



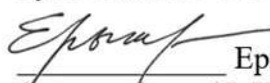
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)**

«СОГЛАСОВАНО»

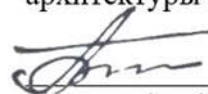
Руководитель ОП

  
Ерышева Е.А.  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

«18» февраля 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента  
архитектуры и дизайна

  
Бабенко А.Г.  
(подпись) (Ф.И.О. директора)

«18» февраля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Цветовое моделирование»**  
**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**  
**Профиль «Архитектурное проектирование»**  
**Форма подготовки - очная**

курс 2, 3, семестр 4 (модуль 1), 5(модуль 2)  
лекции – 00 час.  
практические занятия – 126 (54/72) час.  
лабораторные работы – 00 час.  
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 18/24/  
лаб. 0 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 126 (54/72) час.  
в том числе с использованием МАО 42 час.  
самостоятельная работа – 54 (18/36) час.  
в том числе на подготовку к экзамену – 27 (0/27) час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет с оценкой – 4 семестр  
экзамен – 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании департамента архитектуры и дизайна  
протокол № 6 от 18 февраля 2021 г.

Директор департамента А.Г. Бабенко  
Составители: Е.Н.Абрамовская

**ВЛАДИВОСТОК 2021**

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от «18» февраля 2021 г. № 6

Директор департамента

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись)

А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)

**III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор департамента \_\_\_\_\_

(подпись)

А.Г. Бабенко  
(И.О. Фамилия)

## Аннотация дисциплины «Цветовое моделирование»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и входит в вариативную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, является дисциплиной по выбору – Б1.В.ДВ.03.02. Дисциплина реализуется на 2 и 3 курсах, в 4 и 5 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены занятия (всего и по семестрам 4/5): практические – 126 (54/72) часа, (в том числе 42 - 18/24 интерактивных часа), самостоятельная работа студентов – 54 (18/36) часа, в том числе на подготовку к экзамену 27 (0/27) часов. Форма контроля по дисциплине: зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

Дисциплина состоит из двух модулей.

**Целью** освоения дисциплины «Цветовое моделирование» является подготовка архитектора – колориста, знающего закономерности формирования живописного изображения и методику колористической деятельности по созданию гармоничного облика среды.

### **Задачи (модуль 1):**

1. практически освоить различные методы и приёмы в живописи, использовать их для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости;
2. уметь грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, владеть методами гармонизации живописной композиции;

### **Задачи (модуль 2):**

1. освоить основные виды и методы, изобразительные приёмы и средства, применяемые на разных стадиях проектного анализа;
2. овладеть колористическими методами гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
  - уметь применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке колористических решений проектов;

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций

Тип задач	Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
В/02.6	ПК-2.	ПК-2.3.

Обеспечение разработки авторского концептуального архитектурного проекта В/01.6 Документальное оформление предпроектных данных для оказания экспертно-консультативных услуг и выдачи рекомендаций, касающихся архитектурных вопросов проектирования и реализации объекта капитального строительства	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; Реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; Использует методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
---	---	---

<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине)</b>
ПК-2.3. Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; Реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; Использует методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	Знает: основные средства и методы архитектурного проектирования
	Умеет: реализовать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применять основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео
	Владеет: методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации

## 2. Трудоемкость дисциплины и видов учебных занятий по дисциплине

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы/ 180 (72/108) часа (1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине являются:

<b>Обозначение</b>	<b>Виды учебных занятий и работы обучающегося</b>
Лек	Лекции
Пр	Практические занятия
СР	Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения
Контроль	Самостоятельная работа обучающегося и контактная работа обучающегося с преподавателем в период промежуточной аттестации

## Структура дисциплины

Форма обучения – очная

Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации
		Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	
<u>Модуль 1. Колористика в живописной и архитектурной композиции</u> (2 курс, 4 семестр)							
Раздел I. Колористика в объемно-пространственной композиции	4	0		28		18	ПР-13
Раздел II. Цветовые ассоциативные подходы		0		26			
Итого:		0		54		18	
<u>Модуль 2. Колористика в архитектурном проектировании</u> (3 курс, 5 семестр)							
Раздел I. Цветовые архитектурные решения		0		14		36	УО-1; ПР-13; ПР-9, ПР-10
Раздел II. Архитектурно-градостроительная колористика		0		58			
Итого:		0		72		36	
ИТОГО:		0		126		54	

### I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА.

Лекционные занятия по дисциплине не предусмотрены.

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Практические занятия.**

**Модуль 1. «Колористика в живописной и архитектурной композиции»**

**(4 семестр /54час.В том числе в интерактивной форме 18 час.)**

При обучении в дистанционном режиме занятия проходят на платформе Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению творческих заданий (ПР-13), результаты выполнения творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

## **Раздел I. Колористика в объемно-пространственной композиции (28 час.)**

### **Занятие 1. Вводная лекция. Цветовое моделирование- основные понятия (2час.)**

Содержание и структура учебной программы, методология и методика дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения

**Занятие 2. Формообразующие свойства полихромии (8 час.)-** результаты выполнения творческой работы являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Практическая работа с цветом позволяет студентам проработать различные виды цветовой гармонии, убедиться в характере собственных цветовых предпочтений, понять и использовать формообразующее действие полихромии в плоскостной, объемной и пространственной формах, получить практические навыки работы в процессе цветового моделирования

1. Выполнение объемного рельефа посредством изготовления макета из картона или бумаги с целью визуального сохранения или преодоления плоскостности композиции, выявления её центра, срединной зоны или периферии. Монохромная плоскость и рельеф разрабатываются цветом с целью визуального сохранения или преодоления плоскостности композиции, выявления её центра, срединной зоны или периферии.

**Занятие 3. Цветовое решение структуры объемной формы** (контраст нюанс; статика и динамика; пропорции и ритм).**(10 час.)**-результаты выполнения творческой работы являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента).

1. Цветовое решение объемной формы цветом (сохранение, разрушение)
2. Цветовое решение структуры объемной формы (выявление цветом центра или периферии.) Выявить ритмические закономерности развития светлых и контрастных им (темных) тонов
3. Цветовое решение структуры объемной формы ритмически однородными элементами, за счет различия этих элементов. ритмически одинаковыми элементами, то есть за счет “игры” материалов.
4. Цветовое решение структуры объемной формы (выявления её центра, срединной зоны или периферии)

Учитывается, активность полихромии (цветовой тон, светлота, насыщенность). Монохромная плоскость и рельеф разрабатываются цветом с це-

лью визуального сохранения или преодоления плоскостности композиции, выявления её центра, срединной зоны или периферии.

5. Цветовое решение структуры объемной формы с целью членения формы, выявления её центра и соподчинения частей.

Рекомендуется использовать в композиции активную полихромную, способную к формообразующему действию. При этом возможно включение в композицию основания.

**Занятие 4. Цветовое решение структуры объемной формы, ограниченный диапазон цвета(спектральная, земляная палитра)(8 час.)-** результаты выполнения творческой работы являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Работа состоит из нескольких этапов, выполняется с натюрмортной постановки. Целью является создание объемно-пространственную композиции на разные колористические гармонии

## **Раздел II Цветовые ассоциативные подходы (26 час.)**

**Занятие 5. Ассоциативная композиция на тему «Природные характеристики, природные гармонии» (16 час.)-** результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Практическая работа с цветом позволяет студентам проработать различные виды цветовой гармонии, убедиться в характере собственных цветовых предпочтений, понять и использовать формообразующее действие полихромии в плоскостной, объемной и пространственной формах, получить практические навыки работы в процессе цветового моделирования

Изображение цветowych композиций, используя различные ассоциативные подходы. С помощью цвета отразить характерные особенности природных состояний или природного материала.

Цветовые группы:

- весна, лето, осень, зима;
- утро, день, вечер, ночь;
- листок, цветок, камень и д.р.

**Занятие 6. Архитектурная композиция на основе анализа живописного (архитектурного) произведения мастера (10 час.)-** результаты выполнения творческой работы являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

На практическом занятии необходимо на основе конструктивного, светотонального и колористического анализа живописного произведения известного мастера изобразить цветовую архитектурную композицию, (цветовой макет) с передачей характерных особенностей данного произведения.

Анализ колористических качеств произведений архитектуры проводится на графическом материале по произведению архитектуры, обладающему оригинальными колористическими качествами. Анализ включает изучение цветовой палитры произведения и материалов, с помощью которых она реализована, смыслового значения используемых цветов, их взаимосвязи с природным или городским цветовым контекстом и цветовой культурой.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1.«Цветовое решение структуры объемной формы, ограниченный диапазон цвета (спектральная палитра)»**

Требования к обучающимся:

1. Уметь в подготовительном этапе выполняются фор- эскизы в гуашевой технике, натюрмортов,)

2. Иметь навыки выполнения в цвете, быстрых, цветовых решений композиций. Студенты получают практический опыт в быстром выполнении эскизов, соответствующих теме задания.

- Необходимо выполнить в цвете быстрый этюд на передачу общего колористического решения, с сохранением пропорций и масштаба предметов друг к другу(Ф-А5) студенты приобретают навыки выполнения в цвете, быстрых, цветовых решений композиций с натурной (натюрмортной постановки) Составляются цветографические схемы, иллюстрации, эскизы в которых студенты приобретают навыки цветового и графического способа отображения визуальной информации, в одном из основном типов композиционного построения- плоскостном решении. Носят они чаще всего схематичный характер, в них выделяются и обозначаются общее колористическое решение (цветовой тон, насыщенность, масштаб, пропорции) с целью развития умения студента выделять главные и второстепенные элементы, устанавливать между ними соподчиненность и взаимосвязь и т.д.

- Выполнить цветовую палитру, (колористическое пятно) с помощью красок и кисти, получить красочные смеси оттенков и сочетаний

- Выполнить цветовую шкалу- количественные составляющие цвета, передающие цветовые градации колористического пятна (выявить холодные, теплые, яркие, светлые, темные цвета), оформить их в виде схем

- Выявить основные виды контрастов

- Выполнить 3 условные схемы (10x10) см.- линейная(контурная) композиция натюрморта -трансформировать ее в упрощенную, т.е. геометрическую схему (композиция натюрморта, построенная на сочетании простых геометрических форм: квадрат, круг, прямоугольник, треугольник и д.р)., -Путем



соединения элементов композиции (пластических и геометрических) получить сложную составляющую.

- Варианты работы в цвете: светотональные отношения (перевод цветного изображения в ахроматическое., композиция на сочетании цветов спектральной палитры и ахроматические цвета., контрастная цветовая композиция (темные-яркие цвета)., композиция на сочетании всех холодных цветов и акцентных, композиция построенная на сочетании светлых оттенков и ярких, в результате, студенты получают практический опыт в быстром выполнении эскизов, соответствующих теме задания.

Практическая работа выполняется с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага формата А-4, кисти, краски (гуашь), резак, бумага, картон, клей

Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания(ПР-13)

**Самостоятельная работа № 2. «Цветовая, объемно-пространственная композиция с использованием ассоциативного подхода»**

Требования к обучающемуся:

1. Иметь навыки создавать объемно пространственную композицию, используя цветовые ассоциативные подходы, на различные темы: например музыкальных произведений.

Работа проводится на основе выполнения 2 цветowych макетов размером 10x10 см. В основе которого лежат 2 плоскостные композиции, графическое и цветовое решение обусловлено выбором двух произведений разного направления и жанра (лирическая или трагическая музыка, либо произведение). Максимальная высота макета 3 см. Вертикальное развитие цветowego макета, основывается на знаниях по теме хроматическая стереоскопия (эффекта приближения и удаления цветowych плоскостей).

2.Иметь навык в построении цветowego макета, тем самым получить практический опыт в выполнении цветowych ассоциаций (впечатлений)

Практическая работа выполняется на одном или нескольких листах формата А4, с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага, бумага цветная., краски- гуашь, кисти, клей ПВА, резак, металлическая линейка, угольник, карандаш.

Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания(ПР-13)

**Практические занятия-индивидуальные творческие задания  
Модуль 2 «Колористика в архитектурном проектировании»  
(5 семестр 72час.В том числе в интерактивной форме36 час.)**

При обучении в дистанционном режиме практические занятия проводятся на платформе Microsoft Teams и передаются студентам для подготовки к выполнению творческих заданий (ПР-13), проекта (ПР-9), результаты выполнения проекта и творческих заданий являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению творческих заданий (ПР-13). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

### **Раздел I. Цветовые архитектурные решения.(14 час)**

#### **Занятие 1. Цвет для организации фасадной плоскости**

**(архитектурная суперграфика) (14 час.)**-результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Выдача задания. Постановка цели и задач.

1. Изобразить цветовые композиции фасадов, используя формообразующие эффекты полихромии во фронтальных архитектурных композициях (настенная роспись)

2.Создать выразительные образы в городской среде

### **Раздел II. Архитектурно градостроительная колористика. (58 час.)**

**Занятие 2. Концепция колористики одного из районов города (исторически сложившийся или новый). Цветовое решение системы общественных центров. (16час.)**- результаты выполнения творческого задания, проекта, являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

В проекте необходимо создать уникальную запоминающую архитектурную градостроительную колористику, раскрыть преимущества расположения территории, ее природных и экологических особенностей, продумать планировочные решения и функциональные связи.

Виды объектов архитектурного колористического проектирования: здание, комплекс зданий, район.

1.Предпроектное исследование. Провести анализ существующей цветовой среды и природного окружения с учетом различных факторов.

2.Провести анализ планировочной и объемно пространственной структуры. Выполнить схему функционального зонирования, транспортную схему с указанием выездов-въездов, категорий улиц и дорог, схему высотных ориентиров.

3.Разработать эскиз идею проекта. Обозначить колористические зоны, выявить цветом функциональные зоны, пространственные ориентиры. Цве-

товую динамику построить за счет изменения цветовых и тональных ритмов (контраста, светлоты, насыщенности, цветового тона)

4. Зафиксировать колористические схемы, в виде панорам с основных обзорных точек

5. Оформить работу

**Занятие 3. Цветовое решение улицы (16 час.)**-результаты выполнения творческого задания являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Выдача задания. Постановка цели и задач

1. Провести анализ существующей цветовой среды и природного окружения.

2. Собрать исходные данные (выбрать колористическую зону архитектурных объектов) Выполнить схему, с указанием архитектурных доминант, памятников истории и архитектуры, функционально значимых объектов

3. Разработать колористические решения, основанные на цветовой гармонии природного окружения, с целью получения разнообразных фасадных решений жилой застройки, основываясь на принципе гармонизации контрастной и нюансной палитры. Обеспечить фасады архитектурной выразительностью и разнообразить пластику фасадов, обеспечивая цветовое и общее художественное единство жилой застройки

4. Оформить работу

**Занятие 4. Проект колористики площади (12 час.)**-результаты выполнения проекта являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Выдача задания. Постановка цели и задач

1. Предпроектное исследование. Провести анализ существующей цветовой среды и природного окружения, анализ планировочной и объемно пространственной структуры. Выполнить схему, с указанием архитектурных доминант, памятников истории и архитектуры, функционально значимых объектов

2. Определить цветовые палитры, индивидуальных зданий. Оформить аналитическую часть в форме таблицы с фотографиями.

3. Разработать композиционную структуру колористики площади

4. Оформить работу

**Занятие 5. Цветовое решение здания (боковой фасад здания, глухой торец здания. (14 час.)**- результаты выполнения творческого задания, проекта, являются рейтинговым контрольным мероприятием и заносятся в рейтинг студента.

Выдача задания. Постановка цели и задач

1. Выбрать объекта исследования. Собрать исходные данные

2. Разработать эскизы колористического и конструктивного решения с помощью различного оформления фасадных плоскостей, для зоны массовой застройки, основываясь на принципе гармонизации контрастной и нюансной палитры (цветовой разработке также подлежат здание, их детали, фрагменты, малые формы, мощения рельефа)

3. Обеспечить фасад архитектурной выразительностью и разнообразить пластику фасада, обеспечивая цветовое и общее художественное единство жилой застройки, для формирования комфортной среды

4. Дополнить цветовой замысел предложением по освещению фрагмента среды в вечернее время, включая источники цветного света.

5. Оформить работу.

Демонстрация полученного результата в проекте жилого комплекса (компьютерный вариант)

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **Самостоятельная работа № 1, 2. «Создание эскиз идеи для организации фасадной плоскости. Архитектурная суперграфика**

Требования к обучающемуся:

1. Приобрести навыки создавать различные цветовые композиции.

В процессе работы необходимо выполнить зарисовки, эскиз-идеи графического оформления фасадной плоскости, в нескольких цветовых гармониях (монохромной, нюансной, полихромной) Темы графических эскизов должны быть согласованы с преподавателем. Выбор объекта исследования (интерьер, экстерьер), сбор исходных данных, анализ существующей цветовой среды. Разработка структуры колористики на фасаде здания (архитектурная суперграфика) Проработка цветовых решений, где студенты овладевают практическими умениями и навыками

2. Иметь навыки выполнения и оформления работ

Отчет по теме осуществляется в виде творческого задания (ПР-13)

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Цветовое моделирование» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Цветовое моделирование»**

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
<b>2 курс, 4 семестр</b>				
1	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 1	4 час	Творческое задание ПР-13
2	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 2	4 час.	Творческое задание ПР-13
3	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 3	4 час.	Творческое задание (ПР-13)
4	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 4	4 час.	Творческое задание (ПР-13)
5	сессия	Подготовка к зачету	2 час.	Зачет
		<b>Всего в семестре</b>	<b>18 час.</b>	
<b>3 курс, 5 семестр</b>				
1	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 1	4 час.	Творческое задание ПР-13.
2	В течение семестра	Выполнение самостоятельной работы № 2	5 час.	Творческое задание ПР-13
4	сессия	Подготовка к экзамену	27 час.	Экзамен
		<b>Всего в семестре</b>	<b>36 час.</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>54 (18/36) час.</b>	

**Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Планирование и организация времени, отведенного на выполнение заданий самостоятельной работы. Изучив график выполнения самостоятельных работ, следует правильно её организовать. Рекомендуется изучить структуру каждого задания, обратить внимание на график выполнения работ. Ответность по каждому заданию предоставляется в последнюю неделю согласно графику. Необходимо обратить внимание на то, что итоги самостоятельной работы влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины.

Работа с литературой. При выполнении ряда заданий требуется работать с литературой. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ (<http://www.dvfu.ru/library/>) и других ведущих вузов страны, а также доступных для использования научно-библиотечных систем.

В процессе выполнения самостоятельной работы, в том числе при написании статьи, рекомендуется работать со следующими видами изданий:

а) научные издания, предназначенные для научной работы и содержащие теоретические, экспериментальные сведения об исследованиях. Они могут публиковаться в форме: монографий, научных статей в журналах или в научных сборниках;

б) учебная литература подразделяется на:

- учебные издания (учебники, учебные пособия, тексты лекций), в которых содержится наиболее полное системное изложение дисциплины или какого-то ее раздела;

- справочники, словари и энциклопедии – издания, содержащие краткие сведения научного или прикладного характера, не предназначенные для сплошного чтения. Их цель – возможность быстрого получения самых общих представлений о предмете.

Существуют два метода работы над источниками:

– сплошное чтение обязательно при изучении учебника, глав монографии или статьи, то есть того, что имеет учебное значение. Как правило, здесь требуется повторное чтение, для того чтобы понять написанное. При сплошном чтении важно не пропускать комментарии, сноски, справочные материалы, так как они предназначены для пояснений и помощи. При анализе рисунков (карт, диаграмм, графиков), необходимо понимать, какие тенденции и закономерности они отражают;

– метод выборочного чтения дополняет сплошное чтение; он применяется для поисков дополнительных, уточняющих необходимых сведений в словарях, энциклопедиях, иных справочных изданиях. Этот метод крайне важен для повторения изученного и его закрепления, особенно при подготовке к зачету.

Для того чтобы каждый метод принес наибольший эффект, необходимо фиксировать все важные моменты, связанные с интересующей темой.

Тезисы – это основные положения научного труда, статьи или другого произведения, а возможно, и устного выступления; они несут в себе больший объем информации, нежели план. Простые тезисы лаконичны по форме; сложные – помимо главной авторской мысли содержат краткое ее обоснование и доказательства, придающие тезисам более весомый и убедительный

характер. Тезисы прочитанного позволяют глубже раскрыть его содержание; обучаясь излагать суть прочитанного в тезисной форме, вы сумеете выделять из множества мыслей авторов самые главные и ценные и делать обобщения.

Конспект – это способ самостоятельно изложить содержание книги или статьи в логической последовательности. При конспектировании какого-либо источника, необходимо стремиться к тому, чтобы немногими словами сказать о многом. В тексте конспекта желательно помещать не только выводы или положения, но и их аргументированные доказательства (факты, цифры, цитаты).

Писать конспект можно и по мере изучения произведения, например, если прорабатывается монография или несколько журнальных статей.

Составляя тезисы или конспект, необходимо делать ссылки на страницы, на которых изложен конспектируемый факт или положение, – это поможет сократить время на поиск нужного места в книге, если возникает потребность в более глубоком изучении излагаемого вопроса или уточнении при написании письменных работ.

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по ее выполнению.**

**(модуль 1 «Колористика в живописной и архитектурной композиции» 18 час.)**

**Самостоятельная работа № 1.** При выполнении цветографического задания «Цветовое решение структуры объемной формы, ограниченный диапазон цвета (земляная палитра)»

От обучающегося требуется:

1. Уметь в подготовительном этапе выполняются фор- эскизы в гуашевой технике, натюрмортов,)

2. Иметь навыки выполнения в цвете, быстрых, цветовых решений композиций. Студенты получают практический опыт в быстром выполнении эскизов, соответствующих теме задания.

-Необходимо выполнить в цвете быстрый этюд на передачу общего колористического решения, с сохранением пропорций и масштаба предметов друг к другу(Ф-А5) студенты приобретают навыки выполнения в цвете, быстрых, цветовых решений композиций с натурной (натюрмортной постановки) Составляются цветографические схемы, иллюстрации, эскизы в которых студенты приобретают навыки цветового и графического способа отображения визуальной информации, в одном из основных типов композиционного построения- плоскостном решении. Носят они чаще всего схематичный характер, в них выделяются и обозначаются общее колористическое решение (цветовой тон, насыщенность, масштаб, пропорции) с целью развития умения

студента выделять главные и второстепенные элементы, устанавливать между ними соподчиненность и взаимосвязь и т.д.

- Выполнить цветовую палитру, (колористическое пятно) с помощью красок и кисти, получить красочные смеси оттенков и сочетаний

- Выполнить цветовую шкалу- количественные составляющие цвета, передающие цветовые градации колористического пятна (выявить холодные, теплые, яркие, светлые, темные цвета), оформить их в виде схем

- Выявить основные виды контрастов

- Выполнить 3 условные схемы (10x10) см.- линейная(контурная) композиция натюрморта -трансформировать ее в упрощенную, т.е. геометрическую схему (композиция натюрморта, построенная на сочетании простых геометрических форм: квадрат, круг, прямоугольник, треугольник и д.р)., -Путем соединения элементов композиции (пластических и геометрических) получить сложную составляющую.

- Варианты работы в цвете: светотональные отношения (перевод цветного изображения в ахроматическое., композиция на сочетании цветов спектральной палитры и ахроматические цвета., контрастная цветовая композиция (темные-яркие цвета)., композиция на сочетании всех холодных цветов и акцентных, композиция построенная на сочетании светлых оттенков и ярких, в результате, студенты получают практический опыт в быстром выполнении эскизов, соответствующих теме задания.

Практическая работа выполняется с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага формата А-4, кисти, краски (гуашь), резак, бумага, картон, клей

**Самостоятельная работа № 2.** При выполнении цветографического задания«Объемно- пространственная композиция на разные ассоциативные приемы»

От обучающегося требуется:

1.Иметь навыки выполнения в цвете, быстрых, цветовых решений композиций. В ходе работы генерировать нестандартные идеи и принимать оригинальные решения

Практическая работа с цветом позволяет студентам проработать различные виды цветовой гармонии, убедиться в характере собственных цветовых предпочтений.

2.Знать, формообразующее действие полихромии в плоскостной, объемной и пространственной формах, тем самым получить практические навыки работы в процессе цветового моделирования



Практическая работа выполняется с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага формата А-4, кисти, краски (гуашь), резак, бумага, картон, клей

**Самостоятельная работа № 3.** При выполнении цветографического задания «Формальная композиция на основе анализа живописного произведения мастера», с целью изучения конструктивных и цветовых особенностей живописной работы мастера живописи и выполнение формальной композиции.

От обучающегося требуется:

1. Уметь на основе конструктивного, светотонального и колористического анализа живописного произведения известного мастера изобразить цветовую формальную композицию с передачей характерных особенностей данного произведения.

На первом этапе необходимо выбрать картину известного мастера, провести анализ конструктивных и цветовых особенностей: колористическая гармония, цветовые акценты, основные виды контрастов (цветовые, тоновые, световые). Далее выполнить цветовую и ахроматическую копию фрагмента или всей работы, передать технический прием, манеру исполнения автора живописной картины.

2. Иметь навыки выполнения и оформления работ

Требования к выполнению задания: Произведение для копирования подобрать по согласованию с преподавателем. Задание должно быть представлено в виде цветографических схем, выполненных в полном объеме на листах формата А-3; в виде формальной композиции, выполненной на листах формата А-2. Выполнять следует аккуратно, с соблюдением необходимой последовательности действий. Сделать подписи к выполненным заданиям.

Материалы и инструменты. Практическая работа выполняется на листе бумаги формата А-3, А-2 с использованием материалов создания живописных, монументально-декоративных работ. Работа оформляется в нескольких листах Ф-А4-А3 (гуашь), или с помощью компьютерной графики

**Самостоятельная работа № 4.** При выполнении цветографического задания «Создание эскиз идеи для организации фасадной плоскости (архитектурная суперграфика)»

От обучающегося требуется:

1. Иметь навыки создавать различные цветовые композиции. В процессе работы необходимо выполнить зарисовки, эскиз-идеи графического оформления фасадной плоскости, в нескольких цветовых гармониях (монохромной, нюансной, полихромной) Темы графических эскизов должны быть согласованы с преподавателем. Выбор объекта исследования (интерьер, экстерьер),

сбор исходных данных, анализ существующей цветовой среды. Разработка структуры колористики на фасаде здания (архитектурная суперграфика) Проработка цветовых решений, где студенты овладевают практическими умениями и навыками создания живописных, монументально-декоративных работ. Работа оформляется в нескольких листах Ф-А4-А3 (гуашь), или с помощью компьютерной графики

### **Критерии оценки самостоятельных работ № 1 - № 4**

Используется оценочная система.

Отчет по теме осуществляется в виде выполнения индивидуального творческого задания.

### **Критерии оценки самостоятельной работы № 1-4**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
<i>«отлично»</i>	Представленные задания, цветографические схемы выполнены последовательно, сделаны подписи. Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме. Творческое задание выполнено.
<i>«хорошо»</i>	Графическая часть выполнена с небольшими недочётами. Работа оформлена с помощью ручной или компьютерной графики, но с отдельными ошибками
<i>«удовлетворительно»</i>	Работа оформлена небрежно, с ошибками
<i>«неудовлетворительно»</i>	Творческое задание не выполнено, не представлено

### **Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и критерии оценки**

**(модуль 2 «Колористика в архитектурном проектировании» 36 час.)**

**Самостоятельная работа № 1.** При выполнении цветографического задания «Формальная композиция на основе анализа живописного произведения мастера»

От обучающегося требуется:

1. Уметь на основе конструктивного, светотонального и колористического анализа живописного произведения известного мастера изобразить цветовую формальную композицию с передачей характерных особенностей данного произведения.

2. Иметь навыки выполнения и оформления работ

Задание должно быть представлено в виде цветографических схем, выполненных в полном объеме на листах формата А-3; в виде формальной композиции.

**Самостоятельная работа № 2.** При выполнении задания «Современное монументальное искусство» (презентация)

От обучающегося требуется:

1. Иметь навыки по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

2. Получить навыки по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки иллюстраций, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде, что формирует у студентов навыки работы на компьютере, умение отбирать главных и дополнительных элементов темы, установить логическую связь между элементами темы, выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре соответствие содержания теме.

2. Ознакомление с основными направлениями научных исследований в области архитектурной и градостроительной колористики

3. Подготовка статьи для публикации в сборнике «Архитектура и дизайн: история, теория и инновации».

### **Критерии оценки самостоятельных работ № 1, № 2**

Используется оценочная система.

Отчет по теме осуществляется в виде выполнения индивидуального творческого задания.

### **Критерии оценки самостоятельной работы № 1**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
<i>«отлично»</i>	Представленные задания, цветографические схемы выполнены последовательно, сделаны подписи. Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме. Творческое задание выполнено.
<i>«хорошо»</i>	Графическая часть выполнена с небольшими недочётами. Работа оформлена с помощью ручной или компьютерной графики, но с отдельными ошибками
<i>«удовлетворительно»</i>	Работа оформлена небрежно, с ошибками
<i>«неудовлетворительно»</i>	Творческое задание не выполнено, не представлено

### **Критерии оценки самостоятельной работы № 2**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
<i>«отлично»</i>	Студент владеет навыками самостоятельной работы по теме исследования, умеет реферировать литературные источники; владеет методами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Иллюстративный материалы представлены широко. Работа соответствует требованиям и выполнена в установленные сроки.
<i>«хорошо»</i>	Презентационные материалы темы представлены в неполном

	виде. Студент умеет обобщать фактический материал, делать самостоятельные выводы. Работа выполнена в установленные сроки.
«удовлетворительно»	Студент не умеет обобщать фактический материал, делать самостоятельные выводы, не владеет навыком реферировать литературные источники.
«неудовлетворительно»	Презентация не выполнена, не представлена

**Методические рекомендации по выполнению** индивидуальных творческих заданий. После согласования темы с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Итогом работы становится выполненное творческое задание.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в выполнении индивидуальных творческих заданий – цветографических заданий. Задания представляют собой цветовые, формальные схемы и композиции, выполняемые по отдельным практическим заданиям.

Основная цель цветографических заданий – изучение и анализ гармоничных сочетаний, составление схем (цветовых эскизов к работам) и использование их в условных композициях с последующим применением в пространственной среде города, а также получение профессиональных навыков в методике выполнения и оформлении работ.

Графические упражнения выполняются студентами в течение всего семестра.

Руководство процессом выполнения самостоятельных цветографических упражнений осуществляется во время проведения практических работ в целом за (4, 5 семестр) Количество и состав самостоятельных практических упражнений в зависимости от уровня профессиональной подготовки или по творческой инициативе студента может изменяться по предварительному согласованию с преподавателем. На каждое практическое упражнение преподавателем выдается задание с отдельными требованиями и пояснениями.

В итоговом виде цветографическое задание содержит цветовые схемы или цветовые эскизы, выполненные на одном (или более) листе формата А4, А3. Выполнение упражнений предполагает постановку и решение нестандартных задач, активную творческую деятельность студентов при наличии обязательных консультаций с преподавателем.

#### **IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА**

Контроль знаний осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются каче-

ство проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущая аттестация студентов** по дисциплине «Цветовое моделирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной

Текущий контроль по дисциплине «Цветовое моделирование» осуществляется в следующих формах:

- 1) (УО- 1) Собеседование
- 2) (ПР-9) Проект
- 3) (ПР-10) Деловая и или ролевая игра
- 4) (ПР-13) Творческое задание

**Текущий контроль** также предполагает: проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуальных творческих заданий.

осуществляется в следующих формах:

- проверка уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении цветографических работ (ПР13– модуль 1) и (ПР-13 (творческое задание),– модуль 2);

- устный опрос по блокам изученного материала (предварительные аттестации) – УО-1 (собеседование).

**Промежуточный контроль знаний** студентов осуществляется при проведении зачета в 4 семестре 2 курса и экзамена в 5-ем семестре 3- го курса. Экзамен проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение всех практических заданий.

Если студентом пропущено 40 и более 40 % от всех практических занятий дисциплины «Цветовое моделирование» (без уважительных причин), то занятия практического обучения студент отрабатывает независимо от причины пропуска в свободное от учебных занятий время, в объеме, соответствующем количеству пропущенных часов (В следующем семестре, в течение предметных комиссии). Студент, обучается по индивидуальному плану-графику, который составил преподаватель, где студент обязан посещать, практические занятия. Отработка пропущенных занятий (практических работ) должна быть закончена в последнюю неделю перед 2 предметной комиссией. Студент, пропустивший занятия, без отработки пропущенных часов по дисциплине, к итоговому контролю не допускается. Студент, не успевший отработать практические занятия, не допускается до зачета или экзамена по этой дисциплине

**Модуль 1 «Колористика в живописной и архитектурной композиции»**

**2 курс обучения, 4 семестр**

п/п	Контролируемые модули/разделы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Колористика в объемно-пространственной композиции	<p><b>ПК-2.3.</b> Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; использует методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p><b>Знает:</b>основные закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармонических сочетаний цветов в изобразительных и абстрактных формах - Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. - Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, <b>Умеет:</b>выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого, проекта, с помощью выразительных средств цветовой композиции - Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства <b>Владеет:</b>профильными знаниями и умениями разрабатывать идею, на основе творческого подхода;</p>	Творческое задание (ПР-13)	Зачет с оценкой

II	Цветовые ассоциативные подходы		<p><b>Знает:</b> основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные,</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого, проекта, с помощью выразительных средств цветовой композиции;</p> <p>- Представлять архитектурную концепцию</p> <p><b>Владеет:</b> методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> <p>-основными художественно-графическими способами выражения архитектурного замысла</p>	Творческое задание (ПР-13)	Зачет с оценкой

**Модуль 2. Колористика в архитектурном проектировании 3 курс обучения, 5 семестр**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация

I	Цветовые архитектурные решения	<p>ПК-2.3. Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; Реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурнохудожественного замысла; Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; Использует методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p><b>Знает:</b>основные понятия, термины, художественно-графические приемы выразительных средств цветовой композиции; -творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; <b>Умеет:</b>генерировать нестандартные идеи и принимать оригинальные решения. - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; -применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке колористических решений проектов <b>Владеет:</b> -основными художественно- графическими способами выражения архитектурного замысла</p>	<p>Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13) Деловая и/ или ролевая игра (ПР-10)</p>	Экзамен
II	Архитектурно-градостроительная колористика	<p>ПК-2.3. Использует основные средства и методы архитектурного проектирования; Реализует творческие приемы выдвижения авторского архитектурнохудожественного замысла; Применяет основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютер-</p>	<p><b>Знает:</b> основные виды и методы, изобразительные приёмы и средства, применяемые на разных стадиях проектного анализа; - Методы формирования колористики города на всех иерархических градостроительных уровнях проектирования <b>Умеет:</b> средствами живописи проводить колористический анализ</p>	<p>Проект (ПР-9) Собеседование (УО-1) Творческое задание (ПР-13) Деловая и/ или ролевая игра (ПР-10)</p>	экзамен



		ные, вербальные, видео; Использует методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	городской среды и естественной среды проектирования (цветовой гармонизацией в архитектуре); - Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. -Выполнять цветовую визуализацию проектной документации <b>Владеет:</b> методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации		
--	--	---	--	--	--

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII. Фонды оценочных средств.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

*(электронные и печатные издания)*

1. Алонов, Ю.Г Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре : учебник для вузов / Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский. Москва : Академия, 2015. – 224 с.  
- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813598&theme=FEFU>
2. Ефимов, А.В. Архитектурная колористика: учебное пособие для вузов / А.В. Ефимов, Н. Панова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: БуксМарт, 2016. 135 с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807694&theme=FEFU>
3. Железняк, О.Е. Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование: учеб. пособие для художественно-проектных специальностей / О.Е. Железняк; Иркутский государственный технический университет. 2-е изд., перераб. и доп. Иркутск: Изд-во Иркутского технического университета, 2014. 137 с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810615&theme=FEFU>

4. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. М., 2014. 153 с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734143&theme=FEFU>

5. Стародуб К.И., Евдокимова Н. А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие.- Ростов н/Д:Феникс, 2011- 190 с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>

### **Дополнительная литература**

*(печатные и электронные издания)*

1.Абрамовская Е.Н. Живопись и архитектурная колористика (направление подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование»): практикум [Электронный ресурс]. Инженерная школа ДВФУ. – Электрон. дан. – Владивосток: Дальневост. федерал. ун-т, 2017. – 62 с.- Режим доступа: <https://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000874200>

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Алгазина Н.В; Омский государственный институт сервиса; Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2014. 153 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

3. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Алгазина; Омский государственный институт сервиса; Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2015. 188 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

4. Васильева, Э.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Э.В. Васильева; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2012. 180 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

5.Генералова, Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. Электрон. текстовые данные. Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 120 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

6. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]. Электронные данные. СПб.: Лань, 2013. 352 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>

7. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.П. Никитина; Уральский федеральный университет.

Электрон. текстовые данные. Екатеринбург: ЭБС АСВ, 2015. 134 с.- Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/68517.html>

### **Нормативно-правовые материалы**

1. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М.: Стандартинформ. 2008. 20 с.
2. ГОСТ 7.32 – 2001. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. М.: Стандартинформ. 2006. 18 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. URL:<http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ).  
URL:<http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента».  
URL:<http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL:  
<http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М».  
URL:<http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks/  
URL:<http://www.iprbookshop.ru/>
7. Универсальные базы данных East View. URL: <http://dlib.eastview.com/>
8. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»/ URL:<http://window.edu.ru/>
9. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина.  
URL: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
10. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»/  
URL:<http://cyberleninka.ru/>
11. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека).  
URL:<https://www.wdl.org/ru/>

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

Установленное в аудиториях программное обеспечение (ПО) и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя. В данном перечне указано только наиболее доступное для организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса ПО:

**Microsoft Office Professional Plus** – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);

**WinDjView** – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;

**WinRAR** – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;

**СтройКонсультант** – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;

**Google Earth** – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофотоизображения) о планете Земля;

**ГИС Карта** – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;

**Adobe Acrobat Professional** – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;

**Adobe Photoshop CS** – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями;

**Adobe Illustrator CS** – векторный графический редактор;

**CorelDRAW Graphics Suite** – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;

**Autodesk AutoCAD** – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;

**Autodesk Revit** – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. Баз данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>
4. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). URL: <http://www.raasn.ru/>
5. Сайт Союза архитекторов России. URL: <https://uar.ru/>
6. Сайт «Архитектура России». URL: <http://archi.ru/>

7. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». URL: <http://archvuz.ru/>

8. Сайт Информационного агентства «Архитектор». URL: <http://www.archinfo.ru/publications/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Планирование и организация времени, отведенного на изучение дисциплины «Цветовое моделирование».** Приступить к освоению дисциплины следует незамедлительно в самом начале учебного семестра. Рекомендуется изучить структуру и основные положения Рабочей программы дисциплины. Обратит внимание, что кроме аудиторной работы (практические занятия) планируется самостоятельная работа, итоги которой влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины. Все задания (аудиторные и самостоятельные) необходимо выполнять и предоставлять на оценку в соответствии с графиком.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются следующие формы работ: практические занятия, задания для самостоятельной работы.

*Практические занятия* акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах курса и призваны стимулировать выработку практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности. Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические и проектно-исследовательские знания, умения и навыки.

Особо значимой для профессиональной подготовки студентов является *самостоятельная работа по курсу*. В ходе этой работы студенты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Студентам необходимо ознакомиться с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса.

Освоение курса способствует развитию навыков обоснованных и самостоятельных оценок фактов и концепций. Поэтому во всех формах контроля знаний, особенно при сдаче зачета, внимание обращается на понимание проблематики курса, на умение практически применять знания и делать выводы.

**Работа с литературой.** В процессе освоения дисциплины, сопутствующие материалы к практическим заданиям необходимо дополнять информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы сту-

денты проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы.

Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ и электронные библиотеки (<http://www.dvfu.ru/library/>), а также доступные для использования другие научно-библиотечные системы.

**Подготовка к экзамену и дифференцированному зачету.** Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом во 4 семестре. При подготовке к дифференцированному зачету необходимо иметь все задания, выполненные в течение семестра. Допуск к зачету студент получает на основе промежуточных аттестаций в течение семестра и всем итоговым оценкам по выполненным заданиям. Итоговый зачет проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в 5 семестре. Итоговый экзамен проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом. Призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К сдаче экзамена и получению зачета допускаются обучающиеся, выполнившие все задания (творческие задания, самостоятельные работы), предусмотренные учебной программой дисциплины, и посетившие не менее 85% аудиторных занятий.. Экзамен и зачёт проводятся в виде рейтингового оценивания работы студента в течение семестра (защита проектов, выполнение творческих заданий, участие в деловой и или ролевой игре, устного опроса, учитывается посещаемость занятий, активность на занятиях.

Перечень вопросов для подготовки к зачёту и помещён в разделе VIII. *Фонды оценочных средств.*

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Цветовое моделирование», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-

производственных работ. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

<b>Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полу-остров Саперный, посе-лок Аякс, 10, корпус С, ауд. С922 Учебная аудитория для проведения практиче-ских заня-тий, групповых и индивидуальных кон-сультаций, те-кущего контроля и промежуточ-ной ат-тестации</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 15, в том числе 1 компьюте-ри-зировано). Слепки голов (гипс). Мольберт художественный ученический «Хлопушка» – 15. Доска ДА-3а 1015</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабо-чих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по подписке для учебных за-ведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах операционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные па-кеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft®Imagine Standard, в том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия со-глашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в те-чение срока действия бесплатное обнов-ление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение</p>
<p>690922, Приморский край, г. Владивосток, остров Русский, полу-остров Саперный, посе-лок Аякс, 10, корпус С, ауд. С923 Учебная аудитория для проведения практиче-ских заня-тий, групповых и индивидуальных кон-сультаций, те-кущего контроля и промежуточ-ной ат-тестации</p>	<p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 15, в том числе 1 компьюте-ри-зировано). Слепки голов (гипс). Мольберт художественный ученический «Хлопушка» – 15. Доска ДА-3а 1015</p>	<p>Лицензионное соглашение Open Value Subscription/Education Solutions № V5770601 от 2019-01-31, Договор №011-18-ЗКЭ-В от 25.01.2019 г.:</p> <p>ПО Microsoft для лицензирования рабо-чих станций WinPro 10 RUS Upgrd Acdmc, OfficeProPlus 2019 RUS Acdmc, WinSvrCAL 2019 RUSAcdmc (ПО Microsoft по подписке для учебных за-ведений позволяющее использовать на всех компьютерах в учебных классах опера-ционные системы Microsoft Windows 7, 8 Pro, 10 RUS, офисные па-кеты Microsoft Office 7, 10, 13, 19 Plus; (Word, Excel, Access, PowerPoint), ПО Microsoft для лицензирования рабочих станций Microsoft®Imagine Standard, в</p>

		том числе Windows server2016, Visual Studio Community, Windows Embedded, OneNote, SQL Server, срок действия соглашения 31.01.2019-31.01.2022 г., в течение срока действия бесплатное обновление всех программных продуктов, входящих в лицензионное соглашение
--	--	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки..

### **VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

Для дисциплины «Цветовое моделирование» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

- 1.Собеседование (УО-1).
- 2.Творческое задание (ПР-13)
- 3.Проект (ПР-9)
4. Деловая или ролевая игра (ПР-10)

**Устный опрос** позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту.

**Собеседование (УО-1)** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

**Творческое задание (ПР-13)** – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

**Проект (ПР-9)** - Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задачи проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.



**Деловая или ролевая игра (ПР-10)**- Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессиональноориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

**Методические рекомендаций,  
определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины .  
Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Цветовое моделирование» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Форма отчётности по дисциплине – экзамен (3-й курс, и зачет 2-й курс)

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Цветовое моделирование» является дифференцированный зачет (4 семестр), экзамен по рейтингу (5 семестр).

Оценка знаний студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» по образовательной программе «Архитектурное проектирование» оценивается по рейтинговой системе. Экзамен и зачёт проводятся в виде оценивания работы студента в течение семестра (устный опрос, защита проекта и творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

**Методические указания по сдаче экзамена**

Экзамен принимается ведущим преподавателем. При проведении промежуточной аттестации на 3-ом курсе (на экзамене) обучающимся устанавливаются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно».

Экзамен является результатом рейтингового оценивания работы студента в течение семестра. Результаты посещения, собеседования и выполнения практических цветографических работ являются рейтинговыми контрольными мероприятиями и заносятся в рейтинг студента.

Результаты проставляются в рейтинговую ведомость, в экзаменационную ведомость и в зачётную книжку студента до начала экзаменационной сессии. При неявке студента на экзамен в ведомости делается запись «не явился».

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене.**

**Модуль 2 (3 курс, 5 семестр)**

К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие программу обуче-

ния по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации, зафиксированные в рейтинговой ведомости (посещение, собеседование, выполнение практических цветографических работ).

Рейтинговая оценка%	Традиционные оценки зачета	Традиционные оценки для экзамена
50-60%	неудовлетворительно	неудовлетворительно
61-75%	удовлетворительно	удовлетворительно
76-85%	хорошо	хорошо
86-100%	отлично	отлично

### **Методические указания по сдаче зачета**

Зачет принимается ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению директора департамента (заместителя директора Школы по учебной и воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей. В первую очередь привлекаются преподаватели, которые проводили практические занятия по дисциплине в группах.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, директор департамента имеет право принять зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета (отчет практическими работами) утверждается на заседании департамента по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой дисциплины. Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальными творческими работами, их оформлением, представлением к защите, а также – сама защита индивидуальных творческих работ.

Во время проведения зачета студенты могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя, проводящего зачет, справочной литературой и другими пособиями (учебниками, учебными пособиями, рекомендованной литературой и т.п.).

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу, или представлению своей практической работы

Присутствие на зачете посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы, руководителя ОПОП или директора департамента), не допускается. Инвалиды и лица с ог-

раниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются зачет с сопровождающими.

При промежуточной аттестации обучающимся устанавливаются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно».

В зачетную книжку студента вносятся соответствующие записи: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно». При неявке студента на зачет в ведомости делается запись «не явился».

### **Вопросы к зачету по дисциплине**

#### **Модуль 1. «Колористика в живописной и архитектурной композиции» (2 курс обучения, 4 семестр)**

1. Типы цветовых гармоний, их характеристика.
2. Основные виды цветовых контрастов
3. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
4. Понятие хроматической стереоскопии, основные принципы ее построения
5. Принципы цветовой гармонизации архитектурной формы и пространства
6. Композиционные свойства цвета
7. Пространственные свойства цвета
8. Влияние фактуры поверхности на восприятие цвета;
9. Формообразующие свойства цвета в организации плоскости, объема и пространства
10. Понятие монументального искусства, основные виды
11. Монументальная живопись раннего Возрождения в Италии (Джотто ди Бондоне, Мазаччо (Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи), Пауло Учелло
12. Монументальная живопись художников Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело)
13. Монументальная живопись Мексики (Диего Ривера, Хосе Ороско, Давид Сикейрос)
14. Витраж, его виды, основные техники
15. Мозаика - один из видов монументального искусства (техника мозаики Антонио Гауди, Фернан Леже, Ханс Эрни)
16. Мозаика общественных зданий, станций метрополитена. Россия. (А.А. Дайнека, П.Д. Корин, И.М. Рабинович и др.)
17. Современные виды монументальной живописи (граффити, стрит-арт и др.)

#### **Критерии выставления оценки студенту на зачете.**

##### **Модуль 1 (2 курс, 4 семестр)**

К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации.

<b>Оценка</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
<i>«отлично»</i>	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все цвето-графические задания выполнены на высоком профессиональном уровне. Широко использована ручная или компьютерная графика. Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме Ответы на устные вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения.
<i>«хорошо»</i>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Представленные цвето-графические задания выполнены с небольшими недочётами. Работа оформлена с помощью ручной или компьютерной графики, но с отдельными ошибками. Ответы на вопросы полные и/или частично полные
<i>«удовлетворительно»</i>	Работа выполнена не полностью. Представленные практические задания, цвето-графические схемы выполнены с ошибками в композиционном и колористическом решении. Работа оформлена небрежно Ответы на устные вопросы элементарные.
<i>«неудовлетворительно»</i>	Работа не выполнена, не представлена, нет ответов на вопросы

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме (собеседования, выполнения творческого задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Цветовое моделирование» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем.

Оценка посещаемости, активности обучающихся на занятиях, своевременность выполнения этапов творческих заданий ведётся на основе журнала,

который ведёт преподаватель в течение учебного семестра. Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине.

Вопросы к экзамену и зачету по дисциплине «Цветовое моделирование» могут не задаваться, так как оценка выставляется при систематической работе студента в течение всего семестра (посещение всех обязательных аудиторных занятий, успешное выполнение аудиторных и домашних заданий в установленные сроки) преподавателю предоставляется право принять зачет, экзамен без опроса. Если студентом пропущено 40 и более 40 % от всех практических занятий дисциплины «Цветовое моделирование» (без уважительных причин), то занятия практического обучения студент отрабатывает независимо от причины пропуска в свободное от учебных занятий время, в объеме, соответствующем количеству пропущенных часов (в следующем семестре, в течение предметных комиссий). Студент, обучается по индивидуальному плану-графику, который составил преподаватель, где студент обязан посещать, практические занятия. Отработка пропущенных занятий (практических работ) должна быть закончена в последнюю неделю перед 2 предметной комиссией. Студент, пропустивший занятия, без отработки пропущенных часов по дисциплине, к итоговому контролю не допускается. Студент, не успевший отработать практические занятия, не допускается до зачета или экзамена по этой дисциплине

#### **Вопросы к зачету по дисциплине.**

#### **Модуль 2 «Колористика в архитектурном проектировании»: (Зкурса обучения, 5 семестр)**

1. Понятие колористики города
2. Перечислить факторы влияющие на формирование колористики города
  - 2.1. Цветовые культура региона
  - 2.2. Цветовая символика региона
3. Особенности разностилевой архитектуры, особенности местных цветовых традиций
4. Цвет и фактура местных строительных материалов
5. Перечислить этапы (стадии) проектирования цветовой среды города
6. Понятие видеэкологии, агрессивной визуальной среды, гомогенного визуального поля
7. Классификация объемно пространственной структуры площадей
8. Особенности объемно-пространственной структуры площадей
9. Цветовое решение одного из районов города (состав колористической зоны)

10 Принципы проектирования колористики внешних и внутренних пространств района

11. Перечислить особенности объемно-пространственной структуры города, определение опорного каркаса колористики

- понятие «Каркас», Понятие «Ткань» их цветовое решение

12. Колористический паспорт (понятие, состав колористического паспорта)

При систематической работе студента в течение всего семестра по дисциплине «Цветовое моделирование» (посещение всех обязательных аудиторных занятий, успешное выполнение аудиторных и домашних заданий в установленные сроки) преподавателю предоставляется право принять зачет, экзам-  
замен без опроса.

Если студентом пропущено 40 и более 40 % от всех практических занятий дисциплины «Цветовое моделирование» (без уважительных причин), то занятия практического обучения студент отрабатывает независимо от причины пропуска в свободное от учебных занятий время, в объеме, соответствующем количеству пропущенных часов (в следующем семестре, в течение предметных комиссии). Студент, обучается по индивидуальному плану-графику, который составил преподаватель, где студент обязан посещать, практические занятия. Отработка пропущенных занятий (практических работ) должна быть закончена в последнюю неделю перед 2 предметной комиссией. Студент, пропустивший занятия, без отработки пропущенных часов по дисциплине, к итоговому контролю не допускается. Студент, не успевший отработать практические занятия, не допускается до зачета или экзамена по этой дисциплине

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине  
«Цветовое моделирование»**

Рейтинговая оценка%	Традиционные оценки для экзамена
50-60%	неудовлетворительно
61-75%	удовлетворительно
76-85%	хорошо
86-100%	отлично

<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он, свободно справляется с поставленными задачами творческого характера, умеет свободно выражать на бумаге свой замысел, выполняет последние уверенно и аккуратно. Использует в ответе на устный вопрос материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которых нет прямых ответов в

	учебной литературе.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения практического задания, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач. Оценка выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности;
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Студентом пропущено более 50% практических занятий, без отработки

Оценка по творческой дисциплине является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на результате наблюдений руководителя мастерской за учебным процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, способность к самосовершенствованию.

#### **Критерии оценки индивидуальных творческих работ по дисциплине «Цветовое моделирование»**

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
<b>Критерии</b>	<b>Содержание критериев</b>			
<b>Выполнение практических работ</b>	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все цветодграфические схемы выполнены на высоком профессиональном уровне. Выводы обоснованы

<b>Представление</b>	Работа не представлена	Представленные задания, цветографические схемы не последовательны и не систематизированы	Представленные задания, цветографические схемы выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме
<b>Оформление</b>	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная или компьютерная графика. Выполнена аккуратно. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература

### **Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании**

100-85 баллов – ставится студенту, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности. Студент может приводить примеры; свободно владеть монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако ответ недостаточно полон, допущены 2 ошибки

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последова-



тельностью ответа. Допускается несколько ошибок, в целом ответ слабо аргументирован, не убедителен.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе; дает неверные формулировки, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## Деловая (ролевая) игра

### по дисциплине «Цветовое моделирование» (модуль 2)

**Тема (проблема)** Колористика жилых зданий

**Задание:** Проект цветового решения фасада здания (группы зданий)

**Цель:** формирование профессиональных компетенций, моделирование рабочего процесса

**Концепция игры.** В подготовительном этапе разрабатывается план, дается общее описание. Выдается план творческого задания, из которого каждый участник представляет свой вариант решения в виде эскиз идеи (выполненное на бумаге), далее происходит этап презентации, где студент публично представляет свою работу, показывает ее достоинства, возможность реализации проекта. Целью подготовительного этапа является: формирование пула новых идей, выявления группы наиболее креативных молодых людей, генерирующих идеи и желающих разрабатывать конкурентно-способные проекты в родном городе, направленные на формирование привлекательной городской среды, ориентированные на практический результат, а также на долгосрочную реализацию. В конце выступления студенты распределяются в малые группы, которые формируются ими самостоятельно, по выбору лучших идей решения дизайна фасада здания. Критериями отбора концепций служат:

1. Новизна идеи, ее креативность и актуальность эффективного применения в данном направлении;
2. Востребованность идеи целевой аудиторией;
3. Ориентация на практический результат;
4. Возможность долгосрочной реализации идеи
5. Художественные достоинства

В каждой малой группе определяется лидер, который управляет принятием творческих решений в коллективе, организует обсуждение, формирует общее мнение малой группы, с целью максимального раскрытия и использования творческих способностей на предпроектной и проектных стадиях.

**Функции лидера в малой подгруппе:**

1. Выбирает наиболее удачную концепцию
2. Координирует работу в группе
3. Распределяет работу внутри творческой группы(команды)
4. Объясняет группе основную идею проекта и задачи по воплощению
5. Разрабатывает концепцию
6. Принимает непосредственное участие в разработке проекта (готовит макет, отвечает за визуальное восприятие и д.р.)

## 7. Проводит менеджмент воплощенных творческих концепций

В следующем этапе проходит групповая работа над творческим заданием, в ходе обсуждения задаются вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемой позиций, в завершении формируется общее мнение, выражающее план совместных действий над заданием, с распределением обязанностей в малой группе.

В завершающей стадии работы проходит отчет в виде публичной презентации проекта, лидер группы представляет проект, проводит анализ, оценку результатов выполненной работы. Оппоненты (участники других групп) задают вопросы, осуществляют сравнительный анализ предложенного проектного решения с другими решениями, в других группах

**Роли: лидер малой группы, оппонент, сторонние участники** (инвестор, конкурирующая архитектурная фирма, представитель строительного бизнеса, жители города)

**Ожидаемый результат.** Развитие навыков общения и взаимодействия в группе, эффективная работа над творческим заданием, при имитации реальных условий публичного представления проекта

Критерии оценки:

86-100 баллов выставляется студенту, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне, выполнены все стадии разработки проекта. Итоговая работа отвечает таким критериям как: новизна идеи, оригинальность художественного образа и приема., художественные достоинства., материальная целесообразность проекта. При ответе на вопросы, студент демонстрирует самостоятельность мышления, ответ полон и аргументирован. Студент может приводить примеры; свободно владеть монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области. Уверенно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Легко отвечает на видоизмененные вопросы

85-76 баллов выставляется студенту, если работа выполнена в соответствии с заданием. Итоговая работа отвечает заявленным критериям. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами

Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками. При ответе на вопрос обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умеет делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Не все

выводы сделаны и обоснованы ответ, однако ответ недостаточно полон, не все выводы сделаны и обоснованы, допущены 1-2 ошибки в графической части работы

75-61 баллов выставляется студенту, если работа выполнена не полностью, небрежно. Этапы работы представлены не последовательно и не систематизированы. Ответ отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок, в целом ответ слабо аргументирован, не убедителен. Выводы не сделаны.

60-50 баллов выставляется студенту, если практическая работа по заданной теме не выполнена.

Составитель Е.Н.Абрамовская

## **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Цветовое моделирование»**

Групповые творческие задания (проекты):

- 1 Колористика жилых зданий
- 2 Колористика в архитектурном проектировании

Индивидуальные творческие задания (проекты):

- 1 Формообразующие свойства полихромии
- 2 Цветовое решение структуры объемной формы

Критерии оценки:

86-100 баллов выставляется студенту, если работа выполнена в соответствии с требованиями. Все цветографические схемы выполнены на высоком профессиональном уровне. Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме, широко использована ручная или компьютерная графика. Работа выполнена аккуратно. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации

85-76 баллов выставляется студенту, если работа выполнена в соответствии с заданием. Представленные задания, цветографические схемы выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами. Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками. Не все выводы сделаны и обоснованы.

75-61 баллов выставляется студенту, если работа выполнена не полностью.

Представленные задания, цветографические схемы не последовательны и не систематизированы. Работа оформлена небрежно, с ошибками, выводы не сделаны

60-50 баллов выставляется студенту, если работа не представлена

Составитель Е.Н. Абрамовская



АРХФОНД

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

г. Владивосток, ул. Пограничная, 12/Г  
ТЕЛ.: 8 (423) 244 77 55  
E-MAIL: INFO@ARHFOND.RU  
WWW.ARHFOND.RU

**Заключение**  
**по Фонду оценочных средств**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Цветовое моделирование»**  
**по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура,**  
**профиль «Архитектурное проектирование»**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Цветовое моделирование» в Рабочей программе дисциплины для студентов, обучающихся по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование», представлен в полном объеме.

Формы оценивания приобретения соответствующих компетенций через освоения их индикаторов при изучении дисциплины «Цветовое моделирование» включают:

- собеседование - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

- проект / курсовой проект - конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающегося самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся;

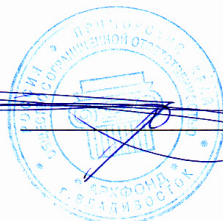
- деловая и/или ролевая игра - совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи;

- творческое задание - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Перечень тем для проведения собеседования и выполнения курсового проекта и творческих заданий приведены в РПД (раздел VIII. Фонд оценочных средств) и продублированы во вкладке «Задания» в команде «Цветовое моделирование» (в приложении Microsoft Teams) для удалённого формата обучения.

Такое количество оценочных средств, их содержательная часть полностью соответствует усвоению материала по дисциплине «Цветовое моделирование» и, соответственно, освоению профессиональной компетенции, представленной в РПД.

Главный архитектор  
ООО «Архфонд»



В.И. Смотриковский