



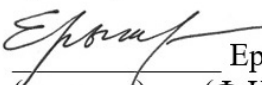
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)**

«СОГЛАСОВАНО»

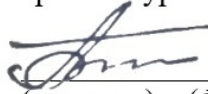
Руководитель ОП

  
Ерышева Е.А.  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«18» февраля 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
архитектуры и дизайна

  
Бабенко А.Г.  
(подпись) (Ф.И.О. директора)

«18» февраля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Архитектурное проектирование**  
**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**  
**Профиль «Архитектурное проектирование»**  
Форма подготовки - очная

курс 3-5, семестр 5-10  
лекции – 0 час.  
практические занятия – 784 час.  
всего часов аудиторной нагрузки – 784 час.  
в том числе с использованием МАО: 328 час.  
самостоятельная работа – 692 час.  
в том числе на подготовку к экзамену – 81 час.  
курсовой проект – 11 (5-10 семестры)  
зачет – 5,7,8 семестры  
экзамен – 6,9,10 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента архитектуры и дизайна протокол № 6 от 18 февраля 2021 г.

Директор департамента            А.Г. Бабенко  
Составители                        В.К. Моор  
                                                  Е.А. Ерышева

**ВЛАДИВОСТОК 2021**

## Оборотная сторона титульного листа РПД

### **I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)

### **II. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)

### **III. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)

### **IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ**

### **«Архитектурное проектирование»**

Дисциплина «Архитектурное проектирование» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», очной формы обучения, и относится к основным дисциплинам части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.О.17.01). Дисциплина реализуется на 3-5 курсах, в 5-10 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1476 часов (41 зачетных единицы). Учебным планом предусмотрены (всего и по семестрам 5-10): лекционные занятия (0 часов), практические занятия – 784 (144/144/144/144/144/64) часов, самостоятельная работа студента – 692 (36/108/144/108/108/188) часов, в том числе на подготовку к экзамену – 81 (0/27/0/0/27/27) час. Форма контроля по дисциплине – экзамен в 6, 9, 10 семестрах, зачет – в 5, 7 и 8 семестрах, по 2 КП – в 5-9 семестрах, 1 КП в 10 семестре.

Дисциплина «Архитектурное проектирование» логически и содержательно связана с дисциплинами: «Основы архитектурного проектирования», «Методология проектирования и исследований в архитектуре», «Архитектурный рисунок», «История архитектуры и градостроительства», «Социально-функциональные основы архитектурного проектирования», «Архитектурная композиция», «Архитектурные конструкции и теория конструирования», «Основы теории архитектуры и градостроительства», «Компьютерное моделирование».

Дисциплина является основной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника-бакалавра, поскольку синтезирует в себе все профессиональные знания, умения и навыки. Изучение дисциплины базируется на знании общих гуманитарных дисциплин и профессиональных дисциплин. В свою очередь дисциплина является «фундаментом» для изучения дисциплин «Основы экологической архитектуры», «Ландшафтное проектирование», «Менеджмент в архитектуре», «Реновация городской среды», а также является основой для постановки и выполнения концептуально-практических задач при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

#### **Цели и задачи освоения дисциплины:**

#### **Цели дисциплины:**

- формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области архитектурного проектирования;

- формирование целостного и системного представления о содержании и методике архитектурного проектирования;
- изучение основ формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции, социальной и функциональной организации, теории конструирования;
- овладение средствами реализации авторского замысла.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать профессионально развитое представление об архитектурном проектировании 1 уровня сложности;
- освоить современные методы и методики проектно-творческой и научно-исследовательской деятельности;
- сформировать практические навыки проектно-творческой и научно-исследовательской деятельности в объеме бакалаврской подготовки.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций:

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
В/04.6 Обеспечение разработки архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации В/01.6 Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	ПК-1. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации	ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в разработке и оформлении проектной документации; Осуществляет расчет технико-экономических показателей; Использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-1.3. Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства
В/02.6 Обеспечение разработки	ПК-2. Способен участвовать	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на

<p>авторского концептуального архитектурного проекта В/01.6 Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства</p>	<p>вать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</p>	<p>проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); Участвует в эскизировании, поиске вариантов проектных решений ПК-2.3. Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; Реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; Использует методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>
<p>В/03.6 Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного раздела проектной документации В/01.6 Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства</p>	<p>ПК-3. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации</p>	<p>ПК-3.2. Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; Использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации</p>

<p><b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b></p>	<p><b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b></p>
<p>ПК-1.1. Участвует в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в разработке и оформлении проектной документации; Осуществляет расчет технико-экономических показателей; Использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает: особенности обоснования выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) Умеет: разрабатывать и оформлять проектную документацию; осуществлять расчет технико-экономических показателей Владеет: средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>
<p>ПК-1.3. Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-</p>	<p>Знает: социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов</p>

<p>планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства</p>	<p>капитального строительства</p> <p>Умеет: учитывать эргономические (в том числе особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства</p> <p>Владеет: способностью учитывать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства</p>
<p>ПК-2.1.</p> <p>Участствует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений</p>	<p>Знает: содержание задания на проектирование</p> <p>Умеет: выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p>Владеет: приемами эскизирования, поиска вариантных проектных решений</p>
<p>ПК-2.3.</p> <p>Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; Реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; Использует методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p>Знает: основные средства и методы архитектурного проектирования</p> <p>Умеет: реализовать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p> <p>Владеет: методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</p>
<p>ПК-3.2. Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды; Использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации</p>	<p>Знает: требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды</p> <p>Умеет: использовать нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании</p> <p>Владеет: основными методами анализа информации</p>

## I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

## **Практические занятия (784 час.)**

Форма освоения дисциплины – практические занятия по выполнению курсовых проектов. Дисциплина содержит 11 курсовых проектов (КП): в 5, 6, 7, 8, 9 семестрах – по 2 КП в семестр, в 10 семестре – 1 КП в семестр. Занятия проводятся два раза в неделю по 4 часа.

### **5 семестр (144 час.)**

#### **Курсовой проект на тему: «Поселок на 1000 жителей» (72 час.)**

**Занятие 5.1.Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта архитектурно-градостроительной направленности.

2.Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 5.2-5.3.Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (8 час.).**

1. Анализ исходной ситуации, включая ландшафтный анализ, природно-климатический анализ, анализ транспортно-пешеходной структуры, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Изучение эргономических параметров функциональных процессов и т.п.

4. Изготовление макета, отражающего топографическую основу местности.

**Занятие 5.4-5.6. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 5.7-5.9. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Графический анализ и вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 5.10-5.12. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета



**Занятие 5.13-5.14. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 5.15-5.18. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (12 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 5.19. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**Занятие 5.20-5.23. Короткий проект (Эскизный проект по теме, близкой к пройденной или на отвлеченную тему) (16 час.)**

Короткий экспресс-проект направлен на формирование у студентов навыков концептуального мышления, умения в короткий срок проанализировать задание, сформулировать оригинальную концепцию и реализовать ее в эскизном архитектурном проекте. Проект выполняется в эскизной форме, оценивается комиссией и обсуждается на занятии.

### **Курсовой проект на тему:**

#### **«Жилой дом средней этажности» (56 час.)**

**Занятие 5.24. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта – организация небольшой поселковой площади.

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 5.25-5.26. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (8 час.).**

1. Анализ исходной ситуации, включая ландшафтно-орографический анализ, природно-климатический анализ, анализ транспортно-пешеходной структуры, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Изготовление макета, отражающего топографическую основу местности.

**Занятие 5.27. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (4 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 5.28-5.29. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Графический анализ и вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 5.30-5.31. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 5.32-5.33. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 5.34-5.36. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (8 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 5.36. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией(4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**6 семестр (144 час.)**

**Курсовой проект на тему  
«Клуб на 300 мест» (72 час.).**

**Занятие 6.1. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта – достаточно большого общественного здания с разработкой интерьера зала или фойе (поселкового клуба, клуба по интересам и т.п.).

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 6.2-6.3. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (8 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, текстов и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Изучение эргономических параметров функциональных процессов и т.п.

**Занятие 6.4-6.5. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 6.6-6.7. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 6.8-6.9. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 6.10-6.11. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 6.12-6.14. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (12 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 6.15. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**Занятия 6.16-6.19. Короткий проект (Эскизный проект по теме, близкой к пройденной или на отвлеченную тему) (16 час.)**

Короткий экспресс-проект направлен на формирование у студентов навыков концептуального мышления, умения в короткий срок проанализировать задание, сформулировать оригинальную концепцию и реализовать ее в эскижном архитектурном проекте. Проект выполняется в эскизной форме, оценивается комиссией и обсуждается на занятии.

**Курсовой проект на тему:**

## **«Гараж на 800 автомобилей» (56 час.).**

**Занятие 6.20. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования жилой среды из домов малой и средней этажности.

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 6.21. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 6.22-6.23. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.



3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 6.24-6.25. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 6.26-27. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 6.28-6.29. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 6.30-6.33. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

### **Занятие 6.34. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

## **7 семестр(144 час.)**

### **Курсовой проект на тему «Гипермаркет» (72 час.)**

**Занятие 7.1. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика объекта – промышленного здания в городской среде (гараж).

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 7.2-7.3. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (8 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 7.4-7.5. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 7.6-7.7. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 7.8-7.9. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 7.10-7.11. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 7.12-7.15. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 7.16. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией(4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**Занятие 7.17-7.20. Короткий проект (Эскизный проект по теме, близкой к пройденной или на отвлеченную тему) (16 час.)**

Короткий экспресс-проект направлен на формирование у студентов навыков концептуального мышления, умения в короткий срок проанализировать задание, сформулировать оригинальную концепцию и реализовать ее в эскижном архитектурном проекте. Проект выполняется в эскизной форме, оценивается комиссией и обсуждается на занятии.

**Курсовой проект на тему:**

**«Общеобразовательная школа» (56 час.).**

**Занятие 7.21. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта – сложного по своей структуре здания в конкретной среде, на участке со сложным рельефом (школа).

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 7.22-7.23. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов**

**формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (8 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-орографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 7.24-7.25. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 7.26-7.27. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 7.28-7.29. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 7.30-7.31. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 7.32-7.35. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 7.36. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией(4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

## **8 семестр (144 час.)**

### **Курсовой проект на тему:**

#### **«Городской жилой комплекс» (72 час.).**

**Занятие 8.1. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования объекта – достаточно крупного жилого комплекса в городских условиях, на конкретном месте.

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 8.2-8.3. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта (8 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ транспортно-пешеходной структуры, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.



2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

3. Изготовление макета-подосновы, отражающего топографическую основу местности.

**Занятие 8.4-8.5. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 8.6-8.7. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (12 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 8.8-8.9. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (12 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 8.10-8.11. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 8.11-8.13. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 8.14. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией(4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**Занятие 8.15-8.18. Регламентная папка (сбор и анализ исходных данных к составлению технического задания на дипломный проект) (16 час.)**

В начале семестра студентам предлагают выбрать потенциальное направление будущей выпускной квалификационной работы (дипломного проекта), а затем и определиться с конкретной темой. В процессе выполнения задания студент должен подытожить предварительные поиски и сформулировать задание на проектирование на дипломный проект.

**Курсовой проект на тему:**

**«Многоэтажный жилой дом» (72 час.).**

**Занятие 8.19. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: цель и задачи проекта, специфика проектирования многоэтажного жилого дома в конкретных архитектурно-градостроительных условиях.

2. Методика выполнения задания; знакомство с основами формирования архитектурно-пространственной среды с учетом законов архитектурной композиции и функциональной организации, средствами реализации авторского замысла.

3. Знакомство с современным опытом проектирования объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

**Занятие 8.20. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта, изучение и анализ объектов-аналогов (4 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-

пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 8.21. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (4 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции в предварительных эскизах, набросках, концептуальных тезисах и др.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 8.22-8.23. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 8.24. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (4 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 8.25-8.27. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (12 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 8.28-8.31. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 8.32. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**9 семестр(144 час.)**

**Курсовой преддипломный проект на тему  
«Градостроительный комплекс» (72 час.).**

**Занятие 9.1. Выдача задания, вводная лекция (цель и задачи проекта, слайд-обзор современного опыта проектирования и строительства). Выдача методических указаний и материалов, топографической основы (4 час.).**

1. Вводная лекция: общие установки по дисциплине на завершающем этапе бакалаврской подготовки, перечень тем курсовых проектов, исходя из тематики выпускных квалификационных работ

2. Специфика проектирования градостроительной части проекта.

3. Знакомство с современным опытом проектирования градостроительных комплексов объектов-аналогов, образцами ранее выполненных проектов.

4. Определение темы курсового проекта.

**Занятие 9.2-9.3. Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики проекта (8 час.).**

1. Составление персонального задания на проектирование, уточнение основных целей и задач проекта.

2. Составление конкретного перечня объектов, состава помещений и т.д.

3. Утверждение задания на проектирование кафедральной комиссией.

**Занятие 9.4-9.5. Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта (8 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-оротографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ сложившейся транспортно-пешеходной структуры, анализ функционально-пространственной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 9.6-9.9. Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (16 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции в предварительных эскизах, набросках, концептуальных тезисах и др.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 9.10-9.11. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 9.12-9.13. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка генплана, планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 9.14-9.15. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (8 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 9.16-9.19. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 9.20. Презентация и защита комплексного архитектурно-градостроительного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**Курсовой преддипломный проект на тему  
«Многофункциональное здание» (72 час.)**



**Занятие 9.21. Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики проекта (4 час.).**

1. Составление персонального задания на объемно-планировочное решение проектируемого объекта, исходя из разработанного градостроительного решения.

2. Уточнение основных целей и задач проекта, составление конкретного перечня объектов, состава помещений и т.д.

3. Утверждение уточненного задания на проектирование кафедральной комиссией.

**Занятие 9.22. Комплексный анализ исходных условий и факторов, определяющих объемно-планировочную структуру проектируемого объекта (8 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-ореграфический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры, анализ конструктивной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 9.23-24. Формирование концепции объемно-планировочного решения проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции в предварительных эскизах, набросках, концептуальных тезисах и др.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 9.25-9.26. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы
2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;
3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 9.27-9.28. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (12 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.
2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 9.29-9.31. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (12 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия .

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 9.32-9.35. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта

4. Изготовление чистового макета

**Занятие 9.36. Презентация и защита комплексного архитектурно-градостроительного проекта перед кафедральной комиссией (4 час.).**

1. Сдача проектов, выставка, просмотр кафедральной комиссией, защита проектов. Формирование навыков публичной защиты.

2. Оценка проектов кафедральной комиссией. К планшету прилагаются эскизы и эскиз-идея, выполненные в ходе проектирования.

3. После оценки в группе проводится анализ и индивидуальное обсуждение работ.

Оцененная работа оцифровывается и сдается в архив кафедры вместе с цифровой версией. Порядок оформления цифровых версий приведен в Приложении

**10 семестр (64 час.)**

**Дипломный проект на тему по индивидуальному заданию (64 час.)**

**Занятие 10.1. Персональное уточнение проектных и исследовательских задач в зависимости от направленности и тематики проекта (4 час.).**

1. Составление персонального задания на объемно-планировочное решение проектируемого объекта, исходя из разработанного градостроительного решения.

2. Уточнение основных целей и задач проекта, составление конкретного перечня объектов, состава помещений и т.д.

3. Утверждение уточненного задания на проектирование кафедральной комиссией.

**Занятие 10.2-3. Комплексный анализ исходных условий и факторов, определяющих объемно-планировочную структуру проектируемого объекта (8 час.).**

1. Анализ исходной градостроительной ситуации, включая ландшафтно-орографический анализ, природно-климатический анализ, архитектурно-композиционный анализ, анализ функционально-пространственной структуры, анализ конструктивной структуры и т.д. Фиксация результатов анализа в графической форме в виде моделей, схем, графиков, таблиц и т.п.

2. Анализ объектов-аналогов на основе подборки сходных объектов в литературе и Интернете.

**Занятие 10.4-5. Формирование концепции объемно-планировочного решения проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ (8 час.).**

1. Этап творческого поиска - поиск идеи и замысла проектного решения, формирование концепции в предварительных эскизах, набросках, концептуальных тезисах и др.

2. Выполнение клаузуры (макетной, графической), раскрывающей основной замысел автора – рабочая гипотеза проекта.

3. Оценка клаузуры, анализ и обсуждение авторской концепции.

**Занятие 10.6-7. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции (8 час.).**

1. Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы

2. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции;

3. Анализ, развитие, углубление и детализация клаузуры в рабочем макете

**Занятие 10.8-9. Анализ вариантов, определение наиболее эффективного решения, синтез положительных моментов в итоговой модели (8 час.).**

1. Освоение методов и критериев анализа и оценки вариантов проектного решения, определение наиболее эффективного варианта для дальнейшей работы.

2. Этап творческой разработки: разработка формы, функции, конструкции проектной модели

2. Разработка планов, фасадов, разверток, разрезов;

3. Выполнение рабочего макета

**Занятие 10.10-12. Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи (12 час.).**

1. Разработка эскиз-идеи проектируемого объекта, его функционально-планировочного, объемно-композиционного, архитектурно-художественного решения.

2. Оценка эскиз-идеи, обсуждение, дискуссия.

3. Корректировка, внесение изменений по результатам обсуждения.

**Занятие 10.13-16. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка (16 час.).**

1. Детализация утвержденного проектного решения, окончательная комплексная разработка разных аспектов архитектурного объекта.

2. Разработка и согласование итоговой графической композиции, в которой проект будет представлен для защиты и оценки кафедральной комиссией.

3. Окончательное графическое оформление («подача») проекта.

4. Изготовление чистового макета или видеоролика.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурное проектирование» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурное проектирование»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
1	В течение 5-10 семестра	Выполнение творческого задания (курсового архитектурного проекта) в 5 - 10 семестрах	5-10 семестры - 34/80/142/106/116/160час.	Творческое задание (курсовой проект) ПР-13
1	В конце 5-10 семестра	Подготовка к презентации творческого задания (курсового архитектурного проекта) его защите и дискуссии по результатам творческого обсуждения	1/1/1/1/1 час.	Доклад-сообщение (УО-3)
	В конце 5,7,8 семестров	Подготовка к зачету	1/1/1 час.	Зачет
4	В экзаменационную сессию после 6,9,10 семестров	Подготовка к экзамену	27/27/27 час.	Экзамен
		<b>ИТОГО:</b>	<b>728 (36/108/144/108/144/188)</b>	

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся**

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурное проектирование», а также требования к результатам

самостоятельной работы целесообразно соотнести с содержанием и структурой практических занятий по данной дисциплине. Для большей информативности этот материал представлен в табличной форме:

№ п/п	Сроки выполнения	Содержание самостоятельной работы	Примерные затраты времени на выполнение	Результат деятельности и форма контроля
	<b>5-10 семестры, КП-1</b>		5/6/7/8/9/10 семестры	
1	1 неделя	Анализ актуальной проблематики в сфере архитектуры и проектов-аналогов по выбранной теме проекта	2/4/4/4/2/8	Аналитический обзор
2	2 неделя	Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта	2/4/4/4/2/10	Задание на проектирование, аналитические схемы
3	2-3 неделя	Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ	2/8/8/8/4/12	Описание концепции, макетная и графическая клаузура
4	4-5 неделя	Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения	4/8/8/8/4/16	Вариантные проработки (графические и объемные модели)
5	6 неделя	Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи	2/4/4/4/2/16	Проработки объекта на уровне эскиз-идеи
6	7-8 неделя	Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка	4/4/8/4/4/24	Проработки на уровне итогового решения
7	9 неделя	Презентация и защита комплексного архитектурно-градостроительного проекта перед кафедральной комиссией	1/4/4/4/2/8	Презентационные чертежи
	<b>5-9 семестры, КП-2</b>			

1	10 неделя	Анализ актуальной проблематики в сфере архитектуры и проектов-аналогов по выбранной теме проекта	4/4/4/2/1	Аналитический обзор
2	11 неделя	Комплексный анализ исходной градостроительной ситуации, основных условий и факторов формирования проектируемого (исследуемого) объекта	4/4/4/2/1	Задание на проектирование, аналитические схемы
3	12-13 неделя	Формирование гипотезы и концепции проектируемого объекта, выполнение клаузуры, ее оценка и анализ	8/8/8/4/2	Описание концепции, макетная и графическая клаузура
4	14-15 неделя	Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения	8/8/8/4/2	Вариантные проработки (графические и объемные модели)
5	16 неделя	Выполнение эскиз-идеи проекта, ее оценка и анализ, уточнение и утверждение стадии эскиз-идеи	4/4/4/2/1	Проработки объекта на уровне эскиз-идеи
6	17-18 неделя	Детальная всесторонняя проработка проектируемого/исследуемого объекта, окончательное графическое оформление проекта и его распечатка	8/8/8/4/2	Проработки на уровне итогового решения
7	18 неделя	Презентация и защита комплексного архитектурно-градостроительного проекта перед кафедральной комиссией	4/4/4/2/1	Презентационные чертежи

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа по дисциплине «Архитектурное проектирование» в каждом из шести семестров в целом идентична. Поэтому можно вкратце сформулировать общие рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов в семестре.

На начальном этапе освоения дисциплины в семестре большое значение имеет развернутый анализ исходных условий и требований, поскольку это обеспечивает комплексный подход к объекту проектирования. Студен-



там рекомендуется зафиксировать этот анализ в виде всевозможных схем, графиков, таблиц, матриц и т.п. Рекомендуется также изучение объектов-аналогов, посредством аналитического обзора литературы и информационного поиска в Интернете.

На следующем этапе – этапе формирования концепции проектируемого объекта – с целью осмысления пространственной структуры будущего объекта рекомендуется сформулировать основные идеи и принципы сначала в вербальной форме, сопровождая это быстрыми графическими зарисовками и схемами, иллюстрирующими основополагающие идеи. На этой стадии продуктивно осуществление работы по методу «мозгового штурма», привлекая сокурсников для того, чтобы осмыслить возможные варианты развития объекта.

После того, как сформулированы первичные идеи и гипотезы, можно переходить к творческому поиску в форме архитектурной клаузуры, делая большое количество графических эскизов и зарисовок, а также макетов. Задача этого этапа – облечь первоначальные идеи в архитектурную форму, развивая и дополняя проектный замысел. На этом этапе наиболее эффективна ручная графика и пространственное моделирование (в виде рабочих макетов) и менее эффективна компьютерная графика, хотя она и не исключается на завершающих стадиях этого этапа. Студентам рекомендуется на этом этапе не «заикливаясь» на одном решении, а попытаться «проиграть» разные варианты возможного проектного решения. Вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции и выбор наиболее эффективного решения представляет основную задачу этого этапа.

Следующий этап характеризуется детальной проработкой наиболее эффективного варианта проектируемого объекта. На этой стадии наиболее продуктивно компьютерное моделирование. Студентам рекомендуется при разработке проектного решения всесторонне анализировать и сопоставлять между собой функционально-планировочные, архитектурно-художественные, конструктивно-тектонические и другие аспекты объекта

проектирования. Для этого необходимо вести одновременную работу над разными формами изображения объекта (планами, фасадами, разрезами и др.).

При разработке окончательного варианта графического оформления для итоговой презентации рекомендуется отдавать предпочтение такой «подаче» проекта, при которой максимально «прочитывается» архитектурная форма и раскрывается авторский замысел.

### **Методические рекомендации по выполнению творческого задания (курсового архитектурного проекта)**

**Цель и задачи творческого задания (курсового архитектурного проекта).** Цель курсовых проектов – сформировать комплекс проектно-творческих материалов на определенную тему.

В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- анализ существующих проектных проработок по теме курсового проекта;
- формирование творческой концепции проектируемого объекта;
- вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции, выбор наиболее эффективного решения;
- детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта;
- презентация и защита комплексного архитектурного проекта перед кафедральной комиссией.

**Объем времени и сроки выполнения курсовой работы.** Курсовые архитектурные проекты выполняются в объеме двух курсовых проектов в семестр (5-9 семестры) и одного проекта в 10 семестре. Руководство процессом выполнения курсового проекта осуществляется несколькими преподавателями, ведущими в группе занятия по дисциплине «Архитектурное проектирование».

**Характеристика заданий по дисциплине.** Задания по дисциплине «Архитектурное проектирование» выбираются в процессе обсуждения актуальных проблем региональной архитектуры с учетом практических потребностей Дальнего Востока. В ходе дискуссий по актуальной проблематике вырисовываются цель и задачи работы, формулируется гипотеза будущего проекта.

**Основные виды работы над курсовым архитектурным проектом и особенности их проведения.** Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на выполнение курсового проекта, включает в себя следующее: изучение проблематики и формулировка задач, натурные обследования объекта исследования (зарисовки и обмеры, фотофиксация объекта), поиск информации в библиотеке, интернет-сети, изучение книг и других материалов, справочной, нормативной и периодической литературы, работу над проектом. Контроль над ходом выполнения курсовой работы преподавателями осуществляется во время практических занятий по дисциплине и на персональных консультациях.

**Очередность выполнения этапов курсовой работы.** Процесс проектирования любого объекта состоит из четырех основных этапов: предпроектного этапа, этапа творческого поиска, этапа творческой разработки (включает в себя как разработку эскизного проекта, так и рабочих чертежей) и заключительного этапа. Очередность выполнения курсовой работы приводится ниже.

1. Вводная беседа-дискуссия. Выдача задания.
2. Предпроектный анализ существующей ситуации и проектов-аналогов по теме проекта.
3. Формирование творческой концепции проектируемого объекта.
4. Этап творческого поиска (выполнение эскизов и эскиз-идеи).
5. Детальная всесторонняя проработка проектируемого объекта, окончательное графическое оформление проекта.
6. Презентация и защита архитектурного проекта перед кафедральной комиссией

**Содержание и объем проектно-графических материалов.** Содержание проектно-графических материалов, представляемых на окончательную оценку, зависит от специфики темы проекта: архитектурно-градостроительные чертежи (генпланы, планы, фасады, разрезы и т.п.). Общий объем графической части по каждому курсовому проекту в 5-10 семестрах – 1-3 планшета размерами 100x100 см.

**Критерии оценки самостоятельной работы – творческое задание  
(курсовой архитектурный проект)**

<b>Оценка</b>	<b>50-60баллов (неудовлетворительно)</b>	<b>61-75 баллов (удовлетворительно)</b>	<b>76-85 баллов (хорошо)</b>	<b>86-100 баллов (отлично)</b>
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Выполнение курсовой работы</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Графическая часть представлена в полном объеме. Выводы обоснованы
<b>Представление</b>	Работа не представлена	Представленные чертежи и текст пояснительной записки не последовательны и не систематизированы	Текст пояснительной записки последователен и систематизирован. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Работа представлена в полном объеме со всеми пояснениями и чертежами.
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика.  Отсутствуют ошибки в предоставленной информации

<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература
--------------------------	------------------------	---------------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

- 1) ПР-9 (проект) – курсовой архитектурный проект;
- 2) УО-3 (доклад-сообщение) – сообщение (презентация) студентом своего курсового проекта;
- 3) УО-4 (дискуссия) – защита и дискуссия по материалам курсового архитектурного проекта;
- 4) ПР-13 (творческое задание) – концептуальный экспресс-проект

**Промежуточная аттестация** осуществляется при проведении экзаменов 6,9,10 семестрах и зачета в 5,7,8 семестрах.

Экзамен проводится в форме клаузуры (ПР-13 (творческое задание) – концептуального экспресс-проекта по теме, близкой к темам семестра или на отвлеченную тему, в аудитории в течение 4 часов. Зачет проводится в форме сообщения-презентации (УО-3 (доклад-сообщение) по представлению полученных результатов решения учебно-творческих задач при выполнении курсовых проектов. Обязательным условием допуска студента к экзамену и зачету является наличие проектов, выполненных в семестре и оцененных комиссией.

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине  
«Архитектурное проектирование»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<p><b>Предпроектный этап:</b> - изучение и анализ программы проектирования, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта; - анализ исходной ландшафтной ситуации; - изучение и анализ объектов-аналогов</p> <p><b>Этап творческого поиска:</b> Выполнение клаузуры - формирование концепции проектного решения, - рабочая гипотеза проекта Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы</p>	ПК-1.1	<p><i>Знает:</i> особенности обоснования выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). <i>Умеет:</i> разрабатывать и оформлять проектную документацию; осуществлять расчет технико-экономических показателей <i>Владеет:</i> средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)	Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)
			<p><i>Знает:</i> социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства <i>Умеет:</i> учитывать эргономические (в том числе особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства <i>Владеет:</i> способностью учитывать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе</p>		
2	<p><b>Этап творческой разработки:</b> Анализ, развитие, углубление и детализация</p>	ПК-1.3			

<p>эскиза - вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции; Разработка формы, функции, конструкции - разработка планов, фасадов, разверток, разрезов; - рабочий макет</p> <p><b>Презентация и защита архитектурного проекта</b> Графическое оформление («подача») проекта Чистовой макет Сдача проекта, защита, оценка, обсуждение</p>		<p>учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства</p>		
	<b>ПК-2.1</b>	<p><i>Знает:</i> содержание задания на проектирование</p> <p><i>Умеет:</i> выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p><i>Владеет:</i> приемами эскизирования, поиска вариантов проектных решений</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)</p>	<p>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)</p>
	<b>ПК-2.3</b>	<p><i>Знает:</i> основные средства и методы архитектурного проектирования</p> <p><i>Умеет:</i> реализовать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео</p> <p><i>Владеет:</i> методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)</p>	<p>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)</p>

		<b>ПК-3.2</b>	<p><i>Знает:</i> требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды</p> <p><i>Умеет:</i> использовать нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании</p> <p><i>Владеет:</i> основными методами анализа информации</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3)</p> <p>Устный опрос-дискуссия (УО-4)</p> <p>Проект (ПР-9)</p>	<p>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)</p>
--	--	---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII. Фонды оценочных средств.

## **V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Гельфонд, А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие / А.Л. Гельфонд. – М.: Интеграл, 2013, – 278 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:773269&theme=FEFU>
2. Кияненко К. В. Общество, среда, архитектура : социальные основы архитектурного формирования жилой среды : учебное пособие для вузов / К. В. Кияненко ; Вологодский государственный университет. Вологда: [Изд-во Вологодского университета], 2015. 284 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>
3. Основы теории градостроительства : учебник для архитектурных специальностей вузов / З. Н. Яргина, Я. В. Косицкий, В. В. Владимиров [и др.] ; под ред. З. Н. Яргиной. Москва: Интеграл, 2014. 325 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>
4. Правоторова, А. А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. – М.: Издательство "Лань", 2012. – 320 с.



[http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data\\_lan/data\\_lan+%28838%29.xml&theme=FEFU](http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=Lan:/usr/vtls/ChamoHome/visualizer/data_lan/data_lan+%28838%29.xml&theme=FEFU)

### Дополнительная литература

1. Архитектурное проектирование жилых зданий / М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунина, и др.; Под ред. М.В. Лисициана, Е.С. Пронина. – М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:380713&theme=FEFU>
2. Алексеев, Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна: курс лекций; учебное пособие / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь. – М.: АСВ, 2004. – 448 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:394574&theme=FEFU>
3. Благовещенский, Ф. А. Архитектурные конструкции: учебник / Ф. А. Благовещенский, Е. Ф. Букина. – М.: «Архитектура-С», 2011. – 230 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:702820&theme=FEFU>
4. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453255>
5. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 672 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453257>
6. Линч, К. Образ города: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева.– М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:719015&theme=FEFU>
7. Линч К. Совершенная форма в градостроительстве: пер. с англ.яз. / К. Линч; под ред. А. В. Иконникова; пер. В. Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1986. – 263 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:420879&theme=FEFU>
8. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 312 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390312&theme=FEFU>
9. Микулина, Е.М. Архитектурная экология: учебник для вузов / Е. М. Микулина, Н. Г. Благовидова. – М.: Академия, 2013. – 250 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692846&theme=FEFU>
10. Моор В.К. Теория и методика пространственного анализа в архитектуре: учеб. пособие / В.К. Моор, Н.Н. Нечаев. – Владивосток, изд-во ДВГТУ, 1991. – 88 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:369308&theme=FEFU>
11. Николаев, И.С. Профессия архитектора / И.С. Николаев. – М.: Стройиздат, 1984. – 384 с.  
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:409789&theme=FEFU> (6 экз.)
12. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. – М.:

«Архитектура-С», 2014. – 255 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808423&theme=FEFU>(7 экз.)

8. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов / С. С. Ожегов. – М.: изд-во Архитектура-С, 2004. – 231 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:395837&theme=FEFU>

13. Пирогов, С.В. Социология города: учебное пособие / С. В. Пирогов; Федеральное агентство по образованию, Национальный фонд подготовки кадров. – М.: Новый учебник, 2004. – 2004 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:231797&theme=FEFU>

14. Фремpton, К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton; под ред. В. Л. Хайта; пер. с англ. Е. А. Дубченко. – М.: Стройиздат, 1990. – 534 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392255&theme=FEFU>

15. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник / В.Т. Шимко – М.: «Архитектура-С», 2006. – 384 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390640&theme=FEFU>(5 экз.)

16. Яргина, З.Н. Эстетика города / З.Н. Яргина. – М.: Стройиздат, 1991. – 366 с. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:379492&theme=FEFU>

17. Яргина З.Н. Градостроительный анализ. – М.: Стройиздат, 1984. – 245 с.

### **Нормативно-правовые материалы**

1. Градостроительный кодекс РФ: сборник нормативных актов и документов / Саратов: Ай ПиЭр Медиа, 2015. 184с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30284>. ЭБС «IPRbooks».

2. СП 42.13330.2011. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\* М., 2011.

3. СП 59.13330.2012. Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция СНиП 35.01.2001 (с Изменением N 1). М., 2012.

4. СП 149.13330.2012. Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам. Правила проектирования. М., 2012.

5. Пособие к МГСН 4.06-03. Общеобразовательные учреждения. Выпуск 1. Общеобразовательные школы I, II и III ступени обучения, лицеи, гимназии. М.: Москомархитектура, 2005. 13 с.

6. Региональные нормативы градостроительного проектирования в Приморском крае: утверждены постановлением Администрации Приморского края 21.05.10 № 185-па. Владивосток, 2010.

7. ГОСТ 21.508-93. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов. М.: Стандартинформ, 2008. 30 с.

8. ГОСТ 2. 301-68 «Форматы».

9. ГОСТ 2. 302-68 «Масштабы».

10. ГОСТ Р 21. 1101-92 (СПДС) «Основные надписи».

11. ГОСТ 21.204-93 «Условные графические изображения элементов генеральных планов и сооружений транспорта».
12. ГОСТ 21.101-97 «Основные требования к проектной и рабочей документации».
13. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ, 2008. 20 с.
14. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ, 2006. 18 с.
15. Литвиненко В.И., Одинцова Л.В. Требования к оформлению письменных работ, выполняемых студентами и слушателями ДВФУ. Владивосток: ДВФУ, 2011. 35 с.

### **Перечень ресурсов**

#### **информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. [Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](http://elibrary.ru/defaultx.asp). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. [Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»](http://e.lanbook.com/) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. [Электронно-библиотечная система znanium.com](http://znanium.com) НИЦ «ИНФРА-М» – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. [Электронно-библиотечная система IPRbooks](http://www.iprbookshop.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. [Электронная библиотека НЭЛБУК](http://www.nelbook.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uag.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

## **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Установленное в аудиториях программное обеспечение (ПО) и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя. В данном перечне указано только наиболее доступное для организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса ПО:

1. **MicrosoftOfficeProfessionalPlus** – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

2. **WinDjView** – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;

3. **WinRAR**– архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;

4. **СтройКонсультант** – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;

5. **GoogleEarth** – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;

6. **ГИС Карта** – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;

7. **AdobeAcrobatProfessional** – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;

8. **AdobePhotoshopCS** – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями;

9. **AdobeIllustrator CS** – векторный графический редактор;

10. **CorelDRAWGraphicsSuite** – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;

11. **AutodeskAutoCAD** – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;

12. **AutodeskRevit** – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>
4. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). URL: <http://www.raasn.ru/>
5. Сайт Союза архитекторов России. URL: <https://uar.ru/>
6. Сайт «Архитектура России». URL: <http://archi.ru/>
7. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». URL: <http://archvuz.ru/>
8. Сайт Информационного агентства «Архитектор». URL: <http://www.archinfo.ru/publications/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Архитектурное проектирование» осуществляется в рамках практических занятий в интерактивной форме. Занятия по существу моделируют проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей деятельности. Практические занятия занимают преимущественное место при изучении дисциплин профессионального цикла по направлению «Архитектура».

Форма освоения дисциплины – практические занятия по выполнению курсовых проектов. Занятия проводятся два раза в неделю по 4 часа. Дисциплина содержит 11 курсовых проектов (КП): в 5, 6, 7, 8 и 9 семестрах – по 2 КП в семестр, в 10 семестре – 1 КП. В каждом семестре (5-9) между двумя длительными проектами проводится краткосрочный блиц-проект.

**Рекомендации по работе на практических занятиях.** Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развивать у

них знания, умения и навыки – проектные, аналитические, исследовательские, конструктивные. Поэтому характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать архитектурно-градостроительные процессы, проектировать на основе анализа свою деятельность, наметать конкретные пути решения той или иной практической задачи. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине используются такие, как «групповые консультации» и «индивидуальные консультации», с применением элементов таких форм, как «семинар-дискуссия» и «метод проектов».

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с тремя преподавателями-экспертами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя развитию проектной темы. В соответствии с графиком учебного процесса устраиваются два промежуточных просмотра проектных материалов (стадии «клаузура», «эскиз-идея») и окончательная сдача - оценка проекта. Студенты устраивают выставку-презентацию, работы оцениваются кафедральной комиссией, затем осуществляется коллективное обсуждение выставленных работ.

В процессе обсуждения необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

Оценка знаний студентов, изучающих данную дисциплину, проводится по рейтинговой системе. В рейтинг вносятся данные о посещаемости студентом занятий, его активность на практических занятиях, результаты выполнения тестовых заданий и индивидуальных творческих работ.

**Рекомендации по подготовке к экзамену** (в 6, 9 и 10 семестрах). Обязательным условием допуска студента к экзамену является наличие проектов, выполненных в семестре и оцененных кафедральной комиссией. Перечень курсовых проектов помещён в Приложении (Фонд оценочных средств).

**Экзамен** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических творческих задач. Экзамен проводится в форме клаузуры (ПР-13 (творческое задание) – концептуального экспресс-проекта по теме, близкой к темам семестра или на отвлеченную тему, в аудитории в течение 4 часов. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Рекомендации по подготовке к зачету** (в 5, 7, 8 семестрах). Обязательным условием допуска студента к зачету является наличие проектов, выполненных в семестре и оцененных кафедральной комиссией. Перечень заданий помещён в Приложении (Фонд оценочных средств).

**Зачет** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических творческих задач. Зачет проводится в форме сообщения-презентации (УО-3 (доклад-сообщение) по представлению полученных результатов решения учебно-творческих задач при выполнении курсовых проектов. По итогам зачета выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания, а также для организации самостоятельной



работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус Е, ауд. <b>Е707</b></p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30).</p> <p>Комплект мультимедийного оборудования:</p> <p>Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine;          Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi;          Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex;          Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron;          Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48.</p> <p>Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</p>	<p>Лицензионное соглашение OpenValueSubscription/EducationSolutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS UpgrdAcadm, OfficeProPlus 2019 RUS Acadm, WinSvrCAL 2019 RUSAcadm (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы MicrosoftWindows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты MicrosoftOffice 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@ImagineStandard, в том числе Windows server2016, VisualStudioCommunity, WindowsEmbedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корпус С, ауд. <b>С744а</b></p> <p>Учебная аудитория для прове-</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 30, в том числе 9 компьютеризировано).</p> <p>Комплект мультимедийного оборудования:</p> <p>Экран с электроприводом</p>	<p>Лицензионное соглашение OpenValueSubscription/EducationSolutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS UpgrdAcadm, OfficeProPlus 2019 RUS Acadm, WinSvrCAL 2019 RUSAcadm (ПО Microsoft по подписке для учебных</p>



<p>дения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48; беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS).</p> <p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, uskbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty(25 шт.).</p> <p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</p> <p>ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</p> <p>Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером.</p> <p>Проектор NEC</p>	<p>заведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы MicrosoftWindows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты MicrosoftOffice 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft®ImagineStandard, в том числе Windows server2016, VisualStudioCommunity, WindowsEmbedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полуостров Саперный, поселок Аякс, 10, корп. А (Лит. П), Этаж 10, <b>каб. А 1017.</b></p> <p>Аудитория для самостоятельной работы</p>	<p>Оборудование:</p> <p>Моноблок LenovoC360G-i34164G500UDK – 15 шт.</p> <p>Интегрированный сенсорный дисплей PolymediaFlipBox – 1 шт.</p> <p>Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox-WorkCentre 5330 (WC5330C – 1</p>	<p>Лицензионное соглашение OpenValueSubscription/EducationSolutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-3КЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций WinPro 10 RUS UpgrdAcadm, OfficeProPlus 2019 RUS Acadm, WinSvrCAL 2019 RUSAcadm (ПО Microsoft по подписке для учебных заведений позволяющее использовать на</p>

	шт.)	<p>всех компьютерах в учебных классах операционные системы MicrosoftWindows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные пакеты MicrosoftOffice 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft@ImagineStandard, в том числе Windows server2016, VisualStudioCommunity, WindowsEmbedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>
--	------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

**VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Архитектурное проектирование»**

**Паспорт фонда оценочных средств**

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<p>В/04.6  Обеспечение разработки архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации  В/01.6  Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства</p>	<p>ПК-1.  Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации</p>	<p>ПК-1.1.  Участвует в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в разработке и оформлении проектной документации; Осуществляет расчет технико-экономических показателей; Использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.  ПК-1.3.  Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства</p>
<p>В/02.6  Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта  В/01.6  Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства</p>	<p>ПК-2.  Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта</p>	<p>ПК-2.1.  Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); Участвует в эскизировании, поиске вариантов проектных решений  ПК-2.3.  Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; Реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; Использует методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>
<p>В/03.6  Проведение предпроектных исследований и подготовка данных для разработки архитектурного раздела проектной документации</p>	<p>ПК-3. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектур-</p>	<p>ПК-3.2. Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимости организации безбарьерной среды; Использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники полу-</p>

<p>В/01.6 Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства</p>	<p>ного раздела проектной документации</p>	<p>чения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b></p>	<p><b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b></p>
<p>ПК-1.1. Участствует в обосновании выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвует в разработке и оформлении проектной документации; Осуществляет расчет технико-экономических показателей; Использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p>	<p>Знает: особенности обоснования выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p>Умеет: разрабатывать и оформлять проектную документацию; осуществлять расчет технико-экономических показателей</p> <p>Владеет: средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>
<p>ПК-1.3. Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства</p>	<p>Знает: социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства</p> <p>Умеет: учитывать эргономические (в том числе особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства</p> <p>Владеет: способностью учитывать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства</p>
<p>ПК-2.1. Участствует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений</p>	<p>Знает: содержание задания на проектирование</p> <p>Умеет: выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p>Владеет: приемами эскизирования, поиска вариантных проектных решений</p>
<p>ПК-2.3.</p>	<p>Знает: основные средства и методы архитектурного</p>

Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; Реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; Использует методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	проектирования
	Умеет: реализовать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео Владеет: методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации
ПК-3.2. Учитывает требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды; Использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации	Знает: требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды
	Умеет: использовать нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании
	Владеет: основными методами анализа информации

### Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине «Архитектурное проектирование»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	<b>Предпроектный этап:</b> - изучение и анализ программы проектирования, основных условий и факторов формирования проектируемого объекта; - анализ исходной ландшафтной ситуации;	<b>ПК-1.1</b>	<i>Знает:</i> особенности обоснования выбора архитектурных решений объекта капитального строительства (в том с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). <i>Умеет:</i> разрабатывать и оформлять проектную документацию; осуществлять расчет технико-экономических показателей <i>Владеет:</i> средствами автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)	Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)

	<p>- изучение и анализ объектов-аналогов</p> <p><b>Этап творческого поиска:</b> Выполнение клаузуры</p> <p>- формирование концепции проектного решения, - рабочая гипотеза проекта</p> <p>Эскизирование - процесс развития рабочей гипотезы</p>		<p><i>Знает:</i> социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные требования к различным типам объектов капитального строительства</p> <p><i>Умеет:</i> учитывать эргономические (в том числе особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства</p> <p><i>Владеет:</i> способностью учитывать социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства</p>		
2	<p><b>Этап творческой разработки:</b> Анализ, развитие, углубление и детализация эскиза</p> <p>- вариантная проработка пространственных решений в рамках общей концепции; Разработка формы, функции, конструкции</p> <p>- разработка планов, фасадов, разверток, разрезов; - рабочий макет</p>	ПК-1.3		Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)	Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)
	<p><b>Презентация и защита архитектурного</b></p>	ПК-2.1	<p><i>Знает:</i> содержание задания на проектирование</p> <p><i>Умеет:</i> выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)</p> <p><i>Владеет:</i> приемами эскизирования, поиска вариантов проектных решений</p>	Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)	Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)

	<p><b>проекта</b> Графическое оформление («подача») проекта Чистовой макет Сдача проекта, защита, оценка, обсуждение</p>	<p><b>ПК-2.3</b></p>	<p><i>Знает:</i> основные средства и методы архитектурного проектирования <i>Умеет:</i> реализовать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео <i>Владеет:</i> методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)</p>	<p>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)</p>
		<p><b>ПК-3.2</b></p>	<p><i>Знает:</i> требования к основным типам зданий и сооружений, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта, особенностями участка, необходимостью организации безбарьерной среды <i>Умеет:</i> использовать нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании <i>Владеет:</i> основными методами анализа информации</p>	<p>Устный опрос-сообщение (УО-3) Устный опрос-дискуссия (УО-4) Проект (ПР-9)</p>	<p>Зачет, презентация, сообщение по теме проекта; Экзамен творческое задание (ПР-13)</p>

## **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Архитектурное проектирование»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Архитектурное проектирование» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (доклад-сообщение УО-3), устного опроса (дискуссии УО-4) и письменной работы (творческого задания ПР-13)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурное проектирование» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над творческим заданием (курсовым архитектурным проектом), ее оформлением, представлением к защите, а также – сама защита курсового проекта.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация



студентов по дисциплине «Архитектурное проектирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профилю «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурное проектирование» является экзамен изачет. Экзамен проводится в форме клаузуры (ПР-13 (творческое задание) – концептуального экспресс-проекта по теме, близкой к темам семестра или на отвлеченную тему, в аудитории в течение 4 часов. Зачет проводится в форме сообщения-презентации (УО-3 (доклад-сообщение) по представлению полученных результатов решения учебно-творческих задач при выполнении курсовых проектов

### Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Архитектурное проектирование»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов

3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
---	-------	--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------

## Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Архитектурное проектирование»

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продол-

		жить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.
--	--	-------------------------------------------------------------------------

## **Оценочные средства для текущей аттестации**

### **1. Тематика и перечень творческих заданий (ПР-13) (курсовых архитектурных проектов) по дисциплине «Архитектурное проектирование»**

#### **3 курс**

- 5 семестр 5.1. КП-1. Поселок на 1000 жителей  
5.2. КП-2. Жилой дом средней этажности
- 6 семестр 6.1. КП-1. Клуб на 300 мест  
6.2. КП-2. Гараж на 800 автомобилей

#### **4 курс**

- 7 семестр 7.1. КП-1. Гипермаркет  
7.2. КП-2. Общеобразовательная школа
- 8 семестр 8.1. КП-1. Городской жилой комплекс  
8.2. КП-2. Многоэтажный жилой дом

#### **5 курс**

- 9 семестр 9.1. КП.1. Градостроительный комплекс  
9.2. КП-2. Многофункциональное здание
- 10 семестр 10.1. КП.1. Проект по индивидуальному заданию

### **Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практических занятиях**

100-86 баллов – выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком само-

стоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 баллов – работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы

## **2. Темы сообщений (УО-3)**

**(презентаций курсовых архитектурных проектов)**

**по дисциплине «Архитектурное проектирование»**

Оценочные средства (УО-3), применяемые по дисциплине «Архитектурное проектирование», представляют собой доклады-презентации по темам творческих работ (курсовых архитектурных проектов). Каждая из творческих работ имеет индивидуальный характер, соответственно, индивидуальны и темы сообщений, однако их объединяет общая логика развития и тематическая направленность по семестрам:

Темы презентаций имеют индивидуальный характер, в соответствии с темами курсовых проектов, однако в каждой из презентаций отражаются следующие вопросы:

- 1) актуальность проблемы, социальная значимость;
- 2) исходная ситуация и градостроительное решение;
- 3) объемно-планировочное решение;
- 4) архитектурно-художественное решение;
- 5) инженерно-конструктивное решение;
- 6) технико-экономические показатели;
- 7) основные выводы и рекомендации.

### **Критерии оценки доклада-презентации курсового архитектурного проекта**

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графическая работа оформлена правильно.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактически ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы.

**3. Круглый стол-дискуссия (УО-4),  
по результатам презентаций курсовых архитектурных проектов  
по дисциплине «Архитектурное проектирование»**

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Архитектурное проектирование», представляют собой развернутые дискуссии по темам творческих работ, которые происходят после презентации курсовых архитектурных проектов. Темы презентаций имеют индивидуальный характер, в соответствии с темами курсовых проектов, однако в каждой из дискуссий затрагиваются следующие вопросы:

- 1) актуальность проблемы, социальная значимость;
- 2) сравнение с мировыми и отечественными аналогами;
- 3) научная новизна и практическая значимость;
- 4) инновационность проектного предложения;
- 5) творческий уровень архитектурно-художественного решения;
- 6) социальная и экономическая эффективность.

**Критерии оценки доклада-презентации  
курсового архитектурного проекта**

100-86 баллов – выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графическая работа оформлена правильно. Студент полноценно и всесторонне отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии высокий профессиональный уровень и компетентность.

85-76 - баллов – работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактически ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы. Студент полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии хороший профессиональный уровень и компетентность.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, графическом оформлении работы. Студент не вполне полноценно отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии удовлетворительный профессиональный уровень и неполную компетентность.

60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в графическом оформлении работы. Студент не отвечал на все вопросы и демонстрировал в дискуссии низкий профессиональный уровень и отсутствие должной компетентности.





АРХФОНД

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

г. ВЛАДИВОСТОК, ул. ПОГРАНИЧНАЯ, 12/Г  
ТЕЛ.: 8 (423) 244 77 55  
E-MAIL: INFO@ARHFOND.RU  
WWW.ARHFOND.RU

Заключение  
по Фонду оценочных средств  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Архитектурное проектирование»  
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,  
профиль «Архитектурное проектирование»

Фонд оценочных средств по дисциплине «Архитектурное проектирование» в Рабочей программе дисциплины для студентов, обучающихся по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», представлен в полном объеме.

Формы оценивания приобретения соответствующих компетенций через освоения их индикаторов при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование» включают:

- собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

- доклад, сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы;

- контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Фонд тестовых заданий, перечень тем для проведения собеседования и подготовки к докладу; вопросы к контрольным работам приведены в РПД (раздел VIII. Фонд оценочных средств) и продублированы во вкладке «Архитектурное проектирование» (в приложении Microsoft Teams) для удаленного формата обучения.

Такое количество оценочных средств, их содержательная часть полностью соответствует усвоению материала по дисциплине «Архитектурное проектирование» и, соответственно, освоению профессиональных компетенций, представленных в РПД.

Главный архитектор  
ООО «Архфонд»



В.И. Смотриковский