



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

---


**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА**

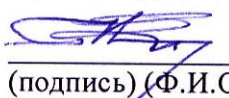
Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Заведующий кафедрой  
Архитектуры и градостроительства

 Е.А. Ерышева  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

 В.К. Моор  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

« 17 » мая 2019 г.

« 17 » мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**

**Профиль «Архитектурное проектирование»**

**Форма подготовки – очная**

Кафедра архитектуры и градостроительства  
курс 1,2 семестр 1,2,3,4  
лекции 18 (18/0/0/0) час.  
практические занятия 144 (36/36/36/36) час.  
лабораторные работы 00 час.  
в том числе с использованием МАО лек. 0/  
пр. 18/18/18/18/лаб. 0 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 162 (54/36/36/36) час.  
в том числе с использованием МАО 72 час.  
самостоятельная работа 126 (18/36/36/36) час.  
в том числе на подготовку к экзамену 27 (0/27/0/0) час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
зачет с оценкой 1,3,4 семестр  
экзамен 2 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства, протокол № 9 от 17 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой АиГ канд. архитектуры, профессор В.К. Моор  
Составитель: канд. архитектуры, профессор кафедры АиГ Е.А. Ерышева

**Оборотная сторона титульного листа РПД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись)

(И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Архитектурная композиция»**

Дисциплина «Архитектурная композиция» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование» входит в состав вариативных дисциплин блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.В.02.01). Дисциплина реализуется на 1 и 2 курсах, в 1-4 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часов (8 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены занятия (всего и по семестрам 1/2/3/4): лекционные – 18 (18/0/0/0) часов, практические – 144 (36/36/36/36) часа, самостоятельная работа студентов – 126 (18/36/36/36) часа, в том числе на подготовку к экзамену – 27 (0/27/0/0) часов. Форма промежуточного контроля по дисциплине: зачет с оценкой – в 1, 3, 4 семестрах; экзамен – во 2 семестре.

Дисциплина «Архитектурная композиция» опирается на уже изученные дисциплины, такие как «Основы теории архитектуры и градостроительства», «История изобразительных искусств», «История архитектуры и градостроительства». Результаты освоения этих дисциплин взаимосвязаны и дополняют друг друга.

В свою очередь дисциплина является «фундаментом» для изучения дисциплины «Архитектурное проектирование» и других. Дисциплина является важной с точки зрения формирования профессиональных компетенций выпускника – бакалавра, поскольку композиционное моделирование является основой профессиональной деятельности архитектора. Поиск идеи, создание выразительного художественного образа, философской концепции архитектурного произведения – наиболее сложная задача курса проектирования. Постоянный композиционно-творческий тренинг, пересекаясь с проектным процессом, стимулирует поиск, исследование, открытие – действия, которые ведут к нестандартным решениям, неожиданным находкам в создании художественного образа, благодаря чему формируются черты собственного творческого метода.

#### **Цели дисциплины:**

- освоение принципов архитектурного формообразования;
- изучение объективных закономерностей организации объемно-пространственных форм и овладение первичными навыками их построения;
- подготовка студента к архитектурному проектированию как к основному виду деятельности будущего специалиста.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать сферу элементарных профессиональных представлений, чтобы уметь создавать простейшие объемно-пространственные образы, а также уметь реализовать их средствами макетного и графического моделирования;

- ознакомить студентов с понятием объемно-пространственной формы и ее объективных свойств;
- сформировать начальные навыки композиционного поиска, композиционного анализа и корректировки замысла, доведения идеи до уровня концепции формы;
- сформировать умения построения композиционных моделей с учетом художественно-образных и функционально-технических начал, а также с учетом особенностей зрительного восприятия;
- сформировать понятия о художественных средствах архитектурной композиции, о видах композиции.

Для успешного изучения дисциплины «Архитектурная композиция» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;
- способность овладеть профильными знаниями и умениями на основе формирования социально-личностной творческой парадигмы;
- способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофес-	Код и наименование общепрофессиональной	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	---	---

<b>сиональных компетенций</b>	<b>компетенции</b>	
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

<b>Задача профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты или область знания</b>	<b>Код и наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>	<b>Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)</b>				
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами	ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании	ПС

	<p>– населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами</p>		<p>архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>- основные средства и методы архитектурного проектирования;</li> <li>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</li> </ul>	
--	---	--	--	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Архитектурная композиция» применяются следующие методы активного обучения (72 часа):

в теоретической части курса методы активного обучения не предусмотрены;

в практической части курса (1-4 семестры) занятия проводятся в форме практических и самостоятельных работ – конференции идей и концепций,

творческие дискуссии, групповые и индивидуальные консультации по моделированию, макетные и графические презентации и др.

Особенностями изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Лекционные занятия проводятся в 1 семестре (18 час.)**

### **Раздел 1. ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ (6 час.)**

#### **Тема 1. Объемно-пространственная композиция как основа художественного творчества архитектора (2 час)**

Понятие композиции. Композиция как процесс и как результат художественной деятельности. Единство и целостность – основа композиции. Гармония как эстетическое понятие, ее природные основы. Основные приемы формообразования. Пластика поверхности и объемной формы. Способы членения формы.

#### **Тема 2. Объективные свойства объемно-пространственных форм (2 час)**

Основные свойства: геометрический вид; положение в пространстве; величина; масса. Форма композиционного элемента в зависимости от соотношения величин измерений по трем координатам. Дополнительные свойства: фактура; свет; цвет. Значение светотени и освещенности в формообразовании. Формообразующие возможности цвета. Художественные свойства фактуры поверхностей форм.

#### **Тема 3. Особенности зрительного восприятия человеком пространственной среды (2 час)**

Основные закономерности восприятия человеком пространственной среды. Вертикаль и горизонталь как константы восприятия. Виды архитектурной композиции: фронтальная, объемная, пространственная. Основные виды композиции и их диалектическая связь. Оптические иллюзии зрения и их учет в объемно-пространственной композиции.

### **Раздел 2. СРЕДСТВА АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ (12 час.)**

#### **Тема 1. Пропорции. Соразмерность частей и целого в архитектурной композиции (2 час.).**

Отношения и пропорции в архитектуре. Математическое выражение соразмерности в подобии и пропорциональных отношениях. «Золотое сечение». Современные системы пропорционирования. «Модульор» Ле

Корбюзье. Универсальная модульная система. Стандартизация и унификация.

### **Тема 2. Ритм как средство гармонизации архитектурной композиции (2 час.).**

Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Метрические и ритмические ряды форм. Ряды простые и сложные. Понятие о периоде ряда. Средства активизации ритмических и метрических рядов: укрупнение рядов, акценты, перебивки, выявление начала и конца ряда.

### **Тема 3. Симметрия, контраст, динамика, масштаб как средства гармонизации архитектурной композиции (2 час.).**

Симметрия, асимметрия, диссимметрия (соотношения по взаиморасположению). Основные виды симметричных преобразований. Контраст, нюанс, тождество (соотношения по сопоставлению однородных свойств). Гармонизация формы по степени сходства и различия элементов в композиции. Статика – динамика (соотношения по направленности и движению). Статическое и динамическое равновесие как выражение степени стабильности композиционной формы. Архитектурный масштаб и масштабность в композиции. Понятие об архитектурном масштабе и факторах его определяющих. Виды масштаба. Масштаб в градостроительстве, масштабный строй здания, масштаб в интерьере. Понятие о «контактной зоне».

### **Тема 4. Тектоника как одно из главных художественных средств архитектурной композиции. (2 час.).**

Понятие о тектонике как о художественном средстве композиции. Способы тектонической организации объемно-пространственной формы.

### **Тема 5. Синтез искусств как средство композиции (2 час.).**

Понятие синтеза искусств на основе архитектуры. Виды монументального искусства, включаемые в архитектурную композицию (скульптура, монументальная живопись, мозаика, витраж и др.). Синтез архитектуры и элементов природного ландшафта (растительность, вода, рельеф). Новые формы синтеза искусств в современном городе (мобильные элементы среды, арт-объекты, public art и др.).

### **Тема 6. Композиционное моделирование и концептуальное творчество в архитектуре (2 час.).**

Формы поиска архитектурной идеи и способы ее выражения. Алгоритм проектного мышления архитектора. Объемно-пространственное моделирование как метод проектного поиска.



## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**Практические занятия 144 час.(36/36/36/36)**

**Практические занятия 1 семестр (36 час.)**

**Тема 1.1. Основы композиционного моделирования (8 час)**

**Занятие 1. Основы композиционного моделирования: плоскость (4 часа)**

Первоэлементы формы: точка, линия, плоскость.

Начальные представления о композиции.

1.1. Построение плоскостной композиции из нескольких простых форм (точечных, линейных, плоскостных) с учетом обеспечения единства и целостности.

Аппликация из цветной бумаги

1.2. Композиционное решение плоскости с помощью ограниченного числа элементов (линейных, точечных). Построение вариантов композиции из нескольких одинаковых простых форм (не менее 4 вариантов, не менее 7 форм – «спички»).

Аппликация из цветной бумаги

**Занятие 2. Основы композиционного моделирования: объем, пространство (4 часа)**

Первоэлементы формы: объем, пространство.

2.1. Изучение приемов объемного моделирования: превращение плоского листа в объемные формы. Основы макетирования.

2.2. Положение формы в пространстве, взаимодействие форм. Построение композиции из линейных, плоскостных, объемных элементов, формирование пространства.

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет

**Тема 1.2. Изучение приемов формообразования (16 часов)**

**Занятие 3. Изучение приемов формообразования: Соединение форм, членение формы: «сложение» и «вычитание»(8 часов)**

3.1. Соединение форм: примыкание, врезка, расположение на расстоянии

Линейность, компактность, градация, кластерная организация

3.2. Членение формы на части, сдвиги, смещения, вынимание частей формы

Плотность, прозрачность

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет

**Занятие 4. Изучение приемов формообразования:Регулярность и свободное формообразование (8 часов)**

4.1. Структурная сетка – модульность, подобие, вариативность.  
Организация плоскости

Графическое моделирование

4.2. Превращение плоской сетки в рельеф. Композиционно-пластическое решение фронтальной поверхности в макете (с последующей тоновой разработкой в отмывке)

Объемное и графическое моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет; графика

### **Тема 1.3. Изучение свойств формы (12 часов)**

**Занятие 5. Изучение свойств формы: Геометрический вид формы (8 часов)**

5.1. Структурирование простого объема (куб, шар, цилиндр, пирамида и т.п.). Создать объем без использования внешних образующих поверхностей.

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет

5.2. Вариативность формы - изучение простой формы и ее возможных вариантов.

Объемная композиция из простых плоскостных форм (1-2), изменяющихся по величине, по пропорциям, по положению в пространстве, по плотности и др. Используются эффекты "позитив-негатив", "плотность-структурность" и др.

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет

### **Занятие 6. Изучение свойств формы: Фактура (4 часа)**

Превращение характеристик фактуры в объемные характеристики формы

6.1. Исходный аналог с ярко выраженной фактурной поверхностью (природный, искусственный)

6.2. Графический анализ. Объемная форма

Объемное и графическое моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет; графика

## **Практические занятия 2 семестр (36 час.)**

### **Тема 2.1. Виды композиции (20 часов)**

#### **Занятие 1. Виды композиции: фронтальная композиция (4 часа)**

1.1. Композиция из нескольких простых объемных тел, имеющих минимально развитую глубину.

1.2. Графический анализ – выявление закономерностей построения фронтальной композиции.

Объемное и графическое моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет; графика

## **Занятие 2. Виды композиции: объемная композиция(4 часа)**

2.1. Композиция из нескольких простых сопоставимых друг с другом по величине объемных тел.

2.2. Графический анализ– выявлениезакономерностей построения объемной композиции.

Объемное и графическое моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет; графика

## **Занятие 3. Виды композиции: пространственная композиция(4 часа)**

3.1. Композиция из системы объемов, которые организуют открытое пространство.

1.2. Графический анализ– выявлениезакономерностей построения пространственной композиции.

Объемное и графическое моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет; графика

## **Занятие 4. Взаимодействие видов композиции (8 часов)**

4.1. Переход от простого объема к сложной объемной композиции.

Построение рядов: за четыре стадии осуществляется закономерный переход от простого объемного тела к сложной объемной композиции, состоящей из нескольких простых объемных тел

Выполняется в макете

4.2.Переход от объемной композиции к пространственной

Построение рядов: за четыре стадии осуществляется закономерный переход от сложной объемной композиции, состоящей из нескольких простых объемных тел, к пространственной композиции

Выполняется в макете

## **Тема 2.2. Выявление геометрических свойств пространственной формы (16 часов)**

### **Занятие 5. Выявление геометрических свойств пространственной формы: выявление фронтальной композиции (4 часа)**

5.1. Построение исходной композиции с заданными характеристиками нефронтальности – непрямоугольные формы воспринимаются зрителем как расположенные в ракурсе.

5.2. Применяя различные приемы «возвращения» плоскости во фронтальное положение (наложение на плоскость метрической сетки, обратного ритмического ряда, пересечение наклонной плоскостью и т.п.), устранить искажения, связанные с эффектами зрительного восприятия.

5.3. Используемые приемы должны достаточно достоверно показать характер формы (ее плоскостность).

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет

### **Занятие 6. Выявление геометрических свойств пространственной формы: выявление объема (4 часа)**

6.1. Построение исходного простого объема.

6.2. Выявить объемные характеристики формы: соотношение величин по направлениям трех пространственных координат, характер образующих поверхностей, характер сочетания поверхностей в пространственно воспринимаемую форму.

6.3. Используемые приемы должны достаточно достоверно показать характер формы (ее объемность).

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет

### **Занятие 7. Выявление геометрических свойств пространственной формы: выявление глубинного пространства (4 часа)**

7.1. Построить композицию на выявление глубинного пространства.

7.2. Выявлению глубины соответствуют следующие композиционные приемы: убывание интервалов между вертикальными членениями, уходящие в глубину секущие плоскости и направляющие линейные формы, акцентировка планов

7.3. Используемые приемы должны достаточно достоверно показать характер формы (ее глубинность)

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет

### **Занятие 8. Выявление масштабности объемной композиции(4 часа)**

8.1. Построить две одинаковые объемные композиции.

8.2. Придать каждой композиции разные масштабные характеристики (крупный масштаб и мелкий масштаб), используя приемы членения объемной формы.

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет

## **Практические занятия 3 семестр (36 час.)**

### **Тема 3.1. Средства архитектурной композиции (24 час)**

#### **Занятие 1. Ритм как средство архитектурной композиции (4 часа)**

1) Освоение основных принципов построения ритмических рядов.

2) Построение композиций с использованием метро-ритмических закономерностей (фронтальной, объемной или пространственной).

3) Возрастающие и убывающие ряды - выражение динамики через отношения и изменения элементов и интервалов.

4) Простые и сложные ритмические (метрические) ряды. Иерархии ритмических рядов. Усложнение как наложение простых рядов, совмещение форм или сочетание интервалов.

5) Средства активизации ритмических и метрических рядов.

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет

### **Занятие 2. Симметрия, асимметрия, диссимметрия как средства архитектурной композиции (4 часа)**

1) Основные виды симметричных преобразований (соотношения по взаиморасположению).

2) Построение симметричной и асимметричной композиции из одних и тех же элементов.

3) Организация структурной целостности художественной формы средствами симметрии и асимметрии.

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет

### **Занятие 3. Контраст, нюанс, тождество как средства архитектурной композиции (4 часа)**

Гармонизация формы по степени сходства и различия элементов в композиции (соотношения по сопоставлению однородных свойств).

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет

### **Занятие 4. Статика – динамика как средства архитектурной композиции (4 часа)**

1) Статическое и динамическое равновесие как выражение степени стабильности композиционной формы (соотношения по направленности и движению).

2) Построение статической и динамической композиции, используя одни и те же элементы.

3) Изучение изменения композиционного равновесия от предельно стабильной формы до максимума динамики и неуравновешенности.

4) Способы достижения статичных композиционных форм и приемы выражения динамики в композиции.

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет

### **Занятие 5. Архитектурный масштаб и масштабность в композиции (4 часа).**

1) Понятие об архитектурном масштабе и факторах его определяющих.

2) Построение двух одинаковых объемно-пространственных композиций и придание им разных масштабных характеристик путем членений и пластической проработки объема.

3) Выявление влияния окружающей среды и антропоморфных факторов на представления о масштабе здания.

Выполняется в макете и графике

**Занятие 6. Взаимосвязь внутреннего и внешнего пространства (4 часа)**

1) Освоение приемов и средств организации внутреннего пространства, объемной формы и окружающей среды

2) Регулярное (модульное) формообразование

3) Свободное (нерегулярное) формообразование

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет

**Тема 3.2. Тектоника архитектурного пространства (12 час)**

**Занятие 7. Выявление тектоники конструктивных систем (4 часа)**

1) Тектоника стоечно-балочной конструкции

2) Тектоника каркасной структуры

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет

**Занятие 8. Конструкция для неустойчивой пространственной формы (4 часа)**

1) Построение композиции на конструктивное решение для придания устойчивости специфическим формам (шар, эллипсоид, полусфера).

2) Предусмотреть расположение неустойчивой формы на некотором расстоянии от поверхности основания.

3) Изучение конструктивных схем, поддерживающих данную форму

4) Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет

**Занятие 9. Конструктивное взаимодействие форм (композиция-конструкция)(4 часа)**

1) Построение композиции-конструкции на взаимодействие несомых и несущих элементов.

2) Построение конструктивной композиции с перекрытием большого пространства без промежуточных опор (большепролетная конструкция).

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет

**Практические занятия 4 семестр (36 час.)**

**Раздел 4.1. Морфологическая трансформация (12 час)**

**Занятие 1. Трансформация формы (4 час.)**

1) Изменение качеств формы под воздействием какого-либо процесса (расслоение, скручивание, растворение и т.п.):

2) изменение конфигурации;

3) изменение размеров;

4) членение

5) пластическая (графическая) моделировка поверхности

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет; графика

### **Занятие 2. Ассоциативная композиция (8 час.)**

1) Стилизация природной формы. В основе работы – природный или предметный аналог, который посредством нескольких последовательных шагов превращается в архитектурный объект.

2) Изучение отдельных аспектов формы и построение композиций по выделенным параметрам: композиция-силуэт, композиция-структура, композиция-пластика (фактура), композиция-архитектура.

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет; графика

### **Тема 4.2. Образное моделирование (24 час)**

#### **Занятие 3. Архитектура стихий(8 час.)**

Создание композиции на образное моделирование стихии (природной либо антропогенной):

1) Составить ассоциативный ряд, связанный с водой (или другими стихиями – огнем, ветром и т. п.): состояния воды, движение, звуки, природные источники и т.п.

2) Философское осмысление темы стихии

3) Создать абстрактную композицию, в которой необходимо выразить смысл стихии, ее характер и т.д.

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет; графика

#### **Занятие 4. Трансформация образа (8 час.)**

1) Переосмыслить реальные хорошо знакомые предметы и элементы нашего окружения и преобразовать их форму, структуру согласно новому, порой парадоксальному назначению. Можно «послушать» сам предмет и узнать, как он представляет свою «жизнь», а также создать среду обитания для эмоционального «проживания» разнообразных человеческих чувств – ожидания, одиночества, надежды и т.д.

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет; графика

### **Занятие 5. Метафорическое преобразование (микро- и макромиры) (8 час.)**

Метафорически-ассоциативное соотнесение нескольких предметов разного масштаба и бытового смысла. Построить цепочку преобразований элемента (например, шкафа) в пространственно развитый «организм» (квартира-шкаф или даже дом-шкаф), или, наоборот, «свернуть» целый мир до размеров единоличного пространства бытия.

Объемное моделирование (бумага, картон) – рабочий макет, чистовой макет; графика

## **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Архитектурная композиция» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

### **План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Архитектурная композиция»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы вре-</b>	<b>Форма контроля</b>
--------------	------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	-----------------------



			<b>мени на вы- полнение</b>	
	<b>1 СЕМЕСТР</b>			
1	В течение 1 семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	3 час.	Собеседование (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)
2	В течение 1 семестра	Выполнение индивидуальных творческих работ	13 час.	Творческое задание ПР-13
3	<b>Осенняя сессия</b>	<b>Подготовка к зачету</b>	<b>2 час.</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>2 СЕМЕСТР</b>			
	В течение 2 семестра	Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	3 час.	Собеседование (УО-1)
2	В течение 2 семестра	Выполнение индивидуальных творческих работ	6 час.	Творческое задание ПР-13
3	<b>Весенняя сессия</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27 час.</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>3 СЕМЕСТР</b>			
1	В течение 3 семестра	Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	4 час.	Собеседование (УО-1)
2	В течение 3 семестра	Выполнение индивидуальных творческих работ	30 час.	Творческое задание ПР-13
3	<b>Осенняя сессия</b>	<b>Подготовка к зачету</b>	<b>2 час.</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>4 СЕМЕСТР</b>			
	В течение 4 семестра	Работа с теоретическим материалом: источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	4 час.	Собеседование (УО-1)
2	В течение 4 семестра	Выполнение индивидуальных творческих работ	30 час.	Творческое задание ПР-13
3	<b>Весенняя сессия</b>	<b>Подготовка к зачету</b>	<b>2 час.</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>ИТОГО:</b>	<b>126 (18/36/36/36)</b>	

## **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.**

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Архитектурная композиция» связана с содержанием лекционных занятий по данной дисциплине и заданиями, которые они выполняют самостоятельно по усвоению теоретического материала, а также с содержанием практических занятий и самостоятельно выполняемых творческих заданий.

Лекционный материал дисциплины (1 семестр) разбит на разделы, которые последовательно осваиваются студентами. В конце лекции внимание студентов акцентируется на главных моментах, которые подлежат контролю в ходе текущей аттестации. После прохождения раздела проводятся контрольные мероприятия в виде тестового контроля. Тестовый контроль позволяет проверить знания по дисциплине на достаточном уровне.

В процессе изучения дисциплины студент постоянно обращается к учебной литературе, поскольку без этого не сможет сдать тестовый контроль и выполнить творческие задания. Каждый раз перед контрольным мероприятием студенту рекомендуются те или иные источники из общего списка литературы.

Практические занятия по дисциплине предполагают самостоятельно выполняемые творческие задания в виде макетов. Процесс архитектурного проектирования предполагает использование, кроме графических средств, также объемные методы изображения, к которым относится макетное моделирование. Макет обладает наглядностью и помогает развить объемно-пространственные представления, умение мыслить комплексно, правильно оценивать объем и форму. В этой связи в методическом плане особое значение приобретает метод макетных клаузур (блиц-решений за фиксированное время), используемый в подготовке архитектора как надежный способ развития творческого мышления.

Самостоятельная работа на практических занятиях (1-4 семестры) заключается в выполнении индивидуальных творческих заданий в течение всего семестра. На каждом практическом занятии преподавателем выдается задание на определенную тему с отдельными требованиями и пояснениями. Выполнение заданий предполагает две стадии – рабочий макет (макетная клазура), который сдается на оценку в конце занятия, и чистовой макет (окончательное решение), который выполняется самостоятельно с корректировкой, устранением замечаний и уточнением деталей. Некоторые композиционные задания сопровождаются графическими аналитическими проработками, играющими важную роль в последующем выходе на собственно проектную проблематику.

Тематика заданий предполагает постановку и решение нестандартных задач, активную творческую деятельность студентов при наличии обязательных консультаций с преподавателем.

### **Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.**

Задания выполняются в виде поисковых рабочих и окончательных чистовых макетных композиционных моделей. Часть заданий выполняется в одну стадию – рабочий макет – полностью в аудитории за отведенное для этого время, часть заданий выполняется в чистовом варианте вне аудитории.

Основными материалами для выполнения заданий по моделированию являются простые в обращении и доступные материалы, такие как бумага и картон. Они позволяют находить соотношение объемов, определять пропорции, варьировать детали и более легко выполнять характерные для эскизного (поискового) этапа действия.

Создание чистового макета требует более качественного исполнения предварительно найденного решения с его корректировкой. В этом макете большое внимание уделяется детализировке объема и качеству проработки всех деталей, особенно соединений разных форм. Бумага (чертежная, цветная различной плотности и фактуры) позволяет на стадии чистового макета продемонстрировать различные характеристики и свойства объемных форм.

Чистовые макеты сдаются преподавателям на следующем занятии в аудитории. На подмакетнике обязательно должны быть указаны: ФИО студента, название работы, номер группы, ФИО преподавателя. Чистовые макеты оцениваются комиссией, лучшие отбираются в методфонд кафедры. В конце семестра предусматривается заключительное занятие, на котором происходит представление результатов выполнения творческих работ.

**Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.** В целом такая методика позволяет достаточно полно и содержательно оценить знания студента по дисциплине. В результате прохождения курса у каждого студента получается по 8-9 оценок в семестре, на основе которых проставляется итоговая оценка по дисциплине, которая, как правило, автоматически выводится на основе рейтинговой системы, т.е. как средняя оценка по всем сданным контрольным мероприятиям.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

1) УО-1 (собеседование) – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.;

2) ПР-2 (контрольная работа) – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу

2) ПР-13 (творческое задание) – серия кратковременных заданий (графических и макетных), позволяющих диагностировать индивидуальные умения и отражающих уровень усвоения материала студентом.

**Промежуточная аттестация студентов** осуществляется при проведении экзамена во 2-м семестре и зачета с оценкой в 1, 3, 4 семестрах. Экзамен проводится в форме устного тестирования по вопросам и оценки результата выполнения творческих заданий в практической части. Во время экзамена студенты должны продемонстрировать знания изученного теоретического материала и знания, полученные в результате освоения практических навыков (при выполнении индивидуальных творческих заданий). Обязательным условием допуска студентов к экзамену и зачету является выполнение всех индивидуальных творческих заданий. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1.1. Основы архитектурного	<b>ОПК-1</b>	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении	Собеседование (УО-1) Контрольная работа (ПР-2)	Экзамен, вопросы 1-33

<p>формообразования</p> <p><b>Раздел 1.2.</b> Средства архитектурной композиции и</p> <p><b>Раздел 1.3.</b> Объективные свойства формы</p> <p><b>Раздел 2.1.</b> Виды композиции и</p> <p><b>Раздел 2.2.</b> Выявление геометрических свойств пространственной формы</p> <p><b>Раздел 3.1</b> Средства архитектурной композиции и</p> <p><b>Раздел 3.2.</b> Тектоника архитектурного пространства</p> <p><b>Раздел 4.1.</b> Морфологическая трансформация</p> <p><b>Раздел 4.2.</b> Образное моделирование</p>		<p>демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>Творческое задание (ПР-13)</p>	
		<p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Собеседование (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-33</p>
	<p><b>ПК-2</b></p>	<p>ПК-2.1.. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в</p>	<p>Собеседование (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-33</p>

			<p>обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;</p> <p>- использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>		
			<p>ПК-2.2. знает:</p> <p>- социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</p> <p>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</p> <p>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>- основные средства и методы архитектурного проектирования;</p> <p>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p>Собеседование (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-33</p>

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII. Фонды оценочных средств.

## У. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

- 1) Архитектурная графика и основы композиции [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсовых работ / Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. 51 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15977.html>
- 2) Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция: учебное пособие / Ю.Н. Кишик. – Минск: «Вышэйшая школа», 2010. – 192 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65538](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65538)
- 3) Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Потаев. Электрон. текстовые данные. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/478698>
- 4) Экология визуальной среды [Электронный ресурс]/ А.В. Городков, С.И. Салтанова. 2-е изд., доп. и перераб. Электронное печатное издание. СПб.: Лань, 2013. 192 с. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4868](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4868). ЭБС «Лань».

### Дополнительная литература

- 1) Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др.; под ред. А.В. Степанова. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 255 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390330&theme=FEFU> (9 экз.)
- 2) Араухо, И. Архитектурная композиция / И. Араухо; пер. с исп. М.Г. Бакланов, Антонио Михе. – М.: Высш. Школа, 1982. – 208 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:425455&theme=FEFU> (7 экз.)
- 3) Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм; пер. с англ. В.Л. Глазычева. – М.: Стройиздат, 1984. – 193 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:730526&theme=FEFU> (7 экз.)
- 4) Ванслов, В.В. Предмет архитектуры. Искусство без границ [Электронный ресурс] / В.В. Ванслов, Д.О. Швидковский, А.П. Кудрявцев. Электрон.текстовые данные. М.: Прогресс-Традиция, 2011. 528 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21499>. ЭБС «IPRbooks».
- 5) Кишик, Ю.Н. Силуэт города. Развитие системы высотных доминант [Электронный ресурс] / Ю.Н. Кишик Ю.Н. Электрон.текстовые данные. Минск: Белорусская наука, 2014. 328 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29515.html>. ЭБС «IPRbooks».

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ).– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>
8. Универсальные базы данных East View.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
10. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
11. World Digital Library (Всемирная цифровая библиотека) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
12. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
13. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
14. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
15. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
16. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

## Перечень информационных технологий



## и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
<p>Кафедра архитектуры и градостроительства:</p> <p>Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест);</p> <p>Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)</p> <p>Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>MicrosoftOfficeProfessionalPlus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li> <li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li> <li>• <b>WinRAR</b>– архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li> <li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li> <li>• <b>GoogleEarth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> <li>• <b>AdobeAcrobatProfessional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>AdobePhotoshopCS</b> – многофункциональный <a href="#">графический редактор</a>, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>AdobeIllustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAWGraphicsSuite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>AutodeskAutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>AutodeskRevit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Архитектурная композиция» осуществляется в рамках практических занятий. Целью практических занятий является формирование практических умений и навыков, необходимых в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них аналитические и проектно-творческие знания, умения и навыки. В связи с этим характер заданий на занятиях строится таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью решения практических творческих задач. В качестве основных форм проведения практических занятий по дисциплине в интерактивной форме используется проектирование (моделирование), и метод консультирования.

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо получать информацию из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, анализировали существенные проблемы и ставили вопросы, связанные с ними, на занятиях.

**Работа над практическими заданиями включает аудиторную работу по выполнению «рабочих» макетов на практических занятиях; и самостоятельную внеаудиторную работу по выполнению «чистовых» макетов.** В качестве методов практического обучения профессиональной деятельности широко используются МАО – проектирование (моделирование), и метод консультирования.

Практические занятия проводятся в форме выполнения индивидуальных творческих заданий (макетных и графических моделей), где важной особенностью является развитие у студентов проектно-творческих способностей, а также интеллектуальных умений – исследовательских и аналитических, необходимых в последующей профессиональной деятельности. Большое значение в организации практических занятий имеет индивидуальный подход. При выполнении творческих заданий студенты получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал.

Моделирование и консультирование представляет собой коллективную деятельность преподавателя и студентов с целью усвоения содержания курса. На занятиях в процессе индивидуальных консультаций студент вступает в дискуссию с преподавателем, который работает как в режиме

профессиональной критики, так и в режиме «соучастника» «мозговой атаки», способствуя развитию творческой концепции. Коммуникация позволяет оценить способность студента к проведению дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных творческих работ.

Каждое практическое занятие завершается презентацией студентами результатов своей творческой работы в рабочем макете, оценкой преподавателями и последующим публичным обсуждением. В результате обсуждения выявляются достоинства и недостатки каждой творческой работы, которые должны быть учтены при самостоятельном выполнении чистового макета.

Оценка знаний студентов, изучающих данную дисциплину, проводится по рейтинговой системе. В рейтингносятся данные о посещаемости студентом занятий, его активность на практических занятиях, результаты выполнения тестовых заданий и индивидуальных творческих работ.

**Рекомендации по подготовке к экзамену (2 семестр).** При подготовке к экзамену необходимо иметь выполненные и оцененные индивидуальные творческие работы, а также изучить рекомендованную литературу. Перечень вопросов к экзамену и заданий помещён в разделе VIII. Фонд оценочных средств.

**Экзамен** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических творческих задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Рекомендации по подготовке к зачету (1, 3, 4 семестры).** При подготовке к зачету необходимо иметь выполненные и оцененные индивидуальные творческие работы, а также изучить рекомендованную литературу. Перечень заданий помещён в разделе VIII. Фонд оценочных средств.

**Зачет** (дифференцированный) призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических творческих задач. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания, а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная, мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная, мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая станция HP dc7800CMT</li> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</li> <li>• Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</li> <li>• Копировальный аппарат XEROX 5316</li> </ul>
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usbkbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> <li>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и</li> </ul>

	принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками
--	--

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Паспорт

#### фонда оценочных средств по дисциплине

#### «Архитектурная композиция»

(наименование дисциплины, вид практики)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические,

	объемно-пространственного мышления	макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
--	------------------------------------	---

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)</b>				
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами	ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2. знает:	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>- основные средства и методы архитектурного проектирования;</li> <li>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</li> </ul>	
--	--	--	--	--

### Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

#### «Архитектурная композиция»

(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства – наименование		
				текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	<p><b>Раздел 1.1.</b> Основы архитектурного формообразования</p> <p><b>Раздел 1.2.</b> Средства архитектурной композиции и</p> <p><b>Раздел 1.3.</b> Объективн</p>	<b>ОПК-1</b>	ОПК-1.1.	<p>умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации</p>	<p>Собеседование (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-33</p>

<p>ые свойства формы</p> <p><b>Раздел 2.1.</b> Виды композиции</p> <p><b>Раздел 2.2.</b> Выявление геометрических свойств пространственной формы</p> <p><b>Раздел 3.1</b> Средства архитектурной композиции</p> <p><b>Раздел 3.2.</b> Тектоника архитектурного пространства</p> <p><b>Раздел 4.1.</b> Морфологическая трансформация</p> <p><b>Раздел 4.2.</b> Образное моделирование</p>		<p>проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>		
		<p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Собеседование (УО-1) Контрольная работа (ПР-2) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-33</p>
		<p>ПК-2.1.. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования</p>	<p>Собеседование (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-33</p>



			компьютерного моделирования		
			<p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>- основные средства и методы архитектурного проектирования;</li> <li>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</li> </ul>	<p>Собеседование (УО-1) Творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Экзамен, вопросы 1-33</p>

## **Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Архитектурная композиция»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Архитектурная композиция» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Архитектурная композиция» проводится в форме контрольных мероприятий *устного опроса (собеседования УО-1), контрольной работы (ПР-2) и презентации индивидуального творческого задания (ПР-13)* по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Архитектурная композиция» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения индивидуальных творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Степень усвоения теоретических знаний оценивается такими контрольными мероприятиями как устный опрос и, частично, выполнением творческих работ.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента над индивидуальными творческими работами, их оформлением, представлением к презентации и сама презентация.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Архитектурная композиция» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки

07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Архитектурная композиция» является экзамен в 2 семестре и зачет с оценкой в 1, 3, 4 семестрах. Обязательным условием допуска студентов к экзамену и зачету является выполнение всех индивидуальных творческих заданий.

Экзамен проводится в форме устного тестирования по вопросам теоретической части и оценки результата выполнения творческих заданий в практической части. Во время экзамена студенты должны продемонстрировать знания теоретического материала и знания, полученные в результате освоения практических навыков (при выполнении индивидуальных творческих заданий). Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

Для получения дифференцированного зачета студенты должны продемонстрировать умение синтезировать полученные теоретические знания и применять их в решении практических творческих задач при выполнении индивидуальных заданий.

#### **Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Архитектурная композиция»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	УО-1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	ПР-2	Контрольная работа	средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Вопросы по темам/разделам дисциплины
	ПР-13	Творческое задание	серия кратковременных заданий (графических и макетных), позволяющих диагностировать индивидуальные умения и отражающих уровень усвоения материала студентом	Комплект заданий для выполнения индивидуальных творческих работ

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

## «Архитектурная композиция»

### Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Объёмно-пространственная форма как основа архитектурной композиции. Виды форм
2. Общие понятия об объективных свойствах формы
3. Геометрический вид как свойство формы, положение формы в пространстве
4. Масса и величина как свойства формы
5. Фактура и текстура поверхности формы
6. Светотень как свойство формы. Градации светотеневой характеристики формы
7. Происхождение и природа цвета. Основные характеристики цвета.
8. Восприятие человеком пространства. Виды объёмно-пространственных композиций по восприятию
9. Основные закономерности зрительного восприятия формы и пространства.
10. Вертикаль и горизонталь как константы восприятия
11. Понятие о перспективных иллюзиях зрения. Их учет в композиции
12. Выявление геометрических свойств формы. Значение, общие принципы.
13. Понятие о фронтальной поверхности. Средства выявления фронтальности
14. Объёмная форма и объёмная композиция. Средства выявления объёмности
15. Архитектурное пространство, общие принципы организации пространства
16. Пространственная и глубинно-пространственная композиции. Средства выявления пространственности
17. Способы функциональной группировки внутренних пространств
18. Средства организации и членения внутренних пространств. Виды композиции внутренних пространств
19. Внутреннее пространство и объёмная форма здания. Связь внутренних пространств с внешней средой
20. Организованное открытое пространство, его виды, особенности построения. Средства организации и разграничения открытых пространств
21. Пропорции. Соразмерность частей и целого в архитектурной композиции
22. Ритм как средство гармонизации архитектурной композиции

23. Симметрия, асимметрия, дисимметрия как средства гармонизации архитектурной композиции
24. Тождество, контраст, нюанс как средства гармонизации архитектурной композиции
25. Статика, динамика, масштаб как средства гармонизации архитектурной композиции
26. Общие понятия о тектонике как одном из главных художественных средств композиции
27. Основные конструктивно-тектонические системы в архитектуре
28. Объективные эстетические свойства конструкций
29. Основные задачи художественно-тектонического осмысления стены
30. Пластика как основа художественной выразительности композиции. Виды пластики
31. Гармония как эстетическое понятие, её природные основы
32. Понятие о целостности, единстве композиции. Средства достижения целостности
33. Синтез искусств как средство композиции

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине  
«Архитектурная композиция»**

<b>Баллы (рейтинго вой оценки)</b>	<b>Оценка экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b>
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения

		при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

## **Оценочные средства для текущей аттестации**

### **1. Контрольные работы (ПР-2) по дисциплине «Архитектурная композиция»**

#### **Перечень вопросов для проведения контрольных работ**

#### **Контрольная работа по 1 разделу «Основы архитектурного формообразования. Объективные свойства формы»**

1. Основные свойства объемно-пространственных форм (назовите и кратко охарактеризуйте)
2. Дополнительные свойства объемно-пространственных форм (назовите и кратко охарактеризуйте)
3. Виды композиции (назовите и кратко охарактеризуйте)
4. Охарактеризуйте влияние света на архитектурную форму.
5. Каковы формообразующие возможности цвета?
6. Что такое криватуры? Приведите примеры использования в архитектурных объектах.
5. Что означают для архитектора следующие числа:  
1-2-3-4-5-6-7 и т.д.  
 $7 \pm 2$   
 $54^\circ$  и  $37^\circ$   
0,618

#### **Контрольная работа по 2 разделу «Средства архитектурной композиции»**

1. Какие вы знаете средства архитектурной композиции?
2. Золотое сечение – формула, схема, построение
3. Разделить отрезок длиной 12 см на две части в отношении «золотого сечения», используя геометрический способ построения
4. Построить ряд подобных прямоугольников (4-5), используя принцип геометрического подобия

6. Что такое «ритм» и «метр»? Назовите основные признаки ритмического ряда.
7. Виды ритмических рядов, период ряда
8. Назовите и кратко охарактеризуйте виды симметрии в архитектуре. Какой вид симметрии на картинке
9. Охарактеризуйте масштабные уровни восприятия пространственной среды. Какие факторы определяют масштаб сооружения?
10. Модульор Ле Корбюзье. Что такое модульный принцип формообразования?
11. Охарактеризуйте синтез архитектуры и других искусств, а также архитектуры и природной среды

### **Критерии оценки по контрольному опросу**

100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75-61 - балл - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **Темы индивидуальных творческих заданий по дисциплине «Архитектурная композиция»**

## **1 семестр**

1. Основы композиционного моделирования: плоскость
2. Основы композиционного моделирования: объем, пространство
3. Изучение приемов формообразования: соединение форм, членение формы («сложение» и «вычитание»)
4. Изучение приемов формообразования: регулярность и свободное формообразование
5. Изучение свойств формы: геометрический вид формы (структурирование объема)
6. Изучение свойств формы: фактура (превращение характеристик фактуры в членения поверхности)

## **2 семестр**

1. Виды композиции: фронтальная композиция
2. Виды композиции: объемная композиция
3. Виды композиции: пространственная композиция
4. Взаимодействие видов композиции
5. Выявление геометрических свойств пространственной формы: выявление фронтальной композиции
6. Выявление геометрических свойств пространственной формы: выявление объема
7. Выявление геометрических свойств пространственной формы: выявление глубинного пространства
8. Выявление масштабности объемной композиции

## **3 семестр**

1. Ритм как средство архитектурной композиции
2. Симметрия, асимметрия, диссимметрия как средства архитектурной композиции
3. Контраст, нюанс, тождество как средства архитектурной композиции
4. Статика – динамика как средства архитектурной композиции
5. Архитектурный масштаб и масштабность в композиции
6. Взаимосвязь внутреннего и внешнего пространства
7. Выявление тектоники конструктивных систем
8. Конструкция для неустойчивой пространственной формы
9. Конструктивное взаимодействие форм (композиция-конструкция)

## **4 семестр**

1. Трансформация формы
2. Ассоциативная композиция
3. Архитектура стихий



4. Трансформация образа
5. Метафорическое преобразование (микро- и макромиры)

#### **Критерии оценки творческих заданий, выполняемых на практических занятиях**

100-86 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с решением при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

85-76 баллов (оценка «хорошо») выставляется студенту, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

75-61 балл (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, нарушения логической последовательности в решении задач, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

60-50 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы либо приводит полностью скопированный объект-аналог. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.