



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования


«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)**

«СОГЛАСОВАНО»

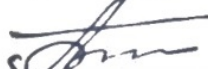
Руководитель ОП

 Ерышева Е.А.  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«18» февраля 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
архитектуры и дизайна

 Бабенко А.Г.  
(подпись) (Ф.И.О. директора)

«18» февраля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Методология проектирования и исследований в архитектуре»**  
**Направление 07.03.01 Архитектура**  
**Профиль «Архитектурное проектирование»**  
**Форма подготовки – очная**

курс 2, 3 семестр 4 (модуль 1), 5 (модуль 2)

лекции 36 (18/18) час.

практические занятия 36 (18/18) час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 4 (0/4)/пр. 8 (4/4)/лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 72 час.

в том числе с использованием МАО 12 час.

самостоятельная работа 72 (36/36) час.

в том числе на подготовку к экзамену 00 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

экзамен 4 семестр (по рейтингу)

зачет 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента архитектуры и дизайна протокол № 6 от 18 февраля 2021 г.

Директор Департамента А.Г. Бабенко

Составители: Е.А. Ерышева (модуль 1),  
А.В. Копьева (модуль 2)


**ВЛАДИВОСТОК 2021**

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от «18» февраля 2021 г. № 6

Директор департамента

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_ А.Г. Бабенко  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_ А.Г. Бабенко  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **Аннотация дисциплины**

### **«Методология проектирования и исследований в архитектуре»**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы/ 144 (72/72) часа. Дисциплина входит в часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, изучается в 4 и 5 семестрах, завершается экзаменом в 4 семестре и зачетом в 3 семестре. Учебным планом предусмотрены (всего и по семестрам 4/5): лекционные занятия – 36 (18/18) часов, из них в интерактивной форме 4 (0/4); практические занятия – 36 (18/18) часов, из них в интерактивной форме 8 (4/4); самостоятельная работа студентов – 72 (36/36) часа.

#### **1. Цель и задачи освоения дисциплины.**

Дисциплина состоит из двух модулей: модуль 1 – «Методология проектирования» реализуется на 2 курсе обучения в 4-м семестре; модуль 2 – «Методология научно-исследовательской работы в архитектуре» реализуется на 3 курсе обучения в 5-м семестре.

**Цель** (модуль 1) – формирование основ профессионального проектного мышления, становление основ творческого метода архитектора, формирование систематизированных представлений об основных понятиях и категориях архитектурного формообразования, принципах построения архитектурной формы. Изучаются основные факторы, влияющие на проектирование, включая градостроительные, функционально-планировочные, конструктивные, экономические и художественные в их тесной взаимосвязи.

#### **Задачи** (модуль 1):

- сформировать и развить понимание принципов построения архитектурной формы;
- расширить представление о содержании проектной деятельности архитектора;
- познакомить студента с современными исследованиями по теории архитектурного формообразования, проектным опытом мастеров прошлого и современности;
- дать представление об алгоритме действий, позволяющем создавать индивидуальные проектные решения, и о методике предпроектного анализа существующей исходной ситуации.

**Цель** (модуль 2) – формирование у студента компетенций в области организации и проведения научных исследований в области архитектуры и градостроительства.

#### **Задачи** (модуль 2):

- дать представление об основных направлениях научных исследований в области архитектуры и градостроительства;

- сформировать комплексные знания и практические навыки в области планирования, организации, поэтапного проведения научных исследований;

- сформировать навыки квалифицированного использования методологических и методических подходов, принципов и навыков, необходимых для успешного осуществления научно-исследовательских работ.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Код ПС и код трудовой функции (при наличии ПС)	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b><u>Тип задач профессиональной деятельности:</u></b> <b><u>проектно-технологический (архитектурное проектирование)</u></b>		
10 008 «Архитектор»  В/02.6 Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта В/01.6 Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	<b>ПК-2.</b> Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	<b>ПК-2.3.</b> Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; использует методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
<b><u>Тип задач профессиональной деятельности:</u></b> <b><u>аналитический (предпроектный анализ)</u></b>		
10 008 «Архитектор»  В/03.6 Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	<b>ПК-3.</b> Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной	<b>ПК-3.2.</b> Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; использует

<p>В/01.6 Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства</p>	<p>документации</p>	<p>нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации</p>
---	---------------------	--

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)
<p><b>ПК-2.3.</b> Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; использует методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p><b>Знание</b> основных средств и методов архитектурного проектирования</p>
	<p><b>Умение</b> реализовывать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p>
	<p><b>Навыки</b> владения методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</p>
<p><b>ПК-3.2.</b> Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды; использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации</p>	<p><b>Знание</b> требований к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды</p>
	<p><b>Умение</b> использовать нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании</p>
	<p><b>Навыки</b> владения основными методами анализа информации</p>

## 2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы/ 144 (72/72) часа (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

Обозначение	Виды учебных занятий и работы обучающегося
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

### Структура дисциплины

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР		Контроль
<b>Модуль 1. Методология проектирования</b> (2 курс, 4 семестр)									
1	<b>Раздел I.</b> Творческий метод архитектора	4	4	-	6			УО-1; ПР-2	
2	<b>Раздел II.</b> Основные стороны архитектурного пространства		6	-		-	36		-
3	<b>Раздел III.</b> Организация архитектурного проектирования		8	-	12				
Итого:			18	-	18	-	36	-	
<b>Модуль 2. Методология научно-исследовательской работы в архитектуре</b> (3 курс, 5 семестр)									
1	<b>Раздел I.</b> Научная проблема и тема исследования	5	4	-	4			УО-1; ПР-13	
2	<b>Раздел II.</b> Структура и этапы научного исследования		4	-	4		36		-
3	<b>Раздел III.</b> Методы и подходы научного исследования		6	-	10				
4	<b>Раздел IV.</b>		4	-					

Презентация результатов научного исследования								
Итого:		18	-	18		36	-	
ИТОГО:		36	-	36		72	-	

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

### **Лекционные занятия. Модуль 1**

**(18 часов)**

При обучении в дистанционном режиме лекции читаются в приложении Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению контрольных макетно-графических работ (результаты выполнения контрольных работ являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

#### **Раздел I. Творческий метод архитектора (8 часов)**

##### **Тема 1. Методология проектирования (2 часа)**

Введение. Представление о методологии. Понятие метода и методики проектирования. Методика архитектурного проектирования (Б.Г. Бархин). Творческий метод архитектора. Синтез творческих методов художника, ученого и инженера. Содержание проектной деятельности. Теория поэтапного формирования умственных действий.

##### **Тема 2. Организация архитектурного проектирования (2 часа)**

Архитектурное проектирование: моделирование параметров будущего объекта + обеспечение процесса материализации проекта. Этапы проектирования: Предпроектный этап (подготовительный); Этап творческого поиска (эскизирование); Этап творческой разработки; Презентация проекта (графическое оформление + макет)

##### **Тема 3. Творческая деятельность и концептуальное мышление архитектора (2 часа)**

Базовые методы архитектурного проектирования (Б.Г. Бархин): комплексный метод проектирования, метод структурного анализа (принцип проектирования объекта как системы), метод проблемного проектирования. Методы проектирования других авторов: Джонса Дж.К., Кристофера Александра, Э. Мэтчетта, Джона Лакмена и др. Творческое мировоззрение и творческий метод архитектора. Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений. Художественно-образное моделирование.

##### **Тема 4. Метод контекстуального проектирования (2 часа).**

Территориальный и культурный контекст. Диалог нового объекта с характерными элементами среды. Тип контекста (природный или урбанизированный), тип взаимодействия — доминантный, пассивный, компромиссный.

## **Раздел II. Основные стороны архитектурного пространства (6час.)**

**Тема 3. Пространство и его элементы (2 часа).** Внутреннее и внешнее пространство, границы пространства. Пространство и форма. Пространственные «архетипы». Морфология предметно-пространственной среды.

### **Тема 4. Функция в архитектуре (2 часа)**

Функционально-пространственная организация помещений и их взаимосвязи, функциональная схема. Основные факторы, влияющие на проектирование. Эргономика. Принципы зонирования. Особенности композиционного решения, основные композиционные схемы планировки

### **Тема 5. Художественная концепция проекта (2 часа)**

Эстетические принципы формообразования. Эволюция архитектурных стилей. Художественный образ в архитектуре. Образное восприятие архитектуры. Функция и архитектурная форма. Функциональная и морфологическая структура пространства. Семантика архитектурного образа. Источники архитектурной семантики. Функциональная и морфологическая семантика.

## **Раздел III. Творческие концепции в современной архитектуре**

**Тема 8. Творчество мастеров архитектуры XX века (2 часа).** Творческие концепции архитекторов в разные периоды развития российской архитектуры. Новаторское творчество К. Мельникова. Неоренессансная школа И. Жолтовского. Основные тенденции современного формообразования в архитектуре

**Тема 9. Развитие архитектурного образования в XX веке. Ведущие архитектурные школы XX века (2 часа).**

Качественные изменения в теории и практике архитектуры в начале XX века и их влияние на архитектурное образование. Ведущие архитектурные школы XX века их влияние на развитие архитектуры и архитектурного образования.

## **Лекционные занятия. Модуль 2**

**(18 часов, из них 4 часа в интерактивной форме)**

При обучении в дистанционном режиме лекции читаются в приложении Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению творческих заданий/ Результаты выполнения творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.



## **Раздел I. Научная проблема и тема исследования (4 часа)**

**Тема 1. Исторические этапы формирования и развития науки в области архитектуры и градостроительства и принципов научного исследования, становление основных методологических подходов (2 часа).** Наука как творческая деятельность по получению и систематизации информации об окружающем мире. Место теоретических исследований в области архитектуры и градостроительства в системе отраслей современной науки. Классификационный рубрикатор наук в России.

**Тема 2. Выбор проблемы и темы индивидуального исследования. Обоснование темы, формулировка цели и задач исследования (2 часа).** Характеристика проблемной ситуации и научной проблемы. Выбор проблемы и формулировка темы научного исследования.

## **Раздел II. Структура и этапы научного исследования (4 часа)**

**Тема 3. Структурные компоненты научного исследования, их краткое содержание и взаимосвязь. Этапы научного исследования, их соотношение со структурными блоками (4 часа).** Составление плана проведения научного исследования, определение основных направлений и видов исследовательской деятельности. Анализ литературы и других источников информации по теме научного исследования (расширение обзора и охват новых источников).

## **Раздел III. Методы и подходы научного исследования (6 часов)**

**Тема 4. Методы эмпирического уровня исследования(2 часа).** Метод наблюдения и его варианты, возможности применения в конкретных исследованиях. Проектный метод и его варианты, возможности применения в конкретных исследованиях. Другие эмпирические методические приемы, создающие условия для перехода на теоретический уровень.

**Тема 5. Методы и подходы теоретического уровня исследования(2 часа).** Научная гипотеза. Научный закон. Научная теория. Системный подход. Теоретическая концепция. Использование теоретических методов и подходов в исследованиях.

**Тема 6. Основы научной логики понятийно-терминологический аппарат(2 часа).** Аппарат и законы логики, использование их в научном исследовании. Понятийно-терминологический аппарат научного исследования.

## **Раздел IV. Презентация результатов научного исследования (4 часа)**

**Тема 8. Формы письменной и устной презентации результатов исследования(2 часа).** Письменные формы презентации: тезисы, статья, диссертация. Устные формы – доклад презентацией. Практические рекомендации по использованию различных форм презентации результатов научного исследования.

**Тема 9. Практическая отработка данных форм презентации по темам исследований (2 часа).** Презентация результатов научного исследования, проведенного студентом в течение семестра, подготовка к публикации научной статьи.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **Практические занятия. Модуль 1**

**(18 часов, из них 4 часа в интерактивной форме)**

При обучении в дистанционном режиме практические занятия в модуле 1 проводятся в приложении Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к контрольным работам. Результаты выполнения контрольных работ являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

**Занятие 1, 2. Формально-образный анализ фрагментов пространственного окружения (графическая композиция «Впечатления от места»).** (4 часа). Результаты выполнения работы являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Фотофиксация фрагментов среды, регистрация объектов, ситуаций и событий, имеющих отношение к архитектуре

2. Проанализировать и осмыслить пространственное окружение, оценить его форму, происходящие в нем жизненные процессы

3. Зафиксировать аналитические материалы в виде графических и текстовых проработок;

4. Построить графическую композицию

Работа оформляется на листе формата А3.

4. Индивидуальные консультации по теме исследовательской творческой работы.

**Занятие 3, 4, 5. Композиционно-образное моделирование как форма поиска концептуальной идеи (Анализ творчества современных архитекторов).** (6 часов). Результаты выполнения работы являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Провести поиск архитектурных объектов (зданий, фрагментов среды), отражающих морскую семантику.

2. Проанализировать аналоги и выявить образные метафоры на основе морских ассоциаций – «архетипы среды морского города» (вода, подводные обитатели, транспортные средства, предметный мир и др.).

3. Выявить приемы формообразования, связанные с морской семантикой - абстрактное образно-пластическое решение объекта – композиция (геометрия, пластика, ритмика и т.п.)

Работа оформляется в виде презентации.

4. Индивидуальные консультации по теме исследовательской творческой работы.

**Занятие 6, 7. Функциональная организация пространства (4 часа).** Результаты выполнения работы являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. На основе заданной функциональной схемы и площадей помещений составить два различных варианта планировочного решения (компактное и линейное)

2. При компоновке планов использовать любые геометрические формы, подчинив план какой-либо композиционной теме (идее)

Задание выполняется на листе формата А3 (либо 2 листа формата А4)

3. Индивидуальные консультации по теме творческой работы.

**Занятие 8, 9. Творческий метод архитектора – критическое эссе (4 часа).** Результаты выполнения работы являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

1. Проанализировать и описать проектное решение сокурсника по любому выполненному им проекту, «воплотившись» в художника, ученого и инженера (на выбор или последовательно во всех троих).

2. Осмыслить концепцию объекта, отразив разные аспекты и характеристики: форму, композицию, материал, тектонику, социальную проблематику, экологические условия, взаимодействие с ландшафтом, колористику и т.д.

3. Выявить достоинства и недостатки проекта.

Объем: 1,5-2 листа текста, формат А4. Привести фото анализируемого объекта.

4. Индивидуальные консультации по теме исследовательской творческой работы.

### **Задания для самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа № 1. Изучение теоретических положений курса.** Требования к обучающемуся:

1. Свободно ориентироваться в творческом методе архитектора.

2. Знать основные стороны архитектурного пространства.

3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

**Самостоятельная работа № 2. Представление об алгоритме действий, позволяющем создавать индивидуальные проектные решения, и о методике анализа существующей исходной ситуации. Требования: задание индивидуальное/групповое. Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания (ПР-13).**

**Самостоятельная работа № 3. Ознакомление с современными исследованиями по теории архитектурного формообразования, проектным опытом мастеров прошлого и современности. Требования: задание индивидуальное/групповое. Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания (ПР-13).**

## **Практические занятия. Модуль 2**

**(18 часов, из них 4 часа в интерактивной форме)**

При обучении в дистанционном режиме практические занятия в модуле 2 проводятся в приложении Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению творческих заданий.

**Творческое задание № 1. Оценка качества городского общественного пространства на примере малого сада – территории общественного озеленения в г. Владивостоке на основе метода Яна Гейла (6 часов). Результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.**

### **Занятие 1. Выбор объекта для научно-творческой работы (2 часа).**

1. Выбрать объект для проведения индивидуальной научно-творческой работы: малый сад (сквер, бульвар в г. Владивостоке).

2. Провести информационный поиск по научно-исследовательской тематике, связанной с проблематикой научно-творческой работы.

3. Провести оценку и дать критический анализ базы источников.

4. Ознакомиться с научным методом Яна Гейла по оценке качества общественных пространств.

5. Сформулировать цель, актуальность и новизну работы.

6. Составить план проведения индивидуальной научно-творческой работы.

7. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

**Занятие 2. Проведение натурных исследований по теме научно-творческой работы (2 часа).**

1. Подготовить графические материалы для проведения исследования по теме научно-творческой работы (чертежи плана места с обозначением основ-

ных элементов общественного пространства, расположенных на территории малого сада).

2. Провести натурные исследования, используя следующие методы: подсчет, картографирование, отслеживание маршрутов, фотографирование, ведение записей.

3. На основе данных натурных исследований дать оценку качества общественного пространства на основе критериев, объединенных в группы: защита, комфорт; удовольствия.

4. При помощи электронных приложений оценить уровень шума на территории малого сада.

5. Составить карты пешеходных и статичных активностей.

6. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

**Занятие 3. Презентация результатов индивидуальной научно-творческой работы (2 часа).** Публичное выступление с презентацией и коротким докладом результатов научно-творческой работы № 1.

**Творческое задание № 2. Ознакомление с основными направлениями научных исследований в области архитектуры и градостроительства (6 часов).** Результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

**Занятие 4. Знакомство с алгоритмом работы с Научной электронной библиотекой (НЭБ – [elibrary.ru](http://elibrary.ru)) и информационно-аналитической системой РИНЦ (2 часа).**

1. Запись в НЭБ.

2. Поиск профессиональных научных журналов по архитектуре, строительству и дизайну в НБ ДВФУ.

3. Поиск журналов и сборников научных статей

- по величине импакт-фактора (ИФ) РИНЦ (наиболее цитируемые журналы с высоким ИФ);

- по принадлежности к спискам ВАК, РИНЦ, SCOPUS, WebofScience;

- поиск журналов по «Тематическому рубрикатору».

4. Знакомство с профессиональными научными журналами по архитектуре, строительству и дизайну в НБ ДВФУ: «Архитектон: известия вузов», «Academia. Архитектура и строительство», «Архитектура и строительство России», «АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн», «Архитектура и строительство Москвы», «Жилищное строительство», «Промышленное и гражданское строительство», «Известия вузов. Строительство», «Жилищное и коммунальное хозяйство».

5. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

**Занятие 5. Ознакомление с основными направлениями теоретических исследований в области архитектуры и градостроительства (2 часа).**

1. Выбор статьи из профессионального журнала или сборника статей по одной из актуальных научных тем в области архитектуры и градостроительства из источников НЭБ – eLibrary.ru и НБ ДВФУ.

2. Определение целей, задач, предмета, объекта, методов исследования, изложенных в выбранной статье.

3. Подготовка презентации по теме статьи.

4. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

**Занятие 6. Презентация результатов индивидуальной научно-творческой работы (2 часа).** Публичное выступление с презентацией и коротким докладом результатов научно-творческой работы № 2.

**Творческое задание № 3. Подготовка статьи для публикации в сборнике «Архитектура и дизайн: история, теория и инновации» (6 часов).** Результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

**Занятие 7. Подготовка научной статьи (4 часа).**

1. Выбор темы статьи.

2. Подготовка примерного плана-структуры статьи.

2. Подготовка к публикации научной статьи.

3. Оформление научной статьи.

4. Индивидуальные консультации по теме научно-творческой работы.

**Занятие 8. Презентация научной статьи (2 часа).**

1. Предоставление статьи по теме научно-творческой работы.

2. Публичное выступление с коротким докладом и презентацией.

(результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

**Задания для самостоятельной работы**

**Самостоятельная работа № 2. Изучение теоретических положений курса.** Требования к обучающемуся:

1. Иметь представление о структуре и этапах научного исследования.

3. Знать основные методы научного исследования.

4. Свободно ориентироваться в способах презентации результатов научного исследования.

Задание индивидуальное. Отчет по теме осуществляется в форме собеседования/ устного опроса (УО-1).

**Самостоятельная работа № 4. Оценка качества городского общественного пространства на примере малого сада – территории общественного озеленения в г. Владивостоке (на основе метода Яна Гейла). Требования: задание индивидуальное/групповое. Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания(ПР-13).**

**Самостоятельная работа № 5. Подготовка статьи для публикации в сборнике «Архитектура и дизайн: история, теория и инновации». Требования: задание индивидуальное/групповое. Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания(ПР-13) – научной статьи.**

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методология проектирования и исследований в архитектуре» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Методика научно-исследовательской работы в архитектуре»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение весеннего семестра	Выполнение самостоятельной работы № 1	4 час.	Устный опрос УО-1
2	В течение осеннего семестра	Выполнение самостоятельной работы № 2	4 час.	Устный опрос УО-1
3	В течение весеннего семестра	Выполнение самостоятельной работы № 3	30 час.	Контрольная работа ПР-2
4	В течение осеннего семестра	Выполнение самостоятельных работ № 4 и № 5	30 час.	Творческое задание ПР-13
5	Весенняя сессия	Подготовка к экзамену	2 час.	Экзамен
6	Осенняя сессия	Подготовка к зачету	2 час.	Зачет

### Рекомендации по самостоятельной работе студентов

**Планирование и организация времени, отведенного на выполнение заданий самостоятельной работы.** Изучив график выполнения самостоятельных работ, следует правильно её организовать. Рекомендуется изучить структуру каждого задания, обратить внимание на график выполнения работ. Отчетность по каждому заданию предоставляется в последнюю неделю согласно графику. Необходимо обратить внимание на то, что итоги самостоятельной работы влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины.

**Работа с литературой.** При выполнении ряда заданий требуется работать с литературой. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ (<http://www.dvfu.ru/library/>) и других ведущих вузов страны, а также доступных для использования научно-библиотечных систем.

В процессе выполнения самостоятельной работы, в том числе при написании статьи, рекомендуется работать со следующими видами изданий:

а) научные издания, предназначенные для научной работы и содержащие теоретические, экспериментальные сведения об исследованиях. Они могут публиковаться в форме: монографий, научных статей в журналах или в научных сборниках;

б) учебная литература подразделяется на:

- учебные издания (учебники, учебные пособия, тексты лекций), в которых содержится наиболее полное системное изложение дисциплины или какого-то ее раздела;

- справочники, словари и энциклопедии – издания, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, не предназначенные для сплошного чтения. Их цель – возможность быстрого получения самых общих представлений о предмете.

Существуют два метода работы над источниками:

– сплошное чтение обязательно при изучении учебника, глав монографии или статьи, то есть того, что имеет учебное значение. Как правило, здесь требуется повторное чтение, для того чтобы понять написанное. При сплошном чтении важно не пропускать комментарии, сноски, справочные материалы, так как они предназначены для пояснений и помощи. При анализе рисунков (карт, диаграмм, графиков), необходимо понимать, какие тенденции и закономерности они отражают;

– метод выборочного чтения дополняет сплошное чтение; он применяется для поисков дополнительных, уточняющих необходимых сведений в



словарях, энциклопедиях, иных справочных изданиях. Этот метод крайне важен для повторения изученного и его закрепления, особенно при подготовке к зачету.

Для того чтобы каждый метод принес наибольший эффект, необходимо фиксировать все важные моменты, связанные с интересующей темой.

Тезисы – это основные положения научного труда, статьи или другого произведения, а возможно, и устного выступления; они несут в себе больший объем информации, нежели план. Простые тезисы лаконичны по форме; сложные – помимо главной авторской мысли содержат краткое ее обоснование и доказательства, придающие тезисам более весомый и убедительный характер. Тезисы прочитанного позволяют глубже раскрыть его содержание; обучаясь излагать суть прочитанного в тезисной форме, вы сумеете выделять из множества мыслей авторов самые главные и ценные и делать обобщения.

Конспект – это способ самостоятельно изложить содержание книги или статьи в логической последовательности. При конспектировании какого-либо источника, необходимо стремиться к тому, чтобы немногими словами сказать о многом. В тексте конспекта желательно помещать не только выводы или положения, но и их аргументированные доказательства (факты, цифры, цитаты).

Писать конспект можно и по мере изучения произведения, например, если прорабатывается монография или несколько журнальных статей.

Составляя тезисы или конспект, необходимо делать ссылки на страницы, на которых изложен конспектируемый факт или положение, – это поможет сократить время на поиск нужного места в книге, если возникает потребность в более глубоком изучении излагаемого вопроса или уточнении написания письменных работ.

### **Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и критерии оценки**

**Самостоятельная работа № 1.** Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о творческом методе архитектора.
2. Знать основные стороны архитектурного пространства.
3. Знать особенности организации архитектурного проектирования.

**Самостоятельная работа № 2.** Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

От обучающегося требуется:

1. Иметь представление о структуре и этапах научного исследования.
3. Знать основные методы научного исследования.
4. Свободно ориентироваться в способах презентации результатов научного исследования.

Собеседование (устный опрос) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Обучающая функция опроса состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке задания по самостоятельной работе.

### **Критерии оценки самостоятельных работ № 1 и № 2**

Используется зачетная система. Во время собеседований/ устных опросов допускается не более двух ошибок или неточностей в терминах и определениях.

**Самостоятельная работа № 3.** Отчет по теме осуществляется в виде выполнения контрольных макетно-графических работ.

### **Критерии оценки самостоятельной работы № 3**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
«зачтено»	Студент самостоятельно провел фотофиксацию фрагмента среды, провел под контролем преподавателя исследование объектов фрагмента среды, выявил и проанализировал качества, характеристики, свойства объектов, оформил аналитические материалы в виде графических и текстовых проработок; а также выполнил построение графической композиции. Контрольная макетно-графическая работа выполнена.
«не зачтено»	Студент выполнил работу не полностью, объем выполненной части не позволяет самостоятельно построить графическую композицию. Допущены ошибки при анализе качеств, характеристик и свойств объектов; не соблюдены правила построения композиции. В ходе работы допущены грубые ошибки, которые студент исправить не может. Контрольная макетно-графическая работа не выполнена.

**Самостоятельная работа № 4.** Отчет по теме осуществляется в виде выполнения индивидуального/ группового научно-творческого задания – исследования качеств общественного пространства. Методические рекомендации по выполнению исследования представлены ниже.

### **Критерии оценки самостоятельной работы № 4**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
«зачтено»	Студент провел натурные исследования с помощью методов: подсчета, картографирования, отслеживания маршрутов, фотографиро-

	вания и ведение записей. Объем выполненного исследования позволил студенту самостоятельно составить карты пешеходных и статичных активностей и дать оценку качества общественного пространства на основе критериев, объединенных в группы: защита, комфорт; удовольствия. Творческое задание выполнено.
«не зачтено»	Студент выполнил натурные исследования не полностью, объём выполненной части не позволяет самостоятельно составить карты пешеходных и статичных активностей и дать оценку качества общественного пространства. В ходе работы допущены грубые ошибки, которые не может исправить. Творческое задание не выполнено.

**Самостоятельная работа № 5.** Отчет по теме осуществляется в форме выполнения индивидуальной/ групповой творческой работы – научной статьи. Научная статья – это логически завершенное исследование какой-либо проблемы, осуществленное посредством применения научного метода. Статья предоставляется в письменном виде. Методические рекомендации по написанию статьи представлены ниже.

#### **Критерии оценки самостоятельной работы № 5**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
<i>«зачтено»</i>	Студент владеет навыками самостоятельной работы по теме исследования, умеет реферировать литературные источники; владеет методами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Статья характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Студент умеет обобщать фактический материал, делать самостоятельные выводы. Работа соответствует требованиям и выполнена в установленные сроки.
<i>«не зачтено»</i>	Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Студент не умеет обобщать фактический материал, делать самостоятельные выводы, не владеет навыком реферировать литературные источники. Работа не выполнена.

**Методические рекомендации по выполнению** индивидуальной/ групповой научно-творческой работы «Оценка качества городского общественного пространства на примере малого сада – территории общественного озеленения в г. Владивостоке на основе метода Яна Гейла» выполняется в течение первых недель семестра и завершается презентацией научно-творческого исследования.

После согласования с преподавателем объекта для проектирования (сквера, бульвара или иного объекта городской среды, на территории которого сформировано городское общественное пространство) студенты начинают работать индивидуально, либо в группах, объединенных по два человека (в том случае, если размеры объекта превышают параметры малого сада). Итогом работы становится презентация результатов научно-творческой работы. Индивидуальный раздел работы – научная статья.

Содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на смежные или похожие темы, не зачитываются. Содержание работы должно соответствовать подходу к раскрытию темы, содержащемуся в курсе лекций; если авторы работы и научной статьи не согласны с подходом, предложенным преподавателем, они должны сначала воспроизвести свои предложения на конкретном материале в своей работе, а затем подвергнуть критике.

**Методические рекомендации по написанию научной статьи.** По результатам индивидуальной научно-творческой работы студенты выполняют электронную презентацию и пишут научную статью (4–6 страниц машинописного текста), обращая внимание при ее оформлении на список источников. Статья должна быть выполнена с использованием не менее трех источников, названия всех использованных источников должны быть указаны в списке литературы. Работы, выполненные на основе одного источника, а также работы, в которых не указан ни один источник, не зачитываются. Статьи должны быть написаны в научном, а не публицистическом стиле. Основной текст должен быть разбит на разделы, последний раздел должен содержать основные выводы. Все страницы основного текста, включая список литературы, должны быть пронумерованы (нумерация сквозная). Статья сдается преподавателю в двух версиях – печатной и электронной.

Перечень вопросов для устного опроса, темы для выполнения контрольных макетно-графических работ творческих заданий приведены в разделе *VIII Фонды оценочных средств* продублированы во вкладке «Задания» в команде «Методология проектирования и исследований в архитектуре» в приложении Microsoft Teams.

#### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

По результатам изучения теоретической и практической части курсов модуле 1 выполняются и проходит защита трехконтрольных макетно-графических работ. По результатам изучения теоретической и практической части курса в модуле 2 выполняются и проходит защита трехнаучно-творческих работ.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

- проверка уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении макетно-графических работ и научно-творческих работ ПР-13 (творческое задание);

- устный опрос по блокам изученного материала (предварительные аттестации) – УО-1 (собеседование).

**Промежуточный контроль знаний студентов** осуществляется при проведении:

- экзамена в 3-ем семестре 2-го курса (модуль 1);

- зачета в 5-ом семестре 3-го курса (модуль 2).

Экзамен является результатом рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, выполнение контрольных макетно-графических работ, посещаемость занятий).

### **Модуль 1 «Методология проектирования» (2 курс обучения, 4 семестр)**

№ п/п	Контролируемые модули/разделы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Творческий метод архитектора	<b>ПК-2.3.</b> Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;	<b>Знание</b> основных средств и методов архитектурного проектирования	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 1–12
II	Основные стороны архитектурного пространства	Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;	<b>Умение</b> реализовывать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 13–24
III	Организация архитектурного проектирования	Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;	<b>Навыки</b> владения методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Экзаменационные вопросы 25–34

### **Модуль 2 «Методология научно-исследовательской работы в архитектуре»**

### (3 курс обучения, 5 семестр)

№ п/п	Контролируемые модули/разделы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				Текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Научная проблема и тема исследования	<b>ПК-3.2.</b> Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды; использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации	<b>Знание</b> требований к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды	Устный опрос (УО-1) Творческое задание (ПР-13)	Вопросы к зачету 1–6
II	Структура и этапы научного исследования				Вопросы к зачету 7–12
III	Методы и подходы научного исследования				Вопросы к зачету 13–18
IV	Презентация результатов научного исследования				Вопросы к зачету 19–24

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, в разделе *VIII. Фонды оценочных средств* и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Методология проектирования и исследований в архитектуре» в приложении Microsoft Teams.

### V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Аксарина, Н.А. Технология подготовки научного текста: учебно-методическое пособие / Н.А. Аксарина. М.: ФЛИНТА, 2015. 112 с.

URL:<https://e.lanbook.com/book/74575>

2. Основы научных исследований: учебное пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина, Е.В. Нижегородов, Г.И. Терехова. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. 272 с. URL:<http://znanium.com/catalog/product/509723>

3. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. 5-е изд. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. 244 с. URL: <http://znanium.com/catalog/product/415019>

## Дополнительная литература

*(печатные и электронные издания)*

1. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования: учебное пособие / Б.Г. Бархин. М.: Стройиздат, 1993. 439 с. URL:

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:390070&theme=FEFU>

2. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 312 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>

3. Баранов В.А. Формирование архитектурно-строительных решений: логико-исторический анализ / В.А. Баранов. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2004. 360 с. URL:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396375&theme=FEFU>

4. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2013. 284 с. URL: <http://znanium.com/catalog/product/415064>

5. Ласковец, С.В. Методология научного творчества: учебное пособие / С.В. Ласковец. М.: Евразийский открытый институт, 2010.

32 с. URL:<http://www.iprbookshop.ru/10782.html>

6. Овчинникова, Н.П. Основы науковедения архитектуры: учебное пособие / Н.П. Овчинникова; Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. СПб.: ЭБС АСВ, 2011. 288 с. URL:

<http://www.iprbookshop.ru/19021.html>

7. Основы научных исследований: учебное пособие / Б.В. Григорьев; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток: Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2010. 55 с. URL:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:298594&theme=FEFU>

8. Попов, А.Д. Методология архитектурно-дизайнерского проектирования: учебное пособие / А.Д. Попов; Белгородский государственный техноло-

гический университет им. В.Г. Шухова. Белгород: ЭБС АСВ, 2014.  
134 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>

9. Сосновский, В.А., Русакова, Н.С. Прикладные методы градостроительных исследований: учеб. пособие. М.: Архитектура-С, 2006. 112 с. URL: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785930932875.html>

### **Нормативно-правовые материалы**

1. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ. 2008. 20 с.

2. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ. 2006. 18 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. URL: <http://diss.rsl.ru/>

2. Научная электронная библиотека (НЭБ). URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Электронная библиотека «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru/>

4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com/>

5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М». URL: <http://znanium.com/>

6. Электронно-библиотечная система IPRbooks/ URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Универсальные базы данных East View. URL: <http://dlib.eastview.com/>

8. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»/ URL: <http://window.edu.ru/>

9. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. URL: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>

10. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»/ URL: <http://cyberleninka.ru/>

11. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека). URL: <https://www.wdl.org/ru/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Установленное в аудиториях программное обеспечение (ПО) и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке препода-



вателя. В данном перечне указано только наиболее доступное для организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса ПО:

1. **MicrosoftOfficeProfessionalPlus** – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

2. **WinDjView** – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;

3. **WinRAR**– архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;

4. **СтройКонсультант** – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;

5. **GoogleEarth** – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофотоизображения) о планете Земля;

6. **ГИС Карта** – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;

7. **AdobeAcrobatProfessional** – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;

8. **AdobePhotoshopCS** – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями;

9. **AdobeIllustrator CS** – векторный графический редактор;

10. **CorelDRAWGraphicsSuite** – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;

11. **AutodeskAutoCAD** – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;

12. **AutodeskRevit** – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>
4. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). URL: <http://www.raasn.ru/>

5. Сайт Союза архитекторов России. URL: <https://uar.ru/>
6. Сайт «Архитектура России». URL: <http://archi.ru/>
7. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». URL: <http://archvuz.ru/>
8. Сайт Информационного агентства «Архитектор». URL: <http://www.archinfo.ru/publications/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Планирование и организация времени, отведенного на изучение дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре».** Приступить к освоению дисциплины следует незамедлительно в самом начале учебного семестра. Рекомендуется изучить структуру и основные положения Рабочей программы дисциплины. Обратите внимание, что кроме аудиторной работы (лекции, практические занятия) планируется самостоятельная работа, итоги которой влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины. Все задания (аудиторные и самостоятельные) необходимо выполнять и предоставлять на оценку в соответствии с графиком.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются следующие формы работ: лекционные занятия, практические занятия, задания для самостоятельной работы.

*Лекционные занятия* ориентированы на освещение вводных тем в каждый раздел курса и призваны ориентировать студентов в предлагаемом материале, заложить научные и методологические основы для дальнейшей самостоятельной работы студентов.

*Практические занятия* акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах курса и призваны стимулировать выработку практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности. Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические и проектно-исследовательские знания, умения и навыки. В качестве основных форм проведения практических занятий и консультаций по дисциплине в интерактивной форме используется «проектирование».

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Студен-

там необходимо ознакомиться с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса способствует развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок фактов и концепций. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачета, внимание обращается на понимание проблематики курса, на умение практически применять знания и делать выводы.

**Работа с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ и электронные библиотеки (<http://www.dvfu.ru/library/>), а также доступные для использования другие научно-библиотечные системы.

**Подготовка к экзамену и зачету.** К сдаче экзамена и получению зачета допускаются обучающиеся, выполнившие все задания (контрольно-графические работы, творческие задания, самостоятельные работы), предусмотренные учебной программой дисциплины, и посетившие не менее 85% аудиторных занятий. Экзамен по дисциплине «Методология проектирования и исследований в архитектуре» оценивается по рейтинговой системе, учитывая работу студента в течение всего семестра, которая заносится в рейтинговую ведомость (посещаемость занятий, выполнение контрольных макетно-графических работ). Перечень вопросов для подготовки к зачёту и помещён в разделе *VIII. Фонды оценочных средств*.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методология проектирования и исследований в архитектуре», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус Е, ауд. <b>Е707</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30).</p> <p>Комплект мультимедийного оборудования: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48. Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</p>	<p>Лицензионное соглашение OpenValueSubscription/EducationSolutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-3КЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS UpgrdAcadmс, OfficeProPlus 2019 RUS Acadmс, WinSvrCAL 2019 RUSAcadmс (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы MicrosoftWindows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты MicrosoftOffice 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel,Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@ImagineStandard, в том числе Windows server2016, VisualStudioCommunity, WindowsEmbedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус С, ауд. <b>С744а</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30, в том числе 9 компьютеризировано).</p> <p>Комплект мультимедийного оборудования: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для кон-</p>	<p>Лицензионное соглашение OpenValueSubscription/EducationSolutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-3КЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS UpgrdAcadmс, OfficeProPlus 2019 RUS Acadmс, WinSvrCAL 2019 RUSAcadmс (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы MicrosoftWindows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты MicrosoftOffice 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel,Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@ImagineStandard, в том числе Windows server2016, VisualStudioCommunity, WindowsEmbedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>

	<p>троллера управления IPL T CR48; беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).          Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, uskbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty(25 шт.).          Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;          ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;          Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером.          Проектор NEC</p>	
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. А (Лит. П), Этаж 10, <b>каб. А 1017.</b></p> <p>Аудитория для самостоятельной работы</p>	<p>Оборудование:          Моноблок LenovoC360G-i34164G500UDK – 15 шт.          Интегрированный сенсорный дисплей PolymediaFlipBox – 1 шт.</p> <p>Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox-WorkCentre 5330 (WC5330C – 1 шт.)</p>	<p>Лицензионное соглашение OpenValueSubscription/EducationSolutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS UpgrdAcadm, OfficeProPlus 2019 RUS Acadm, WinSvrCAL 2019 RUSAcadm (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы MicrosoftWindows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты MicrosoftOffice 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@ImagineStandard, в том числе Windows server2016, VisualStudioCommunity, WindowsEmbedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

1. Собеседование (УО-1).

Письменные работы:

1. Контрольная работа (ПР-2) – модуль 1;

2. Творческое задание (ПР-13) – модуль 2.

**Устный опрос.**

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту.

Собеседование (УО-1) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

**Письменные работы.**

Письменный ответ приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе.

Контрольная работа (ПР-2) – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу(комплект контрольных заданий по вариантам).

Творческое задание (ПР-13) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Методология проектирования и исследований в архитектуре» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Форма отчётности по дисциплине – экзамен (2-й курс, весенний семестр) и зачет (3-й курс, осенний семестр). Экзамен является результатом рейтингового оценивания работы студента в течение семестра.

Зачет по дисциплине включает ответы на 2 вопроса. Один из вопросов носит общий характер и направлен на раскрытие студентом знаний о струк-

туре и этапах научного исследования. Второй вопрос касается методов научного исследования.

### **Методические указания по сдаче экзамена**

Экзамен принимается ведущим преподавателем. При проведении промежуточной аттестации на 2-ом курсе (на экзамене) в весеннем семестре обучающимся устанавливаются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Экзамен является результатом рейтингового оценивания работы студента в течение семестра. Результаты посещения, собеседования и выполнения контрольных макетно-графических работ являются рейтинговыми контрольными мероприятиями и заносятся в рейтинг студента.

Результаты проставляются в рейтинговую ведомость, в экзаменационную ведомость и в зачётную книжку студента до начала экзаменационной сессии. При неявке студента на экзамен в ведомости делается запись «не явился».

### **Критерии выставления оценки студенту на экзамене.**

#### **Модуль 1 (2 курс, 4 семестр)**

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации, зафиксированные в рейтинговой ведомости (посещение, собеседование, выполнение контрольных макетно-графических работ).

<b>Рейтинговая оценка в %</b>	<b>Традиционные оценки для экзамена</b>
Менее 60 %	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	оценка
61-74 %	удовлетворительно
75- 84%	хорошо
85-100 %	отлично

### **Методические указания по сдаче зачета**

Зачет принимается ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению директора департамента (заместителя директора Школы по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические занятия по дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, директор департамента имеет право принять зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета (устная, письменная и др.) утверждается на заседании департамента по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Во время проведения зачета студенты могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

Присутствие на зачете посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы, руководителя ОПОП или директора департамента), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются зачет с сопровождающими.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливается оценка «зачтено» или «не зачтено».

В зачетную книжку студента вносится только запись «зачтено», запись «не зачтено» вносится только в зачетную ведомость. При неявке студента на зачет в ведомости делается запись «не явился».

### **Вопросы к зачету по дисциплине.**

#### **Модуль 2 (3 курс, 5 семестр)**

1. Что такое метафизика и диалектика?
2. С какого времени в научных исследованиях начал развиваться эволюционный подход?
3. В чем суть системного подхода и экологического подхода как основных научных парадигм современности?
4. Что такое научная проблема и проблемная ситуация?
5. Что такое фундаментальная проблема?
6. Что такое научная проблематика?
7. Основные требования к формулировке темы исследования.
8. Дать определение актуальности исследования.
9. Чем определяется новизна исследования?
10. Как правильно формулировать цель исследования?



11. Какие этапы включает научное исследование?
12. Что такое прямая и непрямая информация?
13. Что такое анализ?
14. Что такое синтез?
15. Как соотносятся этапы научного исследования и структура его текстовой презентации?
16. Что такое эмпирические методы?
17. В чем суть метода научного наблюдения?
18. В чем суть метода научного эксперимента?
19. В чем различие между прямым и непрямым наблюдением?
20. Привести примеры научного эксперимента.
21. В чем суть экспериментального моделирования?
22. Что такое научная гипотеза?
23. Что такое научный закон?
24. Чем научный закон отличается от гипотезы?
25. В чем различие между эмпирическими и теоретическими законами?
26. Что такое научная теория?
27. Что такое фундаментальная научная теория?
28. Привести примеры научных теорий.
29. Какова роль научной теории?
30. В чем отличие научной парадигмы от научной теории?
31. Что такое «анализ» и «синтез» в логике?
32. Что такое «сравнение»?
33. Что такое «абстрагирование»?
34. Что такое «обобщение»?
35. Что такое «понятие»?
36. Что такое «суждение»?
37. Что такое «умозаключение»?
38. Что такое «дедуктивное умозаключение»?
39. Что такое «индуктивное умозаключение»?
40. Для чего нужен понятийно-терминологический аппарат исследования?
41. В чем состоит смысловое различие между «понятием» и «термином»?
42. В чем различие между систематизацией, группировкой и классификацией?
43. Суть метода Яна Гейла по определению качества городских общественных пространств.

44. Основные методы натурного обследования, используемые при оценке качества городских общественных пространств.

45. В чем заключаются следующие методы натурного обследования: подсчет, картографирование, отслеживание маршрутов, фотографирование, ведение записей?

46. Как строится карта пешеходных активностей?

47. Как строится карта статичных активностей?

48. Двенадцать качеств хорошего общественного пространства.

### **Критерии выставления оценки студенту на зачете.**

#### **Модуль 2 (3 курс, 5 семестр)**

К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации.

<b>Оценка</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
<i>«зачтено»</i>	Студент показал развернутый ответ, представляющий собой связанное, логическое, последовательное раскрытие поставленного вопроса, широкое знание литературы. Студент обнаружил понимание материала, обоснованность суждений, способность применить полученные знания на практике. Допускаются некоторые неточности в ответе, которые студент исправляет самостоятельно
<i>«не зачтено»</i>	Студент обнаруживает незнание большей части проблем, связанных с изучением вопроса, допускает ошибки в ответе, искажает смысл текста, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Данная оценка характеризует недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешной профессиональной и научной деятельности

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (собеседования, тестирования, курсовых работ, творческого задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем.

Оценка посещаемости, активности обучающихся на занятиях, своевременность выполнения этапов творческих заданий ведётся на основе журнала, который ведёт преподаватель в течение учебного семестра. Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине.

### **Вопросы для собеседования/ устного опроса по дисциплине.**

#### **Модуль 1 (2 курс, 4 семестр)**

1. Общее понятие методологии. Методология как учение об организации деятельности.
2. Понятие метода и методики проектирования.
3. Творческое мировоззрение и творческий метод архитектора.
4. Концептуальное мышление архитектора и творческая деятельность.
5. Методы изучения процесса архитектурного творчества.
6. Роль воображения, фантазии и интуиции в формировании творческих представлений.
7. Проектирование как трехступенчатый процесс: анализ, оценка, синтез.
8. Внутреннее и внешнее пространство, границы пространства.
9. Морфология предметно-пространственной среды.
10. Архитектурная форма и ее элементы.
11. Типология архитектурных элементов.
12. Функционально-технологические характеристики формы.
13. Художественно-образные характеристики формы.
14. Структурно-пространственная модель (концепция) формы.
15. Структурные закономерности в архитектурном формообразовании.
16. Художественно-образное моделирование.
17. Основные этапы организации архитектурного проектирования.
18. Предпроектный (подготовительный) этап.
19. Этап творческого поиска – поиск идеи и замысла проектного решения.
20. Этап творческой разработки – анализ, развитие и детализация проектной концепции.
21. Презентация проекта – графическое оформление («подача») и защита проекта.
22. Предпроектный анализ ситуации, приемы встраивания проектных предложений в контекст.

23. Пространственное структурирование и зонирование, система внешних и внутренних связей.
24. Приемы архитектурно-планировочной организации.
25. Основные факторы, влияющие на проектирование.
26. Функционально-пространственная организация основных помещений и их взаимосвязи, особенности композиционного решения.
27. Принципы зонирования, основные композиционные схемы планировки.
28. Художественная концепция проекта.
29. Формирование проектной проблемы.
30. Концептуальное осмысление определенной темы.
31. Поиск формальной образной модели, адекватно отражающей смысловое содержание.
32. Проблемы и основные тенденции современного формообразования.
33. Концепция архитектурных объектов, основанных на принципах устойчивой архитектуры.
34. Особенности архитектурного формообразования в виртуальной реальности.

**Вопросы для собеседования/ устного опроса по дисциплине.**

**Модуль 2 (3 курс, 5 семестр)**

1. Теоретические концепции в современных исследованиях в области архитектуры и градостроительства.
2. Отличительные черты современной науки.
3. Мировые научные школы дизайна и архитектуры.
4. Научная работа в вузе.
5. Структурные блоки научного исследования.
6. Содержание блока по поиску и оценке базы источников исследования.
7. Стадии и разделы архитектурных исследований.
8. Соотношение этапов и структурных блоков исследования.
9. Границы исследования. Хронологические, типологические, пространственные, проблемные, источниковедческие, инструментальные ограничения.
10. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
11. Метод моделирования – суть, задачи и возможности использования в исследованиях по архитектуре и градостроительству.
12. Анкетирование как метод получения информации – оценка и возможности использования в исследованиях по архитектуре и градостроительству.

13. Соотношение эмпирического и теоретического уровней познания.
14. Понятия и термины, используемые в исследованиях по архитектуре и градостроительству.
15. Суть метода научного наблюдения.
16. Суть метода научного эксперимента.
17. Методы анализа и синтеза в исследовании.
18. Классификационные методы анализа архитектурно-градостроительных объектов.
19. Методы архивного поиска и работа с архивными фондами.
20. Требования к оформлению научного исследования.
21. Основные требования к научной статье.
22. Основные требования к структуре и тексту диссертации.
23. Как правильно подготовить доклад с видео-презентацией.
24. Библиография научного исследования. Требования к оформлению.

**Критерии оценивания собеседования/ устного опроса по дисциплине.**

**Модуль 1 (2 курс, 4 семестр).**

**Модуль 2 (3 курс, 5 семестр)**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
«зачтено»	Студент показал развернутый ответ на вопрос, знание литературы, обнаружил понимание материала, обоснованность суждений, неточности в ответе исправляет самостоятельно
«не зачтено»	Студент обнаруживает незнание вопроса, неуверенно излагает ответ

**Темы контрольных макетно-графических заданий по дисциплине.**

**Модуль 1 (2 курс, 4 семестр)**

1. Формально-образный анализ фрагментов пространственного окружения (графическая композиция «Впечатления от места»).
2. Анализ творчества Мастеров-архитекторов XX века.
3. Функциональная организация пространства.

Возможны также другие темы контрольных макетно-графических заданий по согласованию с преподавателем.

**Критерии оценки индивидуальных творческих заданий**

**Модуль 1 (2 курс, 4 семестр)**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
«зачтено»	Студент самостоятельно провел фотофиксацию фрагмента среды, провел под контролем преподавателя исследование объектов фраг-

	мента среды, выявил и проанализировал качества, характеристики, свойства объектов, оформил аналитические материалы в виде графических и текстовых проработок; а также выполнил построение графической композиции. Контрольная макетно-графическая работа выполнена.
«не зачтено»	Студент выполнил работу не полностью, объём выполненной части не позволяет самостоятельно построить графическую композицию. Допущены ошибки при анализе качеств, характеристик и свойств объектов; не соблюдены правила построения композиции. В ходе работы допущены грубые ошибки, которые студент исправить не может. Контрольная макетно-графическая работа не выполнена.

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий по дисциплине. Модуль 2 (3 курс, 5 семестр)**

1. Оценка качества городского общественного пространства на примере малого сада – территории общественного озеленения в г. Владивостоке (на основе метода Яна Гейла).

2. Ознакомление с основными направлениями научных исследований в области архитектуры и градостроительства.

3. Подготовка статьи для публикации в сборнике «Архитектура и дизайн: история, теория и инновации».

Возможны также другие темы творческих заданий по согласованию с преподавателем.

**Критерии оценки творческого задания  
«Оценка качества городского общественного пространства по методу Яна Гейла».  
Модуль 2 (3 курс, 5 семестр)**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
«зачтено»	Студент провел натурные исследования с помощью методов: подсчета, картографирования, отслеживания маршрутов, фотографирования и ведение записей. Объем выполненного исследования позволил студенту самостоятельно составить карты пешеходных и статичных активностей и дать оценку качества общественного пространства на основе критериев, объединенных в группы: защита, комфорт; удовольствия. Творческое задание выполнено.
«не зачтено»	Студент выполнил натурные исследования не полностью, объём выполненной части не позволяет самостоятельно составить карты пешеходных и статичных активностей и дать оценку качества общественного пространства. В ходе работы допущены грубые ошибки, которые не может исправить. Творческое задание не выполнено.



# АРХФОНД

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

г. ВЛАДИВОСТОК, ул. ПОГРАНИЧНАЯ, 12/Г  
ТЕЛ.: 8 (423) 244 77 55  
E-MAIL: INFO@ARHFOND.RU  
WWW.ARHFOND.RU

**Заключение**  
**по Фонду оценочных средств**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Методология проектирования и исследований в архитектуре»**  
**по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,**  
**профиль «Архитектурное проектирование»**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методология проектирования и исследований в архитектуре» в Рабочей программе дисциплины для студентов, обучающихся по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», представлен в полном объеме.

Формы оценивания компетенций через освоение их индикаторов при изучении дисциплины «Методология проектирования и исследований в архитектуре» включают:

- собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу или теме;
- проект – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий;
- творческое задание – задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Перечень вопросов для проведения собеседования, темы проектов и творческих заданий приведены в РПД (раздел VIII. Фонд оценочных средств) и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Методология проектирования и исследований в архитектуре» (приложение Microsoft Teams) для удалённого формата обучения.

Такое количество оценочных средств, их содержательная часть полностью соответствует усвоению материала по дисциплине «Методология проектирования и исследований в архитектуре» и, соответственно, освоению профессиональных компетенций, представленных в РПД.

Главный архитектор  
ООО «Архфонд»



 В.И. Смотриковский