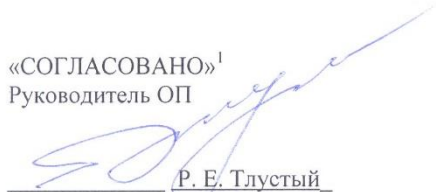





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»¹
Руководитель ОП


Р. Е. Тлустый
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«14» октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор департамента
архитектуры и дизайна


А. Г. Бабенко
(подпись) (Ф.И.О. директор.)
«14» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектурно-дизайнерская графика

Дизайн архитектурной среды 07.03.03 Архитектурно-дизайнерское проектирование
Форма подготовки очная

курс 1; семестр 1
лекции 00 час.
практические занятия 54 час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО пр. 24 пр. час.
всего часов аудиторной нагрузки 54 час.
в том числе с использованием МАО 78 час.
самостоятельная работа 54 час.
в том числе на подготовку к экзамену час.
контрольные работы (количество)
курсовая работа / курсовой проект семестр
зачет с оценкой 1 семестр
экзамен не предусмотрен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 510.

Рабочая программа обсуждена на заседании Департамента архитектуры и дизайна, протокол № 2 от «14» октября 2020 г.

Директор Департамента архитектуры и дизайна Бабенко А.Г.
Составители: С.В. Артюхова, Толкачева А.А.

ВЛАДИВОСТОК 2020

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от «14» октября 2020 г. № 2

Директор департамента _____

(подпись)



А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента архитектуры и дизайна:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

(подпись)

А.Г. Бабенко

(И.О. Фамилия)

I. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель: формирование у обучающихся комплекса базовых теоретических знаний и приобретение практических навыков в проектной графике. Поэтапное ознакомление студентов с различными видами графических техник, эффективно применяемых для различных форм подачи проектного материала.

Задачи:

- последовательное освоение базового профессионального материала;
- знакомство с различными видами проектной графики;
- овладение техническими средствами работы и совершенствование навыков в проектной графике;
- ознакомление студентов с методами и приемами создания изобразительной композиции, формирование развитого профессионально необходимого объемно-пространственного и художественного мышления;
- умение проводить анализ архитектурно-дизайнерского творчества в аспекте художественного языка и профессионального почерка зодчего;
- овладение актуальными классическими и современными практическими навыками в области традиционных изобразительных искусств и архитектурной графики, как одним из основных средств развития профессионального языка дизайнера;
- умение грамотно представлять, передавать, разрабатывать, формализовать собственные идеи и как законченные графические произведения, и как базу для дальнейшего рабочего проектирования;
- подготовка обучающихся для решения теоретических и практических задач в сфере архитектурно-дизайнерского проектирования.

Результаты обучения по дисциплине (модулю) должны быть соотнесены с установленными в ОПОП индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
(ПК-2) способностью использовать традиционные и новые	знает	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные,

художественно- графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы		видео; -художественно графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы
	умеет	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
(ПК-3) способностью участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	знает	- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
	умеет	- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика» применяются следующие методы активного обучения: проблемное обучение, консультирование.

Учебным планом предусмотрено 24 часа на практические занятия с использованием МАО в 1 семестре.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (54 часа)

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению творческого задания (ПР-13). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Раздел 1. Овладение профессиональной проектной графикой. Материал тушь (14 часов)

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению творческого задания (ПР-13). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Творческое задание 1: Виды штрихов. Техника штриховки (4 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Изучение тридцати самых распространенных видов штрихов и штриховок, а также особенностей сочетания различных видов штрихов в одном изображении.

Задачи:

- познакомиться и овладеть техникой работы рапидографом и тушью;
- научиться выбирать бумагу для данной работы;
- познакомиться с разными видами штрихов и штриховки;
- овладеть техникой исполнения штрихов;
- выявить наиболее распространенные ошибки штриховки.

Творческое задание 2: Антураж, вид сверху (2 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Выполнение антуража для генерального плана и плана в архитектурно-дизайнерском проекте. Антураж в проекте – это стилизованное изображение окружающей среды вокруг проектируемой архитектуры, выполненный в едином стиле с концепцией проекта. Это изображение элементов растительного мира, неба, земли, гор, рельефа, воды, формирует ближние и дальние планы.

Задачи:

- овладеть техникой работы рапидографом и тушью;
- изучить виды изображения деревьев, кустарников и других природных объектов для планов и генеральных планов в проекте;
- закомпоновать изображение на листе в композиционной целостности;
- владея техникой штриховки выполнить изображение;
- выявить наиболее распространенные ошибки.

Творческое задание 3: Антураж, вид сбоку (2 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Выполнение антуража для фасадов, разрезов, разверток в архитектурно-дизайнерском проекте.

Задачи:

- овладеть техникой работы рапидографом и тушью;
- изучить виды изображения деревьев, кустарников и других природных объектов для фасадов, разрезов, разверток в проекте;
- компоновать изображение на листе в композиционной целостности;
- владея техникой штриховки выполнить изображение;
- выявить наиболее распространенные ошибки.

Творческое задание 4: Стаффаж (2 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Выполнение стаффаж для фасадов, разрезов, разверток, видовых кадров в архитектурно-дизайнерском проекте. Стаффаж — фигуры людей и животных, изображаемые для пояснения масштабности архитектурного объекта, для оживления вида и имеющие второстепенное значение.

Задачи:

- овладеть техникой работы рапидографом и тушью;
- изучить виды стилизованного изображения людей, животных, автомобилей для фасадов, разрезов, разверток и видовых кадров в проекте;
- компоновать изображение на листе в композиционной целостности;
- владея техникой штриховки выполнить изображение;
- выявить наиболее распространенные ошибки.

Творческое задание 5: Копия работы известного мастера (4 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Выполнение копии графической работы известного мастера классика графики А. Гаптилла, Г. Симмонса, Г. Рейлтона, Д. Ф. Юэлла, Р. М. Пауэрса и др.

Задачи:

- овладеть техникой работы рапидографом и тушью;
- перенести без изменений и потерь рисунок, а также компоновать изображение на листе;
- изучить особенности графической работы мастера и выявить штрихи и штриховки, используемые в работе;
- выбрать рапидографы с соответствующей штрихам толщиной наконечников;
- владея техникой штриховки выполнить изображение;

- передать штриховкой светотень в изображении;
- передать штриховкой плановость и воздушную перспективу;
- передать штриховкой текстуру и фактуру материалов.

Раздел 2. Овладение профессиональной проектной графикой. Технический материал - цветные карандаши (8 часов)

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению творческого задания (ПР-13). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Творческое задание 1: Виды штрихов. Техника штриховки цветными карандашами (2 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Выполнение графического изображение различными видами штриховки цветными карандашами. Многие проектные изображения (графическая клаузура, эскизы, эскиз-идея и др.) выполняются цветными карандашами. Этим техническим материалом определяются основные цвето-тональные отношения, приемы выявления формы и передачи фактуры.

Для задания требуется три карандаша из цветовой палитры, каких-либо ограничений по выбору цвета карандаша нет. В задании студенты выполняют пять вариантов штриховки:

- равномерная штриховка одним цветом;
- растяжка с градацией от тёмного оттенка к светлому оттенку, выполняется одним цветом;
- встречная растяжка (градиент двумя цветами) с градацией от тёмного к светлому;
- накладывание штриховки карандаша одного цвета на другой, для создания сложного, но равномерного тона.
- сложная, фантазийная штриховка карандашами трех цветов, для достижения эффекта плавного перехода из одного цвета в другой.

Задачи:

- познакомиться и овладеть техникой работы цветными карандашами;
- выявить технические особенности формирования полноцветной палитры посредством двух или трех цветных карандашей.

Творческое задание 2: Передача текстуры строительных и отделочных материалов (2 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Выполнить изображение текстуры или фактуры строительных и отделочных материалов цветными карандашами.

Задачи:

- познакомиться и овладеть техникой работы цветными карандашами;
- познакомиться с разными видами текстур и фактур (бетон, камень, кирпич, стекло, металл, дерево и т.д.);
- освоить разные художественные приемы работы цветными карандашами для передачи фактуры и текстуры материала.

Творческое задание 3: Видовой кадр архитектурного объекта в архитектурной среде (4 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Выполнение изображения видового кадра, любого архитектурного объекта в архитектурной среде. Выполнение этого упражнения опирается на знания и навыки, полученные в предшествующих заданиях модулей 1 и 2. Основная установка – наиболее точно и реалистично передать особенности среды и архитектурного объекта в графической технике – штриховка цветными карандашами.

Задачи:

- познакомиться и овладеть техникой работы цветными карандашами при выполнении скетча с натуры или по фотографии;
- перенести без изменений и потерь рисунок, а также компоновать изображение на листе;
- владея техникой штриховки выполнить изображение;
- раскрыть особенности формирования изображения в полноцветной палитре, посредством цветного карандаша;
- передать светотональные отношения полноцветной палитры;
- передать штриховкой плановость и воздушную перспективу;
- передать штриховкой текстуру, фактуру и цвет материалов;
- добиться целостности и реалистичности в изображении.

Раздел 3. Овладение профессиональной проектной графикой. Технический материал – профессиональные маркеры для скетчинга, фломастеры (8 часов)

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению творческого задания (ПР-13). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Творческое задание 1: Техника работы маркерами (2 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Выполнение графического изображение различными видами штриховки профессиональными маркерами. Многие проектные изображения (графическая клаузура, эскизы, эскиз-идея и др.) выполняются маркерами

для скетчинга. Этим техническим материалом определяются основные цвето-тональные отношения, приемы выявления формы и передачи фактуры.

Для задания требуется три маркера из цветовой палитры, каких-либо ограничений по выбору цвета фломастера нет. В задании студенты выполняют четыре варианта штриховки:

- равномерная штриховка одним цветом или равномерная заливка;
- растяжка с градацией от тёмного оттенка к светлому оттенку, выполняется одним цветом;
- накладывание одного цвета маркера на другой, для создания сложного, но равномерного тона.
- сложная, фантазийная штриховка маркерами трех или более цветов (не больше пяти), для достижения эффекта плавного перехода из одного цвета в другой.

Задачи:

- познакомиться и овладеть техникой работы профессиональными маркерами;
- выявить технические особенности формирования ограниченной и полноцветной палитры посредством двух или более цветных маркеров.

Творческое задание 2: Передача текстуры строительных и отделочных материалов (2 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Выполнить изображение текстуры или фактуры строительных и отделочных материалов профессиональными маркерами для скетчинга.

Задачи:

- познакомиться и овладеть техникой работы маркерами;
- познакомиться с разными видами текстур и фактур (бетон, камень, кирпич, стекло, металл, дерево и т.д.);
- освоить разные художественные приемы работы маркерами для передачи фактуры и текстуры материала.

Творческое задание 3: Видовой кадр архитектурного объекта в архитектурной среде (4 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Выполнение изображения видового кадра, любого архитектурного объекта в архитектурной среде. Выполнение этого упражнения опирается на знания и навыки, полученные в предшествующих заданиях модулей 1 и 2. Основная установка – наиболее точно и реалистично передать особенности среды и архитектурного объекта в графической технике – скетчинг профессиональными маркерами.

Задачи:

- познакомиться и овладеть техникой работы маркерами при выполнении скетча с натуры или по фотографии;
- перенести без изменений и потерь рисунок, а также закомпоновать изображение на листе;
- владея техникой работы маркерами выполнить изображение;
- раскрыть особенности формирования изображения в полноцветной палитре, посредством маркера;
- передать светотональные отношения полноцветной палитры;
- передать в изображении плановость и воздушную перспективу;
- передать в изображении текстуру, фактуру и цвет материалов;
- добиться целостности и реалистичности в изображении.

Раздел 4. Овладение профессиональной проектной графикой.

Материал акварель (24 часа)

Самостоятельная работа в семестре – это подготовка к выполнению творческого задания (ПР-13). Все материалы приведены в разделе «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся».

Творческое задание 1: Цветная (акварельная) отмывка. Растяжки (4 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Задание состоит в заливке на бумаге прямоугольников ровным тоном теплой и холодной краской и создания растяжек. А также вариант, когда эти два материала поочередно накладываются друг на друга, создавая сложный тон. Эти простейшее упражнение является базовыми для создания цветной отмывки.

- заливка прямоугольников ровным тоном, акварелью тёплого тона;
- заливка прямоугольников ровным тоном, акварелью холодного;
- растяжка с градацией от тёмного к светлому, тёплый тон;
- растяжка с градацией от тёмного к светлому, холодный тон.

Задачи:

- познакомиться с техникой лессировки (или цветной отмывки),
- выявить колористические возможности двухкомпонентной отмывки.

Творческое задание 2: Цветовая палитра. Акварель (6 часов) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

При полноцветной отмывке, лучше пользоваться красками всего спектра. Поэтому надо знать эффект от наложения друг на друга красочных слоев цветов всего спектра. Эффект от наложения различных по

цвету слоев краски так же будет зависеть и от их насыщенности (при акварельной покраске – прозрачности или плотности красочного слоя).

В результате выполнения упражнения, получим не только полноцветную палитру, но и узнаем в результате наложения каких красочных слоев и какой насыщенности можно получить нужный нам тон. Поэтому этой цветовой палитрой можно будет пользоваться при выполнении цветной отмывки экстерьера и интерьера архитектурного объекта, архитектурной среды, элементов и др. Данный прием позволяет передать материалы разной фактуры текстуры и цветности.

Задачи:

- овладеть техникой лессировки (или цветной отмывки);
- выявить колористические возможности полноцветной отмывки.

Творческое задание 3: Цветная отмывка. Видовой кадр архитектурного объекта в архитектурной среде (6 часов) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Цветная отмывка на заданной основе (архитектурный объект). Выполнение изображения видовой кадры, любого архитектурного объекта в архитектурной среде. Выполнение этого упражнения опирается на знания и навыки, полученные в предшествующих заданиях модулей. Основная установка – наиболее точно и реалистично передать особенности среды и архитектурного объекта в графической технике – полноцветная отмывка.

Первоначально работа выполняется тёплым и холодным тоном; с их помощью передаётся освещённость, светотеневая градация, плановость, рельефность объекта. На последней стадии, полноцветно палитрой уточняются элементы, детали, выявляются контрастами свет, полутона, рефлексы, собственные и падающие тени, цвет, фактура и текстура строительных материалов, главное и второстепенное на изображении. Последовательность нанесения красочного слоя от светлого к темному соответствует закономерностям освещения и воздушной перспективы, а с другой стороны – техническим свойствам и возможностям акварельных красок.

Задачи:

- познакомиться с техникой цветной отмывки на основе повтора прототипа (цветного изображения, фотографии);
- перенести без изменений и потерь рисунок, а также компоновать изображение на листе;
- овладеть техникой лессировки (или цветной отмывки);
- выявить колористические возможности полноцветной отмывки.

- раскрыть особенности формирования изображения в полноцветной палитре акварели;

- передать светотональные отношения полноцветной палитры;
- передать отмывкой плановость и воздушную перспективу;
- передать отмывкой текстуру, фактуру и цвет материалов;
- добиться целостности и реалистичности в изображении.

Творческое задание 4: Техника клаузурной акварели, аля-прима (4 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Изучается способ выявления формы цветом в зависимости от цветности освещения. Техника клаузурной акварели близка живописной технике аля-прима. В обоих случаях цвет набирается сразу, а не послойно как в лессировке. Необходимо владеть такими живописными и графическими приемами техники подачи, что бы за очень ограниченное время студент мог доказать – показать привлекательность своей идеи. Клаузурная техника акварели в сочетании с черно-белой графикой является одним из самых быстрых и эффектных средств выявления пластики, цвета и фактуры формы.

Задачи:

- научиться выявлять форму цветом, не изменяя насыщенности;
- изучить особенности акварельной техники, клаузурной подачи;
- на примере простейшей формы – куба, проследить изменение его собственного цвета в зависимости от изменения цветности освещения;
- освоить закономерность «теплый свет – холодная тень, холодный свет – теплая тень» при выявлении формы.

Творческое задание 5: Видовой кадр в технике клаузурной акварели (4 часа) - результат творческого задания является выполненная графическая работа.

Выполнение изображения видового кадра, любого архитектурного объекта в архитектурной среде. Выполнение этого упражнения опирается на знания и навыки, полученные в предшествующих заданиях модулей. Основная установка – наиболее точно и реалистично передать особенности среды и архитектурного объекта в графической технике – акварель, аля-прима.

Задачи:

- познакомиться с техникой аля-прима на основе повтора прототипа;
- перенести без изменений и потерь рисунок, а также компоновать изображение на листе;
- выявить колористические возможности акварели.

- раскрыть особенности формирования изображения в полноцветной палитре;
- закрепить знания о роли цветности освещения в выявление формы и пространства;
- передать светотональные отношения полноцветной палитры;
- передать плановость и воздушную перспективу;
- передать текстуру, фактуру и цвет материалов;
- добиться целостности и реалистичности в изображении.

Работа в контакте (54 часа)

Выполнение творческих заданий выполняется под непосредственным контролем преподавателя. Работа в контакте преподавателя и студента способствует своевременному выявлению ошибок, замечаний, неточностей и их быстрому исправлению.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурно-дизайнерская графика» представлено включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурно-дизайнерская графика»

№ п/п	Дата/срок и выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1	В течение осеннего семестра	Выполнение индивидуальной творческой работы	18 час.	Творческое задание ПР-13
ИТОГО:			18 часов	

Рекомендации по самостоятельной работе студентов

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по ее выполнению.

Индивидуальная творческая графическая работа на тему «Архитектурная композиция по творчеству архитектора». Для работы студент останавливается на творчестве одного архитектора, номинанта Притцкеровской премии (например, Т. Андо, Ф. Гери, Ж. Нувель, К. Роуч, З. Хадид и др.). Студенту необходимо познакомиться и графически проанализировать (эскизы), творческие концепции, проекты и реализованные архитектурные объекты архитекторов. На основе графического анализа выявить основные композиционные приемы и средства, используемые проектировщиками. Выполнить формальную графическую композицию используя выявленные композиционные приемы и средства. В подаче творческого задания использовать средства подачи, изученные и отработанные в практических работах, в модулях 1,2, 3,4.

Творческая работа выполняется в течение последних недель семестра. После согласования с преподавателем темы (творчество всемирно известного архитектора) студенты начинают работать индивидуально. Итогом работы становится презентация результатов творческой работы. Графическое содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на другие темы, не зачитываются.

Методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы и критерии оценки

Рекомендации по выполнению графических работ. Для успешного выполнения заданий необходимы следующие материалы и инструменты: набор акварели, набор кистей различной величины, подрамник (планшет), бумага, набор цветных карандашей (12-24 шт.), простые карандаши, линейки, рапидографы, тушь для рапидографа, профессиональные маркеры.

Рапидограф, изограф, линер — инструмент для выполнения графических и чертежных работ. Состоит из небольшой трубки и баллончика для туши. Внутри трубки расположена тонкая игла, которая отвечает за стабильную подачу краски. Для работы необходимо иметь 3 рапидографа, с разным диаметром наконечников. Перед работой необходимо тщательно проверить рапидографы на такой же бумаге, что натянута на планшет. Линия, которую даёт рапидограф, должна быть однотонной по всей длине, ровной по структуре границ, без подтёков и прореженных мест.

Набор цветных карандашей (12-24 шт.) и графитовых карандашей. Русская шкала жесткости карандашей использует шкалу ТМ, но в остальных странах мира используется другая шкала. Большинство производителей используют шкалу НВ, где «Н» обозначает твердость, а «В» - мягкость и

черноту. Шкала НВ варьируется от 9Н, жесткого карандаша, который создает тонкие, светлые линии, до 9В, мягкого карандаша, содержащего много графита и создающего жирные темные линии. В то время как производители дают каждому карандашу обозначение на шкале, все это относительно в пределах определенного бренда.

Профессиональные цветные карандаши – это пигмент в оправе из натурального дерева: ольхи, сосны, кедра. Это связано с тем, что профессионалы по старинке очиняют грифель ножом, а не точилкой. Использование ножа – не столько дань традиции, сколько практическая необходимость: так рисовальщик может контролировать угол заточки и ширину грифеля. Например, для создания широких линий достаточно заточить карандаш не конусом, а лопаточкой: сделать его широким, но плоским. С помощью точилки этого добиться невозможно. Для скольжения грифеля по бумаге в пигмент добавляют тальк – благодаря этому остро заточенный карандаш не царапает бумагу. Также в состав грифеля обычно входит воск, стеарин и пигмент.

Профессиональные маркеры для скетчинга традиционно выпускаются на спиртовой основе. Некоторые фломастеры заполняют другими, несколько необычными составами, что позволяет получить неожиданный эффект, например, акварель, тушь. Как правило, профессиональные фломастеры предусматривают сразу два, а то и три разных наконечника в наборе: туда обязательно входят перо и одна-две кисти. Форма наконечника обычно делается такой, чтобы при изменении силы нажатия можно было прорисовывать детали разной формы и толщины.

Бумага. Важным качеством бумаги является ее белизна и прочность. Прочность необходима прежде всего, для того, чтобы отражать свет из-под красочного слоя бумаги. От фактуры бумаги зависит равномерное нанесение красочного слоя и прочное сцепление частиц туши или краски с бумагой. Зернистое строение способствует соединению красочного слоя с поверхностью бумаги. На гладкой же бумаге от нанесения последующих слоев первые слои, размокая под ними, смазываются кистью, появляются размытые места и грязные сгустки.

Если по каким-то причинам бумага стала грязной, то возвращать ей чистоту нужно осторожно, не стирая резинкой. Лучший способ очищения бумаги – это промывание чистой водой. Следует помнить, что до первого прикосновения кисти бумага должна быть совершенно чистой, к работе необходимо приступать с безукоризненно чистыми руками и кистями.

Все практически задания в технике акварельная отмывка и аля-прима выполняются на бумаге, натянутой на подрамник. Для этого следует

приготовить бумагу подходящего качества и формата, подрамник, кнопки и клей ПВА. Клей используется для закрепления бумаги по периметру подрамника и удерживает его во время высыхания. Клей наносится на боковые части подрамника, при этом следует избегать попадания клея на лицевую поверхность.

Кисти. Для работы используют круглые, мягкие кисти: беличьи или колонковые различной толщины. Колонковые кисти прочные, упругие и самые эластичные. Идеально подходят для акварельной живописи и отмывки, кисть имеет острый кончик и широкое «брюшко». Кисти из белки имеют очень мягкий тонкий волос черного или темно-коричневого цвета. Кончик беличьей кисти острый, не уступающий колонку, но не столь эластичен по природе. Несмотря на это, беличья кисть прекрасно подходит для выписывания деталей. Она удерживает много воды, потому без такой кисти не обойтись в акварельной живописи.

Толстые кисти необходимы для равномерного покрытия больших поверхностей. Средние – для отмывки небольших по величине и площади поверхностей. Тонкие используют для проработки миниатюрных деталей. Качество кисти для отмывки оценивается по ее кончику: опущенная в воду, а затем вынутая из нее кисть должна иметь острый нерасщепленный кончик.

Акварель. Для выполнения заданий требуется набор профессиональной художественной акварели («Ленинград», «Санкт-Петербург», «Белые ночи»). В этих красках пигменты натуральные, то есть чистое красящее вещество одного состава, а не из смеси нескольких веществ для получения нужного тона. Поэтому краски очень хорошо ложатся на бумагу, прекрасно смешиваются, дают спокойные цветовые тона. Для работы достаточно набора из 12 красок, а более сложные оттенки можно получить смешиванием базовых цветов. Для передачи светотени в цветной отмывки, в акварельном наборе рекомендуется использовать следующие краски: кадмий желтый светлый – цвет источника освещения; голубая ФЦ - цвет воздушной среды. Но для составления палитры для своей работы необходимо проверить все краски, их технические свойства и выбрать из них лучшие.

Требования к оформлению творческой работы. Работа выполняется на бумаге натянутой на планшет размером 55x75. Вид графических приемов подачи (тушь, цветные карандаши, фломастеры для скетчинга, акварель), колористика работы выбирается студентом самостоятельно.

В конце семестра предусматривается заключительное занятие, на котором происходит представление результатов творческой графической работы, оформленной на планшете.

Критерии оценки.

Оценка	Требования
«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко представил профессиональную проектную графику в творческих заданиях, свободно справляется с основными графическими приемами, и другими видами графических задач, причем не затрудняется с применением изученного графического материала в проектной практике.
«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу представил творческое задание с профессиональной проектной графикой, не допуская существенных неточностей в творческих заданиях, правильно применяет графические приемы в проектной практике, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных профессиональных графических приемов, но не усвоил дополнительных, допускает неточности в изображении, испытывает затруднения при выполнении творческих заданий.
«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет творческие задания. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных творческих заданий, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

По результатам изучения практической части курса:

- в модуле 1 проходит защита творческих заданий;
- в модуле 2 проходит защита творческих заданий;
- в модуле 3 проходит защита творческих заданий;
- в модуле 4 проходит защита творческих заданий.

Текущий контроль студентов осуществляется в следующих формах:

- проверка уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении творческих заданий ПР-13 – модуль 1, 2, 3, 4;
- проверка творческих заданий ПР-13 – модуль 1, 2, 3, 4.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении:

- зачета с оценкой в 1-ом семестре 1-го курса (модуль 1, 2, 3,4).

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Овладение профессиональной проектной графикой. Материал тушь	ПК 1.1 Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий	Знает систему исходных данных для проектирования	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
			Умеет проводить дополнительные исследования и инженерные изыскания для сбора комплексных данных для формирования задания на проектирование	Творческое задание ПР-13	
			Владеет навыками формирования задания на проектирование основываясь на анализе исходных данных и дополнительных исследований	Творческое задание ПР-13	
		ПК 1.2 Определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных заданий на разработку архитектурного раздела проектной документации установленным требованиям	Знает установленные требования для разработки архитектурного раздела проектной документации	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
			Умеет правильно определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства оценивать значимость результатов с точки зрения их результативности и применимости	Творческое задание ПР-13	
			Владеет навыками для разработки архитектурного раздела проектной документации	Творческое задание ПР-13	
		ПК 1.3 Виды и методы проведения исследований в архитектурно-строительном проектировании	Знает классические и современные методы исследований в архитектурно-строительном проектировании	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
			Умеет осуществлять отбор, систематизацию, анализ и оценку данных исследований в архитектурно-строительном проектировании	Творческое задание ПР-13	
			Владеет навыками критической оценки полученных результатов исследований, для обоснования выбора оптимальных решений в архитектурно-строительном проектировании	Творческое задание ПР-13	
		ПК 3.1 Разработка эскизного проекта в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в	Знает установленные требования для эскизного проекта в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13

		соответствии с установленными требованиями.	Умеет разрабатывать и представлять эскизный проект	Творческое задание ПР-13				
			Владеет графическими навыками и техническими средствами для разработки эскизного проекта	Творческое задание ПР-13				
		ПК 3.2 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности для производства работ по инженерно-технологическому проектированию объектов градостроительной деятельности.	Знает основные информационно-коммуникационные технологии по проектированию объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13		Творческое задание ПР-13		
			Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Творческое задание ПР-13				
			Владеет различными приемами и навыками по проектированию объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13				
		ПК 3.3 Состав, содержание и требования к документации по созданию (реконструкции, ремонту, функционированию) объектов градостроительной деятельности	Знает состав, содержание и требования к документации по созданию объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13		Творческое задание ПР-13		
			Умеет формировать документацию по созданию (реконструкции, ремонту, функционированию) объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13				
			Владеет навыками создания проектной документации для объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13				
		2	Раздел 2. Овладение профессиональной проектной графикой. Технический материал - цветные карандаши	ПК 1.1 Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование, отобранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий		Знает систему исходных данных для проектирования	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
						Умеет проводить дополнительные исследования и инженерные изыскания для сбора комплексных данных для формирования задания на проектирование	Творческое задание ПР-13	
Владеет навыками формирования задания на проектирование основываясь на анализе исходных данных и дополнительных исследований	Творческое задание ПР-13							
ПК 1.2 Определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального	Знает установленные требования для разработки архитектурного раздела проектной документации			Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13			
	Умеет правильно определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование			Творческое задание ПР-13				

	строительства и данных заданий на разработку архитектурного раздела проектной документации установленным требованиям	объекта капитального строительства оценивать значимость результатов с точки зрения их результативности и применимости		Творческое задание ПР-13	
		Владеет навыками для разработки архитектурного раздела проектной документации			
	ПК 1.3 Виды и методы проведения исследований в архитектурно-строительном проектировании	Знает классические и современные методы исследований в архитектурно-строительном проектировании		Творческое задание ПР-13	
		Умеет осуществлять отбор, систематизацию, анализ и оценку данных исследований в архитектурно-строительном проектировании		Творческое задание ПР-13	
		Владеет навыками критической оценки полученных результатов исследований, для обоснования выбора оптимальных решений в архитектурно-строительном проектировании		Творческое задание ПР-13	
	ПК 3.1 Разработка эскизного проекта в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями.	Знает установленные требования для эскизного проекта в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности		Творческое задание ПР-13	
		Умеет разрабатывать и представлять эскизный проект		Творческое задание ПР-13	
		Владеет графическими навыками и техническими средствами для разработки эскизного проекта		Творческое задание ПР-13	
	ПК 3.2 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности для производства работ по инженерно-технологическому проектированию объектов градостроительной деятельности.	Знает основные информационно-коммуникационные технологии по проектированию объектов градостроительной деятельности		Творческое задание ПР-13	
		Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности		Творческое задание ПР-13	
		Владеет различными приемами и навыками по проектированию объектов градостроительной деятельности		Творческое задание ПР-13	
	ПК 3.3 Состав, содержание и требования к документации по созданию (реконструкции, ремонту, функционированию) объектов градостроительной	Знает состав, содержание и требования к документации по созданию объектов градостроительной деятельности		Творческое задание ПР-13	
Умеет формировать документацию по созданию (реконструкции, ремонту, функционированию) объектов градостроительной			Творческое задание ПР-13		

		деятельности	деятельности		
			Владет навыками создания проектной документации для объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	
3	Раздел 3. Овладение профессиональной проектной графикой. Технический материал – профессиональные маркеры для скетчинга, фломастеры	ПК 1.1 Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование, сбранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий	Знает систему исходных данных для проектирования	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
			Умеет проводить дополнительные исследования и инженерные изыскания для сбора комплексных данных для формирования задания на проектирование	Творческое задание ПР-13	
			Владет навыками формирования задания на проектирование основываясь на анализе исходных данных и дополнительных исследований	Творческое задание ПР-13	
		ПК 1.2 Определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных заданий на разработку архитектурного раздела проектной документации установленным требованиям	Знает установленные требования для разработки архитектурного раздела проектной документации	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
			Умеет правильно определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства оценивать значимость результатов с точки зрения их результативности и применимости	Творческое задание ПР-13	
			Владет навыками для разработки архитектурного раздела проектной документации	Творческое задание ПР-13	
		ПК 1.3 Виды и методы проведения исследований в архитектурно-строительном проектировании	Знает классические и современные методы исследований в архитектурно-строительном проектировании	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
			Умеет осуществлять отбор, систематизацию, анализ и оценку данных исследований в архитектурно-строительном проектировании	Творческое задание ПР-13	
			Владет навыками критической оценки полученных результатов исследований, для обоснования выбора оптимальных решений в архитектурно-строительном проектировании	Творческое задание ПР-13	
		ПК 3.1 Разработка эскизного проекта в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями.	Знает установленные требования для эскизного проекта в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
			Умеет разрабатывать и представлять эскизный проект	Творческое задание ПР-13	
			Владет графическими навыками и техническими средствами для разработки	Творческое задание ПР-13	

			эскизного проекта		
		ПК 3.2 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности для производства работ по инженерно-технологическому проектированию объектов градостроительной деятельности.	Знает основные информационно-коммуникационные технологии по проектированию объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	
			Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Творческое задание ПР-13	
			Владеет различными приемами и навыками по проектированию объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	
		ПК 3.3 Состав, содержание и требования к документации по созданию (реконструкции, ремонту, функционированию) объектов градостроительной деятельности	Знает состав, содержание и требования к документации по созданию объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	
			Умеет формировать документацию по созданию (реконструкции, ремонту, функционированию) объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	
			Владеет навыками создания проектной документации для объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	
4	Раздел 4. Овладение профессиональной проектной графикой. Материал акварель	ПК 1.1 Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование, собранных данных и данных, полученных в результате дополнительных исследований и инженерных изысканий	Знает систему исходных данных для проектирования	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
			Умеет проводить дополнительные исследования и инженерные изыскания для сбора комплексных данных для формирования задания на проектирование	Творческое задание ПР-13	
			Владеет навыками формирования задания на проектирование основываясь на анализе исходных данных и дополнительных исследований	Творческое задание ПР-13	
		ПК 1.2 Определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных заданий на разработку архитектурного раздела проектной документации установленным требованиям	Знает установленные требования для разработки архитектурного раздела проектной документации	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
			Умеет правильно определять соответствие видов и объемов исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства оценивать значимость результатов с точки зрения их результативности и применимости	Творческое задание ПР-13	
			Владеет навыками для разработки архитектурного раздела проектной документации	Творческое задание ПР-13	

			Знает классические и современные методы исследований в архитектурно-строительном проектировании	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
		ПК 1.3 Виды и методы проведения исследований в архитектурно-строительном проектировании	Умеет осуществлять отбор, систематизацию, анализ и оценку данных исследований в архитектурно-строительном проектировании	Творческое задание ПР-13	
			Владеет навыками критической оценки полученных результатов исследований, для обоснования выбора оптимальных решений в архитектурно-строительном проектировании	Творческое задание ПР-13	
			ПК 3.1 Разработка эскизного проекта в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями.	Знает установленные требования для эскизного проекта в сфере инженерно-технического проектирования для градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13
		Умеет разрабатывать и представлять эскизный проект		Творческое задание ПР-13	
		Владеет графическими навыками и техническими средствами для разработки эскизного проекта		Творческое задание ПР-13	
		ПК 3.2 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности для производства работ по инженерно-технологическому проектированию объектов градостроительной деятельности.	Знает основные информационно-коммуникационные технологии по проектированию объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
			Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Творческое задание ПР-13	
			Владеет различными приемами и навыками по проектированию объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	
		ПК 3.3 Состав, содержание и требования к документации по созданию (реконструкции, ремонту, функционированию) объектов градостроительной деятельности	Знает состав, содержание и требования к документации по созданию объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	Творческое задание ПР-13
			Умеет формировать документацию по созданию (реконструкции, ремонту, функционированию) объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	
			Владеет навыками создания проектной документации для объектов градостроительной деятельности	Творческое задание ПР-13	

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта

деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в следующих разделах ниже.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2004. 229с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394062&theme=FEFU> (5 экз.)
2. Минервин Г.Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики): учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. 2004. 112 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394086&theme=FEFU> (5 экз.)
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. СПб, Питер, 2007. 219 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:249045&theme=FEFU> (3 экз.)
4. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды: учебное пособие. М. Архитектура-С. 2005. 327 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394079&theme=FEFU> (5 экз.)
5. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: [учебное пособие]; Московский архитектурный институт, М.

Архитектура-С, 2006. 296 с. Режим доступа:

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:393946&theme=FEFU> (7 экз.)

7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие; Московский архитектурный институт. М. Архитектура-С, 2005. 160 с. Режим доступа:

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:394061&theme=FEFU> (5 экз.)

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Агранович-Понаморева Е.С., Литвинова А.А. Архитектурная колористика. Практикум. - Минск УП «Технопринт», 2002.
2. Азизян И. А. Цветовая композиция в современной архитектуре. // Композиция в современной архитектуре. М.: ЦНИИ теории и истории архитектуры, 1973.
3. Алексеев с.С. О колорите, Москва, 1974
4. Блашкевич Е.Н. Интерьер современной квартиры. - М.: Стройиздат, 1998.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи, Москва. 1984
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи, Москва 1977
7. Гинзбург М.Я. Цвет в архитектуре. - Современная архитектура, 1929, №2.
8. Дериберс М. Цвет в деятельности человека. - М.: Сов. художник, 1964.
9. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии.- М.: Стройиздат, 1984.
10. Ефимов А.В. Колористика города. – Москва, 1990.
11. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – Москва, 1970.
12. Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество. – Москва, 1979.
13. Иттен Н. Искусство цвета. - Москва, 1974
14. Каплун А.И. Стиль и архитектура. - М.: Стройиздат, 1985.
15. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1992.
16. Кудряшов К.В., Бризер Л. Проблемы изобразительного языка архитектора. - Москва, 1985
17. Лапшина Е.А. Архитектурная колористика. Учебное пособие. - Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2003
18. Лапшина Е.А. Методические указания к выполнению курсовой работы по архитектурной колористике. - Владивосток: Издательство ДВГТУ, 2003.

19. Минарт М. Свет и цвет в природе. – Москва, 1989
20. Миронова М. Цветоведение. – Минск, 1989.
21. Михайлов С. и др. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. - Казань, 1994.
22. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - Москва, 1956.
23. Соловьев С.П., Астрова Г.Е. Цвет в интерьере общеобразовательных школ. - М.: Искусство, 1973.
24. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. - Киев: Высшая школа, 1985.
25. Цойгнер Г. Учение о цвете. - М.: Стройиздат, 1971.
26. Шимко Т.В. Комплексное формирование архитектурной среды. – М.: Издательство СПЦ-принт, 2000.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной
сети «Интернет»**

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. . Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>
18. <http://eng.archinform.net>. Международная база данных по архитектуре
19. <http://www.library.unlv.edu/arch/rsrce/webresources/> Информация по архитектуре, строительству, дизайну, ландшафтной архитектуре и др.
20. <http://www.forma.spb.ru/> Информационный портал для архитекторов и дизайнеров
21. <http://archicenter.ru> портал об архитектуре, дизайне интерьеров

22. http://www.landimprovement.ru/docum/bigtrees_support_manual/main_element/ Придомовые территории
23. http://rusdb.ru/dom/researches/town-planning_principles/ Жилищные и градостроительные принципы, традиции, концепции и подходы
24. <http://landscape.totalarch.com/node/29> Площадки отдыха. Детские площадки
25. <http://landscape.totalarch.com/node/96> Водоемы
26. <http://gsky.com/green-walls/pro/> Вертикальное озеленение
27. <http://www.derevnik.ru/index.php?page=content&subpage=s&r=10&p=17&s=58> Улучшение микроклимата жилых территорий
28. <http://archi.ru/russia/47211/iskusstvo-navigacii-kak-napolnit-gorod-smyslom> Визуальные коммуникации
29. <http://www.rdh.ru/> Современная архитектура и дизайн

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Департамент архитектуры и дизайна Ауд. Е-325 (15 рабочих мест), Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест); Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест) Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)	<ul style="list-style-type: none"> • MicrosoftOfficeProfessionalPlus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR– архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; • GoogleEarth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая

	<p>информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • AdobeAcrobatProfessional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • AdobePhotoshopCS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • AdobeIllustrator CS – векторный графический редактор; • CorelDRAWGraphicsSuite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией; • AutodeskAutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • AutodeskRevit – программа, предназначенная для трёхмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
--	--

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

Студенты архитектурных и иных профильных факультетов имеют право на получение бесплатной полнофункциональной Учебной Версии ARCHICAD и SketchUp и имеют возможность установить данное ПО на личный и аудиторный ПК.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика» осуществляется в рамках практических занятий и работы в контакте преподавателя и студента. Занятия моделируют проектную деятельность по основному профилю подготовки. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них графические умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических задач, связанных с графической «подачей» архитектурно-дизайнерских проектов.

Планирование и организация времени, отведенного на изучение

дисциплины. Приступить к освоению дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика» следует незамедлительно в самом начале учебного семестра. Рекомендуется изучить структуру и основные положения Рабочей программы дисциплины. Обратит внимание, что кроме аудиторной работы (практические занятия) планируется самостоятельная работа, итоги которой влияют на окончательную оценку по итогам освоения учебной дисциплины. Все задания (аудиторные и самостоятельные) необходимо выполнять и предоставлять на оценку в соответствии с графиком.

В процессе изучения материалов учебного курса предлагаются следующие формы работ: практические занятия, задания для самостоятельной работы.

Практические занятия. Студенты приходят на практические занятия и на консультации, предварительно подготовившись к ним, имея набор технических средств для плодотворной работы (бумага, тушь, рапидограф, линейки, карандаши простые и цветные, маркеры, кисти, акварельные краски, подрамник (планшет)). На занятиях и в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию изучаемой темы. Работа над практическими заданиями включает самостоятельную работу по выполнению заданий. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных работ.

Рекомендации по выполнению творческих заданий. Для успешного выполнения заданий необходимы следующие материалы и инструменты: набор акварели, набор кистей различной величины, подрамник (планшет), бумага, набор цветных карандашей (12-24 шт.), простые карандаши, линейки, рапидографы, тушь для рапидографа, профессиональные маркеры.

Рапидоограф, изограф, линер — инструмент для выполнения графических и чертежных работ. Состоит из небольшой трубки и баллончика для туши. Внутри трубки расположена тонкая игла, которая отвечает за стабильную подачу краски. Для работы необходимо иметь 3 рапидографа, с разным диаметром наконечников. Перед работой необходимо тщательно проверить рапидографы на такой же бумаге, что натянута на планшет. Линия, которую даёт рапидограф, должна быть однотонной по всей длине, ровной по структуре границ, без подтёков и прореженных мест.

Набор цветных карандашей (12-24 шт.) и графитовых карандашей. Русская шкала жесткости карандашей использует шкалу ТМ, но в остальных странах мира используется другая шкала. Большинство производителей используют шкалу НВ, где «Н» обозначает твердость, а «В» - мягкость и черноту. Шкала НВ варьируется от 9Н, жесткого карандаша, который создает тонкие, светлые линии, до 9В, мягкого карандаша, содержащего много графита и создающего жирные темные линии. В то время как производители дают каждому карандашу обозначение на шкале, все это относительно в пределах определенного бренда.

Профессиональные цветные карандаши – это пигмент в оправе из натурального дерева: ольхи, сосны, кедра. Это связано с тем, что профессионалы по старинке очиняют грифель ножом, а не точилкой. Использование ножа – не столько дань традиции, сколько практическая необходимость: так рисовальщик может контролировать угол заточки и ширину грифеля. Например, для создания широких линий достаточно заточить карандаш не конусом, а лопаточкой: сделать его широким, но плоским. С помощью точилки этого добиться невозможно. Для скольжения грифеля по бумаге в пигмент добавляют тальк – благодаря этому остро заточенный карандаш не царапает бумагу. Также в состав грифеля обычно входит воск, стеарин и пигмент.

Профессиональные маркеры для скетчинга традиционно выпускаются на спиртовой основе. Некоторые фломастеры заполняют другими, несколько необычными составами, что позволяет получить неожиданный эффект, например, акварель, тушь. Как правило, профессиональные фломастеры предусматривают сразу два, а то и три разных наконечника в наборе: туда обязательно входят перо и одна-две кисти. Форма наконечника обычно делается такой, чтобы при изменении силы нажатия можно было прорисовывать детали разной формы и толщины.

Бумага. Важным качеством бумаги является ее белизна и прочность. Прочность необходима прежде всего, для того, чтобы отражать свет из-под красочного слоя бумаги. От фактуры бумаги зависит равномерное нанесение красочного слоя и прочное сцепление частиц туши или краски с бумагой. Зернистое строение способствует соединению красочного слоя с поверхностью бумаги. На гладкой же бумаге от нанесения последующих слоев первые слои, размокая под ними, смазываются кистью, появляются размытые места и грязные сгустки.

Если по каким-то причинам бумага стала грязной, то возвращать ей чистоту нужно осторожно, не стирая резинкой. Лучший способ очищения бумаги – это промывание чистой водой. Следует помнить, что до первого

прикосновения кисти бумага должна быть совершенно чистой, к работе необходимо приступать с безукоризненно чистыми руками и кистями.

Все практически задания в технике акварельная отмывка и аля-прима выполняются на бумаге, натянутой на подрамник. Для этого следует приготовить бумагу подходящего качества и формата, подрамник, кнопки и клей ПВА. Клей используется для закрепления бумаги по периметру подрамника и удерживает его во время высыхания. Клей наносится на боковые части подрамника, при этом следует избегать попадания клея на лицевую поверхность.

Кисти. Для работы используют круглые, мягкие кисти: беличьи или колонковые различной толщины. Колонковые кисти прочные, упругие и самые эластичные. Идеально подходят для акварельной живописи и отмывки, кисть имеет острый кончик и широкое «брюшко». Кисти из белки имеют очень мягкий тонкий волос черного или темно-коричневого цвета. Кончик беличьей кисти острый, не уступающий колонку, но не столь эластичен по природе. Несмотря на это, беличья кисть прекрасно подходит для выписывания деталей. Она удерживает много воды, потому без такой кисти не обойтись в акварельной живописи.

Толстые кисти необходимы для равномерного покрытия больших поверхностей. Средние – для отмывки небольших по величине и площади поверхностей. Тонкие используют для проработки миниатюрных деталей. Качество кисти для отмывки оценивается по ее кончику: опущенная в воду, а затем вынутая из нее кисть должна иметь острый нерасщепленный кончик.

Акварель. Для выполнения заданий требуется набор профессиональной художественной акварели («Ленинград», «Санкт-Петербург», «Белые ночи»). В этих красках пигменты натуральные, то есть чистое красящее вещество одного состава, а не из смеси нескольких веществ для получения нужного тона. Поэтому краски очень хорошо ложатся на бумагу, прекрасно смешиваются, дают спокойные цветовые тона. Для работы достаточно набора из 12 красок, а более сложные оттенки можно получить смешиванием базовых цветов. Для передачи светотени в цветной отмывки, в акварельном наборе рекомендуется использовать следующие краски: кадмий желтый светлый – цвет источника освещения; голубая ФЦ - цвет воздушной среды. Но для составления палитры для своей работы необходимо проверить все краски, их технические свойства и выбрать из них лучшие.

Рекомендации по подготовке к зачёту. На зачётной неделе и при подготовке к зачету необходимо иметь полный комплект творческих заданий.

Итогом обучения студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерская графика» является зачет с оценкой.

Зачёт проводится в виде оценивания работы студента в течение семестра (защита творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Зачет призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «не удовлетворительно». Зачет позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ, способность создавать содержательные презентации.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса (практических занятий) по дисциплине «Архитектурно-дизайнерская графика» необходима аудитория, оборудованная рабочими столами размером не менее 80x100 см, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Компьютерный класс департамента архитектуры и дизайна ауд. Е-325	<ul style="list-style-type: none">• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;• Графическая станция HP dc7800СМТ• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
Мультимедийная аудитория департамента архитектуры и дизайна ауд. Е-326	<ul style="list-style-type: none">• Комплект мультимедийного оборудования №1;• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;• Доска аудиторная;

	<ul style="list-style-type: none"> • Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика» используются следующие оценочные средства:

Письменные работы:

1. Творческое задание (ПР-13)

Письменные работы

Творческое задание (ПР-13) – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерская графика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль «Архитектурно-дизайнерское проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика» являются зачёт с оценкой (1 семестр).

Зачёт проводится в виде оценивания работы студента в течение семестра (творческих заданий, посещаемость занятий, активность на занятиях).

Оценка	Требования
«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко представил профессиональную проектную графику в творческих заданиях, свободно справляется с основными графическими приемами, и другими видами графических задач, причем не затрудняется с применением изученного графического материала в проектной практике.
«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу представил творческое задание с профессиональной проектной графикой, не допуская существенных неточностей в творческих заданиях, правильно применяет графические приемы в проектной практике, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных профессиональных графических приемов, но не усвоил дополнительных, допускает неточности в изображении, испытывает затруднения при выполнении творческих заданий.
«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет творческие задания. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Результаты проставляются в зачётную книжку студента и в экзаменационную или зачётную ведомости до начала экзаменационной сессии.

Методические указания по сдаче зачета

Зачет принимается ведущим преподавателем. При большом количестве групп у одного преподавателя или при большой численности потока по распоряжению заведующего кафедрой (заместителя директора по учебной и

воспитательной работе) допускается привлечение в помощь ведущему преподавателю других преподавателей.

В исключительных случаях, по согласованию с заместителем директора Школы по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой имеет право принять зачет в отсутствие ведущего преподавателя.

Форма проведения зачета (устная, письменная и др.) утверждается на заседании кафедры по согласованию с руководителем в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Время, предоставляемое студенту на подготовку к ответу на зачете, должно составлять не более 20 минут. По истечении данного времени студент должен быть готов к ответу.

Присутствие на зачете посторонних лиц (кроме лиц, осуществляющих проверку) без разрешения соответствующих лиц (ректора либо проректора по учебной и воспитательной работе, директора Школы, руководителя ОПОП или заведующего кафедрой), не допускается. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие возможности самостоятельного передвижения, допускаются зачет с сопровождающими.

При промежуточной аттестации (зачет с оценкой) обучающимся устанавливается оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При неявке студента на зачет в ведомости делается запись «не явился».

При промежуточной аттестации (зачет) обучающимся устанавливается оценка «зачтено» или «не зачтено». При неявке студента на зачет в ведомости делается запись «не явился».

Творческое задание к зачету с оценкой

Индивидуальная творческая графическая работа на тему «Архитектурная композиция по творчеству архитектора». Для работы студент останавливается на творчестве одного архитектора, номинанта Притцкеровской премии (например, Т. Андо, Ф. Гери, Ж. Нувель, К. Роч, З. Хадид и др.). Студенту необходимо познакомиться и графически проанализировать (эскизы), творческие концепции, проекты и реализованные архитектурные объекты архитекторов. На основе графического анализа выявить основные композиционные приемы и средства, используемые проектировщиками. Выполнить формальную графическую композицию используя выявленные композиционные приемы и средства. В подаче творческого задания использовать средства подачи, изученные и отработанные в практических работах, в модулях 1,2, 3,4.

Творческая работа выполняется в течение 18 часов. После согласования с преподавателем темы (творчество всемирно известного архитектора) студенты начинают работать индивидуально. Итогом работы становится презентация результатов творческой работы. Графическое содержание работы должно соответствовать заявленной теме, согласованной с преподавателем. Работы, выполненные на другие темы, не зачитываются.

Критерии выставления оценки студенту на зачете

К зачету допускаются обучающиеся, выполнившие программу обучения по дисциплине, прошедшие все этапы текущей аттестации.

Оценка	Требования
«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко представил профессиональную проектную графику в творческих заданиях, свободно справляется с основными графическими приемами, и другими видами графических задач, причем не затрудняется с применением изученного графического материала в проектной практике.
«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу представил творческое задание с профессиональной проектной графикой, не допуская существенных неточностей в творческих заданиях, правильно применяет графические приемы в проектной практике, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных профессиональных графических приемов, но не усвоил дополнительных, допускает неточности в изображении, испытывает затруднения при выполнении творческих заданий.
«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет творческие задания. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущей аттестации

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерская графика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Архитектурно-дизайнерская графика» проводится в форме контрольных мероприятий *творческого задания (ПР-13)* по оцениванию фактических результатов обучения

студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерская графика» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий и в графике выполнения заданий.

Степень усвоения теоретических и практических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как творческое задание (ПР-13).

Тематика творческого задания

1. Виды штрихов. Техника штриховки.
2. Антураж, вид сверху.
3. Антураж, вид сбоку.
4. Стаффаж.
5. Копия работы известного мастера.
6. Виды штрихов. Техника штриховки цветными карандашами.
7. Передача текстуры строительных и отделочных материалов.
8. Видовой кадр архитектурного объекта в архитектурной среде.
9. Техника работы маркерами.
10. Передача текстуры строительных и отделочных материалов.
11. Видовой кадр архитектурного объекта в архитектурной среде.
12. Цветная (акварельная) отмывка. Растяжки.
13. Цветовая палитра. Акварель.
14. Цветная отмывка. Видовой кадр архитектурного объекта в архитектурной среде.
15. Техника клаузурной акварели, аля-прима.
16. Видовой кадр в технике клаузурной акварели.

Критерий оценки текущей аттестации студентов.

Оценка	Требования
--------	------------

«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко представил профессиональную проектную графику в творческих заданиях, свободно справляется с основными графическими приемами, и другими видами графических задач, причем не затрудняется с применением изученного графического материала в проектной практике.
«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу представил творческое задание с профессиональной проектной графикой, не допуская существенных неточностей в творческих заданиях, правильно применяет графические приемы в проектной практике, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основных профессиональных графических приемов, но не усвоил дополнительных, допускает неточности в изображении, испытывает затруднения при выполнении творческих заданий.
«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет творческие задания. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).