



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

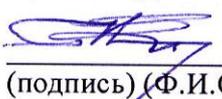
Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства

 Е.А. Ерышева
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

 В.К. Моор
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

« 17 » мая 2019 г.

« 17 » мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»
Направление подготовки 07.03.01 Архитектура
профиль «Архитектурное проектирование»
Форма подготовки очная**

курс 1-2 семестр 1, 2, 3

лекции 00 час.

практические занятия 198 (72/72/54) час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО лек. 0 / пр. 18/36/18 / лаб. 0 час.

всего часов аудиторной нагрузки 198 (72/72/54) час.

в том числе с использованием МАО 72 час.

самостоятельная работа 90 (36/36/18) час.

в том числе на подготовку к экзамену 27(27/0/0) час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет 2, 3 семестр

экзамен 1 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509,

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектуры и градостроительства (АиГ) протокол № 9 от 17 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой АиГ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.

Составители:

доцент кафедры АиГ Комплектова Г.И.,

доцент кафедры АиГ Комплектов А.И

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины «Архитектурный рисунок»

Дисциплина разработана для обучения студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, по профилю «Архитектурное проектирование», очной формы обучения и входит в состав вариативных дисциплин блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.В.02.02). Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах, в 1-3 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов (8 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены занятия (всего и по семестрам 1/2/3): практические – 198 (72/72/54) часов, самостоятельная работа студентов – 90 (36/36/18) часов, в том числе – 27 (27/0/0) часов на подготовку к экзамену. Форма промежуточного контроля по дисциплине: экзамен в 1 семестре, зачет с оценкой – во 2 и 3 семестрах.

Дисциплина «Архитектурный рисунок» опирается на другие дисциплины базовой части, такие как «История изобразительных искусств», обязательные дисциплины вариативной части, такие как «Архитектурная композиция», «Геометрические основы формообразования». В свою очередь она является практической основой для дисциплины базовой части «Архитектурное проектирование», дисциплин вариативной части, таких как «Аналитический рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», «Графическое моделирование», «Скульптурно-пластическое моделирование» и «Малые формы в архитектуре»; для дисциплины «Проектно-ознакомительная (по рисунку и живописи)» блока Б2 «Практики».

Цели дисциплины (являющейся предваряющей основой для курса дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»):

воспитание у студентов научного исследовательского-аналитического мировоззрения в области изобразительного искусства, позволяющего формировать творческое воображение необходимого уровня для будущей профессии, как основной итог курса обучения;

обучение методам комплексного навыка использования знаний, умений для грамотного выражения идеи любого творческого замысла с натуры, по представлению или по воображению через отображение в графических изображениях ручным способом, что в перспективе обеспечит профессиональный язык мышления и общения архитектора;

обучение методикам и приемам грамотного изображения;

Задачи дисциплины (являющейся предваряющей основой для курса дисциплины «Архитектурная графика и аналитический рисунок»):

Формировать комплекс знаний:

методов и способов моделирования и приемов наглядного изображения трехмерной формы и пространства в ручной графике (темы Раздела 1 «Академический рисунок»);

методов выражения идеи творческого композиционного замысла в заданиях по представлению-воображению через формирование образа и его воспроизведение в изображении, используя исследовательские, аналитические и философские подходы, т.е. развивая объемно-пространственное представление, творческое воображение и художественно-образное мышление (темы Раздела 2 – «Проектный рисунок»).

Развивать умение:

выбирать методы, способы и приемы графического изображения, наиболее выгодно отражающие идею замысла – в качестве средства для решения различных творческих задач.

Осваивать владение:

актуальными техническими приемами и средствами изображения ручной графической подачи трехмерной формы и пространства в заданиях с натуры, по представлению-воображению.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурный рисунок» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

способность к самосовершенствованию и саморазвитию в профессиональной сфере, к повышению общекультурного уровня;

способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использо-

	<p>изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>вать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>
--	---	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)				
<p>разработка архитектурно-концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации</p>	<p>Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения,</p>	<p>ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.</p>	<p>ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации</p>	<p>Профессиональный стандарт 10 008 «Архитектор»</p>

	безопасности, ландшафтами		архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	
--	---------------------------	--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурный рисунок» применяются следующие методы активного обучения (72 часа):

«Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты;

«Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;

«Аналитический просмотр-обсуждение преподавателями и студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;

«Аналитическое обсуждение студентами работ-результатов задания» с опорой на предварительную самостоятельную подготовку по вопросам;

«Аналитическое обсуждение – отбор лучших работ преподавателями и студентами».

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия. Дисциплина «Архитектурный рисунок» не содержит лекционного курса, а состоит только из практической части.

I. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия 198 (72/72/54) час.,

из них в интерактивной форме 72(18/36/18) час.

1 семестр (72 час., из них в интерактивной форме 18 час.)

Раздел I. Пленэрные исследовательски-аналитические зарисовки природных элементов среды (8 час., из них 1 час. в интерактиве).

Занятие 1, 2. Выполнение зарисовок с натуры «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки объектов природной среды» (деревья, облака, вода) с обсуждением в интерактивной форме – «Краткое обсуждение», общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 1 час. в интерактиве).

Раздел II. Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм (24 час., из них в интерактивной форме 6 час.).

Занятие 3, 4, 5. «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм», с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 3 час. в интерактиве).

Занятие 6, 7, 8. «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта». Изучение понятия «Виды изображения», с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания», общих и индивидуальных ошибок (12 час., из них 3 час. в интерактиве).

Раздел III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм (40 час., из них в интерактивной форме 11 час.).

Занятие 9, 10, 11, 12, 13, 14. «Графическая версия образа архитектурной композиции из геометрических фигур» с обсуждением в интерактивной форме – «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» общих и индивидуальных ошибок (24 час., из них 6 час. в интерактиве).

Занятие 15, 16, 17, 18. «Графическая версия изображения, как стилизация, постановки с архитектурными деталями» с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия» общих и индивидуальных ошибок (16 час., из них 5 час. в интерактиве).

2 семестр (72 час., из них в интерактивной форме 36 час.)

Раздел IV. Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств (44 час., из них в интерактивной форме 22 час.).

Занятие 1, 2, 3, 4. «Графическая версия изображения в интерьере с архитектурными деталями» с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая

дискуссия» общих и индивидуальных ошибок (16 час., из них 8 час.в.интерактиве).

Занятие 5, 6. «Натурные зарисовки интерьерных пространств». Прямая (центральная) и угловая перспектива», с обсуждением в интерактивной форме – «Краткая дискуссия» общих и индивидуальных ошибок (8 час., из них 4 час.в.интерактиве).

Занятие 7, 8, 9, 10, 11.«Светотеневой рисунок интерьерного пространства», с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (20час., из них 10 час.в.интерактиве).

Раздел V.Рисунок по представлениюинтерьерного пространства(28 час,из них в интерактивной форме 14час.).

Занятие12,13, 14, 15, 16, 17, 18. «Графическая версия образа архитектурной интерьерной, композиции», с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания (28 час., из них 14час.в.интерактиве).

3 семестр (54 часа, из них в интерактивной форме 18 часов)

Раздел VI. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов (8 час, из них в интерактивной форме 1 час.).

Занятие 1, 2. Пленэрные зарисовки «Архитектурные объекты в среде», «Проекция архитектурных объектов»(8 час., из них 1час.в.интерактиве).

Раздел VII.Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые-модели и живая натура (24 час., из них 6 час в интерактиве).

Занятие 3, 4. «Анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях» (8 час.. из них 2час.в.интерактиве).

Занятие 5, 6. «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом» (8 час., из них 2 час.в.интерактиве).

Занятие 8, 9. «Живая голова человека с характерным портретом» (8 час., из них 2 час. в интерактиве).

Раздел VIII. Рисунок по воображению. Образов архитектурных композиций на основе природных биоформ (22 час., из них 11 час в интерактиве).

Занятие 10, 11, 12, 13, 14, 15, . «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации» (22 час.,из них 11час в интерактиве).

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурный рисунок» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1 семестр				
1	1-2 неделя	Завершение начатых пленэрных зарисовок по ПР «Архитектурные объекты в среде», «Проекционные виды объектов» (Л-1, Л-2). Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе	4 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2	3-5неделя	Поправки по ошибкам ПР «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм» (Л-3) Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе	5час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
3	6-8 неделя	Поправки по ошибкам ПР «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта» (Л-4). Подготовка по вопросам теории к практической работе.	5 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4

4	9-14 неделя	Завершение работ начатых в аудитории по ПР «Графическая версия образа архитектурной композиции из геометрических фигур» (Л-5, Л-6). Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе.	16 час.	Творческое задание (ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
5	15-18	Завершение работ начатых в аудитории по ПР «Графическая стилизация постановки с архитектурными деталями» (Л-7). Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе.	6 час.	
2 семестр				
1	1-4недели	Поправки по ошибкам ПР «Светотональный рисунок постановки в интерьере» (Л-1). Подготовка по вопросам теории к практической работе	6 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2	5-6недель	Поправки по ошибкам ПР «Натурные зарисовки интерьерных пространств» (Л-2, Л-3). Подготовка по вопросам теории к практической.	4 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
3	7-11 неделя	Поправки по ошибкам ПР «Светотеневой рисунок интерьерного пространства» (Л-4). Подготовка по вопросам теории к практической работе.	8 час.	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4

4	12-18 неделя	Завершение работ начатых в аудитории по ПР работе «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции» (Л-5, Л-6, Л-7 Л-8). Подготовка по вопросам теории к практической.	18 час.	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
3 семестр				
1	1-2	Завершение начатых пленэрных зарисовок по ПР «Архитектурные объекты в среде», «Проекционные виды объектов» (Л-1, Л-2). Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе	2 час	Разноуровневые задачи и задания ПР-11 Дискуссия, полемика, диспут, дебаты У-4
2	3-4	Поправки по ошибкам ПР «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях». Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе.	2 час.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
3	5-6	Поправки по ошибкам ПР «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом». Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе	2 час.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
4	8-9	Поправки по ошибкам ПР «Живая голова человека с характерным портретом». Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе	2 час.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4

5	10-15	Завершение работ начатых в аудитории по ПР «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа». Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе	10 час.	Творческое задание(ПР-13) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4
---	-------	---	---------	---

Рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Студенты осуществляют самостоятельную работу:

- практического характера по решению целей и задач всех объемных (по времени выполнения) практических заданий творческого направления «Задания по представлению и воображению».

- подготовительного устного характера по вопросам к практическим аудиторным занятиям интерактивного характера;

- подготовительного поисково-аналитического характера необходимой по заданию, как визуальная и теоретическая информации по рекомендуемым источникам для формирования идеи творческих задания по представлению и воображению (посредством обращения к библиотечным и Интернет ресурсам глобальной сети).

Важное место в овладении спецификой дисциплины «Архитектурный рисунок» на 1 и 2 курсе отводится самостоятельной работе студента со специальной литературой, рекомендуемый список по которой приводится в РПУД, как «Основная литература», «Дополнительная литература».

Студенты самостоятельно готовят подборку аналогов, как текстовых, так и визуальных, касающихся современного и классического изобразительного искусства для решения цели и задач практического задания. Данные материалы включаются в эскизные итоговые листы, демонстрируя методичные подходы к выполнению практического задания. В коллективных «кратких дискуссиях» и индивидуальных «аналитических обсуждениях решения проблемных вопросов задания» студенты анализируют, высказывая свою точку зрения относительно результатов использования информации, как опорного материала для выполнения поставленной цели и задач.

В рабочую программу учебной дисциплины (РПУД) для всех заданий практической части курса составлены самостоятельные задания – студенты осуществляют самостоятельные работы по каждому практическому заданию программы, как работу в форме практических заданий, так и работу с теоретическими материалами, в том числе, по вопросам.

Методические указания к выполнению самостоятельных работ

Студенту необходимо выполнить самостоятельную работу:

Раздел I. «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки объектов природной среды»:

1. Практическое задание по стилизации на основе пленэрных зарисовок с натуры «Дерева, облака, вода» на рабочем листе Л-2 (формата А3).

2. Работа с теоретическим материалом – источниками из списка учебной литературы, по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» (вопросы в Приложении 2).

Раздел II. Занятие 3, 4, 5. «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-3 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом – источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел II. Занятие 6, 7, 8. «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур заданной и измененной линией горизонта»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-4 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел III. Занятие 9, 10, 11, 12, 13, 14. Творческая работа «Графическая версия образа архитектурной композиции из геометрических фигур»:

1. Практическое задание на завершение выполнения творческого замысла композиции аудиторной практической работы по поисковым эскизам на Л-5 (формата А2), эскизов по подаче на Л-6 (формата А2), подачи на итоговом листе Л-7 (формата А2).

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел IV. Занятие 1, 2, 3, 4. «Светотональный рисунок постановки в интерьере»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-1 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2).

Раздел IV. Занятие 5, 6. «Натурные зарисовки интерьерных пространств». Прямая (центральная) и угловая перспектива»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-2 (формата А3) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия» (вопросы в Приложении 2).

Раздел IV. Занятие 7, 8, 9, 10, 11. «Светотеневой рисунок интерьерного пространства»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-3 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел V. Занятие 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18. Творческая работа «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-4 (формат А2), Л-5 (формата А3), Л-6 (формат А2), Л-7 с исследованием аналогов аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения с обсуждением в интерактивной форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел VI. Занятие 1, 2. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе «Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов в среде»:

1. Практическое задание по стилизации на основе пленэрных зарисовок с натуры «Архитектурные объекты кампуса в среде» на рабочем листе Л-1, Л-2 (формата А3)

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткое обсуждение работ» (вопросы в Приложении 2).

Раздел VII. Занятие 3, 4. Светотональный рисунок «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-3 (формат А2) аудиторного задания.

Раздел VII. Занятие 5, 6. Светотональный рисунок «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-4 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел VII. Занятие 8-9. «Живая голова человека с характерным портретом»:

1. Подготовка по вопросам теории к последующей практической работе

Раздел VII. Занятие 8, 9. Светотональный рисунок «Живая голова человека с характерным портретом»:

1. Практическое задание по правкам ошибок на рабочем листе Л-5 (формат А2) аудиторного задания.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Аналитическое обсуждение, решения проблемных вопросов задания» (вопросы в Приложении 2).

Раздел VIII. Занятие 10-18. Творческая работа «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации»:

1. Практическое задание на завершение выполнения творческого замысла композиции аудиторной практической работы по поисковым эскизам на Л-6 (формата А2), эскизов по подаче на Л-7 (формата А3), подачи на итоговом листе Л-8 (формата А2), формирование исследовательско-аналитического листа «Биотек, как стилевая архитектура» на Л-9.

2. Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы по вопросам для будущего практического занятия с применением методов активного обучения в форме «Краткая дискуссия»

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций текущей и промежуточной, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация студентов по дисциплине проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущий контроль также предполагает:

– проверку уровня самостоятельной подготовки студента по вопросам темы предстоящего занятия в интерактивной форме (72 час. из 198 час. практических занятий проводятся в интерактивной форме).

– проверку уровня знаний, владений, умений на практических аудиторных занятиях с использованием форм «Разноуровневые задачи и задания» (ПР-11), «Творческое задание» (ПР-13), «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты» (УО-4) во время проведения занятий с использованием интерактивных форм.

Итогом текущего контроля является оценивание фактических результатов обучения студентов, осуществляемое ведущим преподавателем.

Промежуточная аттестация студентов осуществляется при проведении экзамена 1 семестре, дифференцированного зачёта в 2, 3 семестре.

Экзамен проводится в форме устного опроса по экзаменационным билетам. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента по вопросам разделов части пройденного курса.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки. Занятие 1,2.	ОПК-1	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут,	Сдача листов с зарисовками формата А3 (Л-1, Л-2). Экзаменационные вопросы 1-5

			<p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>дебаты (УО-4)</p>	
2	<p>Раздел II. Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм. Занятия 3,4,5; 6,7,8.</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитектора-</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Сдача листов с рисунком формата А2 (Л-3, Л-4).</p> <p>Экзаменационные вопросы 6-15</p>

			ми, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
3	Раздел III. Рисунок по представлению воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм. Занятие 9, 10, 11, 12, 13, 14; 15, 16, 17, 18.	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Сдача листов с эскизами формата А2 (Л-5, Л-6); демонстрационных листов формата А2 (Л-7, Л-8).</p> <p>Экзаменационные вопросы 16-19</p>
		ПК-2	<p>ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности про-</p>		

			<p>ектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
4	<p>Раздел IV.Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств. Занятие 1, 2,3,4;</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и мето-</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками и зарисовками: набросками: формата А2</p>

	5,6; 7,8,9,10,11.	<p>ды изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	(Л-3, Л-4); формат А3 (Л-1-2);
--	----------------------	---	--------------------------------------

5	<p>Раздел V.Рисунок по представлению интерьерного пространства Занятие 12,13,14,15,16,17,18.</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами и демонстрационных формата А2 (Л-5-7)</p>
		<p>ПК-2</p>	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизирова- 		

			<p>нии, поиске вариантных проектных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
6	<p>Раздел VI. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов. Занятие 1, 2.</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования,</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с зарисовками формата, А3 (Л-1, Л-2)</p>

			<p>архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>		
	<p>Раздел VII. Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура. Занятие 3,4,5,6,7,8,9.</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1.</p> <p>умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов рисунками формата А2 (Л-3, Л-4, Л-5)</p>

			форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
8	Раздел VIII. Рисунок по воображению. Образов архитектурной-композици-наоснове природных биоформ. Занятие 10,11,12,13,14,15,16,17,18.	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами формата А2 (Л-6,7); лист демонстрационный формата А2 (Л-8, 9)</p>
		ПК-2	<p>ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств</p>		

		<p>их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
--	--	--	--	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Учебный академический рисунок: учебн. пособие / А.И. Комплектов; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток : Изд. Дом Дальневосточного федерального университета, 2012, 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU>.

2. Архитектурный рисунок. Преподавание дисциплины "Рисунок" в условиях современного архитектурно-художественного образования : учебное пособие / [В. М. Соняк, Е. В. Соняк, В. Л. Ганзин и др. ; ред.-сост. : Е. И. Прокофьев, М. В. Смолова] ; Казанский государственный архитектурно-строительный университет. [Казань] : Изд-во Казанского архитектурно-строительного университета, 2013. – 369 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:812541&theme=FEFU>.

3. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре. Ручная и компьютерная графика / И.А. Максимова, А.Е. Винокурова , А.В. Пивоварова. ИНФА – М, 2015. 126 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:795756&theme=FEFU>.

Дополнительная литература

(электронные и печатные издания)

1. Комплектова Г.И. Творческие работы по воображению: учебное пособие [Электронный ресурс] / Инженерная школа ДВФУ. – Электрон. дан. – Владивосток: Дальневост. федерал.ун-т, 2017. – 90 с. – 1 CD. Режим доступа: <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000874264>.

3. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. Изд.2-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 190 с., [8] л. Цв. Ил. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:692821&theme=FEFU>.

4. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб.пособие / А.Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк., 2013. – 159 с.: ил. + электрон. опт. диск. - ISBN 978-985-06-2277-8. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>.

5. 6. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания. Электронные текстовые данные. М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. 52 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890.html>.

3. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие для вузов / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов; ред. кол.: Д.О. Швидковский (гл. ред.) и др. Изд. 3-е, доп. М.: Архитектура-С, 2015. 410 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:808673&theme=FEFU>.

7. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. М.: Эксмо, 2017. 479 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:846753&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>

3. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

4. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

6. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

7. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

8. Материалы для организации практических занятий по академическим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов (полный курс

— 3 года): [Kozyakov_V.A.]_Risunok_Metodicheskie_ukazaniya_k(BookFi.org) (полный курс – 3 года). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bookfi.net/book/803023>

9. Материалы для организации практических занятий по творческим заданиям, составленные с основой на материалы интернет-сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://conceptartworld.com/training/cgma-2018-summer-student-gallery/>

10. Энциклопедия-словарь иллюстрированных терминов: <http://www.general-art.ru/encyclopedia.htm>

11. АРХ-новости: <http://www.arhinovosti.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по работе с литературой.

В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо слушать объяснения преподавателей, а также – дополнять свои знания информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Обязательное использование учебного пособия: А.И. Комплектов. Учебный академический рисунок / Учебн. пособие. – Владивосток: Издат. Дом Дальневост. Федерал. Ун-та, 2012. – 172 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:687837&theme=FEFU> (9 экз.).

Рекомендации по планированию и организации времени отведенного на изучение дисциплины.

Работа над практическими заданиями включает: натурные академические рисунки с натуры, творческие изобразительные работы по представлению и воображению, самостоятельную практическую работу по выполнению графических листов некоторых этапов академических и творческих работ и теоретическую подготовку по вопросам к занятиям в интерактивной форме.

Практические занятия по дисциплине проводятся в двух основных формах: в виде традиционных и в интерактивной форме.

Занятия в интерактивной форме представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса, а также формирования умения вести профессиональные дискуссии на должном уровне. Проведение занятий в интерактивной форме осуществляется в 1, 2, 3 семестрах в объеме 72 часа (из 198 часов практических занятий по плану). На предшествующем практическом занятии характеризуется содержание самостоятельной работы по теме и вопросам к ней. Начинается занятие со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения, указывается порядок проведения занятия. Затем в соответствии с планом начинается намеченный вариант работы:

– «Краткая дискуссия решения проблемного вопроса» в режиме коллективного общения преподаватели-студенты – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через «нужный вопрос преподавателя и нужный ответ аудитории» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки. Что повышает интенсивность и эффективность учебного процесса, развивает умение высказывать свое мнение, используя теоретические знания и язык дисциплины по обсуждаемому вопросу, тем самым помо-

гает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение решения проблемных вопросов задания» в режиме индивидуального общения преподаватель-студент – метод, способствующий своевременному решению проблемных моментов выполняемых задач задания через рациональные предложения с обеих сторон» с опорой на вопросы для предварительной самостоятельной подготовки.

– «Аналитический просмотр-обсуждение» (просмотр результатов итоговых листов и поисковых эскизных материалов). Когда преподавателем предлагается желающим студентам выступить с исследованием и анализом результатов своей работы (выполнение целей и задач задания), либо работы одноклассников, используя самостоятельную подготовку, опираясь на теоретические знания и язык дисциплины, тем самым формируя необходимые компетенции будущей профессиональной деятельности – владение культурой мышления и общения.

– «Аналитическое обсуждение-отбор лучших работ» (преподавателями и студентами) и подготовка их к участию в выставках и конкурсах университетского, регионального, федерального и международного уровня – метод, помогающий формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой критического мышления и общения.

Последовательности действий обучающихся, или алгоритм изучения дисциплины.

Изучение дисциплины осуществляется по средствам: выполнения заданий на практических занятиях; самостоятельных работ направленных на подготовку к занятиям с применением методов активного обучения по вопросам с опорой на информационные источники.

Практические занятия проводятся в двух основных формах: в виде традиционных практических занятий (ручные графические изображения) и занятий проводимых с применением методов активного обучения (72 часов из 198 часов практических занятий по учебному плану).

– Практические занятия в традиционной форме начинаются со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, указывается порядок занятий и проведение занятия по этапам. Для более точного визуального представления о задании и вдохновенного рабочего состояния просматриваются наглядные примеры по теме задания из методического фонда лучших программных академических и творческих работ или электронные ресурсы. Большая часть рабочего времени практического зада-

ния предназначена для самостоятельной работы над задачами задания и индивидуального общения «преподаватель – студент» по проблемным вопросам «обсуждение решения проблемных вопросов», что так же помогает формированию необходимых компетенций будущей профессиональной деятельности – владения культурой мышления и общения. Завершается занятие просмотром и анализом результатов на основе просмотра, либо без такого в соответствии с содержанием курса и выдачей, вопросов для самостоятельной подготовки к будущему занятию с применением методов активного обучения.

– Практические занятия, проводимые с применением методов активного обучения, начинается со вступительного слова преподавателя (5-10 мин.), в котором озвучивается тема занятия, обозначаются цели и задачи задания, выставляются сроки его выполнения, обращается внимание на узловые проблемы для обсуждения в определенной форме, указывается порядок проведения занятия по этапам.

Рекомендации по подготовке к экзамену. При подготовке к экзамену, проводимому в 1 семестре, необходимо иметь готовые к защите индивидуальные творческие задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в раздел Фонд оценочных средств.

Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения практических занятий, консультаций и исследований, связанных с выполнением заданий по дисциплине «Архитектурный рисунок», а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория	Мультимедийный комплекс ДВФУ:

<p>кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а</p>	<p>Экран с электроприводом 236*147 см TrimScreenLine; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Подсистема специализированных креплений оборудования CORSA-2007 Tuarex; Подсистема видеокмутации: матричный коммутатор DVI DXP 44 DVI ProExtron; удлинитель DVI по витой паре DVI 201 Tx/RxExtron; Подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; акустическая система для потолочного монтажа SI 3CTLPExtron; цифровой аудиопроцессор DMP 44 LC Extron; расширение для контроллера управления IPL T CR48; беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty(25 шт.).</p>
<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)</p>	<p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

Для проведения практических занятий и консультаций необходима аудитория, оснащенная:

- мольбертами и стульями для выполнения практических постановочных заданий академического плана;
- столами стульями для выполнения творческих заданий;
- компьютером, монитором и доской для наглядного объяснения цели и задач заданий и демонстрации необходимых материалов для осуществления образовательного процесса, в том числе, материалов из ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- демонстрационными планшетами для показа в качестве примера работ методического фонда и для демонстрации лучших этапных и итоговых работ текущих заданий;
- постановочными тумбами;
- гипсовыми моделями для натуральных постановок;
- натюрмортным фондом из бытовых предметов и образцов растительного происхождения;
- шкафами для хранения гипсовых моделей и натюрмортного фонда.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, возможно по заданию, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется – сканер, для печати – принтер или плоттер.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт ФОС (фонда оценочных средств по дисциплине) «Архитектурный рисунок»

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 <i>умеет</i> : Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
		ОПК-1.2. <i>знает</i> : Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также жителями, не владеющими профессиональной культурой.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
Разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами	ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	<p>ПК-2.1 <i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования <p>ПК-2.2 <i>знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине
«Архитектурный рисунок»**

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1		ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презент-		

	<p>Раздел I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки. Занятие 1,2.</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>таций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Сдача листов с зарисовками формата А3 (Л-1, Л-2). Экзаменационные вопросы 1-5</p>
2	<p>Раздел II. Линейный, тоновой, свето-теневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм. Занятие 3,4,5; 6,7,8.</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной фор-</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Сдача листов с рисунком формата А2 (Л-3, Л-4). Экзаменационные вопросы 6-15</p>

			мы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
3	<p>Раздел III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм.</p> <p>Занятие 9, 10, 11, 12, 13, 14; 15, 16, 17, 18.</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1.</p> <p>умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими про-</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Сдача листов с эскизами формата А2 (Л-5, Л-6); демонстрационных листов формата А2 (Л-7, Л-8).</p> <p>Экзаменационные вопросы 16-19</p>

			<p>фессиональной культурой.</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
4	Раздел	ОПК-1	ОПК-1.1.	Разноуров-	Дифферен-

	<p>IV.Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств. Занятие 1, 2,3,4; 5,6; 7,8,9,10,11.</p>		<p>умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>новые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>цированный зачёт: сдача листов с рисунками и зарисовками-набросками: формата А2 (Л-1, Л-4); формат А3 (Л-3, Л-2);</p>
--	--	--	--	---	--

5	<p>Раздел V.Рисунок по представлению интерьерного пространства Занятие 12,13,14,15,16,17,18.</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Творческое задание(ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с формата А2 (Л-5, Л-6); демонстрационных (Л-7).</p>
		<p>ПК-2</p>	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обоснова- 		

			<p>нии архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
	<p>Раздел VI. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов. Занятие 1, 2.</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты (УО-4)</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с зарисовками формата, А3 (Л-1, Л-2)</p>

			<p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>		
	<p>Раздел VII. Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура. Занятие 3,4,5,6,7,8,9.</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитектора-</p>	<p>Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с рисунками формата А2 (Л-3, Л-4, Л-5)</p>

			ми, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
8	Раздел VIII. Рисунок по воображению. образов архитектурной-композиции-наоснове природных биоформ. Занятие 10,11,12,13,14 ,15,16,17,18.	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Творческое задание(ПР-13)</p> <p>Дискуссия, полемика, диспут, дебаты УО-4</p>	<p>Дифференцированный зачёт: сдача листов с эскизами формата А2(Л-6,7); лист демонстрационный формата А2 (Л-8,9)</p>
		ПК-2	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <p>- участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств</p>		

		<p>их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации 		
--	--	--	--	--

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Архитектурный рисунок»
Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурный рисунок» проводится в соответствии с локальными

нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме следующих контрольных мероприятий:

Разноуровневые задачи и задания ПР-11; дискуссия, полемика, диспут УО-4; творческое задание ПР-13 по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурный рисунок» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как – выполнение практических работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальными творческими работами, их оформлением.

Перечень оценочных средств(ОС) по дисциплине «Архитектурный рисунок».

№ п/п	Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	ПР-11	Разноуровневые задачи и задания	Задачи и задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий

2	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурный рисунок» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурный рисунок» является – экзамен во 2 семестре и дифференцированный зачёт в 1, 3, 4 семестре.

Оценочные средства (ОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Архитектурный рисунок»

Критерии промежуточной аттестации:

Результатом промежуточной аттестации является либо экзамен, либо зачет с оценкой, который проставляется на основе результатов знаний, умений и навыков, полученных на практических занятиях в соответствии с рейтинговой системой оценки посредством аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным вопросам. Обязательным условием допуска студентов к экзамену и зачету является выполнение всех практических работ (аудиторных и самостоятельных).

Важным критерием оценки является умение студента оперировать профессиональными терминами, являющимися языком дисциплины во время публичного выступления на интерактивных занятиях и экзамене. А также способность удерживать внимание аудитории, поскольку проектировщик по

роду своей деятельности обязан не только грамотно владеть языком графики, но и искусством убеждения в правоте своего творческого замысла, либо мнения на проблемный вопрос.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие «Пленэр» и пленэрные зарисовки.
2. Понятие обобщенного видения и воспроизведения в зарисовках.
3. Отличие кратковременных рисунков набросочного типа от длительных учебных академических рисунков с натуры.
4. Конструктивный метод и геометральный способ построения геометрических, бытовых, растительных объемных форм.
5. Понятие «перспектива» при построении объемных форм (Правилами перспективы в учебном рисунке).
6. Понятие глазомерной обобщенной проверки пропорций в изображении.
7. Тональные градации при выявлении объема форм (на примере геометрических, растительных).
8. Понятие «конструкция объемной формы» и «конструктивное моделирование объема формы».
9. Перспектива простейших предметом (геометрических, бытовых).
10. Понятие «пропорции» в изображении, как нахождение пропорциональных соотношений величин изображаемого объема с помощью механических замеров.
11. Тональные градации при выявлении объема форм (на примере геометрических, бытовых).
12. Особенности распределения света на предметах граненой форм.
13. Распределение света на предметах, имеющих круглые формы.
14. Правила композиционного размещения изображаемого предмета на плоскости.
15. Стадии процесса и особенности рисования композиции из геометрических тел с натуры и визуальная проверка на каждом этапе.
16. Отличие творческих работ по представлению и по воображению.
17. Способы стилизации (упрощения по законам эстетики) при выявлении объема в изображении бытовых и растительных форм в творческих заданиях по представлению и воображению.
18. Понятие образное изображений в творческих композиционных работах по представлению и по воображению.
19. Техники ручной графической подачи, используемые для академических и творческих работ.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине «Архитектурный рисунок»

Баллы (рейтинго- вой оцен- ки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-11 «Разноуровневые задачи и задания»:

1 семестр. Разноуровневые задачи и задания:

Выполнить по разделу «Пленэрные натурные исследовательско-аналитические зарисовки природных объектов среды»: Л-1, Л-2 (формат А3) по заданию «Зарисовки деревьев, облаков, воды».

Выполнить по разделу «Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм»: Л-3 (формат А2) по заданию «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм»; Л-4 (формат

А2) по заданию «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта».

2 семестр. Разноуровневые задачи и задания:

Выполнить по разделу «Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств»: Л-1(формат А2)по заданию «Светотональный рисунок постановки в интерьере»; Л-2 (формат А3) по заданию «Натурные зарисовки интерьерных пространств»; Л-4 (формат А2) по заданию «Светотеневой рисунок интерьерного пространства».

3 семестр. Разноуровневые задачи и задания:

Выполнить по разделу «Пленэрные натурные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов»: Л-1, Л-2 (формат А3) по заданию «Зарисовки архитектурных объектов в среде».

Выполнить по разделу II «Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура»:Л-3, Л-4, Л-5 (формат А2по заданию: «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях», «Гипсовые модели головы человека с характерным портретом», «Живая голова человека с характерным портретом».

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства УО-4 «Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты»:

Вопросы по разделу I. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки.

Занятие 1-2 «Выполнение зарисовок с натуры «Деревья, вода, облака»:

1. Понятие «Конструктивный метод и геометральный способ построения» объемных форм, в том числе, деревьев, облаков, волн.

2. Правила линейной перспективы необходимые для построения изображения объемов форм деревьев, облаков, волн.

3. Тональные градации при выявлении объема предметов, имеющие граненную и округлую форму.

4. Композиция изображения на листе.

5. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

Вопросы по разделу II. Линейный, тоновой, светотеневой рисунок геометрических, бытовых и растительных форм.

Занятие 3-5 «Светотеневой рисунок геометрических и природных форм»:

1. Понятие «конструкция объемной формы» и «конструктивное моделирование объема формы».

2. Перспектива простейших предметом (геометрических, бытовых).

3. Понятие «пропорции» в изображении, как нахождение пропорциональных соотношений величин изображаемого объема с помощью механических замеров.

4. Тональные градации при выявлении объема форм (на примере геометрических, бытовых).

5. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Занятие 6-8 «Линейный рисунок композиции из геометрических фигур с заданной и измененной линией горизонта»:

1. Понятие виды изображений, их предназначение.

2. Прием изменения линии горизонта (Л.Г.) с помощью пространственного представления не меняя угла восприятия натурального объекта, т.е. в заданных условиях восприятия пространственной формы.

3. Визуальный анализ величинных и пропорциональных характеристик натурального объекта и значение его для воспроизведения любого вида изображения – плоскостного проекционного и объемного перспективного.

4. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

5. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Вопросы по разделу III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризированных, бытовых и растительных форм.

Занятие 9-14 «Графическая, стилизационная натюрмортная композиция на основе натурной»:

1. Приемы и способы стилизаторства формы через объемное изображение конструкции объемно-пространственных моделей.

2. Приемы и способы стилизаторства выявления объема формы через использование условных тональных градаций при выявлении объема натуральных предметов (с опорой на геометральный способ конструктивного метода моделирования формы).

3. Правила композиционного размещения изображаемого предмета на плоскости.

6. Стадии процесса создания изображений с натуры и по представлению.

Вопросы по разделу IV. Светотональный рисунок архитектурных деталей, интерьерных пространств.

Занятие 1-4 «Светотональный рисунок постановки в интерьере»:

1. Понятие «конструктивное моделирование объема малых архитектурных форм».

2. Перспектива предметом в интерьерном пространстве.

3. Понятие пропорции предметов в интерьерном пространстве.

4. Источник света и выявление объема интерьерного пространства и предметов в нем.

5. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Занятие 5-6 «Натурные зарисовки интерьерных пространств»:

1. Конструктивный метод и геометральный способ построения при изображении интерьерного пространства в зарисовках.

2. Правила линейной центральной и угловой перспективы необходимые для построения изображения интерьерного пространства.

3. Источник света и выявление объема интерьерного пространства и предметов в нем.

Занятие 7-11 «Светотеневой рисунок интерьерного пространства»:

1. Правила линейной центральной и угловой перспективы необходимые для построения изображения интерьерного пространства.

2. Выявление объема интерьерного пространства и предметов в нем.

4. Композиция изображения на листе.

5. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

Вопросы по разделу V. Рисунок по представлению интерьерного пространства.

Занятие 12-18 «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции»:

1. Приемы и способы создания образа творческого воображения при формировании замысла, как метода создания новой формы – объемно-пространственной ассоциативной композиции-комбинации «Архитектурная интерьерная» на основе форм геометрического плана.

2. Понятие «Ассоциативность восприятия и ассоциативность воспроизведения в изображениях».

3. Суть понятий «конструкция объемно-пространственной формы» и «конструктивное моделирование объема формы» (из основ академического рисунка).

4. Стадии процесса создания композиции по представлению-воображению, как графического образа объемно-пространственной архитектурной композиции-комбинации на основе форм геометрического плана.

5. Цель выбора ручной графической подачи и ее назначение на разных этапах формирования графического образа в изображении (примеры).

Вопросы по разделу VI. Пленэрные исследовательско-аналитические зарисовки архитектурных объектов.

Занятие 1-2 «Выполнение зарисовок с натуры «Архитектурные объекты в среде»:

1. Понятие «Конструктивный метод и геометральный способ построения» объемных форм, в том числе, деревьев, облаков, волн.

2. Правила линейной перспективы необходимые для построения изображения объемов архитектурных объектов и среды.

3. Тональные градации при выявлении объема предметов, имеющие граненную и округлую форму.

4. Композиция изображения на листе.

5. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

Вопросы по разделу VII. «Светотональный рисунок головы человека. Гипсовые модели и живая натура».

Занятие 3-4. «Обрубочная голова и анатомическая голова Гудона в ракурсных положениях»:

1. Понятие «конструкция объемной формы головы» и «конструктивное моделирование объема формы».

2. Перспективное построение объема головы.

3. Пропорции в изображении объема головы, как нахождение пропорциональных соотношений величин изображаемого объема с помощью механических замеров.

4. Тональные градации при обобщенном выявлении объема формы головы.

5. Выявление объема форм элементов голов и их деталей, в том числе, волосяного покрова головы и его прядей.

6. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

7. Правила композиционного размещения изображаемого предмета на плоскости.

8. Стадии и особенности последовательности изображения по заданию.

Занятие 5-6 «Гипсовые модели характерной головы»:

1. Понятие обобщенное изображение объема любой формы, в том числе головы.

2. Перспективное построение, как моделирование конструкции объема головы.

3. Тональные градации при обобщенном выявлении объема формы головы, в том числе, волосяного покрова головы (его прядей).

4. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

5. Стадии последовательности обобщенного изображения по заданию.

Занятие 8-9 «Живая голова человека с характерным портретом»:

1. Понятие «конструкция объемной формы головы» и «конструктивное моделирование объема формы».

2. Перспективное построение объема головы.

3. Пропорции в изображении объема головы, как нахождение пропорциональных соотношений величин изображаемого объема с помощью механических замеров.

4. Тональные градации при обобщенном выявлении объема формы головы.

5. Выявление объема форм элементов голов и их деталей, в том числе, волосяного покрова головы и его прядей.

6. Линейная пространственная графика и ее значение в изображениях.

7. Понятие характер портрета натуры.

8. Композиция изображения на листе.

9. Стадии и особенности последовательности.

Вопросы по разделу VIII. «Рисунок по воображению. Формообразование образов архитектурных композиций на основе природных биоформ».

Занятие 10-15 «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации»:

1. Приемы и способы создания образа творческого воображения при формировании замысла, как метода создания новой формы – объемно-пространственной ассоциативной композиции-комбинации на основе форм природных биологических видов.

2. Понятие «Ассоциативность восприятия и ассоциативность воспроизведения в изображениях».

3. Суть понятий «конструкция объемно-пространственной формы» и «конструктивное моделирование объема формы» (из основ академического рисунка).

4. Правила композиционного размещения изображаемого предмета на плоскости.

5. Стадии процесса создания композиции по представлению-воображению, как графического образа объемно-пространственной архитектурной композиции-комбинации на основе природных биоформ.

6. Цель выбора ручной графической подачи и ее назначение на разных этапах формирования графического образа в изображении.

Контрольные задания для текущей аттестации с использованием оценочного средства ПР-13 «Творческое задание»:

Раздел III. Рисунок по представлению-воображению композиций на основе геометризованных, бытовых и растительных форм.

– Выполнение творческого задания «Графическая версия образа архитектурной композиции из геометрических фигур» через создание графического изображения композиции образа архитектурного объекта по воображению из геометрических фигур на врезках с воспроизведением замысла в лис-

тах: «Поисковые эскизы» (Л-5); «Эскизы по графической подаче» (Л-6); «Итоговый лист» (Л-7).

Раздел V. Рисунок по представлению интерьерного пространства

– Выполнение творческого задания «Графическая версия образа архитектурной интерьерной композиции» через создание графического изображения композиции образа архитектурного интерьерного объекта по воображению, с воспроизведением замысла в листах: «Исследовательские материалы по аналогам» (Л-4), «Поисковые эскизы» (Л-5); «Эскизы по графической подаче» (Л-6); «Итоговый лист» (Л-7).

Раздел VIII. Рисунок по воображению. Образ архитектурной композиции на основе природных биоформ.

– Выполнение творческого задания «Моделирование формы экстерьерного образа на основе природного биологического образа, как сложной композиции-комбинации» через создание графического изображения образа, как творческой версии по композиционному замыслу и графической подаче с воспроизведением замысла в листах: «Поисковые эскизы» (Л-6); «Эскизы по графической подаче» (Л-7); «Лист с исследовательско-аналитической информацией по аналогам» (Л-8), «Итоговый лист» (Л-9).

Критерии оценки творческого задания, выполняемого на практическом занятии

Оценка	50-60 баллов (неудовлетворительно)	61-75 баллов (удовлетворительно)	76-85 баллов (хорошо)	86-100 баллов (отлично)
Критерии	Содержание критериев			
Выполнение практических работ	Работа не выполнена	Работа выполнена не полностью. Часть поставленных задач задания выполнена не качественно	Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все поставленные задачи задания выполнены качественно	Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все графические этапные задания выполнены на высоком профессиональном уровне. Графическая часть представлена в полном объеме и с положительным качеством

Представление	Работа не представлена	Представленные этапные графические задания, не последовательны и не систематизированы	Представленные этапные графические задания выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами по качеству	Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме и без недочетов по качеству.
Оформление	Работа не оформлена	Работа оформлена небрежно, с ошибками	Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками	Широко использована ручная и компьютерная графика. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы	Только ответы на элементарные вопросы	Ответы на вопросы полные и/или частично полные	Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература