

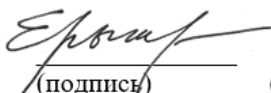


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ШКОЛА)

«СОГЛАСОВАНО»

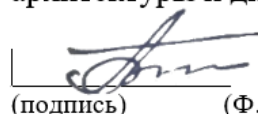
Руководитель ОП


(подпись) Е.А. Ерышева
(Ф.И.О. рук. ОП)

« 14 » октября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента
архитектуры и дизайна


(подпись) А.Г. Бабенко
(Ф.И.О. директора)

« 14 » октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

курс 2,3,4 семестр 3,4,5,6,7
лекции 180 (36/36/36/36/36) час.
практические занятия 0 (0/0/0/0) час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 8/8/8/8/8/
пр. 0 /лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 180 (36/36/36/36/36) час.
в том числе с использованием МАО 40 час.
самостоятельная работа 180 (36/36/36/36/36) час.
в том числе на подготовку к экзамену 108 (27/27/27/27/0) час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
экзамен 3,4,5,6 семестр
зачет с оценкой 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства, протокол № 9 от «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой АиГ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.

Составители: доцент кафедры АиГ Демидова Т. А. (модуль 1, 2, 3)

канд. архитектуры, профессор кафедры АиГ Бабенко А. Г. (модуль 4),

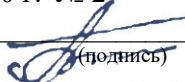
доцент кафедры АиГ Стехова Е. В. (модуль 5)

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « 14 » октября 2020 г. № 2

Директор департамента _____


(подпись)

А.Г. Бабенко
(И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____

(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____

Заведующий кафедрой _____

(подпись) (И.О. Фамилия)



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)


ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

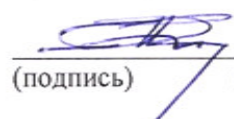
Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства


(подпись) Е.А. Ерышева
(Ф.И.О. рук. ОП)


(подпись) В.К. Моор
(Ф.И.О. зав. каф.)

« 26 » ноября 2019 г.

« 26 » ноября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная

курс 2,3,4 семестр 3,4,5,6,7
лекции 180 (36/36/36/36/36) час.
практические занятия 0 (0/0/0/0) час.
лабораторные работы 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 8/8/8/8/
пр. 0 /лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 180 (36/36/36/36/36) час.
в том числе с использованием МАО 40 час.
самостоятельная работа 180 (36/36/36/36/36) час.
в том числе на подготовку к экзамену 108 (27/27/27/27/0) час.
контрольные работы (количество) не предусмотрены
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены
экзамен 3,4,5,6 семестр
зачет с оценкой 7 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства, протокол № 9 от «17» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой АиГ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.
Составители: доцент кафедры АиГ Демидова Т. А. (модуль 1, 2, 3)
канд. архитектуры, профессор кафедры АиГ Бабенко А. Г. (модуль 4),
доцент кафедры АиГ Стехова Е. В. (модуль 5)

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «История архитектуры и градостроительства»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, по профилю «Архитектурное проектирование» очной формы обучения и относится к основным дисциплинам блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.В.01.03). Дисциплина реализуется на 2, 3, 4 курсах, в 3- 7 семестрах.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 360 час. (10 зачетных единиц), из них (всего и по семестрам 3/4/5/6/7): лекционных – 180 (36/36/36/36/36) часов, практических – 0 (0/0/0/0/0) часов, самостоятельная работа студента – 180 (36/36/36/36/36) часа, в том числе для подготовки к экзаменам - 108 часов (27/27/27/27/0). Форма контроля по дисциплине – экзамен в 3,4,5,6 семестре (по рейтингу), зачет с оценкой в 7 семестре.

Дисциплина состоит из 5-ти модулей: модуль 1 – «История архитектуры» реализуется на 2 курсе обучения в 3-м семестре; модуль 2 – «История архитектуры 2» реализуется на 2 курсе обучения в 4-м семестре, модуль 3 - . «История русской архитектуры» на 3-м курсе в 5 семестре, модуль 4 - «История градостроительства» на 3-м курсе в 6-м семестре, модуль 5 - «История архитектуры Дальнего Востока России» - на 4-м курсе в 7 семестре.

Дисциплина «История архитектуры и градостроительства» методологически связана с такими курсами, как «История изобразительных искусств» и «Основы теории архитектуры и градостроительства». Если дисциплина «История изобразительных искусств» вводит студентов в общую культурологическую и творческую сферу, помогая им ориентироваться в художественных явлениях различных эпох, а в курсе «Основы теории архитектуры и градостроительства» изучаются теоретические основы архитектуры как области знаний, даются определения деятельности архитектора, типологии зданий и сооружений, то история архитектуры и градостроительства излагает профессиональные проблемы в их историческом развитии. Методологической основой изучения истории архитектуры и градостроительства являются историко-типологический и историко-топографический принципы, что предполагает включение в сферу исследования не только зданий различного назначения, но и природно-ландшафтной и местной историко-культурной среды.

На базе этого рассматриваются особенности архитектурно-планировочной и архитектурно-художественной организации архитектурных комплексов различных исторических эпох и народов. Дается оценка контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания, формируется готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо восприни-

мать социальные и культурные различия, способности анализировать и учитывать в современной архитектурной практике исторические и культурные прецеденты как региональной, так и мировой культуры.

Цель изучения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» – повышение профессиональной эрудиции и формирование научно-теоретического кругозора учащихся, дающего представление об основных исторических этапах и особенностях формирования стилей архитектуры и градостроительства, формирование толерантного подхода к культурным традициям и историческому наследию.

Задачи изучения дисциплины:

1) сформировать представление о роли истории архитектуры и градостроительства в современной культуре с учетом социально-исторических, экономических, географических факторов;

2) научить студентов сознательно управлять процессами формирования пространственной композиции при проектировании объектов архитектуры и градостроительства и стилеобразования проектируемой архитектурной среды с учетом исторического опыта архитектуры;

3) выявить художественно-стилевые, типологические, конструктивно-технические и историко-топографические черты отдельных этапов развития мировой и региональной архитектуры и градостроительства;

4) выявить историко-культурную значимость сохранившихся градостроительных структур и архитектурных сооружений разных эпох как памятников истории и культуры, сохранение которых необходимо для обогащения современной архитектурной среды;

5) ознакомить студентов с творчеством известных архитекторов и их архитектурным наследием для обеспечения преемственности основных градостроительных и художественных идей при собственной практической деятельности.

Для успешного изучения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания;

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)				
разработка архитектурного концеп-	Объектами профессиональной дея-	ПК-2. способен участвовать в разработке и	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на	Профессиональный

<p>туального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации</p>	<p>тельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами</p>	<p>оформлении архитектурного концептуального проекта.</p>	<p>проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 	<p>стандарт 10 008 «Архитектор»</p>
---	--	---	---	-------------------------------------

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История архитектуры и градостроительства» применяются следующие методы активного обучения (40 часов): деловые игры, игровые приемы и процедуры (лекции с использованием метода анализа конкретных ситуаций, проблемные лекции, творческие задачи, реализующие принцип проблемности; лекции пресс-конференции, лекции-дискуссии, лекции-беседы – по принципу диалогового общения).

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия. Модуль 1 «ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ» (36 час.)

Раздел I. Возникновение архитектуры. Архитектура Древнего мира (8 час.).

Тема 1. Архитектура как вид искусства. Понятие о творческом методе и стиле. Зарождение архитектуры в эпоху палеолита, архитектура неолита и бронзы (2 часа)

1.1. Предмет истории архитектуры как науки, цели и задачи ее изучения. Исторический обзор определений архитектуры, особенности архитектуры как пространственно-временного искусства, архитектура и дизайн. Конструктивные системы и тектонические формы в архитектуре.

1.2. Понятия стиля, направления, течения, школы. Основные средства достижения архитектурной выразительности.

1.3. Первобытнообщинный строй и условия зарождения архитектуры как вида деятельности. Появление мегалитических сооружений культово-погребального и мемориального назначения: менгиров, аллей камней, дольменов, кромлехов, тулумусов.

Тема 2. Архитектура Египта периода древнего и среднего царства (2 часа)

2.1. Природные, социально-экономические и культурные особенности Древнего Египта. Основные этапы развития архитектуры древнего Египта.

2.2. Заупокойный культ и формирование типов погребальных сооружений – мастаба, пирамид и поминального заупокойного храма.

2.3. Типы египетских колонн и их скульптурно-изобразительный характер.

Тема 3. Архитектура Египта периода нового, позднего царства и периода эллинизма (2 часа)

3.1. Типы архитектурных сооружений Египта и наибольшее их распространение по периодам.

3.2. Фивы – столица нового царства Египта. Ахетатон – столица фараона-реформатора Аменхотепа IV.

3.3. Храмовые комплексы нового царства на примере памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбела. Каноны и ориентация.

3.4. Архитектура жилого дома и дворца.

3.5. Историческая эволюция типа храма в период позднего царства и эллинизма на примере памятников Эдфу, Дендера и острова Филе.

Тема 4. Архитектура народов Двуречья, древнего Ирана и Эгейского мира (2 часа)

4.1. Основные этапы развития художественной культуры Двуречья. Особенности географического положения, строительная техника и тектонические системы в архитектуре народов Двуречья и Ирана.

4.2. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, храмы, зиккураты, многоколонные залы-ападаны. Развитие типа зиккурата как главного культового сооружения (памятники Ура, Ашшура, Дур-Шаррукина и Вавилона).

4.3. Особенности градостроительства древних городов на примере Хорсабада и Вавилона.

4.4. Архитектура Древнего Ирана эпохи Ахеменидов и Сасанидов.

4.5. Архитектура Эгейского мира. Особенности формирования дворцовых комплексов на Крите и на территории материковой Греции и Малой Азии (мегароны Трои, дворец в Кноссе, акрополь в Тиринфе). Эгейская культура как соединительное звено между строительными культурами Древнего Востока и архитектурой античной Греции.

Раздел II. Античная архитектура (8 час.).

Тема 1. Архитектура Древней Греции архаического и начала классического периодов (2 часа).

1.1. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития греческой культуры. Древнейшая эпоха (гомеровский период) – формирование типов греческих храмов.

1.2. Архаический период. Развитие дорического периптера (на примере памятников Олимпии, Коринфа, Селинунта и Пестума). Ионические диптеры (на острове Самос, в Эфесе и Милете).

1.3. Определение ордера, его тектоническая сущность. Виды греческих ордеров.

1.4. Архитектура классического периода. Возникновение гипподамовой системы в градостроительстве.

Тема 2. Архитектура древней Греции классического и эллинистического периодов (2 часа)

2.1. Афинский акрополь как высшее достижение высокой классики. Черты творческого метода создателей ансамбля Фидия, Иктина, Калликрата и Мнесикла.

2.2. Типы жилых и общественных зданий, образование восточных монархических государств.

2.3. Появление новых типов сооружений (Галикарнакский мавзолей, алтарь Зевса в Пергаме), изменения в храмовом строительстве (на примере храмов Афины Алеи в Тегее и Артемиды в Эфесе).

Тема 3. Архитектура древнего Рима периода республики и начала периода империи (2 часа)

3.1. Этрусское наследие и влияние греческого искусства на развитие архитектуры древнего Рима.

3.2. Архитектура периода республики. Развитие инженерных сооружений этого периода.

3.3. Формирование пяти римских ордоров. Особенности тектонического использования ордоров в древнем Риме.

3.4. Типы римских храмов.

3.5. Жилые дома, дворцы, виллы атриумного и перистильно-атриумного типов.

3.6. Трактат Витрувия и его принципиальное значение для понимания историко-архитектурных процессов.

Тема 4. Архитектура древнего Рима периода расцвета и упадка императорского периода (2 часа)

4.1. Изобретение бетона и способы возведения зданий. Формирование арочно-ордерной ячейки и ее применение в различных типах сооружений. Арочные, сводчатые и купольные системы.

4.2. Форум как центр общественной жизни, симметрия как принцип организации форума (на примере форума Траяна).

4.3. Сооружения, связанные с организацией зрелищ и триумфов (амфиатраи в Помпеях, Риме, Оранже).

4.4. Развитие типов триумфальных сооружений: триумфальной арки, колонны.

4.5. Зрелость стиля римской архитектуры времени правления Флавиев и Антонинов. Колизей и Пантеон – выдающиеся памятники архитектуры в древнем Риме.

4.6. Период кризиса и упадка империи. Императорские термы Каракаллы и Диоклетиана как новый тип общественного сооружения массового назначения. Дворец Диоклетиана в Сплите.

4.7. Значение античной архитектуры для последующего развития архитектуры.

Раздел III. Средневековая архитектура западной Европы, Африки, стран Ближнего и Среднего Востока (14 час.)

Тема 1. Архитектура Византии ранневизантийского периода (2 часа).

1.1. Возникновение Византийской империи на территории Восточной Римской империи. Греко-эллинистические, римские и восточные истоки византийской культуры. Периодизация развития византийской архитектуры.

1.2. Ранневизантийская архитектура и ее связь с восточной ветвью раннехристианской архитектуры.

1.3. Ведущие типы храмов, заимствованные из античности – базиликальный и центральный. Формирование типа купольной базилики.

1.4. Строительная техника Византии, разновидности сводчатых (сомкнутый, крестовый, цилиндрический) и купольных покрытий.

1.5. Новаторская композиция собора Святой Софии в Константинополе.

Тема 2. Архитектура Византии средне- и поздневизантийского времени. Связи с архитектурой Армении и Грузии(2 часа)

2.1. Сложение крестово-купольной системы храмов (церковь Апостолов в Константинополе, собор Софии в Салониках).

2.2. Строительство монастырей: монастырские церкви (Луки в Фокиде, Липса и Пантократора в Константинополе).

2.3. Связи зодчества Армении и Грузии с архитектурой античного мира, а также с Византией и романской архитектурой западноевропейских стран.

2.4. Культурные связи Византии и Киевской Руси. Преобладание пятикупольного храма (на примерах памятников Константинополя, Венеции и Новгорода).

Тема 3. Архитектура арабо-мусульманских стран Передней Азии, Северной Африки и Пиренейского полуострова (2 часа)

3.1. Идеология ислама и арабские завоевания. Возникновение Багдадского халифата и распространение владычества арабов на Переднюю и Среднюю Азию, Сев. Африку и Пиренейский п-ов. Образование халифатов и эмиратов.

3.2. Главные типы культовых сооружений: мечети, минареты, медресе, мавзолеи. Два основных типа минаретов.

3.3. Типы жилищ и дворцовой архитектуры.

3.4. Раннемусульманская архитектура Сирии и Палестины, Омейядские мечети Иерусалима и Дамаска.

3.5. Характерные черты египетской школы на примере мечетей Ибн-Тулуна, Хасана и Каитбея в Каире.

3.6. Архитектура мавританской Испании. Характерные черты стиля зодчества эпохи Кордовского халифата, многоколонные мавританские мечети в Кайруане и Кордове. Дворец в Альгамбре.

Тема 4. Архитектура Средней Азии, Ирана, Турции (2 часа)

4.1. Распространение четырехъярусного типа мечети на Среднем востоке на примере Иранской соборной мечети в Исфахане, Ширазе. Иранские башенные мавзолеи на примере башни Кабуса. Характерный тип мавзолея в Средней Азии, развившийся на основе храма-чортака.

4.2. Гражданская архитектура: здания караван-сарая, рынков, бань, больниц.

4.3. Инженерные сооружения и благоустройство городов.

4.4. Архитектура Ирана периода Сефевидов на примерах мечетей и дворцов Исфахани. Связи иранского зодчества со строительной культурой Средней Азии.

4.5. Основные типы конструкций (купола, своды, стропильные перекрытия, тромпы и паруса), различные типы арок (стрельчатые, подковообразные, многолопастные, фестончатые и т. п.). Особенности приема выделения входа в виде арочного портала – пештака. Виды декоративного орнамента.

4.6. Архитектура Средней Азии (в городах Самарканд, Бухара и Хивы). Формирование центральной площади: майдан в Иране и Афганистане и регистан в Средней Азии. Площадь Эль-Регистан в Самарканде.

4.7. Империя Османских султанов в Турции. Особенности памятников Малой Азии, связь с Византийской архитектурой.

Творческий метод архитектора Ходжи Синана, воплотившийся в построенных им купольных мечетях Константинополя (Сулеймание) и Адрианополя (Селимие). Мавзолеи и гражданские постройки Синана.

Тема 5. Романская архитектура в странах западной Европы (2 часа)

5.1. Становление феодализма в странах западной Европы. Искусство и архитектура дороманского периода (при Меровингах и Каролингах).

5.2. Основные центры развития раннефеодального общества: монастыри как центры духовной культуры и строительной деятельности, замки феодалов.

5.3. Типы культовых зданий: приходские, монастырские, паломнические церкви, городские соборы.

5.4. Общие черты романской архитектуры. Особенности романской конструктивной системы. Конструктивные варианты зданий: сводчатые и купольные базилики и церкви зального типа. Крестовый и сомкнутый своды как производные простого цилиндрического свода. Два типа развития романских травей.

5.5. Романская архитектура во Франции, своеобразие местных школ.

5.6. Романская архитектура в Германии и Англии. Рейнская архитектурная школа. Соборы в Вормсе, Шпейере, Майнце, церковь аббатства в Лаах. Связь архитектуры Англии с школой Нормандии.

5.7. Особый характер романской архитектуры в Италии. Своеобразие школ центральной Италии, памятники Рима, Флоренции, Пизы и Лукки. Соборный ансамбль в Пизе. Византийские основы пространственной композиции собора св. Марка.

Тема 6. Готическая архитектура Франции (2 часа)

6.1. Исторические предпосылки сложения готической архитектуры, ее распространение и общая периодизация.

6.2. Основные типы зданий и сооружений, готические ратуши, жилые дома, производственные и торговые здания.

6.3. Ведущая роль собора в общественной жизни и застройке средневекового города. Конструктивная система готического собора. Два этапа развития готических травей.

6.4. Готическая архитектура во Франции. Ранняя готика на примере собора аббатства Сент-Дени под Парижем, собора Парижской Богоматери. Памятники расцвета: соборы в Шартре, Амьене, Реймсе, Бурже, Руане, часовня Сен-Шапель в Париже. Черты эволюции общей пространственной композиции соборов, обусловленной расположением в плане их трансептов. Поздняя готика на примере церквей в Руане и аббатства Мон-Сен-Мишель. Гражданские здания: ратуша в Компьене, дворец правосудия в Руане.

Тема 7. Готическая архитектура в Германии, Англии, Испании, Италии (2 часа)

7.1. Формирование цеховых организаций строителей, постепенное выделение профессии зодчего. Применение моделей как формы закрепления проектного замысла, переход от схематических рисунков к масштабным чер-

тежам в XIII веке (строительство соборов в Реймсе, Страсбурге, Кельне). Конкурсные формы отбора проектов.

7.2. Готическая архитектура в Англии, ее сходство и различия от французской готики. Памятники ранней готики (соборы в Линкольне и Уэльсе). Самостоятельное развитие готической архитектуры в Англии (на примере соборов Йорка и Личфильда). Позднегоготическая архитектура Англии (на примере зданий колледжей в Оксфорде и Кембридже, капеллы Генриха VII).

7.3. Готическая архитектура Германии. Композиционные особенности городских соборов (во Фрейбурге, Наумбурге, Кельне). Собор в Ульме как представитель позднегоготической архитектуры. Самобытный характер северо-немецкой «кирпичной» готики (церкви в Любеке и Бранденбурге), южно-немецкой готики (церкви в Нюрнберге, в Халле).

7.4. Особенности испанской готики (стиль «мудехар»), влияние на нее мавританской архитектуры (городские соборы в Бургосе и Севилье).

7.5. Архитектура Италии эпохи готики в центральной и северной Европе.

Раздел IV. Архитектура Возрождения (6 час.)

Тема 1. Архитектура Возрождения в Италии. Раннее Возрождение (2 часа).

1.1. Поздний феодализм и зарождение капиталистических отношений в странах Европы. Гуманизм эпохи Возрождения, утверждение значения человеческой личности и ее отношение к обществу.

1.2. Исторические предпосылки расцвета городов средней и северной Италии, их экономическое, военное и культурное соперничество. Влияние традиций античной классики (соборы в Милане, Флоренции, Сиене).

1.3. Передовой характер культуры городов-коммун и широкое развитие гражданской архитектуры. Ратуши, городские лоджии, палаццо.

1.4. Основные этапы развития архитектуры Возрождения в Италии.

1.5. Переработка античных и средневековых традиций в творчестве мастеров раннего Возрождения. Брунеллески – основоположник архитектуры Возрождения.

1.6. Формирование типа городского дворца (палаццо) и сложение архитектурной формы этажа (палаццо Пацци, Медичи-Риккарди, Питти, Строцци, Гонди). Варианты тектонической трактовки стены.

1.7. Открытие трактата Витрувия и архитектурные теории эпохи Возрождения. Творчество Альберти как теоретика и практика. Трактат «Десять книг об архитектуре».

Тема 2. Архитектура Возрождения в Италии. Высокое и позднее Возрождение (2 часа).

2.1. Перемещение главного центра архитектурной деятельности из Флоренции в Рим. Браманте как основоположник стиля высокого Возрождения.

2.2. Проект собора св. Петра как воплощение художественных идеалов гуманизма. Композиция собора св. Петра в Риме, осуществленная Микеланджело, в сопоставлении с проектами Браманте, Рафаэля, Перуцци, А. да Сангалло.

2.3. Архитектурное творчество Рафаэля (лоджии Ватикана, виллы Мадама и Фарнезина в Риме).

2.4. Сложность и многообразие течений в архитектуре позднего Возрождения. Раннебарочные традиции в творчестве Микеланджело. Новые принципы синтеза архитектуры и скульптуры. Драматизм и напряженность композиции площади Капитолия в Риме.

2.5. Возросшее значение науки об архитектуре: теоретические труды Серлио, первая научная история искусств Д. Вазари, «Правило пяти архитектурных ордеров» Виньолы, «Римские древности», «Четыре книги об архитектуре» Палладио.

2.6. Виньола как крупнейший зодчий римской школы позднего Возрождения (замок Фарнезе в Капрарола, вилла папы Юлия III, церковь Иль-Джезу в Риме).

2.7. Венецианская школа позднего Возрождения. Архитектурное творчество Палладио как предшественника классицизма (палаццо Публико, лоджия дель Капитанио в Виченце, палаццо Кьерикатти, Тьене, Вальмарана в Виченце, виллы Барбаро в Мазер, Эмо в Фанцоло, виллы-ротонды близ Виченцы, фасады базиликальных церквей Сан-Джорджо Маджоре и Иль Реденторе в Венеции).

Тема 3. Архитектура Возрождения в других странах Европы (2 часа)

3.1. Архитектура Возрождения во Франции. Национальные особенности: наличие высоких скатных крыш, дымовых труб, винтовых лестниц.

3.2. Формирование архитектуры королевских дворцов-замков в долине реки Луары: Шамбор, Шенонсо, Азе-ле-Ридо, Амбуаз.

3.3. Особенности английского ренессанса на примере дворцовой архитектуры 16-17 веков. Понятие комфорта в интерьере.

3.4. Особенности стиля в Испании: 2 направления стиля – прямое копирование итальянских образцов и использование мавританских художественных приемов (платереско).

Лекционные занятия. Модуль 2
(36 час, из них – 8 часов в интерактивной форме)

Раздел I. Архитектура стран Южной и Юго-Восточной Азии, Дальнего Востока (18 час.)

Тема 1. Архитектура Индии периода раннего средневековья (2 часа)

1.1. Общая характеристика индийской культуры эпохи средневековья и периодизация развития индийской культуры. Длительное сосуществование в Индии различных религиозно-идеологических систем: буддизма, брахманизма и джайнизма и отражение их в типологии храмов и монастырских комплексов.

1.2. Буддийские сооружения: чайтья (храм), вихара (монастырь), стамбха (столб с изречениями Будды), ступа (сооружения для хранения реликвий Будды). Храмовые комплексы в Аджанте, пещерные монастыри в Эллоре и на о-ве Элефанта.

1.3. Отличия южного (дравидийский) и северного (индо-арийский) вариантов брахманских храмов: дравид-шикхара и нагара-шикхара (примеры памятников – храмы в Бхубанешваре, Кхаджурахо, храм Сурья в Конараке). Эволюция южного типа (большой храм в Танджуре, прибрежный храм в Махабалипураме, храмов в Чидамбарам и Мадураи).

Тема 2. Архитектура Индии позднего средневековья (времени Делийского султаната и периода государства Великих Моголов) (2 часа)

2.1. Возникновение в северной части страны государств, управляемых мусульманскими династиями. Новые типы сооружений (минареты, мечети, мавзолеи, медресе, базары) и конструктивных систем (арочно-сводчатых и купольных). Памятники архитектуры времени образования Делийского султаната: минарет Кутб-Минар, портално-купольные композиции мечетей в Дели и Ахмадабаде.

2.2. Архитектура империи Великих Моголов.

2.3. Эволюция типов дворцовых сооружений (Фатихпур-Сикри, Агры, Дели, Удайпура, Джайпура).

2.4. Особенности композиции индийских мечетей на примере делийских мечетей (Кувват-уль-Ислам, Соборной мечети), Соборной мечети в Фатихпур-Сикри.

2.5. Погребальные сооружения в форме купольных мавзолеев (Биджапура, Дели и Агры: мавзолей Хумаюна в Дели, Тадж-Махал и Акбара в Агре).

Тема 3. Архитектура Цейлона, Бирмы, гималайских стран (2 часа)

3.1. Влияние зодчества Индии на становление и развитие архитектуры в странах Юго-Восточной Азии.

3.2. Архитектура Цейлона. Разнообразие типов ступ по назначению: дагобы (монументы), четия-гхара (ступа-дом), бодхи-гхара (дерево Бо), аса-на-гхара, дом статуи. Традиционные формы ступ Юго-Восточной Азии: сферическая, колоколообразная, бутылкообразная.

3.3. Бирманский центр развития культуры эпохи феодализма в Индокитае. Нижнебирманский (Шведагон в Рангуне) и верхнебирманский типы (Мингалазеди, Швезигон и Швезандо в Пагане) сооружений ступ. Их роль в происхождении типов наземных храмов с центрической (храм Ананды в Пагане) и осевой композициями планов (храм Нагайон в Табинью).

3.4. Королевский дворец в Мандалае.

3.5. Архитектура Непала. Формирование 2-х ведущих типов храма: храмов-башен типа шикхары (храм Кришна-Мандир в Патане) и храмов-пагод (храм Ньятопола в Бхадгаоне). Символизм в композиционном решении ступ на примере ступ Сваябунатх и Бодхинатх близ Катманду.

3.6. Архитектура Тибета. Строительство монастырей, ступ-чортенов. Характерные черты замковой архитектуры, перенесенные на дворец Потала близ Лхасы.

Тема 4. Архитектура Таиланда, Вьетнама, Лаоса и Индонезии (2 часа)

4.1. Кхмеро-Тайский (Камбоджа и Тайланд) центр развития культуры Юго-Восточной Азии. Влияние представлений об устройстве мира в виде священной горы Меру на композицию храма (на примере крупнейших комплексов Ангкор-Том и Ангкор-Ват, памятники Аютии и Бангкока).

4.2. Архитектура Лаоса и Вьетнама. Создание храмовых ансамблей – «ват», строительство ступ – «тхат» в Лаосе и «калан» во Вьетнаме. Конструктивные особенности храмов, влияние архитектуры Китая на архитектуру Лаоса и Вьетнама. Традиции деревянной архитектуры.

4.3. Своеобразие архитектуры Индонезии. Храм-монумент в Борободуре как крупнейший памятник архитектуры в Юго-Восточной Азии. Чанди – местный индонезийский тип буддийского и брахманского храма.

Тема 5. Архитектура Китая периода раннего средневековья (династии Вэй), периода расцвета (династии Тан и Сун) (2 часа)

5.1. Общая периодизация истории культуры феодального Китая. Особенности религиозных воззрений, связанных с одухотворением сил природы и почитанием предков – конфуцианство и даосизм, буддизм как средство идеологического укрепления феодальной системы.

5.2. Основные традиционные типы построек. Тектоническая ячейка «цзянь» как основной повторяющийся композиционный элемент. Трехчастное построение дворцовых павильонов. Исходные формы кровель и их варианты. Особенности конструкции кронштейнов-доугун. Конструктивная и функциональная обусловленность раскраски и декора элементов зданий.

5.3. Основные типы построек периода Вэйского царства: пагоды, пещерные храмы, монастыри. Пагода Суньюэсы. Древние скальные монастыри: Юньган, Луньмэнь, Цяньфодун.

5.4. Расцвет архитектуры периода Тан и ее столиц – Лояна и Чанъаня (Сиань). Строительство дворцово-храмовых ансамблей (дворцы в Лояне, Дамингун в Чанъане).

5.5. Развитие садово-парковых ансамблей в южносунский период в городах Ханчжоу и Сучжоу.

Тема 6. Архитектура Китая периода позднего средневековья (Мин и Цин)(2 часа).

6.1. Общенациональный подъем и широкий размах строительства династии Мин (комплекс императорских дворцов в Нанкине и Пекине).

6.2. Основы градостроительной планировки императорского Запретного города в Пекине.

6.3. Храм и алтарь Неба в Пекине. Развитые пространственные композиции императорских гробниц близ Пекина (комплекс Шисаньлин).

6.4. Курс на сохранение и возрождение древних традиций в архитектуре периода маньчжурского правления. Строительные правила и постановления правительства, развивающие принципы стандартизации прошлых эпох. Распространение ламаизма и строительство храмов согласно буддийским канонам.

6.5. Парк Бэйхай и дворцово-парковый ансамбль Ихэюань.

Тема 7. Архитектура Японии периода раннего средневековья (Асука, Нара, Хэйан) (2 часа)

7.1. Общая периодизация истории культуры феодальной Японии. Влияние архитектурных традиций Китая, особенности их переработки в связи с традиционными религиозными воззрениями – культом «синто». Синтоистские храмы в Исе и Идзумо, воплотившие традиции народного деревянного зодчества.

7.2. Буддийские храмы и монастыри в Нара и Осака. Основные типы монастырских построек, создание сейсмостойких конструкций деревянных пагод. Древнейшие монастыри Хорюдзи и Якусидзи.

7.3. Период Нара: монастырь Тодайдзи как символ укрепления государственности.

7.4. Период Хэйан: формирование усадебного жилища типа «синдэн», отход от китайских строительных традиций(дворец в Удзи, Дайдайри в Хэйане).

7.5. Влияние эзотерических сект буддизма на размещение и планировку монастырских ансамблей (на примерах монастырей Муродзи, Энрякудзи, Конгобудзи).

7.6. Распространение культа Будды Амиды, утонченность и парадный характер построек монастыря Бедоин.

Тема 8. Архитектура Японии периода позднего средневековья (периода Камакура, Муромати, Момояма, Эдо) (2 часа)

8.1. Установление военной власти сегуната в период Камакура. Изменения характера архитектуры монастырей под влиянием учения буддийской секты Дзэн (на примере восстановленного монастыря Тодайдзи, монастырей Кэнтэдзи и Энгакудзи). Тектоника как главное средство архитектурной выразительности.

8.2. Формирование городского жилого дома типа «сеин». Соединение влияний китайской архитектуры и национальных японских традиций в дворцовой и храмовой архитектуре периода Муромати(Золотой (Кинкакудзи) и Серебряный (Гинкакудзи) павильоны загородных дворцов Киото).

8.3. Расцвет садово-паркового искусства. Формирование 3-х основных типов сада.

8.4. Период Момояма-Эдо: влияние западно-европейского зодчества на композицию укрепленных замков в Осака и Химедзи (замок Белой цапли и замок сегуна – Нидзе).

8.5. Дворцовое строительство периода Эдо, разработка системы строительных правил – «Кивари», установление модуля и стандартизация элементов зданий.

Тема 9. Архитектура Кореи периода средневековья (2 часа)

9.1. Общая периодизация истории культуры феодальной Кореи. Влияние архитектурных традиций Китая, особенности их переработки в связи с древними религиозными культами и национальными строительными традициями.

9.2. Буддийские типы сооружений: храмы («са»), башни-пагоды («тхап»), монастыри, гробницы знати. Планировочные особенности монастырских комплексов, конструктивные элементы «тугон» - развитие кронштейна типа «доугун»(монастырь Пульгукса и скальный монастырь Соккурам).

9.3. Изменения характера архитектуры монастырей под влиянием учения буддийской секты «Сон»: столичный дворцовый ансамбль Манвольдэ.

9.4 Строительство новой столицы Хансон государства Чосон по прототипу Пекина.

9.5. Главные дворцовые комплексы – дворцы Кенбоккун и Чхандоккун. Сооружение буддийских монастырей, храмов и пагод. (храмовые ансамбли Чананса и Кымсанса).

Раздел II. Архитектура стран Южной и Центральной Америки (4 часа).

Тема 1. Архитектура Мезоамерики: древней и средневековой Мексики, центров цивилизации в центральных Андах. (2 часа)

1.1. Общая периодизация истории культуры древней и средневековой Америки, появление и развитие очагов цивилизаций майя, тольтеков, инков.

1.2. Пирамиды как основные типы сооружений в древней Мексике, их значение как культовых и астрономических памятников. Отражение древних культов в структуре пирамиды (пирамиды в Куикуилько, в Теотиуакане).

1.3. Основы планировки культовых центров городов.

1.4. Развитие инженерных сооружений древней Мексики: мощеных дорог, резервуаров для воды, каналов, акведуков.

1.5. Основные типы сооружений, входивших в состав религиозно-административных центров городов: храмовые пирамиды, дворцы, стелы, стадионы. Основные принципы застройки (на примере городов Тикаля, Паленке, Ушмаля и Чичен-Ицы).

1.6. Различные приемы возведения, материалы в прибрежных и нагорных областях Южной Америки (столица цивилизации инков – Куско, поселение-крепость Мачу-Пикчу).

Тема 2. Архитектура Испании, Португалии и стран Латинской Америки XVII - нач. XIX веков (2 часа)

2.1. Исторические предпосылки развития архитектуры барокко в Испании. Влияние традиций мавританского народного искусства. Расцвет испанского барокко в творчестве династии кастильских мастеров Чурригера (собор, королевский павильон и ратуша в Саламанке). Многообразие местных школ архитектуры барокко в Испании.

2.2. Эволюция архитектуры от барокко к классицизму (королевский дворец в Мадриде, культовые здания в Мадриде, Сарагосе, Памплоне, музей Прадо в Мадриде).

2.3. Национальный подъем и расцвет барокко в Португалии. Синтез традиций романо-готической архитектуры с приемами итальянского барокко (в памятниках Порту, Визу, Браги).

2.4. Переосмысление европейской архитектуры в зодчестве Латинской Америки. Массовое строительство церквей и монастырей испанскими и пор-

тугальскими завоевателями. Позднеготические черты и формы стиля платереско (в архитектуре соборов Мехико и Пуэблы).

2.5. Расцвет мексиканского барокко на основе сплава приемов испанского платереско, деталей арабской архитектуры и традиций народного искусства доколумбовой Америки (церковь иезуитской коллегии Санта-Мария де Окотлан в Тласкала).

2.6. Самобытный характер барочной архитектуры Перу и Боливии (церковные постройки в Лиме, Куско Лапас и Потоси, контраст арабских и европейских мотивов в дворцовых сооружениях Лимы).

Раздел III. Архитектура барокко, классицизма, предромантических настроений (8 часов).

Тема 1. Архитектура барокко в Риме XVII-XVIII вв. (2 часа)

1.1. Исторические предпосылки возникновения и развития архитектуры барокко в Италии.

1.2. Микеланджело как основоположник этого стиля и его школа (Д. да Кортонна, м. Лунги, Дж. Дела Порта).

1.3. Композиционные принципы барокко в архитектуре, проблема барочного синтеза искусств. Основные типы зданий – церкви, соборы, городские дворцы и загородные виллы.

1.4. Рим как центр художественной жизни Италии XVII в.. К. Мадерна – мастер раннего барокко, преемственные связи его творчества с архитектурой Микеланджело.

1.5. Расцвет римского барокко и его крупнейшие мастера. Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима (сопоставление церквей Сант-Андреа аль Квиринале и Сан-Карло «у четырех фонтанов»). Воплощение наиболее развитых принципов стиля на примерах ансамбля площади собора св. Петра в Риме, палаццо Барберини, церкви Сант-Иво. Барочные формы синтеза скульптурных и архитектурных форм.

Тема 2. Архитектура классицизма во Франции XVII в. (2 часа)

2.1. Исторические условия возникновения культуры классицизма. Догматическое и творческое направления классицизма, олицетворяемые Ф. Блонделем и К. Перро.

2.2. История проектирования и анализ композиции фасадов Лувра в Париже по проектам Перро и Бернини.

2.3. Репрезентативное строительство в Париже и его окрестностях как демонстрация значения и силы абсолютистского государства. Крупнейшие мастера классицизма: Л. Лево и Ж.-А. Мансар.

2.4. Создание площадей в стиле классицизма: Вандомской и площади Побед.

2.5. История формирования дворцово-паркового ансамбля в Версале. Развитие Ленотром идей классицизма в садово-парковом ансамбле Версаля.

Тема 3. Архитектура классицизма во Франции XVIII - начала XIX в.в. (2 часа)

3.1. Усиление барочных влияний выразившееся в стилистическом течении рокайля.

3.2. Новый этап классицизма, основанный на расширенном понимании античной архитектуры и на археологическом изучении памятников (теоретические труды: М.-А. Ложье, Ж.-Ф. Блондель).

3.3. А.-Ж. Габриэль и Ж.-Ж. Суффло во главе французской архитектуры (малый Трианон в Версале, собор госпиталя Инвалидов и церкви св. Женевиевы (Пантеона) в Париже)

3.4. Архитектор К.-Н. Леду, его творчество и теоретические взгляды. Новые композиционные идеи и приемы в творчестве Э.-Л. Булле. Архитектура времени французской буржуазной революции и империи, стиль ампир как проявление в архитектуре идеологии победившей буржуазии.

3.5. Прославление военного могущества наполеоновской армии (в монументальных сооружениях архитекторов Шальгрена, Персье и Фонтена, Виньона).

Тема 4. Архитектура Англии, Голландии, Бельгии, Германии и Австрии XVII – начала XIX веков. (2 часа)

4.1. Особенности становления и развития архитектуры классицизма в Англии. Влияние северо-итальянского возрождения на творчество И. Джонса.

4.2. Синтез классических, барочных и классицистических традиций в творчестве К. Рена. Мастерская Рена как архитектурная школа: Д. Венброу (замки Бленхейм, Кестл Хоуард). Д. Гиббс и В. Кент – представители классицизирующего направления школы (Рэдклифская библиотека в Оксфорде, замок Холькхэм-холл).

4.3. Английское палладианство как своеобразное проявление классицизма. Архитекторы братья Адам и У. Чемберс – представители направления.

4.4. Расцвет голландской буржуазной республики, своеобразие голландского архитектурного классицизма, соединяющего наследие школы Палладио с национальными готическими традициями (ратуши в Лейдене, Амстердаме, Маастрихте, рынок в Гарлеме).

4.5. Развитие фламандской разновидности барокко в архитектуре католических храмов Бельгии (церкви св. Михаила в Брюсселе и Карла Борromeя в Антверпене).

4.6. Переход к классицизму – королевский дворец в Антверпене, палладианское направление в архитектуре жилых зданий.

4.7. Исторические предпосылки развития архитектуры барокко в Германии. Связь южных (католических) областей с Италией и распространение в них «иезуитского стиля». Связи северных земель с Голландией, возрастающее значение классицизма (дворцы в Берлине (А. Шлютер), Вюрцбурге (И. Нейман) и Мангейме, дворцовый комплекс Цвингер в Дрездене М. Пепельман).

4.8. Палладианство как официальный стиль прусского двора (постройки в Потсдаме, театр и Бранденбургские ворота в Берлине). Классическое и готическое направления в творчестве Шинкеля.

Раздел IV. Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилей(4 часа).

Тема 1. Архитектура стран Западной Европы и Америки середины и второй половины XIX века. (2 часа)

1.1. Появление новых типов промышленных и жилых зданий (доходных домов, крытых рынков, торговых пассажей, универсальных магазинов, железнодорожных вокзалов, выставочных павильонов и т. п.).

1.2. Прогресс строительной техники на основе применения новых материалов: чугуна, стали, цемента, стекла, коренные изменения несущих и ограждающих конструкций.

1.3. Утверждение эклектизма как метода архитектурного мышления. Стилизаторство как частный случай эклектизма, связанный с сознательным использованием форм одного исторического прототипа (здание парламента, Британского музея в Лондоне, ратуши и парламента в Вене).

1.4. Своеобразие проявлений эклектизма в различных странах. Чикагская школа в США, строительство первых небоскребов, магазинов, конторских зданий. Постройки Л. Салливена, его теоретические труды.

1.5. Критика эклектизма и разработка вопросов стилеобразования в трудах теоретиков архитектуры (Земпер, Виоле ле Дюк, Рескин, Моррис).

1.6. Активное использование чугуна и стали в строительстве крупных общественных сооружений, разработка новых тектонических систем (здания библиотеки св. Женевьевы и Национальной библиотеки в Париже (арх. Лабруст), комплекс центрального рынка в Париже (арх. Бальтар), Лондонский вокзал Кинг-Кросс (арх. Кьюбит).

1.7. Экспериментальный характер строительства выставочных сооружений (Хрустального дворца в Лондоне (арх. Пэкстон), Галереи машин (арх. Дютер) и Эйфелевой башни в Париже).

Тема 2. Архитектура западноевропейских стран и США конца XIX- начала XX веков. (2 часа)

2.1. Разнообразие творческих направлений и течений в архитектуре (труды Вельфлина, Ригля, Кон-Винера, Зитте). Кризис эклектизма как ведущего метода и борьба против декоративизма за конструктивную и функциональную оправданность архитектурной формы.

2.2. Стиль модерн и его мастера (творчество архитектора Вагнера (Австрия), Б. Орта (Бельгия), Ван де Вельде (Бельгия- Германия). Венский сецессион, кратковременное распространение стиля модерн во Франции, Англии и Италии. А. Гауди – крупнейший представитель испанского «модернизмо». Особый характер творчества А. Лооса.

2.3. Достижения строительной техники (конструкции из железобетона). Начало разработки рамных конструкций, систем безбалочных перекрытий, параболических арок и сводов (ангар в Орли (арх. Фрейсинэ), жилой дом, театр и гараж в Париже (арх. Перре), постройки в Лионе арх. Гарнье).

2.4. Развитие функционалистских направлений в разных странах, начало формирования тектонических форм «современной архитектуры» (здание Биржи в Амстердаме (арх. Берлаге), ратуша в Стокгольме (арх. Эстберг), здание турбинного цеха завода АЭГ в Берлине (арх. Беренс) и фабрика «Фагус» в Альфельде (арх. Гропиус).

2.5. Развитие направления Ричардсона - Салливена в ранних работах Райта.

МОДУЛЬ 3 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ»

Раздел I. Архитектура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности (14 часов).

Тема 1. Значение и истоки Русской архитектуры (2 часа):

- 1.1 Архитектура как результат формирования культуры нации.
- 1.2 Два истока русской архитектуры.
- 1.3 Земли восточных славян, создание на них древнего русского государства Киевская Русь.

Тема 2. Русское народное деревянное зодчество (4 часа).

- 2.1 Древесина как основной строительный материал восточнославянских племён.

- 2.2 Основные конструктивные решения построек из древесины.
- 2.3 Жилые постройки из древесины.
- 2.4 Деревянные культовые здания и сооружения.
- 2.5 Хозяйственные и оборонные постройки из древесины.
- 2.6 Художественные особенности деревянного зодчества.

Тема 3. Градостроительство и архитектура Киевской Руси (2 часа).

- 3.1 Рост городов в X-XI веках. Формирование трёхчастной структуры городов.
- 3.2 Возникновение монументальной архитектуры в конце Xвека.
- 3.3 Софийские соборы Киева, Новгорода, Полоцка как крупнейшие постройки Киевской Руси.

Тема 4. Архитектура эпохи федеральной раздробленности (2 часа).

- 4.1 Архитектура Приднепровских земель.
- 4.2 Архитектура Северо-Западных княжеств.
- 4.3 Архитектура Прикарпатских земель.
- 4.4 Владимиро-Суздальская архитектура.

Тема 5. Псковско-Новгородская архитектура (2 часа).

- 5.1 Региональные особенности Новгородского зодчества XII – XIV вв.
- 5.2 Архитектура Псковских земель. Оборонное зодчество Припсковья.

Тема 6. Архитектура Московского княжества XIII-XIV вв. (2 часа).

- 6.1 Основание Москвы и создание Московского княжества.
- 6.2 Начало монументального строительства в Московском княжестве в XIV в.
- 6.3 Московский Кремль.

Раздел III. Архитектура периода создания централизованного русского государства(6 часов).

Тема 1. Превращение Москвы в столицу государства, реконструкция Кремля (2 часа).

- 1.1 Собираание Русских земель вокруг Москвы.
- 1.2 Монументальное зодчество эпохи Ивана III. Деятельность Аристотеля Фиорованти.
- 1.3 Создание пояса монастырей – сторожей вокруг Москвы. Новые типы Храмов.

Тема 2. Государственное оборонное строительство и развитие городов в XVI в. (2 часа).

- 2.1 Строительство каменных городов крепостей в Европейской части страны.
- 2.2 Создание новых городов и крепостей в Сибири.
- 2.3 Эволюция городов. Государственные мероприятия по упорядочению застройки городов.

Тема 3. Светское и культовое зодчество XVI- начала XVII веков (2 часа).

- 3.1 Формирование разных типов светских построек.
- 3.2 Каменное культовое зодчество, его типология.
- 3.3 Покровский собор на рву (Храм Василия Блаженного), его архитектурное значение.

Раздел III. Архитектура русского государства в XVII в. (6 часов).

Тема 1. Гражданское каменное зодчество в XVII в.

- 1.1 Новые типы каменных зданий в городах.
- 1.2 Дворцовое строительство в Москве (Теремной дворец, Патриаршьи палаты).
- 1.3 Каменные хоромы с домовыми храмами.

Тема 2. Культовая архитектура XVII в. (2 часа).

- 2.1 Многообразие культовых зданий.
- 2.2 Ансамблевость в культовом зодчестве.
- 2.3 Создание ансамбля «Нового Иерусалима», его архитектура.

Тема 3. Стилистические особенности Русского зодчества конца XVII в. (2 часа).

- 3.1 Усиление влияния западной архитектуры, возникновение стиля «Московское барокко».
- 3.2 Культовые здания стиля «Московское барокко», особенности их архитектурно-художественного решения.
- 3.3 Гражданское зодчество конца XVII в., его стилевые черты, особенности формообразования.

Раздел IV. Русская архитектура нового времени (10 часов).

Тема 1. Основание и начало строительства Петербурга (2 часа).

- 1.1 Северная война, борьба Петра 1 за выход России к Балтийскому морю.
- 1.2 Создание Петропавловской и Кронштадтской крепостей.
- 1.3 Начало строительства Санкт-Петербурга.

Тема 2. Архитектура России первой трети XVIII века (2 часа).

- 2.1 Архитектура Петербурга Петровской эпохи. «Петровское барокко».
- 2.2 Формирование садово-парковых ансамблей в окрестностях Петербурга.
- 2.3 Архитектура Москвы и других городов.

Тема 3. Архитектура стиля барокко (2 часа).

- 3.1 Русское зрелое барокко, его отличительные черты.
- 3.2 Творчество архитектора Ф.Б. Растрелли, его основные произведения.
- 3.3 Московские архитекторы эпохи барокко.

Тема 4. Архитектура классицизма в России (2 часа).

- 4.1 Классицизм как архитектурный стиль, обусловленность его возникновения в России.
- 4.2 Ранний классицизм (1760-1780).
- 4.3 Строгий и высокий классицизм конца XVIII – первой половины XIX в. Творчество В. Баженова и К. Росси.

Тема 5. Архитектура России во второй половине XIX в. (2 часа).

- 5.1 Распад классицизма при изменении социально-экономических отношений в России.
- 5.2 Силевые направления второй половины XIX века (стилизаторство, ретроспективизм, эклектика).
- 5.3 Появление стиля «модерн», его конструктивно-техническая обусловленность.

МОДУЛЬ 4.«ИСТОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

Раздел I. Градостроительство Древнего Мира и Античности (10 час).

Тема 1. Введение в градостроительство. Возникновение городов (2 часа)

1.1. Город как историческая категория, обусловленная социально-экономической структурой общества. Комплексная сущность градостроительства. Синтез социально-экономических, инженерно-технических, экологических и эстетических задач, реализуемых в проектах планировки и застройки городов. Градостроительство как сфера художественной деятельности архитекторов.

1.2. Проблема ансамбля, проблема композиции и стиля применительно к городской планировке и застройке. Необходимость изучения исторического прошлого городов для правильной оценки возможности их пер-

спективного развития. Проблема преемственности и новаторства в современном градостроительстве.

1.3. Населенные пункты первобытных патриархальных общин и их особенности. Утверждение рабовладельческого способа производства и возникновение городов в Египте, Двуречье и в долинах Инда и Хуанхэ. Концентрация ремесленного производства и торговли в городах. Города как места сосредоточения государственной власти. Социально-экономические и архитектурно-планировочные особенности рабовладельческого города.

1.4. Два этапа в истории его развития, соответствующих периоду рабовладельческих деспотий и периоду античного общества. Хронологические границы этого процесса.

Тема 2. Градостроительство Древнего Египта. Градостроительство Двуречья и сопредельных с ним стран Передней Азии (2 часа).

1.1. Природные, социально-экономические и культурные особенности Древнего Египта. Географическое распространение городов в периоды Древнего, Среднего и Нового царств. Население и размеры городов. Кругообразный город как древнейшая форма поселения в Египте. Переход к прямоугольному городу и причины этого явления.

1.2. Зонирование территории по социальному знаку в населенных пунктах, построенных государством. Инженерная подготовка территории. Гипотеза о территориальном развитии столиц Египта.

1.3. Шумеро-Аккадские города (Ур, Упи, Ашнунак и др.). Их географическое размещение, величина, планировка, застройка жилых кварталов и благоустройство улиц. Стратегический фактор как причина возникновения внешних укреплений и внутренних цитаделей. Город Ур. Реконструкция его центра на основе археологических данных. Зарождение градостроительной картографии, планы древнего Вавилона и Ниппура.

1.4. Города Хеттов. Сиро-хеттский город Самаль.

1.5. Города Ассирийского и Нововавилонского царств и их отличия от городов Египта в планировке, застройке и ориентации по сторонам света, Дур-Шаррукин и Новый Вавилон.

Тема 3. Города Древней Индии и Китая. Города Эгейского бассейна (2 часа).

Особенности планировочной структуры древних городов Хараппской цивилизации: Мохенджо - Даро, Чанху - Даро, Рупара, Калибангана, Лотхала и Сангхола. Рост городских центров в период развитого рабовладельческого общества. Типы идеальных поселений в трактате "Архашастра - или наука политики" III-II вв. до н. э.

Разложение родового строя в Древнем Китае и возникновение городов в среднем течении Хуанхэ. Укрепленные города государства Чжоу (Северный Китай). Выработка канонов строительства квадратных в плане городов и трактат мэнцзи (IV-III вв до н. э.). Градостроительная деятельность в эпоху царства Цинь (III в. до н. э.) и строительство Великой китайской стены. Торговые города Ханьской империи (I и II вв. до н. э.)

Заселение островов и побережья Эгейского моря, возникновение городов на Крите, Пелопоннесе и в Малой Азии. Лабиринтообразная планировка дворцов в Кноссе и Фесте. Планировка городов на примерах Гурнии, Феста и Палекастро. Троя. Города микенской культуры: Тиринф и Микены. Микенские “замки” как предшественники акрополей архаической и классической Греции.

Тема 4. Градостроительство Древней Греции.(2 часа)

Архаический период. Образование городов-государств (полисов). Экономические связи и зависимость сельской местности полисов от города. Концентрация в городах торгово-ремесленной деятельности, городское общество. Рост городов. Первая и вторая волны колонизации и распространение греческих городов в средиземноморском бассейне. Характерные приемы в выборе территории для строительства городов. Размещение жилых районов, общественных центров и гаваней. Нерегулярная планировка городов, акрополей и агор; живописное начало в основе композиции городских ансамблей (Олимпия и Дельфы); приемы размещения главных зданий в святилищах и акрополях (Селинунт). Классический период. Строительство городов после греко-персидских войн - восстановление Афин, Пирея и Милета. Пирейско-афинская оборонительная система. Гипподам и развитие прямоугольной планировочной системы, ее варианты. Применение планировочного модуля.

Эллинистический период. Изменения в планировке и застройке городов при Александре Македонском и его преемниках. Города-гиганты эллинизма: Александрия и Антиохия. Варианты гипподамовой планировки: Селевкия и Дура-Европос. Расширение круга инженерных и гражданских сооружений - комплексы гаваней с дамбами, маяками и таможнями; ансамбли площадей общественного и торгового назначения. Развитие благоустройства городов (водопровод, мощение дорог, городские сады и парки).

Монографический разбор города Приены. Акрополь в Пергаме.

Тема 5. Древнеримское градостроительство (2 часа).

Градостроительная деятельность у этрусков и в Риме эпохи царей. Превращение Рима во всемирную военную державу и вызванное этим строительство лагерей и дорог. Градостроительство в республиканском

Риме. Форум. Романум. Римская культура в свете греческих влияний Помпеи. Монографический анализ.

Установление империи. Правление Августа как переломный момент в истории римского градостроительства. Возникновение римских градостроительных форм и приемов. Градостроительная теория Витрувия. Типы римских городов эпохи империи, их размеры и размещение. Города лагерного типа (Аоста, Ламбезис и Тимгад). Нововведения римлян в композиции городских общественных центров.

Рим эпохи расцвета империи. Ансамбль императорских форумов. Размещение крупных зрелищных, дворцовых и общественных зданий Рима. Форум Траяна. Города Пальмира и Гераса. Главные и второстепенные улицы. Застройки жилых кварталов одноэтажными и многоэтажными домами в Риме и Остии. Водоснабжение, канализация и очистка городов. Озеленение.

Распространение античных влияний в сопредельных странах. Градостроительство в Закавказье. Античные колониальные города Причерноморья (Ольвия, Пантикапей и др.); их планировка и застройка. градостроительство на территории Средней Азии. Эллинистические крепости Джанбас-кала и другие

Раздел III. Градостроительство Средневековья и Возрождения (18 час.)

Тема 1. Города Византийской империи (2 часа).

Состояние европейских городов после падения Западной римской империи и утверждение феодального уклада. Сокращение населения и территории городов как результат установления натурального хозяйства. Территории происхождения средневековых городов. Отличия феодального города от рабовладельческого в социально-экономическом и архитектурно-планировочном отношении. Три этапа в истории феодального города, соответствующих: периоду раннефеодальных империй и феодальной раздробленности; периоду зарождения буржуазных отношений в недрах феодального уклада; периоду феодально-абсолютистских монархий и первых буржуазных революций. Специфические особенности феодальных городов. Социально-экономическая характеристика городов Византийской империи. Строительство Константинополя в IV-V вв. и его особенности. Последующее развитие столицы империи в VI-X вв. Византийские города, их планировка, застройка и благоустройство. Анализ планировки городов Антиохия, Юстиниана Прима, Фессалоники, Византийские поселения в Крыму.

Тема 2. Средневековые города Западной Европы. Средневековые города Центральной и Восточной Европы (2 часа)

Торговые связи средневековой Европы - причина развития северо-итальянских, северо-германских, нидерландских и скандинавских городов. Международные ярмарки и их значение. Города, развивавшиеся на базе добывающей и обрабатывающей промышленности (Зальцбург, Нюрнберг, Милан и др.). Социальный и профессиональный состав городского населения. Социальная топология средневекового города. Расположение феодальных замков, торговые районы, улицы и кварталы ремесленников. Монастыри.

Борьба бюргерства против светских и церковных феодалов и отражение ее в планировке города. Стратегический фактор и приемы расположения городов: островное, нагорное, в излучинах рек (Париж, Мон-Сен-Мишель, Берн, Ассизи и др.). Характерные приемы планировки городов: прямоугольная планировка римского и средневекового происхождения, "свободная" (или живописная) и радиально-кольцевая; прогрессивное значение последней в развитии мирового планировочного искусства. Площади средневековых городов и их архитектурно-планировочные особенности. Ансамбли соборных площадей в Пизе, Флоренции, Эрфурте. Система взаимосвязанных площадей в Зальбурге. Площадь-паперть перед собором Нотр-Дам в Париже. Рыночные площади в Нюрнберге, Мейсене и др. Длинные рынки. Площади перед ратушами, ансамбли площадей во Флоренции и Сиене. Характеристика улиц, жилая застройка в средневековых городах. Влияние средневековых стилей на архитектурный образ города - романская и готическая стадии в истории европейских городов и их местные варианты.

Восточно-европейские государства: Чехия, Словакия, Венгрия, Польша, Прибалтика и их экономические и культурные связи с Византией, Русью и западными странами. Типичные планы чешских, словацких, польских, венгерских и прибалтийских городов на примерах Праги, Будапешта, Кракова, Риги, Таллинна, Вильнюса и др. Приемы планировки городских площадей. Жилая застройка и благоустройство городов.

Лекция 3. Арабские города. Города Средней Азии и Ирана (2 часа).

Арабские города VII-XI вв. Дамаск при Омейядах и строительство феодальных замков и новых городов в Двуречье (города: Куфа, Басра, Мосул и др.) Багдад при Аббасидах и в эпоху Багдадского халифата.

Краткая характеристика градостроительства в Средней Азии до завоевания ее арабами. Значение стратегического фактора; сельскохозяйственные районы, обнесенные стенами; цитадель и шахристан как элементы зарождавшегося феодального города. Наслоения арабской градостроительной культуры в Средней Азии. Строительство городов при Тимуридах и Шейбанидах: Самарканд, Бухара, Хива. Площади, крытые торговые улицы, застройка жилых кварталов.

Черты сходства и различия между городами Средней Азии и Ирана периода сефевидов (Исфахан). Цитадели и города арабской культуры на примерах Дамаска, Каира и Альгамбры.

Тема 3. Градостроительство в феодальной Индии. Градостроительство в феодальном Китае и в других странах Восточной Азии (2 часа).

Города Индии в период становления феодального уклада; их географическое расположение, экономика, размеры и планировочные особенности. Градостроительный трактат Манасара “Сильпашастра”. Планировка индийских деревень трех основных типов (“Дандака”, “Падмака” и “Нандьяварта”). Города северо-западной Индии эпохи Моголов (Дели, Агра, Лахор, Джайпур). Применение нерегулярной и прямоугольной планировки городов. Застройка жилых кварталов. Проникновение градостроительной культуры Индии на территорию Индокитая. Градостроительство Бирмы. Градостроительные памятники кхмеров: Ангкор-Ват и Ангкор-Том.

Китайские города в эпоху Цинь, Западной Хань, Тан и Сун. Состояние городов в период господства монголов. Население, производство и характерные приемы планировки китайских городов в эпоху Мин. Градостроительный трактат Чжоу-ли Као Гун-цзи. Прямоугольные планировки с осевой композицией север-юг на примерах Тяньцзиня, Сиангфу, Пекина и других городов. Особенности в местоположении и архитектуре дворцовых и храмовых комплексов в городах Китая. Застройка жилых кварталов. Мероприятия по упорядочению этажности. Городские сады и своеобразие их архитектурной трактовки.

Тема 4. Поселение древних славян. Градостроительство Киевской Руси периода феодальной раздробленности.(2 часа).

Развитие оседлого земледелия и появление первых поселений на территории европейской части России. Географическое распространение раннефеодальных русских городов по Великому водному пути “из варяг в греки” и его ответвлениям. Созвездия южных и северных городов во главе с Киевом, Черниговом, Новгородом и Псковом; возникновение городов у

двинско-днепровского переволока. Градостроительная деятельность киевских князей в X-XI вв. Экономика раннефеодального русского города. Социальный состав городского населения. “Кончанская система” на территории города. Общность и различия в планировке городов и городищ Киевской Руси.

Образование планировочной структуры древнерусского города с кремлем, посадами и слободами на примере Киева и др. городов. Три варианта территориального развития города на примерах Пскова, Новгорода и Владимира. Центры и жилая застройка русских городов по материалам археологических раскопок в Новгороде. Благоустройство городов.

Раздробление Киевской Руси и перенесение градостроительной деятельности на север и северо-восток. Владимир и его ансамбли. Приемы размещения гражданских и церковных зданий вдоль рек и дорог - образование главного “фасада города” и “анфилады внутренних пространств”. Формирование центральных ансамблей городов. Принципы иерархии и подобия, на которых зиждилось художественное единство древнерусских городских ансамблей. Разорение русских городов в результате монголо-татарского нашествия.

Тема 5. Русское градостроительство XV-XVII вв.(2 часа).

Рост экономического потенциала и расширение градостроительной деятельности объединения русских земель вокруг Москвы. Государственное строительство крепостей и городов. Новые крепости и кремни в Новгороде, Коломне, Зарайске, Туле и др. городах: их планировка и архитектура. Утверждение в русском градостроительстве регулярных градостроительных приемов. Реконструкция Московского кремля и окружающих городских территорий. Творчество итальянских архитекторов. Формирование ансамбля Соборной площади Московского кремля. Китай-город и его структура.

Развитие централизованного государства при Иване IV. Падение Казанского и Астраханского ханств. Градостроительная деятельность в Поволжье. Строительство городов Сибири. Строительство храма Покрова на рву на Красной площади в Москве и его градостроительное значение. Новые городские и загородные резиденции Ивана IV (дворец и Опричный двор за Троицкими воротами Московского кремля и Александровская слобода). Появление новых оборонительных сооружений к концу XVI века: стен Белого города и Скородома. Укрепление сторожевых монастырей, входивших в южное пригородное полукольцо Москвы. Зарождение русской градостроительной картографии в правление Бориса Годунова. Пер-

вый рисованный план Москвы, т. н. “Годунов чертеж” и последующие графические изображения столицы (“Петров чертеж”, Сигизмундов план, план Мериана, Мейерберга и др.).

Развитие планировки и застройки Москвы. Слободская структура и ее трансформация. Увеличение роли каменного строительства. Обогащение силуэта Москвы вследствие появления новых вертикальных доминант в XVII в. Надстройка башен Кремля. Строительство Воскресенских ворот на Красной площади, Каменного моста и Сухаревой башни. Московские слободы XVII века.

Размеры русских городов и социальный состав гражданского населения в XVII вв. Генеральные планы городов и эволюция кремлей, посадов и монастырских ансамблей на примере Ростова Великого, Переславля Залесского, Суздаля, Ярославля. Планировка и застройка соборных и торговых площадей. Городские кварталы и улицы. Деревянная жилая застройка. Развитие каменного дела. Городское благоустройство и борьба с пожарами. Региональные особенности русских городов на рубеже XVII- XVIII вв. (центрально-европейские, северные, южные, сибирские). Появление регулярного начала в городском строительстве. Семен Ремизов и его карты сибирских городов. План Киева конца XVII в, составленный стольником Ушаковым. города Прикамья и Урала в XVII столетии.

Тема 6. Градостроительство эпохи Возрождения и Барокко в Италии (2 часа).

“Первоначальное накопление” как предпосылка развития североитальянских торговых городов во главе с Венецией, Генуей, Флоренцией и Миланом. Рост населения городов. Влияние новой классовой прослойки - бюргерства - на планировку и застройку городов. Введение артиллерии и реорганизация городских укреплений.

Отражение гуманистических идей эпохи Возрождения в градостроительстве. Антропоморфизм и осмысление модели города нового типа. Влияние идей Витрувия на развитие темы “идеального города” в градостроительной теории. Трактаты А. Филарета, Л. Б. Альберти, Дж. Вазари (младш.), В. Скамоцци. Концепция городского пространства в работах Леонардо да Винчи. Город в теоретических трудах А. Палладио. Идеи функционального зонирования городской территории. Теория пропорционирования площадей в трактате Л. Б. Альберти “Десять книг об архитектуре”. Характерные приемы планировки и застройки площадей. Композиционные типы монументальной скульптуры и приемы размещения монументов на городских площадях.

Отражение теоретических концепций “идеального города” в практике. Монографический анализ Флоренции. Градостроительное творчество Ф. Брунеллеско. Значение возведения купола над собором Санта-Мария дель Фиоре в развитии планировочной структуры города. Ансамбль площади Аннунциаты. Осмысление пространства “идеальной улицы” в проекте Дж. Вазари (старший) - ул. Уффиции.

Монографический анализ Венеции. Этапы формирования, композиционный и колористический анализ площади Св. Марка. площадь перед собором Сан Джованни э Паоло. Перенесение концепций итальянского Ренессанса в градостроительство северных европейских стран.

Концентрация художественных сил Италии в Риме. Работы Микеланжело и его учеников. Градостроительная оценка вариантов собора Св. Петра. Ансамбль площади Капитолия. Становление в градостроительстве стилистических концепций барокко. Планировочная реконструкция Рима и градостроительная деятельность Д. Фонтаны. Прямолинейные улицы с целеустремленной перспективой. Лучевые планировочные системы и их застройка.

Трактаты теоретиков градостроительства XVII века. Утопия Т. Кампанеллы “Город солнца”. Рим эпохи барокко. Приемы планировки площадей: трапециевидные и овальные площади. Раскрытие пространств и их взаимосвязь. Проблема восприятия пространства города в творчестве Л. Бернини. Площадь перед собором Св. Петра. Проектное предложение К. Фонтаны по развитию ансамбля. Распространение концепции градостроительства барокко в Западной и Центральной Европе.

Тема 7. Градостроительство Франции XV XVII вв. Градостроительство Англии XV XVII вв., Французское градостроительство XVIII начала XIX вв., выдающиеся городские ансамбли Англии, Австрии, Германии и других западноевропейских стран (2 часа).

Превращение Франции в крупное национальное государство как причина развития градостроительства. Строительство идеальных городов-крепостей на окраинах страны. Проникновение во Францию градостроительных идей эпохи Возрождения. Строительство городов Витри-ле-Франсуа и Анришмон, трактат Жака Перре. Градостроительные работы в Париже. Формирование протяженных городских ансамблей, этапы развития Лувра и Тюильри. Образование замкнутых городских пространств: регулярные Королевские площади (Вогезов и Дофина). Строительство улиц и мостов нового типа. Пон-Неф. План Парижа Мериана.

Развитие просветительских идей в культуре Франции второй половины XVIII в. Теоретики М. А. Ложье и П. Патт. Конкурс на площадь Людовика XV и его последствия: отмирание замкнутых площадей и появление групповых, круглых и открытых площадей; роль в этом процессе архитектора Ж. А. Габриэля. Своеобразие ансамбля площади, созданной по проекту Ж. А. Габриэля. Строительство королевских площадей в провинциальных городах Франции (Нанси, Бордо, Ремсе, Ренне и др.).

Париж накануне революционных преобразований. Аристократические предместья и контрасты с неблагоустроенными кварталами со средневековой застройкой. План 1775 г. К. И. Леду и его теоретические воззрения на город, строительство кольца городских застав Парижа. Проект города Шо.

Градостроительные работы во Франции эпохи буржуазной революции. План Парижа, составленный Комиссией Художников и его прогрессивные черты. Программа благоустройства, озеленения и планировочных мероприятий.

Реконструкция Парижа в период Консульства и Империи Наполеона I. Пробивка и типовая застройка улиц Риволи, Кастильоне и Мира. Переход к репрезентативному строительству. Триумфальные арки и Вандомская колонна. Реконструкция ансамбля площади Согласия. План западной части Парижа по проекту Персье и Фонтена. Создание проектов идеальных городов в эпоху Наполеона

Вступление на путь капиталистического развития Англии. Развитие идей классицизма в английском градостроительстве. Города Англии XVIII и начала XIX вв.: Бат, Эдинбург. Развитие Лондона. Работы братьев Адам и В. Чемберса. Строительство ансамбля Риджент-стрит - Риджент парк в Лондоне и деятельность Дж. Нэша.

Градостроительное развитие Вены в первой половине XVIII в. Работы И. Б. Фишера фон Эрлаха. Строительство Карлсруе, Касселя и других городов Германии. Соединение укрепленных частей и парковых ансамблей в единое целое. Перепланировка Берлина в XVIII - начале XIX вв. Создание дворцовых ансамблей в Потсдаме. Градостроительная деятельность К. Ф. Шинкеля. Ансамбль улицы Унтер ден Линден в Берлине.

Раздел III. Градостроительство Нового Времени (8 часов).

Тема 1. Градостроительство Северной Америки в XVII - начале XIX вв. Градостроительство в США и других неевропейских странах в конце XIX - начале XX вв.(2 часа).

Испанские, французские, английские, голландские, русские поселения в Северной Америке. Их своеобразие. Строительство Филадельфии, Нью-Йорка, Пенсаколы, Квебека. “Образцовые проекты” городов. Идея распланирования территории в географических масштабах. Убыстрение градостроительного развития после войны за независимость. Развитие главных городов штатов. Распланирование земель за Аппалачами. Выбор места и строительного столичного центра в Вашингтоне. Планировка Нью-Йорка начала XIX в. Развитие центрального ансамбля Филадельфии и других американских городов в эпоху классицизма. Особенности процесса урбанизации в США. Наличие обширных незастроенных территорий и быстрое развитие железнодорожного транспорта. Влияние железнодорожного “бу-ма” на градостроительство, так называемые “города вдоль рельсов”. Развитие промышленных поселений, построенных различными компаниями и фирмами (Пуллман, Ферфилд и др.).

Развитие автомобильного транспорта и неприспособленность улиц к этому виду передвижения в городах. Реконструкция центров Нью-Йорка, Чикаго и Филадельфии. Развитие центральных ансамблей Вашингтона. Градостроительная деятельность Д. Бурнхэма.

Американский опыт строительства тоннельных и надземных дорог (Нью-Йорк и Чикаго). Дальнейшее развитие промышленных районов и рост трущоб. Усиление жилищного кризиса.

Особенности социально-экономической и архитектурно-планировочной структур городов Африки и Азии (Алжир, Гонконг, Калькутта и др.). Контрасты между “европейским” и “национальными” кварталами этих городов. Попытки империалистических государств создать образцово благоустроенные новые столицы доминионов и колоний в Индии (Нью-Дели) и Австралии (Канберра). Начало первой мировой войны и сокращение градостроительных работ.

Тема 2. Строительство городов-крепостей, основание Петербурга и развитие Москвы в начале XVIII в. Русское градостроительного 30-х - 50-х годов XVIII в. (2 часа).

Характеристика преобразований Петра I в области внешней и внутренней политики. Население и размеры русских городов на рубеже XVII и XVIII вв. Строительство городов-крепостей на юге России (Азов, Таганрог, Тавров, Новопавловск и др.). Основание Петербурга. Укрепленные части поселения, адмиралтейская часть. Идея создания крупного гражданского города нового типа. Первые планы Петербурга. План До Трезини. План А. Леблона. Массовая застройка Петербурга по “образцовым проектам”. Разработка лучевой планировочной системы на примере Петербурга.

Градостроительные мероприятия в Москве начала XVIII в. Попытки упорядочения застройки и благоустройства городской жизни. Возведение триумфальных арок, первого театра и других светских сооружений. Преимущественное развитие Москвы в северо-восточном направлении (Немецкая слобода, Преображенское, Покровское и т. д.).

Деятельность комиссии строений во главе с П. Еропкиным. Трактат “Должность архитектурной экспедиции”. Типовое жилищное строительство. Регулирование этажности. Мероприятия по благоустройству городов. План Петербурга 1737 г. Ф. Б. Растрелли и его роль в формировании облика Петербурга. План Петербурга 1758 г., составленный под наблюдением архитектора И. Мичурина (первый геодезический план города). Градостроительная деятельность Д. Ухтомского. Строительство городов-крепостей на юге и востоке страны, объединенные “укрепленными линиями” (Елизаветград, Оренбург, сибирские города и т. д.) Деятельность комиссии строений во главе с П. Еропкиным. Трактат “Должность архитектурной экспедиции”. Строительство городов-крепостей на юге и востоке страны, объединенные “укрепленными линиями” (Елизаветград, Оренбург, сибирские города и т. д.).

Тема 3. Градостроительство в России во второй половине XVIII - начале XIX вв. Городские ансамбли Москвы и Петербурга первой трети XIX в. (2 часа)

Развитие промышленности и торговли во второй половине XVIII в. как предпосылка для широкого развития градостроительных работ. Изменение жизненной среды в результате генерального межевания, переустройства дорожной сети, строительства усадеб, перепланировки городов. Учреждение Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы, порядок ее работы. Деятельность архитекторов Комиссии - А. Квасова, И. Старова, И. Лейма. Общие черты в планировке русских городов эпохи классицизма.

Проекты планировки провинциальных городов второй половины XVIII в. (Твери, Богородицка, Костромы, Ярославля, Калуги, Тулы и др.). Градостроительная деятельность на Украине. Основание и планировка Екатеринослава и Одессы.

План Петербурга 1769 г. Значение построек Дж. Кваренги, И. Старова, А. Ринальди, Ю. Фельтена для развития Петербурга. План Москвы 1775 г и его осуществление. Градостроительная деятельность В. Баженова и М. Казакова. Проекты перепланировки Кремля.

Русское градостроительство первой трети XIX в. Перепланировка Киева, Саратова, Уфы, Вильно, Томска и др. Усиление регулярного начала в генеральных планах поселений. Развитие образцового проектирования. Создание альбомов образцовых проектов жилых домов, общественных зданий, элементов благоустройства кварталов. Градостроительная деятельность В. Гесте, В. Стасова, Л. Руска.

Восстановление Москвы после пожара 1812 года. Организация градостроительных работ и контроль за ними. План Москвы В. Гесте. План, составленный Комиссией о строениях для Москвы в 1817 г. Деятельность О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьева.

Строительство Петербурга в первой трети XIX в. Роль построек Т. де Томона, А. Воронихина, А. Захарова, В. Бренна для развития города. Градостроительная деятельность К. Росси и В. Стасова.

Тема 4. Западноевропейское градостроительство второй половины XIX - начала XX вв. Русское градостроительство периода капитализма. (2 часа).

Развитие капитализма. Промышленность как главный градообразующий фактор. Новые индустриальные районы и особенности развития городов центральной Англии, Рурской области, Саксонии и Силезии. Города, возникшие в пунктах пересечения железных дорог; новые торговые города. Статистические данные о росте населения и территории городов. Нарастание противоположностей между городом и деревней. Социально-экономическая структура городов середины XIX в.

Рост технического оснащения городов и неравномерность в распределении благоустройства при застройке центра и окраин-трущоб. Захват промышленными предприятиями и складским хозяйством береговой полосы, образование "индустриальных барьеров", сокращение зеленых насаждений, уплотнение застройки, рост этажности и снижение гигиенического уровня больших городов. Кризис капиталистических городов и попытки, связанные с их реконструкцией.

Реконструкция Парижа при префекте Ж.-Э. Османе в 1853-е - 1870-е годы. Выдвинутые им идеи реконструкции города. Прокладка новых бульваров и улиц. Создание планировочных диаметров и кольцевых магистралей как средств связи центра города с вокзалами и загородными шоссе. Появление многоэтажных домов с дворами-колодцами. Вытеснение пролетариата из центральных кварталов Парижа на окраины, рост трущоб. Буржуазные вкусы и облик Парижа второй половины XIX в. Новые ансамбли: проспекты, площади, набережные. Реконструкция средневековых памят-

ников и зарождение “историзма” в архитектурном творчестве второй половины XIX в. Э. Э. Виоле ле Дюк и его отношение к градостроительному наследию.

Проект реконструкции Рима 1873 г и его особенности. Сохранение исторического ядра города, прокладка магистралей к новым жилым периферийным районам Рима.

Особенности перепланировки Вены в середине XIX в. Рингштрассе - кольцевая магистраль, объединившая радиальные улицы. Новый кольцевой общественный центр Вены и его застройка; положительные и отрицательные стороны реконструкции. Теоретические взгляды Г. Земпера и их отражение в ансамбле Хофбурга в Вене. Стилизаторство в творчестве венских архитекторов и использование этого направления в градостроительных целях. Г. Зитте как основатель романтической школы в теории градостроительства. Его книга “Градостроительство” с точки зрения его художественных принципов (1889 г) и ее основные положения. Учение Зитте о городских пространствах. Дальнейший рост западноевропейских городов, появление городов-гигантов с характеризующими их чертами: центрами - “сити” и неуклонно растущими промышленными окраинами. Критика Дж. Рескина капиталистических городов, деградировавших с социальной и культурной точек зрения. Его труды, посвященные Флоренции и Венеции как городам, олицетворяющим собой синтез всех видов искусств.

Английский закон о развитии городов 1909 г, его положительные стороны и ограниченная возможность применения.

Труды И. Мтюрббена “Основы градостроительства” и О. Вагнера “Большой город, его изучение” (1911), отражающие попытки немецких архитекторов изучить, по-разному осмыслить проблемы крупного города.

Э. Энар и его капитальное исследование “Этюды по трансформации Парижа” (1903-1911) как основной представитель планировочно-транспортного аспекта в развитии теоретической мысли во Франции, его позиции в области градостроительства. Теория “лучеиспускающего ядра” Э. Энара и ее значение для реконструкции исторических городов. Градостроительные фантазии начала XX века. Т. Гарнье и его концепция “Промышленного города” (1904-1917). А. Сант - Элиа - проект “Нового города” (1914).

Российская империя после отмены крепостного права. Рост городов, происходивший за счет разорения деревни. Новые города и поселки в районах залегания каменно-угольных и рудных богатств; возникновение новых центров обрабатывающей промышленности (Юзовка, Макеевка, Орехово-Зуево, Иваново-Вознесенск и др.).

Железные дороги и водные пути сообщения как фактор, влияющий на развитие городов и их планировку. Рост Петербурга, Москвы и Харькова в связи с образованием крупных железнодорожных узлов.

Разделение русского дореволюционного города на буржуазный центр и рабочие предместья-трущобы. Отрицательное влияние промышленности и транспорта на планировку и застройку городов: сокращение зеленых насаждений, уплотнение застройки, рост этажности и пр.

Новые типы сооружений (вокзалы, банки, пассажи, административные здания и др.) и формирование новых городских пространств. Возникновение городов различного функционального профиля: промышленных, портовых, курортных, учебно-просветительных, административных и т. д. Освоение Дальнего Востока и активное градостроительство в этом регионе. Градостроительство в Туркестанском крае и в Закавказье. Стойкость регулярной планировочной системы.

Архитектура периода эклектики и ее возможности с точки зрения создания городских ансамблей. Проблемы стилиобразования в архитектурной теории середины XIX века. А. Краковский и его последователи. “Русский стиль” и его значение в архитектуре Москвы, Петербурга и других городов. И. Забелин и его археологическая теория “Русского стиля”. Теоретические позиции М. Быковского и И. Свиязева.

Градостроительство России в начале XX века. Развитие Москвы и Петербурга, трансформация главных ансамблей этих городов. Попытки реконструкции Минска, Киева, Баку и других городов. Рационализм и функционализм в решении градостроительных задач.

Стиль модерн и его направления (неорусское, неоготическое, неоклассическое) и их значение в формировании города начала XX века. Романтические тенденции в архитектуре этого времени. Новое понимание городского пространства как вместелища жизненных функций.

Попытки строительства городов и поселков крупными мастерами русского зодчества (И. Фоминым, В. Семеновым и др.). Особенности развития городов и Прибалтике, Царстве Польском, Украине, Закавказье и Средней Азии.

Труды П. Мижужева, М. Диканского, В. Семенова, Ф. Енакиева. Возрождение интереса к историческому наследию и роль И. Грабаря в этом движении.

Градостроительное законодательство и постановка планировочного дела накануне Первой мировой войны.

МОДУЛЬ 5. «АРХИТЕКТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ»

Раздел I. Дальний Восток как регион. Его архитектура и градостроительство в эпоху освоения (6 часов).

Тема 1. Дальний Восток как географический регион. Начало его освоения русским народом (2 часа).

- 1.1. Дальний Восток России, его географические компоненты и параметры, связь с другими регионами.
- 1.2. Историко-градостроительный обзор освоения Сибири русским народом в конце XVI – первой половине XVII вв..
- 1.3. Выход россиян в Приамурье и на побережье Тихого океана, первые опорные населенные пункты.

Тема 2. Первое освоение русскими Приамурья (2 часа).

- 2.1. Экспедиции В.Пояркова и Е.Хабарова в Приамурье, создание первых острогов.
- 2.2. Урбанизация Верхнего и Среднего Приамурья во второй половине XVII века. Города и крепостные сооружения.
- 2.3. Архитектура крепостных, гражданских, культовых зданий и сооружений Приамурья в XVII веке.

Тема 3. Формирование системы русских поселений в северной части Дальнего Востока (2 часа).

- 3.1. Остроги, острожки и зимовья Чукотско-Колымского края.
- 3.2. Поселения охотоморского побережья конца XVII в.(Охотской, Уддский, Пенжинский, Гижигинский остроги).
- 3.3. Охотск – первый русский порт на Тихом океане, создание Алдано-Охотского тракта.

Раздел II. Градостроительное освоение Тихоокеанского побережья России и Русской Америки в XVIII в. (6 часов).

Тема 1. Выход русских первопроходцев на Камчатку. Создание первых населенных мест (2 часа).

- 1.1. Экспедиция В.Атласова на Камчатку, строительство первых острогов.
- 1.2. Экспедиции Витуса Беринга, их значение для освоения Камчатки. Основание г. Петропавловска
- 1.3. Деревянное зодчество Камчатки в XVIII - начале XIX вв..

Тема 2. Русские морские экспедиции в Тихий Океан, открытие и начало освоения Американского континента (2 часа).

- 2.1. Русские научные и промысловые экспедиции в северную часть Тихого океана, открытие Аляски и Алеутских островов.
- 2.2. Начало освоения американского континента. Роль Г. Шелихова и А. Баранова в создании первых постоянных русских поселений в Америке.
- 2.3. Градостроительная деятельность Российско-Американской кампании, создание «Русской Америки».

Тема 3. Урбанизация и архитектура Русской Америки (2 часа).

- 3.1. Система расселения в Русской Америке, виды населенных мест, их архитектура
- 3.2. Хозяйственная деятельность россиян в Америке. Судостроение и судоходство. Промышленные предприятия.
- 3.3. Ново-Архангельск – административный центр Русской Америки, его планировка и застройка.
- 3.4. Типология и архитектура гражданских, культовых, оборонных сооружений края.

Раздел III. Архитектура и градостроительство дальневосточного региона в XIX в. (10 часов).

Тема 1. Второе освоение русскими Приамурья, его урбанизация (2 часа).

1. Географические открытия Г. Невельского, создание русских военных постов в устье Амура.
2. Присоединения Приамурья к России, Айгунский договор 1858 г..
3. «Амурские сплавы». Генерал-губернатора Восточной Сибири Н.Н. Муравьева, создание системы русских поселений по Амуру.

Тема 2. Начало освоения и заселения Приамурья и острова Сахалин (2 часа).

- 2.1. Исследования Сахалина, создание на нем первых российских постов.
- 2.2. Переход Приамурья под юрисдикцию России в 1860г.. Создание системы военных постов по побережью и по р. Уссури.

Тема 3. Градостроительные основы новых российских городов в Приамурье и Приморье (4 часа).

- 3.1. Разработка генеральных планов городов Приамурья в 60- х годах XIX вв.
- 3.2. Генеральный план г. Владивостока 1868 г., начало его реализации.
- 3.3. Населенные места о. Сахалина, типы и особенности планировочной структуры.

3.4. Архитектура городов региона в конце XIX в.. Первые архитекторы.

3.5. Строительство Транссибирской железной дороги.

Тема 4. Российские города в Манчжурии, их архитектура (2 часа).

1.1. Приобретение Россией в аренду Квантунского полуострова. Создание российских портов в Желтом море.

1.2. Строительство КВЖД. Харбин- главный русский город в Манчжурии.

1.3 Генеральные планы российских городов в Манчжурии. Новые градостроительные концепции.

Раздел IV. Архитектура Дальнего Востока в XX в. (6 часов).

Тема 1. Градостроительство в Дальневосточном регионе в начале XX в. (2 часа).

1.1. Разработка новых генеральных планов г. Владивостока, Хабаровска, Благовещенска в начале XX вв..

1.2. Создание узловых станций- городов при строительстве Амурской железной дороги.

1.3. Никольск- Уссурийский как новый город Приморья. Его планировка и застройка.

Тема 2. Застройка городов Дальнего Востока в начале XX в. (2 часа).

2.1. Изменение типологии городской застройки. Новые типы зданий.

2.2. Доходные дома как основной вид застройки. Их виды.

2.3. Формирование общественных центров крупнейших городов региона (Владивосток, Благовещенск, Хабаровск, Никольск).

Тема 3. Архитектура городов Приамурья и Приморья 1905- 1916 гг. (2 часа).

3.1. Архитектура общественных, учебных, культовых зданий.

3.2. Жилая застройка: типология, появление жилых домов квартирного типа.

3.3. Стилиевые направления в дальневосточной архитектуре. Ведущие архитекторы региона в начале XX вв.

Раздел V. Советская архитектура Дальнего Востока первой половины XX вв. (8 часов).

Тема 1. Начало советского строительства в регионе (20-е годы) (2 часа).

1.1. Ликвидация последствий гражданской войны. Надстройка и реконструкция существующей застройки, приспособление ее для новых нужд.

1.2. Перенос в Хабаровск административного центра Дальневосточного края, его архитектурное обустройство.

1.3. Первые многоэтажные здания советской постройки в городах региона. Имитация архитектурного стиля «конструктивизм».

Тема 2. Хозяйственное развитие Дальневосточного края в 20- 30-е г., появление новых промышленных центров и моногородов (2 часа).

2.1. Решения правительства СССР о хозяйственном и культурном развитии края.

2.2. Создание новых городов региона, особенности их архитектурно - градостроительной организации (Биробиджан, Райчихинск, Оха, Магадан).

2.3. Комсомольск - на- Амуре как новый промышленный центр на нижнем Амуре. Его первый генеральный план, архитектура.

Тема 3. Генеральный проект реконструкции г. Владивостока архитектора Е.А. Васильева (2 часа).

3.1. Постановление РСФСР о реконструкции 12 важнейших городов республик, роль отводимая г. Владивостоку.

3.2. Организация разработки генерального проекта реконструкции г. Владивостока- новый подход к градостроительному проектированию.

3.3. Основные градостроительные концепции генерального проекта. Решение Е. А. Васильевым задачи создания единого художественного образа г. Владивостока.

Тема 4. Архитектура городов региона к началу Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (2 часа).

4.1. Начало реализации советских генеральных планов развития дальневосточных городов в их гражданской и промышленной застройке.

4.2. Изменение стилевой направленности советской архитектуры в 30-х годах. Монументализм. Его отражение в застройке региона.

4.3. Архитектура дальневосточных городов в 40- 50- е годы в XX вв. (до начала эпохи «массовой застройки»).

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические и лабораторные занятия рабочей учебной программой по данной дисциплине не предусмотрены.

Модуль 1 «История архитектуры» (2 курс обучения, 3 семестр)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Архитектура Древнего мира и Античная архитектура	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 1-6, 13-37
			ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Тестирование (ПР-1)	Экзаменационные вопросы 1-6, 13-37
II	Архитектура Средневековья	ПК-2	ПК-2.1. <i>умеет:</i> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строитель-	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 7-10, 38-59

			ства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.		
		ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзационные вопросы 7-10, 38-59
			ПК-2.2. <i>знает:</i> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	Тестирование (ПР-1)	Экзационные вопросы 7-10, 38-59
III	Архитектура Возрождения в странах Европы	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные	Устный опрос (УО-1) Доклад-презентация (УО-3)	Экзационные вопросы 11-12, 60-69

			приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.		
			ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Устный опрос (УО-1) Доклад-презентация (УО-3)	Экзационные вопросы 11-12, 60-69

Модуль 2 «История архитектуры 2» (2 курс обучения, 4 семестр)

№ п/п	Контролируемые разделы	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
I	Архитектура Южной, Восточной и Юго-Восточной Азии	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Вопросы к экзамену 1-6, 17-47

			<p>ОПК-1.2.</p> <p><i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	Тестирование (ПР-1)	Вопросы к экзамену 1-6, 17-47
II	Архитектура барокко и классицизма в Европейских странах, Южной, Центральной и Северной Америке	ОПК-1	<p>ОПК-1.1.</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Вопросы к экзамену 7-14, 48-64
		ПК-2	<p>ПК-2.1.</p> <p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - ис- 	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Вопросы к экзамену 7-14, 48-64

			пользовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.		
			ПК-2.2. <i>знает:</i> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	Тестирование (ПР-1)	Вопросы к экзамену 17-14, 48-64
Ш	Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилей	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Доклад-презентация (УО-3)	Вопросы к экзамену 15-16, 64-68
			ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями,	Устный опрос (УО-1) Доклад-презентация (УО-3)	Вопросы к экзамену 15-16, 64-68

			специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
--	--	--	--	--	--

**Модуль 3 «История русской архитектуры»
(3 курс обучения, 5 семестр)**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства – наименование	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Архитектура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 1-15
		ОПК-1 ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Тестирование (ПР-1)	Экзаменационные вопросы 1-15
II	Архитектура периода соз-	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-	Экзаменационные вопросы 16-21

	дания централизованного русского государства		концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	презентация (УО-3)	
		ПК-2	ПК-2.1. <i>умеет:</i> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 16-21
III	Архитектура русского государства XVII века	ОПК-1	ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не вла-	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 22-31

			деющими профессиональной культурой.		
		ПК-2	<p>ПК-2.1.</p> <p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. 	Тестирование (ПР-1)	Экзаменационные вопросы 22-31
			<p>ПК-2.2.</p> <p><i>знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 	Тестирование (ПР-1)	Экзаменационные вопросы 22-31
IV	Русская архитектура Нового времени	ОПК-1	<p>ОПК-1.1.</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного</p>	Устный опрос (УО-1) Доклад-презента-	Экзаменационные вопросы 32-45

			материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	ция (УО-3)	
			ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Устный опрос (УО-1) Доклад-презентация (УО-3)	32-45

Модуль 4 «История градостроительства» (3 курс обучения, 6 семестр)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	История градостроительства	ОПК-1.	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного мо-	Текущее тестирование (ТТ-1); Итоговое тестирование (СК-1)	Экзамен, вопросы 1-68

			делирования.		
			ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Текущее тестирование (ТТ-1); Итоговое тестирование (СК-1)	Экзамен, вопросы 1-68
		ПК-2.	ПК-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	Текущее тестирование (ТТ-1); Итоговое тестирование (СК-1)	Экзамен, вопросы 1-68
			ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архи-	Текущее тестирование (ТТ-1); Итоговое тестирование (СК-1)	Экзамен, вопросы 1-68

			<p>тектурно-художественного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
--	--	--	--	--	--

**Модуль 5 «История архитектуры Дальнего Востока России»
(4 курс обучения, 7 семестр)**

№ п/	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Дальний Восток как регион. Его архитектура и градостроительство в эпоху освоения	ОПК -1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа ПР-2	Вопросы к зачету: 1,2
			ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
		ПК-2	ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютер-		

			ного моделирования и визуализации		
II	Градостроительное освоение Тихоокеанского побережья России и Русской Америки в XVIII в.	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа ПР-2	Вопросы к зачету: 3-7
		ПК-2	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования		
III	. Архитектура и градостроительство дальневосточного региона в XIX в.	ОПК-1	ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не вла-	Устный опрос (УО-1)	Вопросы к зачету: 8-18

			деющими профессиональной культурой.		
		ПК-2	<p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
IV	Архитектура Дальнего Востока в XX в.	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	Устный опрос (УО-1)	Вопросы к зачету:19-27
		ПК-2	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. 		

V	. Советская архитектура Дальнего Востока первой половины XX вв.	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1)	Вопросы к зачету:28-32
			ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. История архитектуры градостроительства и дизайна [Электронный ресурс]: Курс лекций / -

- Электронное издание . - М.: Издательство АСВ, 2008. - 448 с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN5930932530.html>
2. Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры: учеб. пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова; Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2012. - 84 с. Режим доступа: <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-16008&theme=FEFU>
 3. Флетчер, Банистер. История архитектуры: пер. с англ. / Банистер Флетчер. - М.: Архитектура-С, 2012. – 767 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808416&theme=FEFU>
 4. Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=453428>
 5. Бирюкова Н.В. История архитектуры: учеб. пособие / Н.В. Бирюкова.— М. : ИНФРА-М, 2017. — 367 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=672971>
 6. Маклакова Т.Г. История архитектуры и строительной техники. Часть 1. Зодчество доиндустриальной эпохи [Электронный ресурс]: учебник / Маклакова Т.Г. - Электронное издание. - М.: Издательство АСВ, 2011. - 408 с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785930934014.html>
 7. Маклакова Т. Г., Нанасова, В.Г. Шарапенко, А.Е. Балакина Архитектура [Электронный ресурс]: Учебник / С.М. - Электронное издание. - М.: Издательство АСВ, 2009. - 472 с. Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785930932875.html>
 8. Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры: [Учебник для архитектурных специальностей вузов], Архитектура-С, 2015, 511 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:808424&theme=FEFU>
 9. Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры: [Учебник для архитектурных специальностей вузов], Архитектура-С, 2004, 511 с. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:395831&theme=FEFU>
 10. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы античности / И. Б. Михаловский. Москва : Архитектура-С, 2006. – 240 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:393941&theme=FEFU>
 11. Градостроительство России середины XIX - начала XX века кн. 1. Общая характеристика и теоретические проблемы / Российская Академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории архитектуры и градостроительства; под общ. ред. Е. И. Кириченко. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 339 с. доступен 1 экземпляр <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:244445&theme=FEFU>

12. Саваренская, Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учебник для вузов / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. Изд. стер.– М.: Архитектура-С, 2006. – 392 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390338&theme=FEFU>
13. Саваренская, Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: учебник / Т. Ф. Саваренская. Изд. стер.– М.: Архитектура-С, 2006. – 375 с. 3 из 4 экземпляров доступен(ы)
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390339&theme=FEFU>
14. Лисовский В.Г. Градостроительство России середины XIX — начала XX века. Книга третья [Электронный ресурс]: монография/ Лисовский В.Г., Кириченко Е.И., Щеболева Е.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 616 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/7252.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Десять книг об архитектуре / Витрувий. Репринтное издание. – М.: «Архитектура-С», 2014. – 327 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808292&theme=FEFU>
2. Брунов, Н.И. Очерки по истории архитектуры. Том 1. / Н.И. Брунов. – М.: Центрполиграф, 2003. – 397 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390000&theme=FEFU>
3. Брунов, Н.И. Очерки по истории архитектуры. Том 2. / Н.И. Брунов. – М.: Центрполиграф, 2003. – 540 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390001&theme=FEFU>
4. Азизян И. А., Бертран Жестаз. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени / Российская академия архитектуры и строительных наук, Научно-исследовательский институт теории архитектуры и градостроительства; под ред. И. А. Азизян. Жестаз, Бертран. – Санкт-Петербург: Коло, 2009. – 655 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:290405&theme=FEFU>
5. Цинси Лоу. Классические сады и парки Китая / Лоу Цинси; пер.: Сан Хуа, Хэ Жу Ли Дэпин. Пекин: Межконтинентальное изд-во Китая, 2003. – 152 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:294153&theme=FEFU>
6. Чинси Лоу. Двадцать лекций по древней архитектуре Китая / Лоу Чинси; [пер.: Хуан Юань, Марианна Шевченко, Алла Руденко]. Москва: Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2010. – 391 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:667702&theme=FEFU>

7. Чинси Лоу. Десять этюдов по китайской архитектуре / Лоу Чинси ; [пер.: Хуан Юань, М. Ю. Шевченко, А. Руденко]. Москва: Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2009. – 207 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:667685&theme=FEFU>
8. 100 знаменитых площадей мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах / [пер. с англ. Ю. О. Соколова и др.]. - Москва: Мир книги, 2005 – 208 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:234881&theme=FEFU>
9. Фрэнсис Д. К. Чинг, Марк М. Яржомбек, Викрамадитья Пракаш Всемирная история архитектуры. Сооружения всех стран и континентов за 6000 лет: от IV тысячелетия до н. э. до наших дней / [пер. с англ. А. В. Кулакова, Т. Г. Лисицыной, М. А. Фадеевой]. – АСТ Астрель, 2011 – 784 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:796993&theme=FEFU>
10. Чжане Ю., Маклакова Т. Г. Образы западноевропейской архитектуры / Ю. Чжане, Т. Г. Маклакова ; под ред. Т. Г. Маклаковой. Москва: Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2008. – 199 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:667979&theme=FEFU>
11. Кочергин В. В. Формообразование протоархитектурных монументальных сооружений / В. В. Кочергин. - Архитектура и строительство России. -N 8 (2008), с. 26-38
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:565274&theme=FEFU>
12. Зубова М. В. История архитектуры Византии и Западной Европы. Средние века: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура» / под ред. проф. Ю.Н. Герасимова / подготовка к изданию – Шубенкова М. Ю. М.: Университетская книга, 2011. – 303 с.
<http://elibrary.ru/item.asp?id=19631519>
13. Плешивцев А. А. История архитектуры / - М., Изд-во: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 398 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-32240&theme=FEFU>
14. Баранов В. А. История архитектуры и строительной техники [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. А. Баранов, Л. А. Витковская ; Дальневосточный федеральный университет, Инженерная школа, 2015
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:784779&theme=FEFU>
15. Маклакова Т. Г. История архитектуры и строительной техники. Том 2. Современная архитектура: Учебник. - М.: Издательство АСВ, 2009, - 372 с.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930931674.html>
16. Лисенко В. А. Архитектура. Хроноэволюция архитектурных форм, конструкций, материалов = Architecture. Chronoevolution of architectural shapes, structures and materials [Электронный ресурс]: монография / В. А. Лисенко. – Одесса, 2014. – 669 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:766418&theme=FEFU>

17. Овсянникова Е.Б. Архитектурная типология. Древнейшие и актуальные архетипы архитектурного пространства. Тектоника. Екатеринбург, ГАТ-ЛН, 2015. -127 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807485&theme=FEFU>
18. Саваренская, Т.Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм: учебник для вузов / Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. Изд. стер.– М.: Архитектура-С, 2006. – 392 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390338&theme=FEFU>
19. Саваренская, Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: учебник / Т. Ф. Саваренская. Изд. стер.– М.: Архитектура-С, 2006. – 375 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390339&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>

13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>

14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>

15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Кафедра архитектуры и градостроительства:</p> <p>Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)</p> <p>Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MicrosoftOfficeProfessionalPlus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR– архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; • GoogleEarth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; • AdobeAcrobatProfessional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • AdobePhotoshopCS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с растровыми изображениями; • AdobeIllustrator CS – векторный графический редактор; • CorelDRAWGraphicsSuite – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;

	<ul style="list-style-type: none"> • AutodeskAutoCAD – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования; • AutodeskRevit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.
--	---

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

Рекомендации по подготовке к экзамену и зачету. При подготовке к экзамену и зачету необходимо иметь полный конспект лекций (презентаций). Перечень вопросов к экзамену помещён в **Приложении 2** (Фонд оценочных средств).

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет и экзамен по дисциплине, помимо ответов на вопросы теоретического курса, предусматривает форму публичного выступления с презентацией проекта и последующим его обсуждением. Зачет или экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ, способность создавать содержательные презентации.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуальных заданий, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
<p style="text-align: center;">Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707</p>	<p>Комплект мультимедийного оборудования №1: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокмутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48. Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером.</p>
<p style="text-align: center;">Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а</p>	<p>Мультимедийная аудитория. Мультимедийный комплекс ДВФУ: Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокмутации и звуко- усиления; акустическая система для потолочного монта- жа SI 3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48; беспроводные ЛВС для обучающихся обеспече- ны системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MI- MO(2SS). Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, uskbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty(25 шт.). Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK; ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18; Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма</p>

	мелом и маркером. Проектор NEC
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине

«История архитектуры и градостроительства»

(наименование дисциплины, вид практики)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших тех-	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования

	<p>нических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p><i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
--	--	---

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)				
<p>разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации</p>	<p>Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплек-</p>	<p>ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.</p>	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснова- 	<p>Профессиональный стандарт 10 008 «Архитектор»</p>

	сами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами		<p>ния; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 	
--	--	--	---	--

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«История архитектуры и градостроительства»
(наименование дисциплины, вид практики)

Модуль 1 «История архитектуры»
(2 курс обучения, 3 семестр)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Архитектура Древнего мира и Античная архитектура	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изо-	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 1-6, 13-37

			бражения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.		
			ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Тестирование (ПР-1)	Экзаменационные вопросы 1-6, 13-37
II	Архитектура Средневековья	ПК-2	ПК-2.1. <i>умеет:</i> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 7-10, 38-59
		ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-	Экзаменационные вопросы 7-10, 38-59

			материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	презентация (УО-3)	
			<p>ПК-2.2. <i>знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 	Тестирование (ПР-1)	Экзаменационные вопросы 7-10, 38-59
III	Архитектура Возрождения в странах Европы	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. <i>умеет:</i></p> <p>Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	Устный опрос (УО-1) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 11-12, 60-69
			<p>ОПК-1.2. <i>знает:</i></p> <p>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая</p>	Устный опрос (УО-1) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 11-12, 60-69

			графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
--	--	--	--	--	--

Модуль 2 «История архитектуры 2» (2 курс обучения, 4 семестр)

№ п/п	Контролируемые разделы	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Архитектура Южной, Восточной и Юго-Восточной Азии	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Вопросы к экзамену 1-6, 17-47
			ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не вла-		

			деющими профессиональной культурой.		
II	Архитектура барокко и классицизма в Европейских странах, Южной, Центральной и Северной Америке	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Вопросы к экзамену 7-14, 48-64
			ПК-2	ПК-2.1. <i>умеет:</i> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)
		ПК-2.2. <i>знает:</i> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функцио-		Тестирование (ПР-1)	Вопросы к экзамену 17-14, 48-64

			<p>нальные основы формирования архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
Ш	Архитектура периода эклектизма и поиски новых стилей	ОПК-1	<p>ОПК-1.1.</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Доклад-презентация (УО-3)</p>	<p>Вопросы к экзамену 15-16, 64-68</p>
			<p>ОПК-1.2.</p> <p><i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Доклад-презентация (УО-3)</p>	<p>Вопросы к экзамену 15-16, 64-68</p>

**Модуль 3 «История русской архитектуры»
(3 курс обучения, 3 семестр)**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Архитектура Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 1-15
			ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
II	Архитектура периода создания централизованного русского государства	ОПК-1	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 16-21

			проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.		
		ПК-2	<p>ПК-2.1. <i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. 	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 16-21
Ш	Архитектура русского государства XVII века	ОПК-1	<p>ОПК-1.2. <i>знает:</i></p> <p>Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	Контрольная работа (ПР-2) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 22-31
		ПК-2	<p>ПК-2.1. <i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проекти- 	Тестирование (ПР-1)	Экзаменационные вопросы 22-31

			<p>рования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. 		
			<p>ПК-2.2.</p> <p><i>знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 	Тестирование (ПР-1)	Экзаменационные вопросы 22-31
IV	Русская архитектура Нового времени	ОПК-1	<p>ОПК-1.1.</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	Устный опрос (УО-1) Доклад-презентация (УО-3)	Экзаменационные вопросы 32-45

			<p>ОПК-1.2. <i>знает:</i> Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Устный опрос (УО-1) Доклад-презентация (УО-3)</p>	<p>32-45</p>
--	--	--	---	--	--------------

**Модуль 4 «История градостроительства»
(3 курс обучения, 6 семестр)**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	История градостроительства	ОПК-1.	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Текущее тестирование (ТТ-1); Итоговое тестирование (СК-1)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-68</p>

		ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Текущее тестирование (ТТ-1); Итоговое тестирование (СК-1)	Экзамен, вопросы 1-68
	ПК-2.	ПК-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	Текущее тестирование (ТТ-1); Итоговое тестирование (СК-1)	Экзамен, вопросы 1-68
		ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного	Текущее тестирование (ТТ-1); Итоговое тестирование (СК-1)	Экзамен, вопросы 1-68

			<p>замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
--	--	--	---	--	--

**Модуль 5 «История архитектуры Дальнего Востока России»
(4 курс обучения, 7 семестр)**

№ п/	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
I	Дальний Восток как регион. Его архитектура и градостроительство в эпоху освоения	ОПК -1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации и проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа ПР-2	Вопросы к зачету:1,2
		ОПК-1	ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
		ПК-2	ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютер-		

			ного моделирования и визуализации		
II	Градостроительное освоение Тихоокеанского побережья России и Русской Америки в XVIII в.	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1) Контрольная работа ПР-2	Вопросы к зачету: 3-7
		ПК-2	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования		
III	. Архитектура и градостроительство дальневосточного региона в XIX в.	ОПК-1	ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не вла-	Устный опрос (УО-1)	Вопросы к зачету: 8-18

			деющими профессиональной культурой.		
		ПК-2	<p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
IV	Архитектура Дальнего Востока в XX в.	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	Устный опрос (УО-1)	Вопросы к зачету:19-27
		ПК-2	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. 		

V	. Советская архитектура Дальнего Востока первой половины XX вв.	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Устный опрос (УО-1)	Вопросы к зачету:28-32
			ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		

Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «История архитектуры и градостроительства»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» проводится в форме контрольных мероприятий (*устного опроса (собеседования УО-1), тестирования (ПР-1), контрольных работ (ПР-2) и доклада-презентации (УО-3)*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выпол-

нения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «История архитектуры и градостроительства» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий, выполнение контрольных мероприятий и доклада-презентации фиксируется в журнале посещения занятий и в графике выполнения заданий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос, контрольные работы и тестирование, частично выполнением проекта доклада-презентации.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над докладом-презентацией (модуль 1, 2, 3, 4) и индивидуальными научно-творческими работами (модуль 5), их оформлением, представлением к защите, а также сама защита заданий и работ.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «История архитектуры и градостроительства» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» являются экзамен (3, 4, 5, 6 семестры) и зачёт с оценкой (7 семестр).

Виды промежуточной аттестации в соответствии с делением дисциплины на модули:

- Модуль 1 (Раздел I-IV) – экзамен (итоговое тестирование (ПР-1) в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов)
- Модуль 2 (Раздел I-IV) – экзамен (итоговое тестирование (ПР-1))
- Модуль 3 (Раздел I-IV) – экзамен (итоговое тестирование (ПР-1) в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов)
- Модуль 4 (Раздел I-III) – экзамен (итоговое тестирование (ПР-1) в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов)

- Модуль 5 (Раздел I-V) – зачет с оценкой (устный опрос в форме собеседования УО-1)

Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Зачёт проводится в виде устного опроса в форме собеседования.

Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	ПР-1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий (слайды)
2	ПР-2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	УО-3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы презентаций
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы для устного опроса студентов при итоговом тестировании (ПР-1)

по дисциплине «История архитектуры и градостроительства»

Модуль 1 «История архитектуры» (Раздел I- IV)

1. Архитектура первобытнообщинного строя.
2. Социально-исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры древнего Египта.
3. Архитектура Междуречья и древнего Ирана.

4. Архитектура Эгейского (Крито-Микенского) мира.
5. Архитектура древней Греции.
6. Архитектура древнего Рима.
7. Архитектура Византии, Балканских и Придунайских стран, Армении и Грузии.
8. Дороманская и романская архитектура.
9. Готическая архитектура.
10. Архитектура арабо-мусульманских стран, Ирана и Турции VII-XVIII веков.
11. Архитектура Возрождения в Италии.
12. Архитектура Возрождения в странах Западной Европы.
13. Зарождение архитектуры в эпоху первобытно-общинного строя (пещеры, дома на сваях, общинные дома), основные типы мегалитических сооружений.
14. Масаба и развитие типа египетской погребальной пирамиды в архитектуре древнего и среднего царства в Египте.
15. Зарисовка 1: графический анализ расположения комплекса пирамид в Гизе.
16. Объемно-пространственная композиция храмовых комплексов Нового царства на примере памятников Луксора, Карнака, Абу-Симбела.
17. Зарисовка 2: Храм Амона в Карнаке (план и разрез гипостильного зала).
18. Особенности городов Месопотамии на примере Дур-Шаррукина и Вавилона.
19. Зиккураты как основные типы культовых построек в Уре, Ашшуре, Дур-Шаррукине, Вавилоне.
20. Дворцовые комплексы Крита, материковой Греции и Малой Азии.
21. Развитие мегарона в эгейской и греческой архитектуре.
22. Зарисовка 3: Греческий дорический и ионический ордер. (Детали капители и антаблемента).
23. Зарисовка 4: Основные типы греческих храмов (схемы планов).
24. Ансамбль Афинского Акрополя.
25. Парфенон – памятник архитектуры высокой классики: идейное содержание, синтез искусств, отклонения от геометрической правильности форм.
26. Художественное противопоставление Парфенона и Эрехтейона.
27. Композиционные особенности Пропилеев и храма Ники Аптерос на Афинском Акрополе.
28. Типы общественных зданий в древней Греции эллинистического периода.
29. Зарисовка 5: Античные греческие жилые дома пастадного и перистильного типов (схемы планов и разрезов).

30. Зарисовка 6: Шесть римских ордеров (тосканский, римско-дорический, римско-ионический, римско-коринфский, итало-коринфский, композитный).
31. Отличия в применении и пропорциях греческих и римских ордеров.
32. Зарисовка 7: Римская арочно-ордерная ячейка (схемы плана, фасада, разреза) на примере Колизея.
33. Строительные конструкции и материалы в древнем Риме.
34. Сооружения, связанные с организацией зрелищ и триумфов в древнем Риме.
35. Зарисовка 8: Пантеон в Риме – выдающееся достижение римского строительного искусства (план, разрез).
36. Типы общественных, культовых, мемориальных зданий и инженерных сооружений в Древнем Риме.
37. Зарисовка 9: Античный римский жилой дом атриумно-перистильного типа.
38. Зарисовка 10: Собор св. Софии в Константинополе (план, продольный разрез).
39. Зарисовка 11: Парусный (пандативный) свод и купол на парусах. Крестово-купольная система в простом, сложном, 4-х и 6-ти столпном вариантах (планы, разрезы или аксонометрии).
40. Эволюция типов храмов в архитектуре Византии.
41. Зарисовка 12: Крестовый и сомкнутый своды как производные простого цилиндрического свода (планы, разрезы, аксонометрия).
42. Зарисовка 13: Два этапа развития романских травей (травей с цилиндрическим сводом и «связанная система плана»).
43. Своеобразие местных школ романской архитектуры Франции, Германии, Италии.
44. Сравнение романской и готической конструктивных систем.
45. Монастырская и замковая архитектура в романский период.
46. Зарисовка 14: Поперечный разрез готического собора.
47. Ранняя готика Франции на примере собора Парижской Богоматери.
48. Основные типы зданий и сооружений, ратуши, жилые дома, производственные и торговые здания в архитектуре готики.
49. Зарисовка 15: Два этапа развития готических травей.
50. Памятники расцвета французской готики: соборы в Шартре, Амьене, Реймсе, Бурже, Руане, часовня Сен-Шапель в Париже.
51. Готические соборы базиликального и зального типа в Германии и Австрии, основные отличия готической архитектуры Англии от французской готики.

52. Главные типы культовых сооружений в мусульманских странах: мечети, минареты, медресе, мавзолеи.
53. Зарисовка 16: Колонная мечеть как наиболее распространенный тип культовых мусульманских сооружений. Четырехайванный тип иранской мечети. Эволюция мечети, строение плана.
54. Два основных типа минаретов. Иранские башенные мавзолеи на примере башни Кабуса.
55. Характерный тип мавзолея в Средней Азии, развившийся на основе храма-чортака. Традиции строительства мавзолеев на примерах мавзолеев Саманидов, комплекса Шах-и-Зинда.
56. Гражданская архитектура мусульманских стран: здания караван-сараяв, рынков, бань, больниц. Инженерные сооружения и благоустройство городов.
57. Зарисовка 17: Основные типы конструкций (купола, своды, стропильные перекрытия, тромпы и паруса), различные типы арок (стрельчатые, подковообразные, многолопастные, фестончатые и т. п.).
58. Архитектура мавританской Испании. Характерные черты стиля зодчества эпохи Кордовского халифата.
59. Империя Османских султанов в Турции. Особенности памятников Малой Азии. Творческий метод архитектора Ходжи Синана.
60. Архитектор Филиппо Брунеллески – первый мастер архитектуры Возрождения.
61. Тип городского дворца – палаццо и загородной резиденции – виллы в ренессансной архитектуре.
62. Архитектор Донато Браманте как основоположник стиля Высокого Возрождения.
63. Зарисовка 18: Темплетто в Риме (схемы фасада и разреза).
64. Собор св. Петра в Риме. Сравнение планов собора Св. Петра в Риме по проектам Браманте, Рафаэля, А. Сангалло (младшего) и Микеланджело.
65. Зарисовка 19: Вилла Ротонда близ Виченцы (схемы плана и фасада).
66. Архитекторы позднего Возрождения: Джакомо Бароцци да Виньола и Андреа Палладио.
67. Национальные особенности архитектуры Возрождения во Франции на примере загородных замков-дворцов.
68. Мастера французского возрождения: Ф. Делорм и П. Леско.
69. Особенности дворцовой архитектуры Возрождения в Англии, Германии, Испании.

1. Архитектура Индии IV в. до н. э. -XVIII в. н. э.
2. Архитектура стран Юго-восточной Азии V в. -XVIII в.
3. Архитектура Гималайских стран и Тибета.
4. Архитектура Китая III в. до н. э. –XIX в.
5. Архитектура Японии периода средневековья.
6. Архитектура Кореи периода средневековья.
7. Архитектура Центральной Америки V в. до н. э. – XV в. н. э.
8. Архитектура Южной Америки до испанского завоевания.
9. Архитектура итальянского барокко.
10. Архитектура французского классицизма.
11. Архитектура Англии XVII – нач. XIX века.
12. Архитектура Германии, Австрии, Голландии и Бельгии XVII – нач. XIX века.
13. Архитектура Испании, Португалии XVI – нач. XIX века.
14. Архитектура стран Латинской Америки XVI – нач. XIX века.
15. Архитектура США XVIII - нач. XX века.
16. Архитектура стран Западной Европы и США сер. XIX – нач. XX века.

17. Буддийские сооружения Индии периода раннего средневековья: чайтья, вихара, стамбха, ступа.
18. Храмовые комплексы в Аджанте, пещерные монастыри в Эллоре и на о-ве Элефанта.
19. Зарисовка 1: Отличия южного (дравидийский) и северного (индоарийский) вариантов брахманских храмов.
20. Памятники архитектуры времени образования Делийского султаната. Новые типы сооружений и конструктивных систем.
21. Архитектура империи Великих Моголов.
22. Погребальные сооружения в форме купольных мавзолеев Биджапура, Дели и Агры: мавзолей Хумаюна в Дели, Тадж-Махал и Акбара в Агре.
23. Зарисовка 2: Мавзолей Тадж-Махал, геометрические основы гармонии архитектурных форм (план, фасад).
24. Эволюция южного типа храма на примере храмов в Танджуре, Чидамбарам и Мадурай.
25. Зарисовка 3: Нижнебирманский (Шведагон в Рангуне) и верхнебирманский типы (Мингалазеди, Швезигон и Швезандо в Пагане) сооружений ступ.
26. Бирманские наземные храмы с центрической (храм Ананды в Пагане) и осевой композициями планов (храм Нагайон в Табинью).

- 27.Формирование 2-х ведущих типов храма в Непале: храмов-башен типа шикхары (храм Кришна-Мандир в Патане) и храмов-пагод (храм Ньято-пола в Бхадгаоне).
- 28.Зарисовка 4: Храм-монумент в Борободуре.
- 29.Своеобразное сочетание храма типа «пранг», крепости и дворца- резиденции правителя на примере крупнейших комплексов Ангкор-Том и Ангкор-Ват.
- 30.Типы ступ Юго-восточной Азии, Индии, Непала, Тибета.
- 31.Основные традиционные типы построек построек в Китае, их конструктивная основа: «дянь», «лоу», «тай», «лан» и «тин». Тектоническая ячейка «цзянь» как основной повторяющийся композиционный элемент.
- 32.Зарисовка 5: Трехчастное построение дворцовых павильонов.
- 33.Зарисовка 6: Исходные формы кровель и их варианты.
- 34.Основные типы построек периода Вэйского царства IV – VI в. в.
- 35.Формирование типа «башни сокровищ» - пагоды. Многообразие форм китайских пагод.
- 36.Зарисовка 7: Особенности конструкции кронштейнов-доугун.
- 37.Расцвет архитектуры периода Тан и ее столиц – Лояна и Чанъаня (Сиань). Строительство дворцово-храмовых ансамблей (дворцы в Лояне, Дамингун в Чанъане).
- 38.Основы градостроительной планировки императорского Запретного города в Пекине.
- 39.Основные типы храмов средневекового Китая.
- 40.Зарисовка 8: Градостроительные принципы минской династии на примере г. Пекина.
- 41.Синтоистские храмы в Исе и Идзумо, воплотившие традиции народного деревянного зодчества.
- 42.Основные типы монастырских построек древней Японии: «мон», «то», «кондо», «кадо». Создание сейсмостойких конструкций деревянных пагод.
- 43.Древнейшие монастыри Хорюдзи и Якусидзи.
- 44.Монастырь Тодайдзи как символ укрепления государственности в период Нара.
- 45.Тип японского усадебного жилища «синдэн» и «сеин».
- 46.Особенности строительства феодальных замков Японии.
- 47.Японская садово-парковая культура: типы садов и их связь с синтоистскими воззрениями.
- 48.Композиционные принципы барокко в архитектуре. Барочные формы синтеза скульптурных и архитектурных форм.

49. Основные типы зданий архитектуры барокко – церкви, соборы, городские дворцы и загородные виллы.
50. Рим как центр художественной жизни Италии XVII в.. К. Мадерна – мастер раннего барокко.
51. Расцвет римского барокко и его крупнейшие мастера - Бернини и Борромини как представители двух самостоятельных течений в барочной архитектуре Рима.
52. Зарисовка 9: Ансамбль площади собора св. Петра в Риме.
53. Отличительные черты архитектуры барокко в Германии. Архитекторы Пеппельман, Шлютер.
54. Архитекторы Луи Лево и Жюль Андуэн-Мансар и их работы в Версале и Париже.
55. Дворцово-парковый ансамбль в Версале.
56. Лувр – памятник архитектуры классицизма во Франции.
57. Крупнейшие мастера французского классицизма.
58. Архитектор Жак-Анж Габриэль, особенности творческого метода.
59. Зарисовка 10: Малый Трианон в Версале (схема фасада с 4-хколонным портиком).
60. Творчество и теоретические взгляды архитектора Клода-Николя Леду.
61. Особенности архитектуры классицизма в Англии, архитекторы Иниго Джонс и Кристофер Рен.
62. Отличительные черты архитектуры классицизма в Германии: К. Ф. Шинкель, Л. Фон Кленце.
63. Расцвет испанского барокко в творчестве династии кастильских мастеров Чурригера. Эволюция архитектуры от барокко к классицизму.
64. Особенности культовых построек и памятники архитектуры Латинской Америки XVI – XIX веков.
65. Применение новых строительных материалов, конструкций, появление новых типов зданий на примере памятников архитектуры XIX – нач. XX в.
66. Поиски путей преодоления эклектизма Г. Земпер, Э. Виоле ле Дюк, Д. Рескин, У. Моррис).
67. «Чикагская школа» в архитектуре США, Л. Салливен как мастер и теоретик архитектуры.
68. «Модерн» и его разновидности в архитектуре европейских стран (В. Орта, А. Ван де Вельде, О. Вагнер, И. Ольбрих, Ч. Макинтош, А. Гауди). «Органическая архитектура» и раннее творчество Ф. – Л. Райта.

Модуль 3 «История русской архитектуры» (Раздел I-IV)

1. Истоки русской национальной архитектуры.

2. Русское деревянное зодчество: дерево как строительный материал. Основные конструктивные решения сооружений из древесины.
3. Объемно-планировочные решения деревянных жилых зданий: избы разного типа, терема, хоромы, дворцовые постройки.
4. Хозяйственные, инженерные и оборонные сооружения из древесины.
5. Деревянные культовые здания, их типы, особенности конструктивного и объемно-планировочного решения.
6. Образование древнерусского государства «Киевская Русь», возникновение и формирование городов Киевской Руси, их планировка.
7. Каменное зодчество Киевской Руси.
8. Софийские соборы Киева и Новгорода (сравнительная характеристика).
9. Архитектура Киевского княжества и сопредельных земель в эпоху феодальной раздробленности.
10. Архитектура северо-западных и юго-западных княжеств в эпоху феодальной раздробленности.
11. Архитектура Владимиро-Суздальских земель в эпоху феодальной раздробленности.
12. Выдающиеся архитектурные памятники Владимиро-Суздальской Руси XII-XIV вв.
13. Новгородская архитектура XII-XIV вв. Новгородский Кремль.
14. Псковская архитектура XII-XIV вв., ее художественные особенности.
15. Новгород и Псков как города: сравнительная характеристика.
16. Образование Московского княжества, его каменное зодчество XII-XIV вв.
17. Превращение Москвы в столицу русского государства. Создание и развитие Московского Кремля.
18. Оборонное строительство в городах русского государства, создание пояса монастырей-сторожей вокруг Москвы.
19. Соборы Московского Кремля – основа кремлевского архитектурного ансамбля. Аристотель Фиораванти.
20. Каменное культовое строительство в XVI в. Появление типов шатрового, бесстолбного и столбообразных храмов.
21. Покровский собор на Рву. (Храм Василия Блаженного) - архитектурный памятник XVI в., его значение.
22. Архитектура Русского централизованного государства в XVII в: эволюция городов. Появление новых типов зданий.
23. Культовые здания XVII в., их типологические и стилистические особенности. Культовые архитектурные ансамбли.
24. Художественные особенности русской архитектуры конца XVII в. Московское («нарышкинское») барокко.

25. Архитекторы и архитектурные памятники московского барокко XVII в.
26. Основание Петербурга и строительство новых городов в начале XVIII в.
27. Петербургская архитектура эпохи Петра I - «петровское барокко»
28. Архитектура загородных дворцов и усадеб эпохи Петра I.
29. Зрелое русское барокко /середина XVII в./, его стилевые особенности. Выдающиеся зодчие.
30. Известные архитектурные памятники русского барокко середины XVII в.
31. Творчество архитектора Бартоломео Растрелли
32. Предпосылки появления в России стиля «классицизм»
33. Классицизм как стиль: его композиционные, функциональные, тектонические и художественно-декоративные решения.
34. Характеристика основных этапов развития классицизма в России
35. Архитектура раннего классицизма: его особенности, ведущие зодчие, их произведения.
36. Архитектура строгого классицизма: его особенности, ведущие зодчие, их произведения.
37. Русское градостроительство в эпоху строгого классицизма
38. Творчество архитектора В. Баженова. Проект перестройки Кремля.
39. Архитектор М. Казаков и московская школа зодчих
40. Петербургская школа зодчих эпохи строгого классицизма
41. Архитектура высокого классицизма: его особенности, ведущие зодчие и их произведения
42. Творчество К. Росси, его заслуги в формировании ансамбля центра Петербурга
43. Тома де Томон и создание ансамбля стрелки Васильевского острова
44. Московские архитекторы эпохи высокого классицизма (Бове, Григорьев, Жиллярди), их основные сооружения
45. Распад классицизма, формирование новых архитектурных направлений во втор. пол. XIX в. Их художественные и конструктивно-технические особенности.

Модуль 4 «История градостроительства» (Раздел I-III)

1. Градостроительство как ведущее направление в созидательной деятельности архитектора.
2. История градостроительства. Задачи и значение курса.
3. Основные районы возникновения первых городов на Земле.
4. Градостроительство в Древнем Египте (общая характеристика).
5. Особенности планировки городов Древнего Египта.
6. Особенности формирования отдельных ансамблей городов Др. Египта.

7. Градостроительство Древнего Двуречья (общая характеристика).
8. Планировка отдельных городов Древнего Двуречья.
9. Анализ плана Вавилона.
10. Особенности планировки городов Древнего Китая.
11. Особенности планировки городов Древнего Индии.
12. Особенности планировки городов Эгейского бассейна.
13. Градостроительство Древней Греции (основные этапы его развития).
14. Выдающиеся города Др. Греции и их планировочные особенности.
15. Население и размеры городов Др. Греции.
16. Особенности “типподамовой” планировочной системы города.
17. Принципы выбора территории для древнегреческих городов.
18. Анализ плана г. Милета.
19. Древнеримское градостроительство (общая характеристика)
20. Сравнительная характеристика древнегреческого и древнеримского градостроительства.
21. Классификация городов Др. Рима. Население и размеры городов.
22. Композиционные особенности города Древнего Рима.
23. Благоустройство городов Др. Рима.
24. Выдающиеся города Др. Рима (анализ их планов).
25. Общая характеристика градостроительства Византийской империи.
26. Общая характеристика градостроительства в странах Западной Европы в Средние века.
27. Композиционные особенности городского плана средневекового города.
28. Население, численность и благоустройство средневекового города в Европе.
29. Общая характеристика средневекового градостроительства в Центральной и Восточной Европе.
30. Планировочные особенности средневекового арабского города.
31. Краткая характеристика градостроительства в Средней Азии в Средние века.
32. Общая характеристика градостроительства феодальной Индии.
33. Общая характеристика градостроительства феодального Китая.
34. Гуманистические идеи эпохи Возрождения и их влияние на градостроительства Италии (XV-XVII вв.)
35. “Идеальные” города эпохи Возрождения.
36. Совершенствование планов итальянских городов в эпоху Возрождения (Флоренция, Венеция).
37. Планировочные работы в Риме в XVII в.
38. Рождение новых планировочных приемов в эпоху Возрождения.

39. Особенности планировочных приемов городов французского Возрождения в XVII - XVIII вв.
40. Застройка площадей и улиц городов французского Возрождения.
41. Площади средневековых городов.
42. Площади итальянских городов Возрождения
43. Идеи реконструкции Парижа в XVIII в.
44. Планировочные работы в Париже в XIX в.
45. Планировочные работы в Вене, Лондоне и др. городах Европы в XIX в.
46. Вступление развитых стран мира на капиталистический путь развития и его влияние на градостроительства.
47. Промышленные и инженерные объекты и их влияние на планировку города XIX в.
48. Особенности планировки американских городов в начале XX в.
49. Западноевропейское градостроительство конца XIX - начала XX в.
50. Общая характеристика русского градостроительства в раннефеодальный период IX-XII в.
51. Планировочная структура древнерусского города.
52. Приемы размещения русских городов.
53. Градостроительная деятельность древнерусских князей в X-IX вв.
54. Градостроительство на Руси в XV - XVII вв. (общая характеристика).
55. Население, величина территорий и первые генпланы русских городов XVI - XVII вв.
56. Государственное строительство городов и крепостей на Руси XV - XVII вв.
57. Этапы планировочного развития Москвы XV - XVII вв.
58. Центры, жилые районы, улицы, благоустройство городов в XV - XVII вв.
59. Особенности градостроительства России в XVIII в.
60. Планировка и застройка Петербурга в XVIII в.
61. Планировочные работы для провинциальных городов России XVIII в.
62. Формирование ансамблей центров городов России XVIII в.
63. Деятельность "Комиссии от строений"
64. Планировочные приемы в русских городах XVIII в.
65. Загородные усадьбы. в русских городах XVIII в.
66. Типовое жилищное и гражданское строительство в русских городах XVIII в.
67. Благоустройство русских городов в XVIII в.
68. Русское градостроительство эпохи капитализма.

(Раздел I-V)

1. Дальневосточный регион России: его географическое положение, природно-климатические условия.
2. Административно-территориальное деление Дальнего Востока, городские и сельские населенные места по краям и областям региона.
3. Основные этапы освоения русским народом Дальнего Востока (перечислить и кратко охарактеризовать).
4. Размещение и типы населенных мест, созданных в эпоху землепроходцев в северной части региона.
5. Первые экспедиции в Приамурье, его первые населенные места.
6. Албазинское воеводство XVII в.: строительство крепостных сооружений, формирование производственных и сельских населенных мест.
7. Начало освоения Камчатского полуострова, создание В. Атласовым первых острогов и зимовий.
8. Морские экспедиции В. Беринга, основание им Петропавловска-Камчатского.
9. Выход русских служилых людей на охотское побережье. Основание Охотского острога и превращение его в порт.
10. Морские экспедиции к берегам Северо-Западной части Америки. Создание Г. И. Шелиховым первых постоянных поселений на Алеутских островах.
11. Градостроительное освоение Аляски. Типы населенных мест Русской Америки.
12. Ново - Архангельск – столица Русской Америки. Его планировка и застройка.
13. Особенности архитектуры гражданских и культовых зданий в поселениях Русской Америки.
14. Географические открытия Г.И. Невельского и начало повторного освоения Приамурья. Создание Николаевского, Мариинского постов и поста в Императорской гавани.
15. Амурские сплавы 1856-1858 гг., создание Н.Н. Муравьевым-Амурским системы населенных мест по Амуру. Айгунский договор 1858г.
16. Основание Благовещенска и Хабаровска, их значение в градостроительном освоении Приамурья.
17. Исследования Сахалина. Создание военных постов, горнопромышленных и рыбопромысловых поселков в северной и южной частях острова.
18. Включение Уссурийского края в состав России, создание первых военных постов.

19. Развитие Владивостока в 60-х годах XIX в., превращение его в военный порт.
20. Первые проекты планировки Хабаровска, Владивостока и других населенных мест региона, выполненные в 60-х годах XIX в.
21. Застройка населенных мест Приамурья и Приморья в пионерный период их развития.
22. Каменное зодчество в городах региона в конце XIX в.
23. Влияние железнодорожного, портового, крепостного строительства на развитие населенных мест региона.
24. Генеральные планы застройки дальневосточных городов в начале XIX в., их реализация.
25. Создание и развитие русских городов на территории Манчжурии и Квантунском полуострове, факторы, обусловившие их строительство.
26. Проекты планировки городов Харбина и Дальнего как примеры различных направлений градостроительного проектирования в начале XX в.
27. Силевые направления в архитектуре городов региона в начале XX в., ведущие архитекторы этих направлений.
28. Застройка Владивостока в годы Гражданской войны. Начало градостроительного освоение полуострова Голдобина.
29. Планировка и застройка Никольска-Уссурийского в начале XX в.
30. Начало социалистического строительства в регионе. Появление новых типов гражданских зданий, их особенности.
31. Реализация проекта превращения Хабаровска в столицу Дальневосточного края. Монументальная ансамблевая застройка центра города.
32. Проекты народнохозяйственного развития региона и создание новых городов с хозяйственной специализацией.
33. Генеральный план социалистической реконструкции Владивостока архитектора Е.А. Васильева, начало его реализации.
34. Силевые черты архитектуры Дальнего Востока в канун Великой Отечественной войны.
35. Особенности застройки городов региона в годы первой послевоенной пятилетки.
36. Создание Сахалинской области планировка и застройка Южно-Сахалинска и сахалинских городов-портов.
37. Застройка городов Охотско- Камчатского побережий.

**Критерии выставления оценки
студенту на зачете /экзамене по дисциплине
«История архитектуры и градостроительства»**

Баллы (рейтин- говой оценки)	Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«зачтено»/ «отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«зачтено»/ «хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии оценки устного доклада, выполненного в форме презентации

100-86 баллов выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

85-76 - баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы.

75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки презентации-доклада

Оценка	50-60баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна.использовано 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов

Оформление	Не использованы технологии PowerPoint. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии PowerPoint. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (PowerPoint и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

85-76 - баллов - работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов – ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.