-парковый ансамбль Версаль (дать характерные черты).
9. Парк Большой Трианон (дать характерные черты).
10. Парк Марли (дать характерные черты).
11. Ренессанс в Испании и Португалии (дать характерные черты).

#### **Тема 5. Садовое и парковое искусство Ренессанса и барокков Германии, Ренессанса в Англии**

1. Ренессанс и барокко в Германии (дать характерные черты).
2. Сады и парки в стиле Ренессанса (дать характерные черты).
3. Сад Гейдельберга (дать характерные черты).
4. Сад Гельбрун (дать характерные черты).
5. Сады и парки в стиле барокко (дать характерные черты).
6. Большой сад Херренхаузен. (дать характерные черты).
7. Парк Вильгельмское (дать характерные черты).
8. Парк Шлейсгейм (дать характерные черты).
9. Парк Нимфенбург (дать характерные черты).
10. Парк Шенбрунн (дать характерные черты).
11. Парк Сансуси (дать характерные черты).
12. Ренессанс в Англии (дать характерные черты).
13. Сад Хэптон Керт (дать характерные черты).
14. Сад Ультон Хауз (дать характерные черты).
15. Парк Чатворст (дать характерные черты).
16. Парк Брэман (дать характерные черты).

#### **Тест 4**

#### **Раздел 4. Развитие пейзажных парков в XVIII и XIX веках в Европе**

##### **Тема 1. Развитие пейзажных парков в Англии**

1. Основные принципы композиции пейзажных парков (дать характерные черты).
2. Первые пейзажные парки Англии (дать характерные черты).

3. Влияние Дальнего Востока (дать характерные черты).
4. Пейзажные парки Англии (дать характерные черты).
5. Парк Ричмонд (дать характерные черты).
6. Парк Чизуик (дать характерные черты).
7. Сад Кэнсингтон Гарденс (дать характерные черты).
8. Парк Стоун (дать характерные черты).
9. Парк Кю (дать характерные черты).
10. Парк Стоухэд (дать характерные черты).
11. Парк Шеффилд (дать характерные черты).
12. Парк Бленгейм (дать характерные черты).
13. Парк Клейвдон (дать характерные черты).
14. Парк Шреблэнд (дать характерные черты).
15. Гайд-парк (дать характерные черты).
16. Джеймс - парк (дать характерные черты).
17. Парк Бзетэрс (дать характерные черты).
18. Парк Фенсбэри (дать характерные черты).

## **Тема 2. Развитие пейзажных парков во Франции**

### **Тест 10**

1. Пейзажные парки Франции (дать характерные черты).
2. Парк Эрменонвиль (дать характерные черты).
3. Парк Монсо (дать характерные черты).
4. Парк Малый Трианон (дать характерные черты).

## **Тема 3. Развитие пейзажных парков в Германии**

1. Пейзажные парки Германии (дать характерные черты).
2. Парк Верлиц (дать характерные черты).
3. Парк Вемар (дать характерные черты).
4. Парк Шветциген (дать характерные черты).
5. Английский сад в Мюнхене (дать характерные черты).
6. Парк Нимфенбург (дать характерные черты).
7. Парк Мускау (дать характерные черты).

## **Тема 4. Характерные особенности пейзажных парков XVIII и XIX веков в Европе**

1. Композиция пейзажных Европы XVIII и XIX вв. (дать характерные черты).
2. Закономерности формирования садово-парковых объектов в пейзажном стиле (дать характерные черты).



## Тест 5

### **Раздел 5. Садово-парковое искусство при феодализме, царизме и капитализме в России**

#### **Тема 1. Садово-парковое искусство допетровских времен**

1. Монастырские и террасные сады 16 века (дать характерные черты).
2. Утилитарные и декоративные сады (дать характерные черты).

#### **Тема 2. Садово-парковое искусство со времен Петра до Октябрьской революции**

1. Первые сады Петербурга (дать характерные черты).
2. Идеи пейзажного стиля 18 и начала 19 века – коренное переустройство парков в России (дать характерные черты).
3. Летний сад Петербурга (дать характерные черты).
4. Парк Петродворец (Петергоф) (дать характерные черты).
5. Парк Ораниенбаум (дать характерные черты).
6. Дворец и парк Ораниенбаума (дать характерные черты).
7. Павильон Ринальди (дать характерные черты).
8. Царскосельский парк (Екатерининский и Александровский парк) (дать характерные черты).
9. Резкое изменение парка в середине 18 века (дать характерные черты).  
Особенности Екатерининского парка (дать характерные черты).
10. Александровский парк – замечательное достижение русского паркового искусства (дать характерные черты).
11. Павловский парк (дать характерные черты).
12. Павловский парк – принцип планировки.
13. Парк Царицыно (дать характерные черты).
14. Парк Архангельское (дать характерные черты).
15. Парк Кусково (дать характерные черты).
16. Тростянецкий парк (дать характерные черты).
17. Общественные сады и парки (дать характерные черты).

#### **Тема 3. Характерные особенности садово-паркового искусства в России до Октябрьской революции**

1. Русское парковое искусство – гармония с русским пейзажем (дать характерные черты).
2. Парковые архитектурные сооружения (дать характерные черты).
3. Растительный «скелет» парков (дать характерные черты).
4. Вода как главный элемент (дать характерные черты).

### Тест 6

#### Раздел VI. Современная ландшафтная архитектура и тенденции её развития (3 час.)

1. Новый стиль в ландшафтной архитектуре XX века.
2. Всемирные выставки и выставки достижений народного хозяйства начала XX века. Новаторские идеи 1920-х годов.
3. Ландшафтная архитектура частных домов середины XX века.
4. Формирование стиля «Высоких технологий» в ландшафтной архитектуре XX века.
5. Городские ландшафты первой половины XX века.
6. Многофункциональные ландшафтные комплексы СССР середины XX века.
7. Новые виды искусственных ландшафтов.
8. Техническая эстетика и абстракция в стиле «Высоких технологий».
9. Традиции в новой архитектуре ландшафтов.
10. Классическая школа и стиль «Высоких технологий».
11. Ландшафтный дизайн.

#### Критерии оценивания тестовых опросов

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из десяти вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «отлично» – 10 правильных ответов;

Оценка «хорошо» – 9-7 правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» – 6-5 правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» – менее 5 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из пятнадцати вопросов. Время выполнения работы: 15-20 мин.

Оценка «отлично» – 15-14 правильных ответов;

Оценка «хорошо» – 13-10 правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» – 9-7 правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» – менее 6 правильных ответов.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из двадцати вопросов. Время выполнения работы: 20-25 мин.

Оценка «отлично» – 25-24 правильных ответа;

Оценка «хорошо» – 23-20 правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» – 19-17 правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» – менее 16 правильных ответов.

### **Примерные темы рефератов и презентаций по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна»**

1. Возникновение садово-декоративного строительства.
3. Приусадебные участки Египта.
4. Особенности приусадебных территорий Ассирии и Вавилона.
5. Висячие сады Семирамиды.
6. Элементы геоластики Двуречья.
7. Приусадебные участки в Древней Греции.
8. Древнеримские сады.
9. Римские виллы.
10. Сады Рима.
11. Китайское ландшафтное искусство.
12. Влияние китайского ландшафтного искусства на развитие пейзажного стиля в Европе.
13. Японское ландшафтное искусство.
14. Приемы формирования японского малого сада.
15. Символика – главная черта формирования японского сада.
16. Бонсай – выращивание карликовых деревьев.
17. Оформление декоративных многообразных садов Японии 14-15 вв.
18. Приемы японских садов в ландшафтных объектах 18-19 вв.
19. Садовое искусство Индии.
20. Садовое искусство Персии.
21. Византия и страны под мавританским владычеством.
22. Шедевры арабского садово-паркового искусства.
23. Сады эпохи средневековья. Монастыри – ведущая роль в деле развития садоводства.
24. Любовь к цветам и их символическое значение.
25. Сады периода Возрождения.
26. Ренессанс и барокко в Италии.

27. Сады барокко в Италии.
28. Парковое искусство во Франции в эпоху Ренессанса.
29. Парковое искусство во Франции в эпоху классицизма.
30. Дворцово-парковый ансамбль Версаль.
31. Парк Большой Трианон.
32. Парк Марли.
33. Ренессанс в Испании и Португалии.
34. Ренессанс и барокко в Германии.
35. Ренессанс в Англии.
36. Пейзажные парки Англии.
37. Пейзажные парки Франции.
38. Пейзажные парки Германии.
39. Новаторские поиски формирования садово-парковых объектов.
40. Композиция пейзажных парков Европы XVIII и XIX вв.
41. Монастырские и террасные сады 16 века.
42. Утилитарные и декоративные сады.
43. Летний сад Петербурга. Парк Петродворец (Петергоф).
44. Парк Ораниенбаум.
45. Царскосельский парк (Екатерининский и Александровский парк).
46. Павловский парк.
47. Парк Царицыно.
48. Парк Архангельское.
49. Парк Кусково.
50. Тростянецкий парк.
51. Расцвет садово-паркового искусства 18 и начала 19 века в России.
52. Общественные парки и бульвары 19 века.

### **Критерии оценки рефератов и докладов в форме презентаций по дисциплине**

✓ 9-10 баллов выставляется, если проблема раскрыта полностью, анализ проблемы проведён с привлечением дополнительной литературы, выводы обоснованы, представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

✓ 7-8 баллов - проблема раскрыта, анализ проблемы проведён без привлечения дополнительной литературы, не все выводы сделаны и/или обоснованы, представляемая информация систематизирована и последовательна.

✓ 5-6 баллов - проблема раскрыта не полностью, выводы не сделаны и/или не обоснованы, представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна.

✓ 3-4 балла - проблема не раскрыта, отсутствуют выводы, представляемая информация логически не связана, не использованы профессиональные термины.

✓

### Критерии оценки реферата и презентации доклада

Оценка	3-4 баллов	5-6 баллов	7-8 баллов	9-10 баллов
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна, использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

### Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «История ландшафтной архитектуры и дизайна»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачет»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко

		и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачет»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачет»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачет»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.