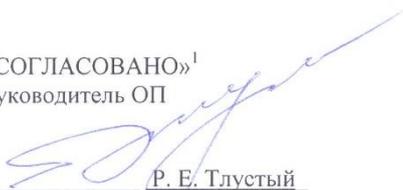




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14» октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)
«14» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды

Дизайн архитектурной среды 07.03.03 Архитектурно-дизайнерское проектирование

Форма подготовки очная

курс 3, 4; семестр 5-7
лекции 90 час.
практические занятия 18 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 8 пр. 8 час.
всего часов аудиторной нагрузки 108 час.
в том числе с использованием МАО 124 час.
самостоятельная работа 99 час.
в том числе на подготовку к экзамену 111 час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет не предусмотрен
экзамен 5-7 семестры

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 510.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента архитектуры и дизайна, протокол № 2 от «14» октября 2020 г.

Директор Департамента архитектуры и дизайна Бабенко А.Г.
Составители: Тлустый Р.Е.

ВЛАДИВОСТОК 2020

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «14» октября 2020 г. № 2

Директор департамента _____

(подпись)



А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

Дисциплина предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование», входит в базовую часть блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана (индекс Б1.В.09).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Учебным планом предусмотрены: лекционные занятия (108 часов/ в т.ч. интр.-22 часа), практические занятия (18 часов/в т.ч. в интер.-8), самостоятельная работа (98 часа) и контроль (81 час). Форма контроля – зачет. Дисциплина реализуется в 5-м (2 з.е.), 6-м (4 з.е.), 7 –м (2 з.е.) семестрах.

Дисциплина «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «История урбанистики, архитектуры, ландшафтного и средового дизайна», «Современные пространственные и пластические искусства», «Методология научных исследований в дизайне архитектурной среды», «Композиция в архитектуре и дизайне» и др.

Особенности лекционного и практического построения дисциплины выражаются в последовательном и системном раскрытии проблемы комплексного формирования дизайна архитектурной среды. Содержание разделов способствует доступному усвоению учебного материала, раскрывает наиболее актуальные и основные теоретические вопросы основ теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды.

Цель дисциплины – дать основные понятия о теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды, приемах и способах комплексного формирования в дизайне архитектурной среды.

Задачи дисциплины - изучить:

- основные теоретические вопросы и особенности формирования комфортной городской среды муниципальных образований;
- основные функции в средовом объекте;
- многообразии видов человеческой деятельности в городской среде;
- психологические измерения; Модель Терстоуна; психологические стимулы и физиологические реакции; основной психофизический закон;

специфику психологических измерений; типы шкал; модель парных сравнений Луиса Терстоуна; сущность айтрекинга;

- методику как структуру понятий и операций в дизайне архитектурной среды; феномен «архитектурное творчество»; искусство организации пространственных переживаний; перестройку менталитета проектирования; принципы творческого процесса;

- искусствоведению; семантический дифференциал, Модель Фишбейна, семантический дифференциал;

- архитектурно-дизайнерскую композицию: традиции и отступления от правил; строение, восприятие и изображение композиционной структуры; специфика средовых композиций; теорию и практику композиции в дизайне среды;

- социологические исследования; опрос, анкетирование; роль контекста в становлении средовых систем; слагаемые и особенности средового и контекстуального проектирования; сферы приложения проектных усилий в средовом проектировании;

- теорию и практику классификации городской среды;

- полевые наблюдения, значение общественного пространства, опыт места, модели планировки городской площади, ритм повседневной жизни, учет посетителей, карты передвижений, карты групповой активности;

- изучить свойства городов, в каких мы хотим жить; творчество Ф.Л. Райт и его «исчезающий город»; «Эффект Бильбао»;

- типы необходимых городов; переустройство города; три главные идеи.

- способностью владеть высокой мотивацией к архитектурно-дизайнерской деятельности, профессиональной ответственностью и понимать роль архитектора-дизайнера в развитии общества, культуры, науки;

- способностью синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный международный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	Умеет	<p>Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурнодизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений</p>
	Знает	<p>Состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p>
<p>ПК-2 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	Умеет	<p>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>
	Знает	<p>- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы</p>

		представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации	Умеет	- участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
	Знает	- требования нормативных документов по Архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» применяются следующие методы активного/интерактивного обучения: лекция – беседа, дискуссия, мастер-классы.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(16 час.)

Тема 1.1. (2 часа). Основные понятия средового подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании

Историко-культурные истоки средового метода проектирования. Соотношение понятий «среда» и «окружение». Определение понятий «среда» и «средообразование». Эволюция понятий. Спектр трактовок в отечественной и зарубежной теории.

Тема 1.2. (2 часа) Структурирование предметно-пространственной среды

Поведенческая ситуация и средовое поведение. Единица проектирования – ситуация. Объективные и субъективные средообразующие факторы. Культурно-ролевое поведение. Структура предметно-пространственной среды.

Тема 1.3. (2 часа) Комплексный подход в проектировании.

История формирования. Выделение основных факторов влияющих на проектирование. Состав предпроектного анализа в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Тема 1.4. (2 часа) Системный метод в средовом подходе

Родство и противоречие понятий «система» и «среда». Системный дизайн как метод средообразования. Средовые отношения. Взаимодействие социальных отношений и материальной структур – как область средового проектирования.

Тема 1.5. (2 часа). Выбор средообразующего фактора

Механизмы влияния исходных характеристик ситуации на восприятие архитектурной среды. Роль предпроектного анализа контекста в средовом подходе.

Тема 1.6. (2 часа). Концептуальная модель среды

Концептуальная ориентация проектирования -основа средового проектирования и подготовки проектировщика. Этапы реализации концепции в проектировании. Основы прогнозирования развития средовой ситуации.

Тема 1.7. (2 часа). Средовой подход и синтез искусств

Синтез как основа, существо и программа построения целостно-структурированной среды. Опорный контекст ситуации как основа выдвижения проектного лидера из всего спектра участников.

Тема 1.8. (2 часа). Проектные стратегии средообразования

Основные направления формирования средовых качеств в современной архитектурной среде и особенности их проявления в пространствах различного функционального назначения. Приемы средового моделирования для реализации концепции проекта. Факторы создания «средовой атмосферы».

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

(34 час.)

Задание 1. (16 час)

Клаузура на тему: «Комплект фурнитуры»

Цель: формирование средового подхода к решению проектной задачи.

Задачи:

- ознакомиться с требованиями к уровню проработки средовой идеи на стадии клаузуры,
- научиться обобщать и систематизировать знания, сведения по всем известным функциональным прототипам,
- освоить приемы деловой игры и коллективного обсуждения проектной задачи, нацеленных на отказ от типовых решений,
- добиться композиционно-стилистического единства и унификации элементов, составляющих проектируемый средовой комплект предметов,
- обеспечить в проектном решении удобство эксплуатации и технологичности изготовления предметов,
- использовать известные способы проекционного изображения при подаче проектного материала,
- применить графические приемы подачи проектного материала, соответствующие стадии клаузуры.

Условия работы над заданием:

Задание выполняется в течение одного занятия (12 час) без предвари-

тельного объявления темы. Формат планшета 40x40. Обсуждение и оценка результатов на занятиях.

Задание на проектирование.

Предлагается в качестве комплекса бытовых предметов разработать электровыключатель, электророзетку и дверную ручку. В состав проекта входят основные проекционные изображения заданных трех предметов, раскрывающие принципиальное конструктивное и техническое решение.

Распределение часов и тематика практических занятий:

Занятие 1. (4 час) Выдача задания. Деловая игра на тему проектирования средовых качеств комплекта фурнитуры.

Занятие 2. (4 час) Графическое эскизирование и утверждение средовой концепции проекта. Консультации.

Занятие 3. (4 час) Оформление работы на планшете. Клаузурная графика подачи проектного материала.

Занятие 4. (4 час) Обсуждение клаузур и оценка.

Задание 2 (16 час)

Деловая игра на тему: «Средообразующая роль комплекта осветительных приборов»

Задание направлено на подготовку к курсовому проектированию по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

Цель: формирование подхода к решению средовой проектной задачи с использованием коллективных методов деловой игры.

Задачи:

- сформировать профессиональное виденье средовой проблемы, умение

- сформулировать проблему и ставить проектные задачи;
- стимулировать профессиональную активность в решении проектных задач;
 - формировать средовой подход к дизайн-проектированию через определение ситуации (игровая среда, жилая среда, общественная или производственная), уточнение портрета потребителя;
 - добиться композиционно-стилистического единства и унификации элементов, составляющих проектируемый комплекс предметов,
 - обеспечить в проектном решении удобство эксплуатации и технологичности изготовления предметов.

Задание на разработку.

Студентам предлагается разработать концепцию комплекта осветительных приборов. В состав комплекта обязательно входит напольный светильник. Два оставшихся предмета выбираются из предложенного списка предметов или предлагаются самими студентами для разных средовых ситуаций.

Распределение часов и тематика практических занятий:

Занятие 5. (4 час) Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для общественного здания (рекреационная зона вестибюля).

Занятие 6. (4 час) Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для жилой среды (гостиная, детская, спальня, кабинет).

Занятие 7. (4 час) Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для тематического кафе.

Занятие 8. (4 час) Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для городской среды – пешеходная зона.

Занятие 9. (2 час) Зачет

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» включает:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЙ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контрольные вопросы по разделам теоретического курса (экспресс-опросы)

1. Какова специфика архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов?
2. Состав предпроектного анализа.
3. Основные функции предпроектного анализа.
4. По какому принципу происходит систематизация материала на предпроектной стадии?
5. Методы предпроектного анализа.
6. Методы прогнозирования развития ситуации.
7. Приемы выявления проектной проблемы на основе результатов предпроектного анализа.
8. Разделы предпроектного анализа.
9. Характер информации в разделе «Контекст».
10. Характер информации предпроектного анализа «Опыт проектирования».
11. Характер информации предпроектного анализа «Заказчик».
12. Характер информации предпроектного анализа «Потребитель».
13. Специфика предпроектного анализа при решении разных проектных задач: создания, преобразования, сохранения и перспективного развития предметно-пространственной среды и ее компонентов.
14. Выбор метода предпроектного исследования в зависимости от специфики задачи.
15. Основные функции концепции проекта.
16. Концепция проекта как решение проектной проблемы.

17. Метод поиска проектного решения.
18. Спектр средства реализации замысла в архитектурно-дизайнерском проектировании.
19. Средства моделирования безаналоговых объектов.
20. Метод функциональных аналогий.
21. Системный анализ.
22. Виды программ в архитектурно-дизайнерском проектировании.
23. Задачи программирования.
24. Оценка проекта в условиях безаналогового проектирования.
25. Методы экспертных оценок.
26. Авторский надзор.
27. Основные стадии экспертного опроса.
28. Экспертные оценки индивидуальные и коллективные.
29. Комбинированные методы экспертной оценки.
30. Что такое функциональные зоны? Приведите примеры.

Образовательные технологии

Лекции, практические занятия с разбором конкретных ситуаций, формирование навыков самостоятельной работы по получению и обобщению требуемой информации с контролем в виде опросов, просмотр учебных фильмов, презентации PowerPoint с заданными темами обзоров.

Пояснения к формам работы:

1. По мере накопления теоретического материала и его закрепления на практике, лекционные занятия переводятся в форму активного диалога с обучающимися с целью выработки суждений по изучаемой проблеме, что позволяет закрепить пройденный материал и выработать понимание места исследуемой проблемы как в рамках данной дисциплины, так и в рамках общих компетенций магистра.

2. Все практические занятия сформированы на фактическом материале, взятом из работы студентов проведенной по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», а

так же в рамках исследовательской работы, материалов практик, из литературных источников.

3. Практические занятия проводятся в форме активного диалога-обсуждения по тематике заданий, а так же в форме защиты вариантов концепции решения средовой проблемы.

Интерактивные формы работы:

1. **Проблемные интерактивные лекции.** В начале и по ходу изложения учебного материала предлагаются проблемные средовые ситуации. Студентам предлагается провести их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

2. **Лекции-визуализации.** В данном типе лекции передача преподавателем информации студентам сопровождается показом различных рисунков, структурно-логических схем, опорных конспектов, диаграмм и т. п. с помощью ТСО и ЭВМ (слайды, видеозапись, дисплеи, интерактивная доска и т. д.).

3. При работе над практическим заданием используются **интерактивные Кейс-технологии.**

Ставится ситуационная задача, т.е. средовая ситуация содержащая в себе конфликт (противоречие формирующих ее факторов или противоречие среды и процессов ее использования) и проводятся исследования методом ситуационного анализа конкретных ситуаций (кейс-стади). Используется метод ситуационно-ролевых игр и деловые, ролевые игры.

В методологическом контексте кейс-метод удобен для решения средовых задач т.к. в него интегрированы различные методы познания: моделирование, системный анализ, проблемный метод, методы описания, классифика-

ции, игровые методы. Каждый из составляющих выполняют в кейс-методе свои функции направленные на создание модели средовой ситуации.

IV Темы для рефератов

«Творческий портрет архитекторов из списка лауреатов международных конкурсов».

Структура реферата:

Введение

1. Биография архитектора
2. Творческий путь
3. Проектная концепция мастера
4. Основные постройки

Заключение

Литература

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М., 2002.

2. Барташевич А.А., Дягилев Л.Е. и др. Основы композиции и дизайна мебели: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Серия «Высшее образование». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.

3. Байер В.Е. Строительные материалы. Учебник. - М.: «Архитектура-С», 2004.

4. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрикативных объектов. - М.: «Архитектура-С», 2004.

5 Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов.-

М.: «Архитектура-С», 2004.

6. Ван Зюилен Габриэла. Все сады мира / Пер. с фр. – М., 2002.

7. Воронов Н. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т.1. Т.2. – М., 2001.

8. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – Л., 2010.

9. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М., 2012.

10. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна.- М. 2002

11. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования: Учебное пособие – М.: Архитектура-С, 2004.

12. Овчинникова Н.П. Основы науковедения архитектуры: учебное пособие / Н.П. Овчинникова; СПбГАСУ. - СПб., 2011. - 288 с.// window.edu.ru/resource/727/76727

13. Погорельцева Ю.А. Психология личности: учебное пособие. - СПб.: СПбГТУРП, 2011. - 105 с.<http://window.edu.ru/resource/179/76179>

Дополнительная литература

1. Интернет-ресурс «Архитектура»
http://window.edu.ru/catalog/resources?p_sort=1&p_rubr=2.2.75.23.1
2. Интернет-ресурс «Архитектура» (видео)
<http://yandex.ru/video/search?filmId>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Материалы практических занятий представляют собой комплекс заданий, упражнений, деловых игр, способствующих развитию практических умений и навыков. Для всех практических дисциплин, в том числе и для «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды», ведущим интерактивным методом является метод проектов. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», — его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Основная цель практических занятий – помочь студентам лучше усвоить, систематизировать и закрепить пройденный материал, приобрести умения и практические навыки, обучиться способам и методам проектного использования теоретических знаний в конкретных условиях. Комплекс заданий направлен на усвоение пройденного теоретического курса. Структура практикума отражает последовательность изложения материала, принятую в учебной программе.

Все практические занятия сформированы на фактическом материале, взятом из научно-исследовательской работы студентов, проведенной по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Практические занятия проводятся в форме активного диалога-обсуждения по тематике научно-исследовательской работы, а так же в форме защиты актуальности темы исследования и вариантов исследовательской гипотезы решения проблемы.

Практические занятия по курсу «Основы теории комплексного формирования дизайна архитектурной среды» рассчитаны на 4 часа (1 курс – 2 семестр) и связаны с темой курсового проекта по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Цель задания: освоить теоретические знания курса на практике в режиме кейс-технологии.

Задачи:

- Выработать умение устанавливать личные контакты в процессе работы в реальной ситуации, обмениваться информацией;
- Проверить способность выдвигать и формулировать идеи, проектные концепции для средовых объектов;
- Тренировать способность ясно и убедительно излагать свои мысли во время деловой игры,
- Выработать способность предвидеть последствия предпринимаемых шагов, способность прогнозировать развитие средовой ситуации.

всего (34 час.)

Задание 1. (16 час)

Клаузура на тему: «Комплект фурнитуры» Для разработки берутся предметы, знакомые студентам из личного бытового опыта и позволяющая наиболее полно решить задачи упражнения – формирование элементов окружения со средообразующими функциями. В данном случае предлагается к разработке комплект, в который входят электротехнические устройства (розетка, выключатель) и дверная ручка.

Студенты обобщают свои знания о вещи, отвечая на вопросы преподавателей. Сами задают вопросы, которые обсуждают с преподавателями. Работа начинается с эскизов, рисунков в линейной графике.

Цель: формирование средового подхода к решению проектной задачи.

Задачи:

- ознакомиться с требованиями к уровню проработки средовой идеи на стадии клаузуры,
- научиться обобщать и систематизировать знания, сведения по всем известным функциональным прототипам,
- освоить приемы деловой игры и коллективного обсуждения проектной задачи, нацеленных на отказ от типовых решений,
- добиться композиционно-стилистического единства и унификации элементов, составляющих проектируемый средовой комплект предметов,
- обеспечить в проектном решении удобство эксплуатации и технологичности изготовления предметов,
- использовать известные способы проекционного изображения при подаче проектного материала,
- применить графические приемы подачи проектного материала, соответствующие стадии клаузуры.

Условия работы над заданием:

Задание выполняется в течение одного занятия (12 час) без предварительного объявления темы. Формат планшета 40x40. Обсуждение и оценка

результатов на занятиях.

Задание на проектирование.

Предлагается в качестве комплекса бытовых предметов разработать электровыключатель, электророзетку и дверную ручку. В состав проекта входят основные проекционные изображения заданных трех предметов, раскрывающие принципиальное конструктивное и техническое решение. Предлагается цветовое решение, материалы для изготовления предметов. Название комплекса дается в соответствии с идеей проекта, предполагаемой ситуацией использования (жилые, общественные, производственные помещения) и особенностями (возрастными, социальными) пользователя. Проект обязательно сопровождается аннотацией (на планшете), отражающей основную идею проекта, поясняющую конструктивное решение и указание на универсальность или особенности ситуации использования, универсальность или особенности пользователя.

Критерии оценки:

- композиционно-стилистическое единство предметов как средство средовых качеств комплекта;
- унификация элементов;
- удобство эксплуатации;
- технологичность изготовления предметов,
- достаточность проекционных изображений при подаче проектного материала,
- качество графической подачи проектного материала и соответствие подачи специфики стадии клаузуры.

Распределение часов и тематика практических занятий:

Занятие 1. (4 час) Выдача задания. Деловая игра на тему проектирования средовых качеств комплекта фурнитуры.

Занятие 2. (4 час) Графическое эскизирование и утверждение средовой концепции проекта. Консультации.

Занятие 3. (4 час) Оформление работы на планшете. Клаузурная графика по-

дачи проектного материала.

Занятие 4. (4 час) Обсуждение клаузур и оценка.

Задание 2 (16 час)

Деловая игра на тему: «Средообразующая роль комплекта осветительных приборов»

Задание направлено на подготовку к курсовому проектированию по дисциплине «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования». Для выполнения задания необходимы сведения теоретического характера. В методические формы учебного процесса на этом этапе входят установочные лекции и семинары, экскурсии, на которых проводится совместное обсуждение различных вопросов, связанных с объектом проектирования.

Установочная лекция дает студентам первоначальное представление о таких категориях как «среда», «конструирование», «функция», «предметный мир», «культура» и т.д. Рекомендуется подробно объяснить место предмета в жизни человека, его социальные и культурные функции, которые определяются потребностями общества, его идеалами, мировоззрением. Проектировщик, создавая предметы и вводя их в культуру общества, пополняет культурный фонд, решая культурные задачи.

Цель: формирование подхода к решению средовой проектной задачи с использованием коллективных методов деловой игры.

Задачи:

- сформировать профессиональное виденье средовой проблемы, умение сформулировать проблему и ставить проектные задачи;
- стимулировать профессиональную активность в решении проектных задач;
- формировать средовой подход к дизайн-проектированию через определение ситуации (игровая среда, жилая среда, общественная или производственная), уточнение портрета потребителя;

- добиться композиционно-стилистического единства и унификации элементов, составляющих проектируемый комплекс предметов,
- обеспечить в проектном решении удобство эксплуатации и технологичности изготовления предметов.

Задание на разработку.

Студентам предлагается разработать концепцию комплекта осветительных приборов. В состав комплекта обязательно входит напольный светильник. Два оставшихся предмета выбираются из предложенного списка предметов или предлагаются самими студентами для разных средовых ситуаций.

Распределение часов и тематика практических занятий:

Занятие 5. (4 час) Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для общественного здания (рекреационная зона вестибюля).

Занятие 6. (4 час) Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для жилой среды (гостиная, детская, спальня, кабинет).

Занятие 7. (4 час) Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для тематического кафе.

Занятие 8. (4 час) Разработать концепцию комплекта осветительных приборов для городской среды – пешеходная зона.

Занятие 9. (2 час) Зачет

При работе над практическим заданием используются ***интерактивные Кейс-технологии.***

Ставится ситуационная задача, т.е. средовая ситуация содержащая в себе конфликт (противоречие формирующих ее факторов или противоречие среды и процессов ее использования) и проводятся исследования методом ситуационного анализа конкретных ситуаций (кейс-стади);

Используется метод ситуационно-ролевых игр и игровое проектирование.

В методологическом контексте кейс-метод удобен для решения средовых задач т.к. в него интегрированы различные методы познания: моделирование, системный анализ, проблемный метод, методы описания, классифика-

ции, игровые методы. Каждый из составляющих выполняют в кейс-методе свои функции, направленные на создание модели средовой ситуации.

ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ СРЕДОВОЙ СИТУАЦИИ

22 часа самостоятельной работы

Распределение часов по видам работ:

10 час. *Эмпирические наблюдения средовых ситуаций.*

Студентам предстоит провести полевые исследования выбранных средовых ситуаций. Материалы необходимы для работы на 2 практическом занятии. Для начинающих исследователей очень важно иметь представления о методологии и методах научного творчества, поскольку именно на первых шагах к овладению привычками научной работы более всего возникает вопросов именно методологического характера. Основным методом научно-исследовательской работы является метод сопоставления и анализ данных об изучаемом явлении. Для того чтобы их получить, нужно **провести наблюдение и зафиксировать** наиболее существенные из них.

К методам **эмпирического исследования** относят наблюдение, описание, сравнение, измерение, анкетный опрос, собеседование, тестирование, эксперимент и т.д.

К беседе и опросу нужно подготовиться заранее, составив вопросник на специальном бланке. Результаты разнести по карточкам и составить картотеку. При **анкетировании** особое внимание нужно обратить на определение перечня вопросов и их изложение. Не следует перегружать анкету большим количеством вопросов, а также ставить вопросы в слишком общей форме или в формулировке, допускающей различные толкования. Вопросы должны быть сформулированы конкретно и так, чтобы заполняющий мог ответить короткой фразой или одним словом «Да», «Нет», «Согласен» и т. д. До рассылки анкет желательно их проверить на нескольких товарищах, сотрудниках (попросить заполнить), не объясняя вопросов и не давая каких-либо советов. Анализ ответов обнаружит, правильно ли составлена анкета.

Визуальное (зрительное) наблюдение — самый простой и распространенный метод получения данных и их оценки. Он общедоступен, дает возможность наблюдать сам процесс действия. Визуальные наблюдения следует проводить объективно, сосредоточенно и систематически. Личное мнение наблюдателя не должно мешать видеть и фиксировать то, что противоречит и не подтверждает его точку зрения. Для большей достоверности результатов визуального наблюдения, особенно в тех случаях, когда данные имеют большое значение для выводов, наблюдения нужно проводить неоднократно и в разных условиях. Наблюдение — это способ познания, основанный на непосредственном восприятии свойств предметов и явлений при помощи органов чувств. В результате наблюдения исследователь получает знания о внешних свойствах и отношениях предметов и явлений.

В зависимости от положения исследователя по отношению к объекту изучения различают **простое и включенное наблюдение**. Первое состоит в наблюдении со стороны, когда исследователь — постороннее по отношению к объекту лицо, не являющееся участником деятельности наблюдаемых. Второе характеризуется тем, что исследователь открыто или инкогнито включается в группу, её деятельность в качестве участника. Например, в первом случае он со стороны наблюдает за соблюдением пешеходами правил дорожного движения при переходе улицы, а во втором случае сам включается в число участников движения, в отдельных моментах провоцируя их на нарушения.

Если наблюдение проводилось в естественной обстановке, то его называют **полевым**, а если условия окружающей среды, ситуация были специально созданы исследователем, то оно будет считаться **лабораторным**. Результаты наблюдения могут фиксироваться в протоколах, дневниках, карточках, на киноплёнках и другими способами.

1. Реферат как вид научно-исследовательской работы (12 час)

Реферат – это научно-исследовательская работа, представляющая собой краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов (монографий, учебных пособий, научных статей) по заданной теме. В реферате студент излагает основные положения (идеи, решения, предложения и т.д.), содержащиеся в нескольких источниках, приводит различные точки зрения, обосновывает свое мнение по ним.

Работа над выбранной (заданной) темой проходит следующие этапы: поиск и изучение источников и составление библиографии, разработка плана, написание реферата.

Реферат состоит из титульного листа, оглавления (соответствует плану), введения, основной части и списка использованной литературы.

Объем реферата – не менее 5 и не более 15 страниц, отпечатанных через 2 интервала (11 страниц, отпечатанных через полтора интервала). В реферате следует сделать ссылки на использованные источники. Они должны быть оформлены в соответствии с установленным стандартом.

2. Рекомендации по оформлению реферата.

1. Текст

Текст реферата следует оформлять на одной стороне листа белой бумаги формата А4 без рамки.

Текст набирается и распечатывается на компьютере в редакторе AORD шрифтом ТТЦОБНОаRШЦКЧСВЫ, 12 размером через 1.5 интервала. Текст может быть написан от руки - черными чернилами или черным пастовым карандашом разборчивым почерком с высотой букв и цифр не менее 2,5 мм и расстоянием между строками 10-12 мм.

Текст следует набирать (писать) соблюдая следующие размеры полей: поле для брошюровки не менее 30 мм, верхнее и нижнее - не менее 20 мм, правое - не менее 10 мм.

Абзацы в тексте начинают с отступом, равным 10-15 мм, и стандартным интервалом клавиатуры компьютера. Листы нумеруют арабскими цифрами. Титульный лист и задание на проектирование включают в общую нумерацию, однако номер на них не ставится. На последующих листах номер проставляется в верхнем правом углу листа.

2. Рубрикация разделов реферата

Каждую структурную часть реферата следует начинать с нового листа. Название каждого раздела основной части текста набирать на чистом листе прописными буквами. Заголовки подразделов пишут с соответствующей нумерацией прописными буквами с жирным выделителем (или фломастером). Переносить слова в заголовках не допускается. Точку в конце заголовка не ставят. Заголовки структурных частей («Введение», «Содержание») пишут так же, как заголовки подразделов.

Заголовки подразделов отделяют от предшествующего текста тремя спущенными строками, а от последующего текста - одной пропущенной строкой. Структурные части, за исключением основной части, не нумеруют. Подразделы нумеруют арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела должна быть точка. При необходимости более детально дифференцировать текст можно вводить деление подразделов на пункты, которые нумеруют аналогично подразделам арабскими цифрами.

3. Иллюстрации

Иллюстрации группируются по разделам и размещаются в конце каждого раздела. Иллюстрации выполняются на компьютере или от руки тушью. Допускается в качестве иллюстраций использовать фотографии. Номер ил-

ллюстрации (слово «Рис.» и порядковый номер иллюстрации арабскими цифрами - Рис. 1) и название располагают под ней, поясняющий текст (подрисуночный текст) то же под ней. Номер иллюстрации должен состоять из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например: Рис.2.4. (четвертый рисунок второго раздела). Размеры иллюстраций вместе с подрисуночным текстом должны находиться в поле 170x250 мм. Ссылки на иллюстрации указывают порядковым номером иллюстрации. Например: рис.1.1.

4. Таблицы

Таблицы обязательно должны иметь заголовок. Заголовок пишется над таблицей строчными буквами, кроме первой прописной. Над заголовком в правом верхнем углу помещают надпись «Таблица» с указанием номера. Нумерация таблиц проводится аналогично нумерации иллюстраций. Например: Таблица 3.1. (первая таблица третьего раздела). На все таблицы должна быть ссылка в тексте. Например: в табл.3.1.

Если строки таблицы выходят за формат листа, таблицу делят на части, которые переносят на другие листы. При переносе части таблицы заголовок помещается только над первой частью. На остальных пишется «Продолжение табл.» или «Окончание табл.» и ставится номер таблицы.

Заголовки граф таблиц начинаются с прописных букв. Подзаголовки граф таблиц начинаются со строчных букв, если они составляют одно предложение с заглавием, и с прописных, если они самостоятельные. В конце заголовков и подзаголовков знаки препинания не ставятся.

5. Уравнения и формулы

Уравнения и формулы следует размещать на отдельных строках. Пояснение отдельных буквенных и графических обозначений, входящих в формулу, приводят непосредственно под формулой.

6. Библиография

Библиографические ссылки по новому ГОСТу могут помещаться в самом тексте (внутритекстовые ссылки), в ссылках (подстрочные и затекстовые) и в прилагаемом списке литературы. Наиболее экономичной формой подачи библиографического материала является список литературы. Внутритекстовые ссылки на список литературы делают в форме цифр, заключенных в круглые скобки.

Графические материалы

1. Альбом

Альбом с графическим приложением выполняется на формате А3. Имеет титульный лист с указанием названия диплома и раздела, к которому представляется графический материал, фамилии дипломника и руководителей. Название дипломного проекта набирается прописными буквами. Название раздела, начинаясь с прописной буквы, набирается строчными.

Листы с графикой предваряет первый лист с аннотацией к материалам, представленным в альбоме. Лист должен иметь рамку - 30 мм от корешка и 10 мм по остальным сторонам.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиовизуальные средства:

1. Медиапроектор Optoma EP763-Digital DLP Projector.
2. 47" (119 см) Телевизор LED LG 47LB650V.

Лекции и практические занятия проводятся в специализированном помещении проектной лаборатории с компьютерным оснащением и другим светотехническим оборудованием. В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъёмниками, специализированными местами, оснащёнными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контрольные вопросы по разделам теоретического курса

(экспресс-опросы)

1. Какова специфика архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов?
2. Состав предпроектного анализа.
3. Основные функции предпроектного анализа.
4. По какому принципу происходит систематизация материала на предпроектной стадии?
5. Методы предпроектного анализа.
6. Методы прогнозирования развития ситуации.
7. Приемы выявления проектной проблемы на основе результатов предпроектного анализа.
8. Разделы предпроектного анализа.
9. Характер информации в разделе «Контекст».
10. Характер информации предпроектного анализа «Опыт проектирования».
11. Характер информации предпроектного анализа «Заказчик».
12. Характер информации предпроектного анализа «Потребитель».
13. Специфика предпроектного анализа при решении разных проектных задач: создания, преобразования, сохранения и перспективного развития предметно-пространственной среды и ее компонентов.
14. Выбор метода предпроектного исследования в зависимости от специфики задачи.
15. Основные функции концепции проекта.
16. Концепция проекта как решение проектной проблемы.
17. Метод поиска проектного решения.
18. Спектр средства реализации замысла в архитектурно-дизайнерском проектировании.

19. Средства моделирования безаналоговых объектов.
20. Метод функциональных аналогий.
21. Системный анализ.
22. Виды программ в архитектурно-дизайнерском проектировании.
23. Задачи программирования.
24. Оценка проекта в условиях безаналогового проектирования.
25. Методы экспертных оценок.
26. Авторский надзор.
27. Основные стадии экспертного опроса.
28. Экспертные оценки индивидуальные и коллективные.
29. Комбинированные методы экспертной оценки.
30. Что такое функциональные зоны? Приведите примеры