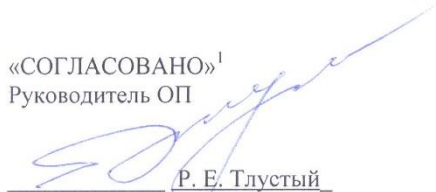





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14» октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)
«14» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись и колористика в проектировании городской среды

Дизайн архитектурной среды 07.03.03 Архитектурно-дизайнерское проектирование
Форма подготовки очная

курс 1, 2; семестр 2, 3
лекции 00 час.
практические занятия 126 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО пр. 24 пр. 54 час.
всего часов аудиторной нагрузки 153 час.
в том числе с использованием МАО 231 час.
самостоятельная работа 63 час.
в том числе на подготовку к экзамену 27 час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект _____ семестр
зачет 2 семестр
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 510.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента архитектуры и дизайна, протокол № 2 от «14» октября 2020 г.

Директор Департамента архитектуры и дизайна Бабенко А.Г.
Составители: Прудникова А.Ю., Япрынцева А.А.

ВЛАДИВОСТОК 2020

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «14» октября 2020 г. № 2

Директор департамента _____

(подпись)



А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «____» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды»

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (126 (54/72) часа), самостоятельная работа (63 (27/36) часа), на подготовку к экзамену (27 часов). Дисциплина реализуется во 2 и 3 семестре. Формы контроля по дисциплине – экзамен во 2 семестре, зачет с оценкой в 3 семестре.

В структуре ОПОП дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» входит в вариативную часть учебного плана и является обязательной дисциплиной (Б1.В.03).

Дисциплина «Живопись и колористика в проектировании городской среды» логически и содержательно связана с такими курсами, как «Архитектурный аналитический рисунок», «Архитектурно-дизайнерская графика», «Композиция в городской среде и интерьере», «Основы формообразования и композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании», «Экологические основы проектирования в дизайне архитектурной среды», «Монументально-декоративное искусство и скульптурно-пластическое моделирование в средовом дизайне», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектно-художественная (по рисунку и живописи))».

Цели дисциплины:

- приобретение студентами систематических знаний в области живописи и архитектурной колористики;

- освоение культурного наследия в изобразительном творчестве, эволюция архитектурной полихромии в ходе исторического развития общества на протяжении нескольких столетий;

- изучение закономерностей цветового воздействия на человека; закономерности формирования живописного изображения, колористического моделирования и цветового облика архитектуры;

- воспитание цветового видения, чувства цветовой гармонии;

- использовать живописно-колористические все стороны творчества; изобразительную, композиционную, образно-изобразительную в синтезе традиционных инновационных подходов, в условиях интеграции в разных областях науки и искусства и применять эти знания при решении всего многообразия задач архитектурно-дизайнерского творчества;

- изучение методики проектирования колористики предметно-пространственной среды обитания человека.

Задачи дисциплины:

- *подготовка бакалавра архитектора-дизайнера (специалиста-колориста) умеющего использовать:*

- *в изобразительном творчестве лучшие достижения культурного наследия, -приемы живописного творчества основных направлений в искусстве 20 века;*

- *применять профессиональные методы и приемы проектного и проектного анализа;*

- *основы (законы) навыки живописной изобразительной и колористической грамоты в проектировании;*

- *профессионально решать средовые проблемы колористики, - способность научить массового зрителя видению цветового богатства мира;*

- *умеющего закладывать, формировать функционально - эстетически совершенную колористическую среду, используя научно-техническую информацию (отечественную и зарубежную) в области эстетики,*

философии, информатики, физиологии (зрительной экологии, интуиции..), психологии, искусствоведения, педагогики...по профилю деятельности;

- оптимизировать предпроектные исследования и проектный колористический анализ (фрагмент, объект, предметно-пространственная среда) с использованием научно-технической информации в области физики, оптики; строительных и отделочных материалов, законов зрительной (визуальной) экологии в связи с актуализацией социально-культурных и экологических проблем;

- основные законы, характеристики и приемы современных визуальных и пластических искусств, медиатехнологий, нейротехнологий как приемов формирования гармоничной цветовой среды;

- общей комплексной задачей дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» является формирование художественной культуры цветового композиционного, абстрактного мышления, выработка профессиональных навыков в изобразительной работе, архитектурной графике, архитектурной колористике.

Планируемые результаты обучения по данной дисциплине (знания, умения, владения), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют этапы формирования следующих компетенций:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	Знает	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
	Умеет	Представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвовать в оформлении

		демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения средовых объектов. Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.
ПК-2 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	Умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными Комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» методы активного/ интерактивного обучения предусмотрены учебным планом: практические занятия (78 (24/54) часов).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Не предусмотрено, ввиду отсутствия в программе лекционных занятий.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (2 семестр /54час)

Модуль 1 «Цветовые системы»

Раздел I. Закономерности цветовых сочетаний и отношений (54 час.)

Занятие 1. Вводная лекция. Живопись и архитектурная колористика – основные понятия (2час.)

Содержание и структура учебной программы, методология и методика дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения

Занятие 2. Систематизация цветов в живописи. (18час.)

Спектр и комбинации цветовых сочетаний. Графическое выполнение модели 12-частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов. Понятие цветовой композиции (монохромия, полярная, трехцветная, многоцветная, ахроматическая). Построение схем и цветовых сочетаний классических гармоний (двух, трех, четырех, пяти, шести тоновых гармоний). Знакомство с понятием «цветовое тело». Определение различий в способах нанесения красочного слоя в кроющих и прозрачных красках. Цветовые системы: типы колорита (насыщенный, разбелённый, ломанный, зачерненный, гармонизированный).

Выполняются практические упражнения в виде схем, колерных выкрасок и формальных композициях.

1. Выдача задания. Графическое выполнение модели 12-частного спектрального круга, выделение основных, дополнительных и производных цветов.
2. Выполнение цветовой композиции (монохромная, полярная, трехцветная, многоцветная, ахроматическая). Построение схем и цветовых сочетаний классических гармоний (двух, трех, четырех, пяти, шести тоновых гармоний).
3. Выполнение ахроматической композиции, ахроматический ряд
4. Выполнение цветовой модели «Манселла»
5. Выполнение формальных композиций. Типы колорита (насыщенный, разбелённый, ломанный, зачернённый, гармонизированный)

Занятие 3. Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст, нюанс в цветовой композиции. (8час.)

Понятие теплых и холодных оттенков. Построение нюансных гармоний, гармоний дополнительных, контрастных цветов, понятие цветового и тонального контраста, построение цветовых рядов.

Выполняются практические упражнения на тему цветовых сочетаний в колорите изучаемых гамм в формальных композициях (симметрия, равновесие, статика, динамика, ритмическая композиция и др.)

1. Выполнение практического упражнения на тему цветовых сочетаний в колорите изучаемых гамм (нюансных, контрастных дополнительных гармоний) в формальных композициях (симметрия, равновесие, статика, динамика, ритмическая композиция и др.)

Занятие 4. Цветовые отношения, ограниченная и спектральная палитра. (8час.)

Работа ведется земляными красками минерального происхождения (охра, сиены, умбры, марсы, белила, сажа). Работа ведется яркими спектральными красками, обладающих широким диапазоном. Выполняются практические упражнения в формальных композициях.

1. Выполнение практического упражнения в формальных композициях, земляными красками минерального происхождения (охра, сиены, умбры, марсы, белила, сажа)
2. Выполнение практического упражнения в формальных композициях яркими спектральными красками.

Занятие 5. Основные закономерности восприятия цвета. (14час.)

Выполняются практические упражнения на тему явления хроматической стереоскопии, использование его в процессе архитектурного формообразования, в формальных композициях, макете.

2. Выполнение формальной композиции, макет на тему явления хроматической стереоскопии.

Занятие 6. Цветовые композиции на разные ассоциативные подходы» (4час.)

Изображение цветовых композиций, используя различные ассоциативные подходы. С помощью цвета отразить характерные особенности природных состояний или природного материала.

Цветовые группы:

- весна, лето, осень, зима;
- утро, день, вечер, ночь;
- листок, цветок, камень и д.р.

3. Выполнение цветовой композиции, используя различные ассоциативные подходы.

Практические занятия (3 семестр 72час.)

Модуль 2 «Цветовая композиция»

Раздел II. Композиция, основные гаммы(72 час.)

Занятие 1. Светотональные отношения. (8час.)

4. Выполнить работу с натюрмортной постановки с целью передачи ее тональных особенностей предметов, имеющих в реальности хроматические оттенки.

Занятие 2. Основные гаммы и цветовые сочетания, контраст, нюанс в живописных композициях. (16час.)

Понятие теплых и холодных оттенков, цветового тонального контраста.

Выполняется серия натуральных работ с натюрмортных постановок.

1. Выполнить натюрморт с постановки, где должен быть выражен контраст цветовых зон.
2. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена сближенная теплая цветовая гармония
3. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена холодная цветовая гармония.

Занятие 3. Цветовые отношения, ограниченная и спектральная палитра в живописных композициях. (16час.)

На основе натюрморта, состоящего из предметов, окрашенных в ограниченные цвета, отобразить цветовые характеристики в предметах заданного диапазона палитры. Работа ведется земляными красками минерального происхождения (охра, сиены, умбры, марсы, белила, сажа)

1. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена ахроматическая цветовая гармония.
2. Выполнить натюрморт с постановки, в которой искусственно составлена спектральная цветовая гармония.

Занятие 4. Цикл работ по копированию и анализу живописных работ мастеров живописи. (16 час)

1. Цветовой и графический анализ живописного произведения
2. Изучение конструктивных и цветовых особенностей живописной работы мастера;
3. Составление цветографических схем
4. Выполнение условной копии работы или ее фрагмента

Занятие 5. Формальная композиция на основе анализа художественного произведения мастера живописи (16час.)

На основе конструктивного, светотонального и колористического анализа живописного произведения известного мастера изобразить цветовую формальную композицию с передачей характерных особенностей данного произведения.

1. Выполнить копию живописной работы мастера живописи, произвести ее анализ.
2. Выполнить формальную композицию на основе анализа живописного произведения мастера с передачей характерных особенностей письма.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине включает в себя:

- план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
- требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
- критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	1-3 неделя (2 семестр)	Выполнение цветографического задания (спектральный цветовой звезды)	2	ПР-13
2	4-5 неделя (2 семестр)	Цветографическое задание на сочетание теплых и холодных гаммы цветов	2	ПР-13
3	6-7 неделя (2 семестр)	Цветографическое задание на сочетание контрастных и дополнительных цветов	2	Цветографическое оформление
4	8-9 неделя (2 семестр)	Познавательного-поисковая работа.	1	Цветографические проработки

		Выбор исследуемого объекта. Составление цветографических схем.		
5	10-12 неделя (2 семестр)	Разработка цветового эскиза, схемы для создания объемно-пространственной композиции	2	Цветографические проработки
6	13-14 неделя (2 семестр)	Выбор и разработка и выполнение цветовых образцов текстур фактур	1	Цветографическое оформление
7	15-16 неделя (2 семестр)	Выбор подготовительного материала. Разработка цветового эскиза, схемы для создания объемно-пространственной композиции с применением текстур-фактур	2	Составление схем, эскизов
8	17-18 неделя (2 семестр)	Окончательное цветографическое оформление работы	2	Цветографическое оформление
9	В течение семестра (2 семестр)	Выполнение творческих заданий	13	ПР-13
1	1 неделя (3 семестр)	Познавательного-поисковая работа. Выбор исследуемого объекта.	9	Составление эскизов
2	2-3 неделя (3 семестр)	Составление цветографических схем. Выбор	9	Разработка цветовых решений
3	4-8 неделя (3 семестр)	Познавательного-поисковая работа. Составление поисковых этюдов, схем	9	Разработка цветовых решений
4	9-18 неделя (3 семестр)	Составление эскизов, этюдов на разные цветовые гармонии	9	ПР-13
Итого:			63 часа	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Планирование и организация времени, отведенного на выполнение заданий самостоятельной работы. Изучив график выполнения самостоятельных работ, следует правильно её организовать. Рекомендуется изучить структуру каждого задания, обратить внимание на график выполнения работ, отчетность по каждому заданию предоставляется в последнюю неделю согласно графику. Обратите внимание, что итоги самостоятельной работы влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины.

Работа с литературой. При выполнении ряда заданий требуется работать с литературой. Рекомендуется использовать различные возможности работы с литературой: фонды научной библиотеки ДВФУ (<http://www.dvfu.ru/library/>) и других ведущих вузов страны, а также доступных для использования научно-библиотечных систем.

Студенты осуществляют самостоятельную подготовку ко всем практическим занятиям по дисциплине. Самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом партнерском участии преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В самостоятельной работе необходимо:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свою учебу;
- создать условия для совершенствования информационной компетентности;
- способствовать развитию компетенций в области самообразовательной, учебно-исследовательской/исследовательской, проектной и творческой деятельности;
- формировать у обучающихся системное мышление на основе самостоятельной работы над выполнением индивидуальных, групповых творческих заданий дисциплины.

Особое место в овладении спецификой дисциплины «Живопись и колористика в городской среде» отводится изучению учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, периодической и научной информации. Необходимо использовать список рекомендованной литературы, приведенный ниже, а также учебно-методические, где изложены требования по выполнению практических работ).

Студенты самостоятельно готовят подборку визуальных аналогов, касающихся данной тематики задания. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации. Совместно с преподавателем студенты анализируют полученную информацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного. Работа ведется в виде дискуссии.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и критерии оценки.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Живопись и колористика в проектировании городской среды» подразумевает подготовка материалов к практическим занятиям и прочтение литературы. Оценочным средством выступает ПР-13 Творческое задание - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки:

✓ 3-5 баллов выставляется студенту, если выполнено 75% практической работы, но студент затрудняется в формировании выводов и пояснении деталей.

✓ 6-8 баллов выставляется студенту, если выполнено 90% практической работы, сделаны выводы, студент может пояснить детали и ответить на 2 вопроса из трех по проделанной работе, но путается в терминологии и мелких деталях.

✓ 9-10 баллов выставляется студенту, если выполнено 100% практической работы, сделаны выводы, студент может пояснить детали и ответить на все вопросы по проделанной работе, допускается неточность в терминологии и мелких деталях.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Модуль1 Модуль2	ПК-3.1 Разработка эскизного проекта в сфере инженерно-технического	Знает основные виды и методы изобразительной грамоты Знает номенклатуру эскизного проекта в части предпроектного анализа социальных аспектов	УО-4 - Круглый стол, дискуссия	Зачет выставляется в конце семестра по итогам сдачи

		проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями.	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять методы и инструменты архитектурно-дизайнерского проектирования с учетом социального анализа среды -генерировать нестандартные решения и принимать оригинальные решения; - <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами гармонизации, приёмами создания цветовой выразительности с помощью различных видов контрастов; - приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; - средствами и методами цветового моделирования; - методикой построения сложносоставных колористических гармоний 	<p>Пр-13 - Творческое задание</p>	самостоятельных и аудиторных работ по данной дисциплине
		ПК-3.2. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности для производства работ по инженерно-технологическому проектированию объектов градостроительной деятельности	Знает особенности применения продуктов программного обеспечения исходя из задач проектирования	УО-4 - Круглый стол, дискуссия;	
	Умеет применять продукты программного обеспечения		Пр-13 - Творческое задание		
	Владеет навыками и приемами компьютерного моделирования и визуализации		Пр-13 - Творческое задание		
		ПК-3.3. Состав, содержание и требования к документации по созданию (реконструкции, ремонту, функционированию) объектов градостроительной деятельности	Знает состав, содержание и требования к документации эскизного и рабочего проектов	УО-4 - Круглый стол, дискуссия;	
	Умеет самостоятельно определять исходя из вида объекта проектирования состав и тип документации		Пр-13 - Творческое задание		
	Владеет навыком прочтения проектной документации на этапах эскизного и рабочего проектирования		Пр-13 - Творческое задание		

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(перечень литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечень информационных технологий и программного обеспечения)

Основная литература

1. Бесчастнов, В.Я. Живопись: учеб. пособие для вузов / В.Я. Бесчастнов, И.Н.Кулаков, И.Н. Стор и др. М.: Владос, 2010. 223с.- Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308552&theme=FEFU>

2. Железняк О. Е. Живопись. Колористика. Цветовое проектирование и моделирование : учебное пособие для художественно-проектных специальностей / О. Е.Железняк ; Иркутский государственный технический университет. 2-е изд., пере- раб. и доп. [Иркутск] : Изд-во Иркутского технического университета, 2014.-137 с.-Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:810615&theme=FEFU>

3. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. М., 2010. 153 с.- Режим доступа:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:734143&theme=FEFU>

4. Лапшина, Е. А. Архитектурная колористика: учеб. пособие / Е.А. Лапшина;Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток: Изд-воДальневосточного технического университета, 2004. 235 с.- Режим досту- па:<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:396369&theme=FEFU>

5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 134с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цветаи его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Алгазина Н.В; Омский государственный институт сервиса; Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2014. 153 с.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Алгазина; Омский государственный институт сервиса; Омский государственный

технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2015. 188 с.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3.Брайд Уилан. Гармония цвета: Новое руководство по созданию цветowych комбинаций / пер. с англ. Г. Щелоковой. М.: АСТ : Астрель., 2005.

160 с. .— Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:238866&theme=FEFU>

4. Васильева, Э.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие [Электронный ресурс] / Э.В. Васильева; Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2012. 180 с.- Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

5.Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]. Электронные данные. СПб : Лань, 2013. 352 с.- Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/32113>

6.Столярова, Е.Г. Колористика города: методические указания / Е.Г.Столярова, К.А. Стребкова, М.А. Федорова; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. [Электронный ресурс]. Электрон. текстовые данные. Самара: ЭБС АСВ, 2013. 84 с.- Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/22621.html>

7.Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010. - 184 с.- Режим доступа:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html?SSr=28013413a30541cf0e5d578elena.ab>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>

3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

4. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

6. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

7. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

8. Материалы для организации практических занятий по академическим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов (полный-курс – 3 года):[Kozyakov_V.A.]_Risunok_Metodicheskie_ukazaniya_k(BookFi.org) (полныйкурс – 3 года). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bookfi.net/book/803023>

9. Материалы для организации практических занятий по творческим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://conceptartworld.com/training/cgma-2018-summer-student-gallery/>

10. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов: <http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>

11. APX-новости: <http://www.arhinovosti.ru>

VI.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения дисциплины, сопутствующие материалы к практическим заданиям необходимо дополнять информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом желательно, чтобы студенты проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы.

Работа над практическими заданиями включает: Контроль знаний осуществляется посредством аттестаций, на которых учитываются: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы по выполнению индивидуальных творческих заданий. Самостоятельные творческие работы как аудиторные, так и домашние выполняются с консультациями преподавателя.

Рекомендации по подготовке к дифференцированному зачету. Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом во 2 семестре. При подготовке к дифференцированному зачету необходимо

иметь все задания, выполненные в течение семестра. Допуск к зачету студент получает на основе промежуточных аттестаций в течение семестра и всем итоговым оценкам по выполненным заданиям. Итоговый зачет проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом.

Рекомендации по подготовке к Экзамену.

Изучение дисциплины завершается экзаменом в 3 семестре. Итоговый экзамен проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом. Призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно».

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	оценка
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных	Оснащенность	Перечень лицензионного
--------------------------	--------------	------------------------

помещений и помещений для самостоятельной работы	специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Кабинет рисунка</p> <p>E250</p>	<p>Комплект мультимедийного оборудования №1;</p> <p>Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48.</p> <p>Мольберты художественные ученические (30 шт), Постановочные тумбы, Гипсовые модели, Натюрмортный фонд</p>	
<p>Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа.</p> <p>E215</p>	<p>Учебная мебель (стол, стул) 30 мест</p> <p>Место преподавателя (стол, стул)</p> <p>Комплект мультимедийного оборудования №1:</p> <p>Моноблок Lenovo C306G-i34164G500UDK (1 шт).</p> <p>Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron;</p>	<p>– Microsoft Office Professional Plus 2010 офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</p> <p>– 7Zip 9.20 – свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;</p> <p>– ABBYY FineReader 11 – программа для оптического распознавания символов;</p> <p>– Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</p>

	<p>цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48.</p> <p>Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма маркером.</p>	
--	--	--

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

(фонды оценочных средств включают в себя: перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины модуля, шкалу оценивания каждой формы, с описанием индикаторов достижения освоения дисциплины согласно заявленным компетенциям, примеры заданий текущего и промежуточного контроля, заключение работодателя на ФОС)

Для дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» используются следующие оценочные средства:

Устный опрос:

1. Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)

Письменные работы:

2. Разноуровневые задачи и задания

Устный опрос

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4) - Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Письменные работы

Творческое задание (ПР-13) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Рекомендации по планированию и организации времени отведенного на изучение дисциплины.

Работа над практическими заданиями включает: натурные академические рисунки с натуры, творческие изобразительные работы по представлению и воображению, самостоятельную практическую работу по выполнению графических листов некоторых этапов академических и

творческих работ и теоретическую подготовку по вопросам к занятиям в интерактивной форме.

Практические занятия по дисциплине проводятся в двух основных формах: в виде традиционных и в интерактивной форме.

Занятия в интерактивной форме представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональные дискуссии на должном уровне. Начинается занятие со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Затем в соответствии с планом начинается намеченный вариант работы:

– «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через «нужный вопрос преподавателя и нужный ответ аудитории» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки. Что повышает интенсивность и эффективность учебного процесса, развивает умение высказывать свое мнение, используя теоретические знания и язык дисциплины по обсуждаемому вопросу, тем самым помогает формированию культуры мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» в режиме индивидуального общения преподаватель-студент – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через рациональные предложения с обеих сторон» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки.

– «Аналитический просмотр-обсуждение» (просмотр результатов итоговых листов и поисковых эскизных материалов). Когда преподавателем предлагается желающим студентам выступить с исследованием и анализом результатов своей работы (выполнение целей и задач задания), либо работы одноклассников, используя самостоятельную подготовку, опираясь на теоретические знания и язык дисциплины.

– «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ» (преподавателями и студентами) и подготовка их к участию в выставках и конкурсах университетского, регионального, федерального и международного уровня – метод, помогающий формированию культуры критического мышления и общения.

Последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.

Изучение дисциплины осуществляется по средствам: выполнения заданий на практических занятиях; самостоятельных работ направленных на подготовку к занятиям с применением методов активного обучения по вопросам с опорой на информационные источники.

Практические занятия проводятся в двух основных формах: в виде традиционных практических занятий (ручные графические изображения) и занятий, проводимых с применением методов активного обучения (234 часов из 324 часов по учебному плану).

– Практические занятия в традиционной форме начинаются со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, указывается порядок проведения занятия по этапам. Для более точного визуального представления о задании и вдохновенного рабочего состояния просматриваются наглядные примеры по теме задания из методического фонда лучших программных академических и творческих работ или электронные ресурсы. Большая часть рабочего времени практического задания предназначена для самостоятельной работы над задачами задания и индивидуального общения «преподаватель – студент» по проблемным вопросам «обсуждение решения проблемных вопросов». Завершается занятие просмотром и анализом результатов на основе просмотра, либо без такого, в соответствии с содержанием курса и выдачей, вопросов для самостоятельной подготовки к будущему занятию с применением методов активного обучения.

– Практические занятия, проводимые с применением методов активного обучения, начинаются со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения в определенной форме, указывается порядок проведения занятия по этапам.

Рекомендации по работе с литературой.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также – дополнять свои знания информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену необходимо иметь готовые к защите индивидуальные творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в Приложении 2 (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии выставления оценки студенту на экзамене

Контроль успеваемости дисциплины «Живопись и колористика в проектировании городской среды» осуществляется учетом посещений занятий и выполнением работ на практических занятиях. Оценивание осуществляется по 5-ти бальной системе. При успешном выполнении плана дисциплины, т.е. выполнении всех вышеперечисленных условий, студенту автоматически проставляется экзамен.

Рейтинговая оценка в %	Традиционные оценки для зачёта	Традиционные оценки для экзамена
Менее 60 %	Не зачтено	неудовлетворительно
Не ниже 61 %	зачтено	-
61-74 %	зачтено	удовлетворительно
75- 84%	зачтено	хорошо
85-100 %	зачтено	отлично

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (конспекта, творческого задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине. Оценка посещаемости, активности обучающихся на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий ведётся на основе журнала, который ведёт преподаватель в течение учебного семестра.

Критерии оценивания

Баллы (рейтинговой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе,

		последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Темы творческих заданий:

1. Архитектурная метаморфоза.
2. Декоративная композиция

Критерии оценки творческого задания работ

Баллы (рейтингов ой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-76	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.