



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---


ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

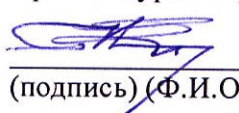
Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Заведующий кафедрой  
Архитектуры и градостроительства

 Е.А. Ерышева  
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)

 В.К. Моор  
(подпись) (Ф.И.О. зав. каф.)

« 17 » мая 2019 г.

« 17 » мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современная архитектура и градостроительство»**

**Направление подготовки 07.03.01 Архитектура**

**профиль «Архитектурное проектирование»**

**Форма подготовки очная**

курс 4,5 семестр 7,8,9  
лекции 102 (36/32/34) час.  
практические занятия 16 (0/16/0) час.  
лабораторные работы 00 час.  
в том числе с использованием МАО лек. 8/8/8/  
пр. 0/4/0 час.  
всего часов аудиторной нагрузки 118 (36/48/34) час.  
в том числе с использованием МАО 28 час.  
самостоятельная работа 206 (72/96/38) час.  
в том числе на подготовку к экзамену 90 (36/27/27) час.  
контрольные работы (количество) не предусмотрены  
курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены  
экзамен 7,8,9 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства, протокол № 9 от 17 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой АиГ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.

Составители: канд. архитектуры, профессор кафедры АиГ В.К. Моор

канд. архитектуры, профессор кафедры АиГ Е.А. Ерышева

## Оборотная сторона титульного листа РПУД

### **I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

### **II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:**

Протокол от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## Аннотация дисциплины «Современная архитектура и градостроительство»

Дисциплина «Современная архитектура и градостроительство» разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектурное проектирование» и входит в состав вариативных дисциплин блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.В.01.04). Дисциплина реализуется на 4-5 курсе в 7, 8, 9 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа (9 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены (всего и по семестрам 7/8/9) лекционные занятия 102 (36/32/34) часа, практические занятия 16 (0/16/0) часов, самостоятельная работа студента 206 (72/96/38) часов, в том числе 90 (36/27/27) часов на экзамены. Форма контроля по дисциплине – экзамен в 7-9 семестрах.

Дисциплина состоит из трех модулей:

**Модуль 1.** «Современная архитектура России» (реализуется в 7 семестре);

**Модуль 2.** «Современная зарубежная архитектура и градостроительство» (реализуется в 8 семестре);

**Модуль 3.** «Современные проблемы архитектуры и градостроительства» (реализуется в 9 семестре).

Дисциплина «Современная архитектура и градостроительство» опирается на уже изученные дисциплины базовой и вариативной части, такие как «Методология проектирования и исследований в архитектуре», «История архитектуры и градостроительства», «Социально-функциональные основы архитектурного проектирования», «Основы теории архитектуры и градостроительства».

**В модуле 1** дисциплины рассматриваются особенности развития современной отечественной архитектуры, выделяются ее основные этапы, характеризуются главные направления и ведущие представители.

**В модуле 2** дисциплины рассматриваются особенности развития современной зарубежной архитектуры, выделяются ее основные этапы, характеризуются главные направления и ведущие представители.

**В модуле 3** дисциплины рассматриваются актуальные проблемы современной архитектуры и градостроительства, анализируются основные проблемы и противоречия, пути и тенденции развития современной архитектуры.

В свою очередь дисциплина является «фундаментом» для изучения дисциплин «Архитектурное проектирование», «Основы экологической архитектуры», «Ландшафтное проектирование», «Менеджмент в архитектуре», «Реновация городской среды».

### **Цели дисциплины:**

- формирование у студентов целостного представления о современном этапе развития отечественной и зарубежной архитектуры и градостроительства, повышение профессиональной эрудиции;

- развитие научного профессионального мышления, воспитание творческого отношения к историческому наследию;
- введение в широкий круг основных направлений архитектурной мысли;
- изучение роли и места современной архитектуры в контексте мировой проектной культуры.

**Задачи дисциплины:**

- формирование научного подхода к пониманию особенностей развития современной отечественной и зарубежной архитектуры и градостроительства;
- осмысление закономерностей формирования и развития пространственных структур в архитектуре и градостроительстве;
- анализ актуальных проблем архитектуры и градостроительства, поиски возможных путей и направлений их решения.

Для успешного изучения дисциплины «Современная архитектура и градостроительство» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции (части компетенций):

- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;
- способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания;
- способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;
- способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художествен-	ОПК-1. Способен	ОПК-1.1.

но-графические	представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
----------------	--	--

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)</b>				
разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации	Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской сре-	ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.	ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитек-	

	<p>дой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами</p>		<p>турно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>- основные средства и методы архитектурного проектирования;</li> <li>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</li> </ul>	
--	---	--	---	--

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Современная архитектура и градостроительство» применяются следующие методы активного обучения (28 часов): лекции-дискуссии, проблемные лекции, семинары-дискуссии, рейтинговый метод. В теоретической части курса – 24 часа, в практической части курса – 4 часа.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (102 час.)**

### **МОДУЛЬ 1. «СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО РОССИИ» (36 час.)**

**Раздел 1.1. Истоки и предпосылки возникновения современной архитектуры России в конце XIX – начале XX вв. (4 час.)**

## **Тема 1. Архитектура России и мировой архитектурный процесс XX века. Стилиевое многообразие архитектуры России конца XIX - начала XX века (2 час.).**

Периодизация и изменение стилистической направленности в отечественной архитектуре на протяжении XX века. Сравнительная хронология архитектуры России и Запада. Возникновение новой архитектурной идеологии, нового архитектурного языка в мировой архитектуре на рубеже XIX и XX веков. Роль России как одного из центров формирования новой архитектуры.

Историзм как ведущий художественный стиль в конце XIX в. Эклектика и стилизаторство. Русский модерн, его эстетическая программа. Работы Ф. Шехтеля, В. Валькотта, Л. Кекушева. Градостроительные идеи. Город-сад в России. Развитие прогрессивных инженерных конструкций и материалов. Пространственные конструкции В. Шухова.

## **Тема 2. Русский художественный авангард как один из источников новаторской архитектуры и дизайна (2 час.).**

Концепции беспредметного искусства 1910-1920-х гг. «Лучизм» М. Ларионова, «абстракционизм» В. Кандинского, «аналитическое искусство» П. Филонова. «Супрематизм» К. Малевича, «конструктивизм» В. Татлина, «проуны» Л. Лисицкого. Творчество А. Родченко. Новое формообразование первых послереволюционных лет. Пролеткульт. Агитационно-массовое искусство. ЛЕФ – левый фронт искусств. Производственное искусство. Театр эпохи авангарда (и его влияние на архитектуру). Пространственные конструкции А. Родченко, Стенбергов, Г.Клуциса, Н. Габо и др.

### **Раздел 1.2. Советский архитектурный авангард (1917 – 1932 гг.) (8 час.)**

## **Тема 3. Творческие группировки в отечественной архитектуре. Ретроспективная и новаторская стилистика (2 час.).**

АСНОВА. Теория рационализма и педагогическая практика Н. Ладовского. ОСА. Теоретические принципы конструктивизма. Творчество бр. Весниных, М. Гинзбурга, И. Леонидова. Неоренессансная школа И. Жолтовского. «Пролетарская классика», «красная дорика» И. Фомина. Символический романтизм и конструктивизм И. Голосова. А. Щусев – от «неорусского стиля» к архитектурному авангарду. Творчество К. Мельникова. Графический феномен Я. Чернихова.

## **Тема 4. Архитектурные конкурсы 20-х-начала 30-х гг. Новые типы общественных зданий (2 час.).**

Дворцы Труда, Дворцы Рабочих, рабочие клубы – поиск концептуальных идей. Новое в проектировании театральных зданий: театр массового

действия, синтетический театр. Административные здания, промышленные сооружения. Всероссийская сельскохозяйственная выставка (ВСХВ).

**Тема 5. Жилищное строительство 20-х гг. Поиски новых типов коллективных жилищ.**

**Реформа художественной и архитектурной школы в России (20-е гг.) (2 час.).**

Дом-коммуна, жилкомбинат, дом-коллектив, дом переходного типа. Товарищеское соревнование ОСА 1927 г. Дизайн оборудования жилища переходного типа (мини-кухни, душевые шкафы, встроенная мебель).

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Психоаналитический метод Н. Ладовского. Пропедевтические дисциплины «Пространство», «Графика», «Цвет», «Объем». Мастера авангарда в высшей школе. Курсовые и дипломные работы студентов ВХУТЕМАСА.

**Тема 6. Градостроительство России в 20-е – начало 30-х гг. (2 час.).**

Проекты «Новая Москва» и «Большая Москва». Дискуссия о социалистическом расселении. Концепции урбанизма и дезурбанизма. Теория «соц-города». Поточно-функциональная схема города Н. Милютин. Город-линия И. Леонидова. Конкурс на проект-идею развития Москвы. Предложения Ле Корбюзье, Г. Майера, Н. Ладовского.

**Раздел 1.3. Освоение классического наследия (1933-1954 гг.) (6 час.)**

**Тема 7. Изменение стилистической направленности советской архитектуры в начале 1930-х гг. (2 час.).**

Причины изменения направленности. Образование Союза архитекторов СССР и Академии архитектуры. Конкурс на Дворец Советов. Конкурс на здание Наркомтяжпрома.

**Тема 8. Освоение классического и национального наследия (1933-41 гг.) (2 час.).**

Первый съезд советских архитекторов и курс на архитектуру «социалистического реализма», идеологизация архитектуры. Перестройка творческого сознания. Ключевая роль И. Жолтовского, работы А. Щусева, И. Фомина. Генеральный план Москвы 1935 г. и реконструкция столицы. Архитектура жилых и общественных зданий предвоенного периода. Архитектура московского метро.

**Тема 9. Архитектура периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия (1941-1954 гг.) (2 час.).**

Строительство во время военного времени. Разработка проектов восстановления разрушенных городов. Архитектура жилых и общественных зданий



послевоенного десятилетия. Строительство высотных зданий в Москве, их градостроительное значение.

#### **Раздел 1.4. Массовое индустриальное строительство (советский модернизм) (1955-1980-е гг.) (8 час.).**

##### **Тема 10. Изменение творческой направленности советской архитектуры в середине 50-х гг. (2 час.).**

Всесоюзное совещание строителей 1954 г. Постановления по устранению излишеств в советской архитектуре. Реорганизация архитектурной деятельности в стране.

##### **Тема 11. Архитектура жилых зданий 1960-1980-х гг. (2 час.).**

Переход к массовому жилищному строительству по типовым проектам. Роль эксперимента в становлении новых типов жилых домов и массовых типов общественных зданий. Творчество и стандарт как важнейшая проблема массового строительства.

##### **Тема 12. Архитектура общественных зданий 1960-1980-х гг. Проблема художественного образа (2 час.).**

Творческое переосмысление зарубежного опыта и наследия советской архитектуры 1920-х – начала 1930-х гг. Наиболее известные проекты и постройки. Вопросы синтеза искусств в архитектуре общественных зданий.

##### **Тема 13. Тенденции развития градостроительства в 1960-1980-х гг. (2 час.).**

Формирование агломераций как новой формы расселения. Генеральный план Москвы 1971 г., градостроительная концепция, основные направления развития столицы. Расширение типологической сети городов, строительство новых городов. Советские футурологические проекты. Группа НЭР. Феномен «бумажной архитектуры» и ее влияние на развитие творчества.

#### **Раздел 1.5. Развитие архитектуры России в современный период (1990-2010-е гг.) (10 час.).**

##### **Тема 14. Развитие отечественной архитектуры в новых экономических условиях (1991-2010-е гг.) (2 час.).**

Перестройка в обществе и преобразование системы архитектурного проектирования. Изменения в творческой направленности отечественной архитектуры.

##### **Тема 15. Современная практика проектирования жилых и общественных зданий, новые тенденции в архитектуре (4 час.).**

Основные произведения и принципы творческой деятельности ведущих представители современной российской архитектуры. Творческие архитек-

турные мастерские. Архитектура жилых и общественных зданий современного периода. Архитектурные конкурсы на крупные объекты. Проектирование Московского международного делового центра «Москва-сити». Жилье нового формата.

#### **Тема 16. Архитектура Владивостока в 1920-2010-х гг. (2 час.).**

Первые жилые и общественные здания нового типа. Проект «Большой Владивосток» Е.А. Васильева. Градостроительная концепция развития города. Стилистика жилых и общественных зданий Владивостока в разные периоды развития советской архитектуры.

#### **Тема 17. Итоги современного этапа развития отечественной архитектуры (2 час.).**

Особенности взаимодействия с мировым архитектурным процессом. Новые объекты и новые имена архитекторов. Перспективы развития отечественной архитектуры и дизайна.

### **МОДУЛЬ 2. «СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО» (32 час)**

#### **Раздел 2.1. Возникновение и развитие современной зарубежной архитектуры с середины XIX в. до 1-ой мировой войны (6 час.)**

##### **Тема 1. Истоки и предпосылки возникновения современной зарубежной архитектуры во второй половине XIX в. (2 час.)**

Краткая характеристика эпохи и ее архитектурное наследие. Объективные предпосылки возникновения новой архитектуры. Истоки и предшественники современной архитектуры. Основные направления развития зарубежной архитектуры в середине-конце XIX в.

##### **Тема 2. Основные направления развития современной зарубежной архитектуры конца XIX в. – начала XX в. (4 час.)**

Основные направления развитие зарубежной архитектуры с середины XIX в. до 1-ой мировой войны

- модерн и близкие ему архитектурно-художественные явления;
- творчество А. Гауди;
- «Чикагская школа»<sup>4</sup>
- «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта;
- национальный романтизм;
- тенденция к монументальности;
- «Новая вещественность», Веркбунд;
- конструктивное развитие железобетона;

- экспрессионизм, романтический техницизм, футуризм.

## **Раздел 2.2. Развитие современной зарубежной архитектуры в межвоенный период (1918-1945 гг.) (10 час.).**

### **Тема 3. Общая характеристика развития современной зарубежной архитектуры в межвоенный период (1918-1945 гг.) (2 час.).**

Общеисторические условия и основная проблематика архитектурного творчества. Межвоенные конгрессы CIAM и их влияние на развитие современной архитектуры. Основные этапы межвоенной архитектуры и их краткая характеристика и сравнительный анализ развития архитектуры в СССР и на Западе.

### **Тема 4. Архитектура Германии межвоенного периода (2 час.).**

Характеристика главных центров новой архитектуры. Основные направления развития архитектуры в межвоенной Германии. Баухауз и его влияние на развитие современной архитектуры. Ведущие тенденции формообразования и главные представители.

### **Тема 5. Архитектура Франции межвоенного периода (2 час.).**

Общая характеристика развития архитектуры в межвоенный период во Франции. Основные направления развития архитектуры межвоенной Франции. Творчество Ле Корбюзье и других представителей французской архитектуры.

### **Тема 6. Архитектура Голландии и Скандинавских стран в межвоенный период (2 час.).**

Сходные и различные тенденции развития новой архитектуры в европейских странах. Творческие направления в голландской архитектуре. Основные тенденции и ведущие представители Скандинавских стран. Архитектура Финляндии и Швеции в межвоенный период.

### **Тема 7. Архитектура Англии США и других стран в межвоенный период (2 час.).**

Сходные и различные тенденции развития новой архитектуры в европейских странах и в США. Архитектура межвоенной Англии. Архитектура США в межвоенный период. Архитектура Италии в межвоенный период. Вклад других стран в развитие новой архитектуры.

## **Раздел 2.3. Развитие современной зарубежной архитектуры после 2-ой мировой войны до начала 1970-х годов (6 час.).**

### **Тема 8. Развитие зарубежной архитектуры в первое послевоенное десятилетие (2 час.).**

Особенности развития зарубежной архитектуры после второй мировой войны. Основные направления и главные представители архитектуры послевоенного периода. Возвращение функционально-рационалистических тенденций после второй мировой войны. Архитектура, градостроительство и дизайн США и других стран.

**Тема 9. Развитие зарубежной архитектуры с конца 1950-х годов до начала 1970-х годов (4 час.).**

Распад CIAM и трансформация теории и практики архитектуры в 1950-1960-е годы. Кризис идей послевоенного рационализма. Поиск новых путей развития архитектуры в начале 1960-х гг. Основные направления зарубежной архитектуры с конца 1950-х годов до начала 1970-х годов

**Раздел 2.4. Развитие современной зарубежной архитектуры с начала 1970-х годов до настоящего времени (10 час.).**

**Тема 10. Общая характеристика постмодернистского этапа развития зарубежной архитектуры (4 час.).**

Изменение направленности архитектуры после 1970-х годов. Концептуальная основа постмодернистского этапа развития архитектуры. Характерные особенности и принципы архитектуры постмодернизма. Основные постройки и главные представители постмодернистского этапа развития архитектуры

**Тема 11. Основные направления и тенденции развития зарубежной архитектуры после 1990-х гг. (6 час.).**

Изменение направленности архитектуры в 1990-е годы. Деконструктивизм, неомодернизм и другие направления. Современные тенденции новейшей зарубежной архитектуры, градостроительства и дизайна. Параметрическая архитектура. Основные направления, постройки и главные представители развития архитектуры и градостроительства после 1990-х гг.

**МОДУЛЬ 3. «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА» (34 час)**

**Раздел 3.1. Современные теоретические представления об архитектуре и архитектурном проектировании (12 час.)**

**Тема 1. Эволюция теоретических представлений об архитектуре и архитектурном творчестве (4 час.).**

Исторический обзор теоретических представлений об архитектуре и архитектурном творчестве. Архитектурное пространство как центральная ка-

тегория профессионального мышления. Основные направления исследования архитектурного пространства на современном этапе.

**Тема 2. Теоретическая модель процесса формирования архитектурного пространства (4 час.).**

Архитектура как среда, деятельность и специфическая форма общественного сознания. «Жизненный цикл» архитектурного пространства. Структурный и содержательный анализ архитектурного пространства. Теоретическая модель процесса формирования архитектурного пространства. Теория и методика пространственного анализа в архитектуре.

**Тема 3. Теоретическая модель процесса архитектурного проектирования (2 час.).**

Схема-модель процесса архитектурного проектирования. Содержание и структура процесса архитектурного проектирования. Основные аспекты процесса архитектурного проектирования. Формирование структуры профессиональной деятельности архитектора в процессе обучения.

**Раздел 3.2. Проблема художественного образа в архитектуре и архитектурное творчество (8 час.).**

**Тема 4. Проблема художественного образа в архитектуре (2 час.).**

Специфика художественного образа в архитектуре. Механизм формирования художественного образа в архитектуре. Особенности восприятия архитектуры. Осмысление архитектурного пространства в процессе его восприятия и жизнедеятельности. Содержательная основа образов архитектуры. Функциональная и морфологическая семантика.

**Тема 5. Архитектурная семиотика и проблемы профессионального творчества (2 час.).**

Архитектура как знаковая система. Общие понятия архитектурной семиотики. Основные уровни и разделы семиотики: синтаксис, семантика, прагматика. Особенности языка архитектуры. Способы архитектурной коммуникации. Ассоциативно-метафорическое восприятие архитектуры и профессиональное творчество.

**Тема 6. Художественный язык архитектуры и современная профессиональная практика (4 час.).**

Семантический потенциал современной архитектуры. Поиски художественной выразительности архитектурного языка на современном этапе. Семантическое моделирование как средство формирования художественно-образной структуры архитектурных объектов и городской среды.

### **Раздел 3.3. Актуальные проблемы взаимоотношения архитектуры, природы, техники (6 час.).**

#### **Тема 7. Актуальные проблемы современного взаимоотношения природы и архитектуры (2 час.).**

Природные факторы и их влияние на архитектуру. Взаимоотношение архитектуры и природы: исторический обзор. Современные проблемы взаимоотношения природы и архитектуры. Экология городской среды. Зеленая архитектура и градостроительство.

#### **Тема 8. Архитектура и научно-технический прогресс (2 час.).**

Взаимоотношения архитектуры, техники и технологии. Роль техники и технологии на различных этапах развития архитектуры. Научно-технический прогресс и проблемы современной архитектурной практики. Метафоры техномира в городской среде.

#### **Тема 9. Архитектура и дизайн: проблемы взаимодействия (2 час.).**

Выделение дизайна из архитектуры. Современные представления о дизайне. Роль дизайна в формировании единой предметно-пространственной среды. Современные тенденции взаимодействия дизайна и архитектуры. Взаимодействие архитектора и дизайнера в процессе проектного формирования городской среды.

### **Раздел 3.4. Профессиональная деятельность архитектора в процессе формирования окружающей среды (10 час.).**

#### **Тема 10. Зарубежный опыт организации архитектурно-строительного процесса (4 час.).**

Архитектурно-строительная практика некоторых развитых стран. 10.2. Организация творческого процесса в зарубежных архитектурных фирмах и мастерских. Индивидуализация архитектурного почерка и творческое кредо мастеров современной архитектуры.

#### **Тема 11. Организация архитектурно-строительного процесса в России и ДВ регионе (2 час.).**

Современная сеть проектных организаций и их внутренняя структура. Организация архитектурно-строительного проектирования. Градостроительное законодательство, органы архитектуры и градостроительства. Градостроительный совет и его функции. Порядок согласования и утверждения архитектурно-строительной документации.

#### **Тема 12. Проблемы и перспективы современного этапа развития архитектурной науки и ее влияние на творчество архитектора (4 час.).**

Основные проблемы современного этапа развития теории и истории архитектуры и градостроительства. Перспективные тенденции развития отечественной архитектуры и градостроительства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

По Модулю 1 – «Современная архитектура и градостроительство России» - практические занятия не предусмотрены.

### **Модуль 2. «Современная зарубежная архитектура и градостроительство»**

#### **Семинарские занятия (16 час.)**

**Занятие 1. Семинарское занятие по 1 разделу «Возникновение и развитие современной зарубежной архитектуры с середины XIX в. до 1-ой мировой войны» (2 час.)**

1. Краткая характеристика эпохи и ее архитектурное наследие
2. Объективные предпосылки возникновения новой архитектуры
3. Истоки и предшественники современной архитектуры
4. Основные направления развитие зарубежной архитектуры с середины XIX в. до 1-ой мировой войны

**Занятие 2. Контрольное занятие по 1 разделу «Возникновение и развитие современной зарубежной архитектуры с середины XIX в. до 1-ой мировой войны» (2 час.)**

1. Тестовый контроль (содержательные характеристики развития архитектуры на данном этапе).
2. Слайдовый контроль (опознание контрольных архитектурных объектов по данному периоду развития).

**Занятие 3. Семинарское занятие по 2 разделу «Развитие современной зарубежной архитектуры в межвоенный период (1918-1945 гг.)» (2 час.)**

1. Общеисторические условия и основная проблематика архитектурного творчества
2. Межвоенные конгрессы CIAM и их влияние на развитие современной архитектуры

Основные направления развитие зарубежной архитектуры в межвоенный период (1918-1945 гг.)

**Занятие 4. Контрольное занятие по 2 разделу «Развитие современной зарубежной архитектуры в межвоенный период (1918-1945 гг.)» (2 час.)**

1. Тестовый контроль (содержательные характеристики развития архитектуры на данном этапе).

2. Слайдовый контроль (опознание контрольных архитектурных объектов по данному периоду развития).

**Занятие 5. Семинарское занятие по 3 разделу «Развитие современной зарубежной архитектуры после 2-ой мировой войны до начала 1970-х годов» (2 час.)**

**Занятие 6. Контрольное занятие по 3 разделу «Развитие современной зарубежной архитектуры после 2-ой мировой войны до начала 1970-х годов» (2 час.)**

1. Тестовый контроль (содержательные характеристики развития архитектуры на данном этапе).

2. Слайдовый контроль (опознание контрольных архитектурных объектов по данному периоду развития).

**Занятие 7. Семинарское занятие по 4 разделу «Развитие современной зарубежной архитектуры с начала 1970-х годов до нашего времени» (2 час.)**

**Занятие 8. Контрольное занятие по 4 разделу «Развитие современной зарубежной архитектуры с начала 1970-х годов до нашего времени» (2 час.)**

1. Тестовый контроль (содержательные характеристики развития архитектуры на данном этапе).

2. Слайдовый контроль (опознание контрольных архитектурных объектов по данному периоду развития).

По Модулю 3 – «Современные проблемы архитектуры, градостроительства» - практические занятия не предусмотрены.

### **III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;



критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

**План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине  
«Современная архитектура и градостроительство»**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата/сроки выполнения</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Примерные нормы времени на выполнение</b>	<b>Форма контроля</b>
	<b>7 СЕМЕСТР</b>			
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	18 час.	Тест (ПР-1) слайд-контроль
2	В течение семестра	Выполнение индивидуальных научно-творческих работ, выполнение макетно-графических работ	18 час.	творческое задание (ПР-13)
	<b>Осенняя сессии</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>36 час.</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>8 СЕМЕСТР</b>			
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	20 час.	Дискуссия, диспут (УО-4)
2	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	29 час.	Тест (ПР-1) слайд-контроль
3	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	20 час.	творческое задание (ПР-13)
	<b>Весенняя сессии</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27 час.</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>9 СЕМЕСТР</b>			
1	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	4 час.	Тест (ПР-1)

2	В течение семестра	Работа с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины	7 час.	Письменная работа-эссе (ПР-3)
	<b>Осенняя сессия</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27 час.</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>ИТОГО:</b>	<b>206 (72/96/38)</b>	

### **Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Характеристику самостоятельной работы по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство», а также требования к результатам самостоятельной работы целесообразно соотнести с содержанием и структурой практических занятий по данной дисциплине и теми заданиями, которые они выполняют в качестве самостоятельной работы.

Так, в частности, при подготовке к практическим занятиям студенты работают с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. В конце каждой лекции студентам выдается задание на самостоятельную работу, при этом их внимание акцентируется на главных моментах, которые будут предметом дискуссии на семинарском занятии, а также подлежат контролю в ходе текущей аттестации.

После прохождения раздела проводятся контрольные мероприятия в виде **тестового контроля** (контроль содержательных характеристик развития архитектуры на данном этапе) и **слайдового контроля** (опознание контрольных архитектурных объектов по данному периоду развития). Подготовка к этим мероприятиям аналогична предыдущей работе, она заключается в работе с теоретическим материалом: конспектами лекций и источниками из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины.

Контрольные мероприятия в совокупности позволяют проверить теоретические знания по дисциплине на достаточном уровне. Однако они не дают представления об умении студентов творчески применять и интерпретировать основные тенденции развития современной архитектуры.

Для этих целей студентам предлагается выполнить **творческие задания**. **Модуль 1.** В курсе данной дисциплины студенты подготавливают презентации объемом не менее 12 слайдов, тематика которых соответствует тематике изучаемого материала. Студент самостоятельно выбирает **тему индивидуального задания** и формулирует название презентации.

**Условия оформления и объем презентации.** Презентация выполняется в "PowerPoint", объем презентации составляет min 12-15 страниц, количество фотографий – min 12-15. На 1-ой странице презентации указывается тема (полностью), ФИО студента, группа, ФИО преподавателя и год выполнения. На 2-ой странице - Содержание презентации. На 3-ей странице - Введение, цель и задачи презентации. Далее - Основная часть– необходимое количество страниц, раскрывающих тему презентации. Предпоследняя страница – Заключение. Последняя страница - Список литературы (не менее 3) и интернет-источников (не менее 3). В презентации желательно использовать не более 1-2 шрифтов, следить за читаемостью, упрощать восприятие текста, выделяя разделы и главное в презентации. Текстовую часть в презентации необходимо дополнять визуальной (12-15 слайдов) и следить за соответствием визуальной и текстовой информации. Презентации должны быть представлены на дисках с оформленными обложками с указанием темы, группы, автора, преподавателя.

**Модули 2-3.** Студентам предлагается выполнить композиционную работу в виде макета. В этой работе студент, на основе изучения характерных особенностей развития того или иного направления или мастера современной архитектуры, создает объемно-пространственную композицию, представляющую авторскую интерпретацию изучаемого направления или мастера. В процессе сдачи работы ему представляется возможность краткой презентации своей работы.

Методика работы над творческим заданием несколько иная. Здесь студент должен предварительно детально просмотреть архитектурные объекты, характеризующие творчество того или иного мастера архитектуры, либо того или иного направления, которое он выбрал в качестве объекта творческой интерпретации. Затем он делает предварительные эскизные наброски, для того, чтобы зафиксировать и осмыслить основные моменты будущей композиции. Затем он приступает к выполнению рабочего макета своей творческой работы. Рабочий макет показывается преподавателю на консультации во время практических заданий, и с учетом замечаний доводится до чистовой формы. Макет сдается на практическом занятии с небольшими комментариями и получает свою оценку. Критерии оценки: узнаваемость исходных прообразов, определенное сходство, с ними, но не повторение первоисточников, с одной стороны, и художественно-композиционная гармония, с другой стороны.

В целом такая методика позволяет достаточно полно и содержательно оценить знания студента по дисциплине. В результате прохождения курса у

каждого студента получается по 8-11 оценок в семестре, на основе которых проставляется итоговая оценка по дисциплине.

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль достижений целей курса осуществляется в соответствии с нормативными актами ДВФУ посредством текущего контроля и промежуточных аттестаций, на которых учитываются качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

**Текущий контроль студентов** осуществляется в следующих формах:

- 1) ПР-1 (тестирование) – тестовый контроль, слайдовый контроль;
- 2) ПР-3 – эссе;
- 3) ПР-13 (творческое задание) – по теме индивидуального научно-творческого задания;
- 4) УО-4 (дискуссия) – диспут, собеседование.

**Промежуточная аттестация** студентов осуществляется при проведении экзамена в 7, 8, 9-ом семестрах 4- и 5-го курса. Экзамен проводится в форме устного тестирования по экзаменационным билетам. Главным критерием при оценке знаний является компетентность студента. Важным фактором является умение студента оперировать в своем ответе ссылками на соответствующие положения в учебной и научной литературе.

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
<b>Модуль 1. «Современная архитектура России»</b>					
1 7 се м	<p><b>Раздел 1.1.</b> Истоки и предпосылки возникновения современной архитектуры России в конце XIX – начале XX вв.</p> <p><b>Раздел 1.2.</b> Советский архитектурный авангард (1917 – 1932 гг.)</p> <p><b>Раздел 1.3.</b> Освоение</p>	<b>ОПК-1</b>	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Тест (ПР-1), слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к экзамену

<p>классического наследия (1933-1954 гг.).</p> <p><b>Раздел 1.4.</b> Массовое индустриальное строительство (советский модернизм) (1955-1980-е гг.)</p> <p><b>Раздел 1.5.</b> Развитие архитектуры России в современный период (1990-2010-е гг.)</p>	<p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Тест (ПР-1), слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p>
	<p>ПК-2.1.. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Тест (ПР-1), слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p>
	<p>ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архи-</p>	<p>Тест (ПР-1), слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p>

			<p>тектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие приемы вы- движения авторского архи- тектурно-художественного замысла;</li> <li>- основные способы выра- жения архитектурного за- мысла, включая графиче- ские, макетные, компью- терные, вербальные, видео;</li> <li>- основные средства и ме- тоды архитектурного про- ектирования;</li> <li>- методы и приемы компь- ютерного моделирования и визуализации</li> </ul>		
<b>Модуль 2. «Современная зарубежная архитектура и градостроительство»</b>					
2 8 се м	<p><b>Раздел 2.1.</b> Возникновение и развитие современной зарубежной архитектуры с середины XIX в. до 1-ой мировой войны.</p> <p><b>Раздел 2.2.</b> Развитие современной зарубежной архитектуры в межвоенный период (1918-1945 гг.).</p> <p><b>Раздел 2.3.</b> Развитие современной зарубежной архитектуры после 2-ой мировой войны до начала 1970-х годов.</p> <p><b>Раздел 2.4.</b> Развитие современной зарубежной архитектуры с начала 1970-х годов до настоящего</p>	<b>ОПК-1</b>	<p><b>ОПК-1.1.</b> умеет: Представлять архи- тектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного мате- риала, в том числе презент- аций и видеоматериалов. Выбирать и применять оп- тимальные приёмы и мето- ды изображения и модели- рования архитектурной формы и пространства. Ис- пользовать средства авто- матизации проектирования, архитектурной визуализа- ции и компьютерного мо- делирования</p>	<p>Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1) слайд- контроль, творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p>
			<p><b>ОПК-1.2.</b> знает: Методы наглядного изображения и моделиро- вания архитектурной фор- мы и пространства. Основ- ные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, ма- кетные, компьютерного моделирования, вербаль- ные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архи- тектурно- градостроитель- ного проекта архитектура- ми, градостроителями, спе-</p>	<p>Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1) слайд- контроль, творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p>

	времени.		циалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		
		ПК-2	ПК-2.1.. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1) слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к экзамену
			ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компь-	Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1) слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к экзамену

			ютерного моделирования и визуализации		
<b>Модуль 3. «Современные проблемы архитектуры и градостроительства»</b>					
3 9 се м	<p><b>Раздел 3.1.</b> Современные теоретические представления об архитектуре и архитектурном проектировании.</p> <p><b>Раздел 3.2.</b> Проблема художественного образа в архитектуре и архитектурное творчество</p> <p><b>Раздел 3.3.</b> Актуальные проблемы взаимоотношения архитектуры, природы, техники</p> <p><b>Раздел 3.4.</b> Профессиональная деятельность архитектора в процессе формирования окружающей среды</p>	<b>ОПК-1</b>	<p><b>ОПК-1.1.</b> умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	Тест (ПР-1), Эссе (ПР-3),	Вопросы для подготовки к экзамену
			<p><b>ОПК-1.2.</b> знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>		
		<b>ПК-2</b>	<p><b>ПК-2.1</b> умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и ма-</p>		Тест (ПР-1), Эссе (ПР-3),



		<p>ломобильных групп граждан);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</li> </ul>		
		<p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>- основные средства и методы архитектурного проектирования;</li> <li>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</li> </ul>	<p>Тест (ПР-1), Эссе (ПР-3),</p>	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p>

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII. Фонды оценочных средств.

## V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Архитектура и социальный мир [Электронный ресурс] / В.И. Аршинов [и др.]. Электрон. текстовые данные. М. : Прогресс-Традиция, 2012. 312 с. 978-5-89826-398-0. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21499.html>
2. Веретенников, Д.Б. Структурно-планировочная реорганизация современных городов: учебное пособие. М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. 88 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=533625>
3. Глазычев В.Л. Город без границ. М.: ИД Тер. будущего, 2011. 400 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=351716>
4. Дущев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре [Электронный ресурс] / М.В. Дущев; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2013. 233 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20789.html>
5. Локотко А.И. Архитектура [Электронный ресурс] : авангард, абсурд, фантастика / А.И. Локотко. Электрон. текстовые данные. Минск: Белорусская наука, 2012. 208 с. 978-985-08-1477-7. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29412.html>
6. Митягин С.Д. Актуальные вопросы градостроительства [Электронный ресурс] / С.Д. Митягин. Электрон. текстовые данные. СПб. : Зодчий, 2011. 64 с. 978-5-904560-15-7. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34859.html>
7. Шамрук, А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры [Электронный ресурс] / А.С. Шамрук. Электрон. текстовые данные. Минск: Белорусская наука, 2014. 316 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29568.html>

### Дополнительная литература

1. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008. 448 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие / А.Л. Гельфонд. М.: Интеграл, 2013. 280 с. (9 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:773269&theme=FEFU>

3. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. М.: Прогресс-Традиция, 2001. 656 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453255>
4. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] / А. В. Иконников; Под ред. А. Д. Кудрявцевой. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 672 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453257>
5. История советской архитектуры (1917-1954 гг.): учебник / Н. П. Былинкин, В. Н. Калмыкова, А. В. Рябушин [и др.] ; под ред. Н. П. Былинкина, А. В. Рябушина. Москва : Стройиздат, 1985. 255 с. (12 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:426076&theme=FEFU>
6. Кияненко К. В. Общество, среда, архитектура : социальные основы архитектурного формирования жилой среды : учебное пособие для вузов / К. В. Кияненко ; Вологодский государственный университет. Вологда: [Изд-во Вологодского университета], 2015. 284 с. (7 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807777&theme=FEFU>
7. Митягин С.Д. Актуальные вопросы градостроительства [Электронный ресурс] / С.Д. Митягин. Электрон. текстовые данные. СПб. : Зодчий, 2011. 64 с. 978-5-904560-15-7. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34859.html>
8. Моор, В.К. Формирование архитектурно-художественного облика приморских городов: учеб. пособие / В.К. Моор, Е.А. Ерышева. Владивосток, изд-во ДВГТУ, 1997. 87 с. (9 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392415&theme=FEFU>
9. Моор В.К., Нечаев Н.Н. Теория и методика пространственного анализа в архитектуре: учеб. пособие / В.К. Моор, Н.Н. Нечаев; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток, Изд-во ДВГТУ, 1991. 87 с. (7 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:369308&theme=FEFU>
10. Николаев И.С. Профессия архитектора / И.С. Николаев. М.: Стройиздат, 1984. 384 с. (6 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:409789&theme=FEFU>
11. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. Москва : Академия, 2010. 268 с. (9 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:415467&theme=FEFU>
12. Основы теории градостроительства: учебник для архитектурных специальностей вузов / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимиров и др.

М.: Интеграл, 2014. 325 с. (6 экз.)

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813482&theme=FEFU>

13. Современная архитектура [Электронный ресурс] : лабораторный практикум / Электрон. текстовые данные. СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 28 с. 2227-8397. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74376.html>

14. Современная советская архитектура 1955-1980 гг. : учебник для вузов / [Н. П. Былинкин, А. М. Журавлев, И. В. Шишкина и др.] ; под ред. Н. П. Былинкина, А. В. Рябушина. Москва : Стройиздат, 1985. 224 с. (11 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:390166&theme=FEFU>

15. Тетиор А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования: учеб. пособие для вузов / А. Н. Тетиор. М.: Академия, 2009. 232 с. (24 экз.). <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:290944&theme=FEFU>

16. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton; под ред. В. Л. Хайта; пер. с англ. Е. А. Дубченко. М.: Стройиздат, 1990. 534 с. (10 экз.) <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:392255&theme=FEFU>

17. Щербина, Е.В. Устойчивое развитие поселений и урбанизированных территорий [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Щербина, Д.Н. Власов, Н.В. Данилина. Электрон. текстовые данные. М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 128 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60836.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>
2. **Научная электронная библиотека (НЭБ)** [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотека «Консультант студента». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. **Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»** [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. **Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИНФРА-М»** [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. **Электронно-библиотечная система IPRbooks** [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. **Электронная библиотека НЭЛБУК** [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

8. [Универсальные базы данных East View](http://dlib.eastview.com/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>
9. [Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам»](http://window.edu.ru/) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. [Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина](http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>
11. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>
12. [World Digital Library](https://www.wdl.org/ru/) (Всемирная цифровая библиотека) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.wdl.org/ru/>
13. Сайт Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.raasn.ru/>
14. Сайт Союза архитекторов России. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uar.ru/>
15. Сайт «Архитектура России». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
16. Сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
17. Сайт Информационного агентства "Архитектор". – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.archinfo.ru/publications/>

#### **Архитектурные журналы, сайты выдающихся архитекторов**

Архитектурный вестник	<a href="http://www.archvestnik.ru/">http://www.archvestnik.ru/</a>
Проект Россия	<a href="http://www.prorus.ru/">http://www.prorus.ru/</a>
Проект Классика	<a href="http://www.projectclassica.ru/">http://www.projectclassica.ru/</a>
Архитектура и строительство Москвы	<a href="http://asm.rusk.ru/">http://asm.rusk.ru/</a>
Архитектура, строительство, дизайн (МАСА)	<a href="http://www.archjournal.ru/">http://www.archjournal.ru/</a>
АСД/ACD	<a href="http://www.acdjournal.ru/">http://www.acdjournal.ru/</a>
TATLIN	<a href="http://www.tatlin.ru/">http://www.tatlin.ru/</a>
Архитектор	<a href="http://www.architektor.ru/ai/">http://www.architektor.ru/ai/</a>
Архитектура России	<a href="http://www.archi.ru/">http://www.archi.ru/</a>
Architektonika	<a href="http://architektonika.ru/">http://architektonika.ru/</a>

Архитекторы. Архитектура.(XX-XXI вв.)

<http://architect.architecture.sk/>

Лауреаты архитектурной премии Притцкера

<http://www.pritzkerprize>

## Архитектурные бюро

Асимптот (Хани Рашид. США) <http://www.asymptote-architecture.com>

Рикардо Бофилл (Испания) <http://www.bofill.com>

Грег Линн (США) <http://www.glform.com>

Даниэль Либескинд (Голландия) <http://www.daniel-libeskind.com>

Доминик Перро (Франция) <http://www.perraultarchitecte.com>

Жан Нувель (Франция) <http://www.jeannouvel.fr>

Заха Хадид (Англия) <http://www.zaha-hadid.com>

Кишо Курокава (Япония) <http://www.kisho.co.jp>

КООП Химмельблау (Австрия) <http://www.coop-himmelblau.at>

Майкл Грейвз (США) <http://www.michaelgraves.com>

Морфозис (США) <http://www.morphosis.net>

Норман Фостер (Англия) <http://www.fosterandpartners.com>

Ренцо Пьяно (Италия) <http://www.rpwf.org>

Ричард Мейер (США) <http://www.richardmeier.com>

Сантьяго Калатрава (Испания) <http://www.calatrava.com>

Эрик Овен Моос (США) <http://www.ericowenmoss.com>

Ханс Холляйн (Австрия) <http://www.hollein.com>

Тойо Ито (Япония) <http://www.c-channel.com>

## Перечень информационных технологий и программного обеспечения

Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения (ПО)*
Кафедра архитектуры и градостроительства:  Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест);  Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест)  Компьютерный класс ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Microsoft Office Professional Plus</b> – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.);</li><li>• <b>WinDjView</b> – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu;</li><li>• <b>WinRAR</b> – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия;</li><li>• <b>СтройКонсультант</b> – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ;</li></ul>

(9 рабочих мест)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Google Earth</b> – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля;</li> <li>• <b>ГИС Карта</b> – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации <a href="#">пространственных</a> (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах;</li> <li>• <b>Adobe Acrobat Professional</b> – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</li> <li>• <b>Adobe Photoshop CS</b> – многофункциональный <a href="#">графический</a> редактор, работающий преимущественно с <a href="#">растровыми</a> изображениями;</li> <li>• <b>Adobe Illustrator CS</b> – <a href="#">векторный графический редактор</a>;</li> <li>• <b>CorelDRAW Graphics Suite</b> – пакет программного обеспечения для работы с графической информацией;</li> <li>• <b>Autodesk AutoCAD</b> – двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования, черчения и моделирования;</li> <li>• <b>Autodesk Revit</b> – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте.</li> </ul>
------------------	---

\* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Современная архитектура и градостроительство» осуществляется в рамках лекционных (модули 1-3) и практических (модуль 2) занятий в интерактивной форме. Целью дисциплины является формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих профессиональную ориентацию в области сложных процессов формирования современной архитектуры и градостроительства. Все это имеет большое значение в последующей профессиональной деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей профессиональной деятельности важно развить у них знания, умения и навыки – аналитические, проектно-исследовательские, конструктивные. Поэтому занятия строятся таким образом, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы развития современной архитектуры, градостроительства и дизайна и затем применять это в своей проектной деятельности. В качестве основных форм проведения лекционных и практических занятий по дисциплине



лине используется такие, как «лекция-дискуссия», «семинар-дискуссия», «полемика», «диспут».

**Рекомендации по работе с литературой.** В процессе освоения теоретического материала дисциплины необходимо вести конспект лекций, а также – дополнять лекционный материал информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ информации, содержащейся в лекциях, и полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы, связанные с ними на лекциях.

В процессе обсуждения той или иной темы необходимо создавать атмосферу творческой дискуссии, живого, заинтересованного обмена мнениями. Дискуссионная форма способствует глубокому усвоению обсуждаемого вопроса. При этом важно, чтобы студенты внимательно слушали и критически оценивали выступления товарищей. Преподаватель комментирует выступления студентов и в конце выступает с заключительным словом.

Студенты приходят на практическое занятие, предварительно подготовившись к нему, выполнив определенный объем работы, который был задан на предшествующем занятии. На занятиях студенты вступают в дискуссию с преподавателем и другими студентами, которые работают как в режиме профессиональной критики, так и в режиме «соучастников» «мозговой атаки», способствуя раскрытию поставленной темы.

**Описание последовательности действий обучающихся (алгоритм изучения дисциплины).** Описание последовательности действий обучающегося наиболее эффективно связать со структурой и содержанием практических занятий, приводя часы на эту работу.

Алгоритм изучения дисциплины предполагает несколько основных стадий. Первоначально материал дисциплины преподносится преподавателем на лекционных занятиях, которые проводятся в форме «лекции-дискуссии», предполагающей возможность задавать вопросы по ходу лекции, а также вступать в дискуссию с преподавателем. При этом изначально дается установка, определяющая правила включения студента в лекционный процесс: вопросы и мнения студентов должны быть аргументированными и должна соблюдаться определенная культура дискуссии.

Лекционный материал дисциплины разбит на разделы, которые последовательно осваиваются студентами. В конце лекции выдается задание на самостоятельную работу, при этом внимание студентов акцентируется на главных моментах, которые подлежат контролю в ходе текущей аттестации. Эти вопросы дополнительно обсуждаются на практических занятиях, кото-



рые проходят в форме «семинара-дискуссии» (практические занятия предусмотрены только по модулю 2 - зарубежная архитектура)

После прохождения раздела проводятся контрольные мероприятия в виде тестового контроля (контроль содержательных характеристик развития архитектуры на данном этапе) и слайдового контроля (опознание контрольных архитектурных объектов по данному периоду развития). Контрольные мероприятия в совокупности позволяют проверить знания по дисциплине на достаточном уровне. Однако они не дают представления об умении студентов творчески применять и интерпретировать основные тенденции развития современной архитектуры.

Для этих целей студентам предлагается выполнить творческие задания. Студентам предлагается выполнить композиционную работу в виде макета. В этой работе студент, на основе изучения характерных особенностей развития того или иного направления или мастера современной архитектуры, создает объемно-пространственную композицию, представляющую авторскую интерпретацию изучаемого направления или мастера. В процессе сдачи работы ему представляется возможность краткой презентации своей работы.

В целом такая методика позволяет достаточно полно и содержательно оценить знания студента по дисциплине. В результате прохождения курса у каждого студента получается по 8-11 оценок в семестре, на основе которых проставляется итоговая оценка по дисциплине.

**Рекомендации по подготовке к экзамену.** При подготовке к экзамену необходимо иметь полный конспект лекций и готовые практические задания. Перечень вопросов к экзамену помещён в разделе VIII. Фонд оценочных средств.

**Экзамен** призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения консультаций и исследований, связанных с выполнением индивидуального задания по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство» а также для организации самостоятельной работы студентам доступно следующее лабораторное оборудование и специализированные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противо-

пожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ:

Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень основного оборудования
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. Е707	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С743а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С744а	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK;</li> <li>• ДП 11-3 Доска поворотная. мел 750x1000x18;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Мультимедийная аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С903	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект мультимедийного оборудования №1;</li> <li>• Доска аудиторная;</li> <li>• Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером</li> </ul>
Компьютерный класс кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С920	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая станция HP dc7800CMT</li> <li>• Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK</li> <li>• Компьютер Жесткий диск – объем 2000 ГБ; Твердотельный диск – объем 128 ГБ; Форм-фактор - Tower; Оптический привод – DVDRW, встроенный; комплектуется клавиатурой, мышью, монитором AOC 28" LI2868POU, комплектом шнуров эл. Питания. Модель – 30AGCT01WW P300 Производитель – Lenovo (Китай)</li> <li>• Копировальный аппарат XEROX 5316</li> </ul>
Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</li> </ul> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, осна-

щенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ.

Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

## VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Паспорт

#### фонда оценочных средств по дисциплине

#### «Современная архитектура и градостроительство»

(наименование дисциплины, вид практики)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Задача профессиональной деятельности	Объекты или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований, предъяв-

				ляемых к выпускникам)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)</b>				
<p>разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации</p>	<p>Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами</p>	<p>ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.</p>	<p>ПК-2.1. . умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</li> <li>- участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul> <p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> </ul>	

			- основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	
--	--	--	---	--

**Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине**  
**«Современная архитектура и градостроительство»**  
(наименование дисциплины, вид практики)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
<b>Модуль 1. «Современная архитектура России»</b>					
1 7 се м	<p><b>Раздел 1.1.</b> Истоки и предпосылки возникновения современной архитектуры России в конце XIX – начале XX вв.</p> <p><b>Раздел 1.2.</b> Советский архитектурный авангард (1917 – 1932 гг.)</p> <p><b>Раздел 1.3.</b> Освоение классического наследия (1933-1954 гг.).</p> <p><b>Раздел 1.4.</b> Массовое индустриальное строительство (советский модернизм) (1955-1980-е гг.)</p> <p><b>Раздел 1.5.</b> Развитие архитектуры России в современный период (1990-2010-е гг.)</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	Тест (ПР-1), слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также ли-</p>	Тест (ПР-1), слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к экзамену

			цами, не владеющими профессиональной культурой		
		ПК-2	<p>ПК-2.1.. умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</li> <li>- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</li> </ul>	Тест (ПР-1), слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к экзамену
			<p>ПК-2.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</li> <li>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>- основные средства и методы архитектурного проектирования;</li> <li>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</li> </ul>	Тест (ПР-1), слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к экзамену

## Модуль 2. «Современная зарубежная архитектура и градостроительство»

28 сем	<p><b>Раздел 2.1.</b> Возникновение и развитие современной зарубежной архитектуры с середины XIX в. до 1-ой мировой войны.</p> <p><b>Раздел 2.2.</b> Развитие современной зарубежной архитектуры в межвоенный период (1918-1945 гг.).</p> <p><b>Раздел 2.3.</b> Развитие современной зарубежной архитектуры после 2-ой мировой войны до начала 1970-х годов.</p> <p><b>Раздел 2.4.</b> Развитие современной зарубежной архитектуры с начала 1970-х годов до настоящего времени.</p>	ОПК-1	<p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>	<p>Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1) слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p>
	ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.		<p>Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1) слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p>	
	ПК-2	<p>ПК-2.1.. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизирова-</p>	<p>Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1) слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)</p>	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p>	

			нии, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования		
			ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	Дискуссия, диспут (УО-4), Тест (ПР-1) слайд-контроль, творческое задание (ПР-13)	Вопросы для подготовки к экзамену

### Модуль 3. «Современные проблемы архитектуры и градостроительства»

3 9 се м	<b>Раздел 3.1.</b> Современные теоретические представления об архитектуре и архитектурном проектировании.  <b>Раздел 3.2.</b> Проблема художественного образа в архитектуре и архитектурное	<b>ОПК-1</b>	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства авто-	Тест (ПР-1), Эссе (ПР-3),	Вопросы для подготовки к экзамену
-------------------	---	--------------	--	---------------------------	-----------------------------------



<p>творчество</p> <p><b>Раздел 3.3.</b> Актуальные проблемы взаимоотношения архитектуры, природы, техники</p> <p><b>Раздел 3.4.</b> Профессиональная деятельность архитектора в процессе формирования окружающей среды</p>		<p>матизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования</p>		
		<p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Тест (ПР-1), Эссе (ПР-3),</p>	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p>
		<p><b>ПК-2</b> ПК-2.1 умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>Тест (ПР-1), Эссе (ПР-3),</p>	<p>Вопросы для подготовки к экзамену</p>
		<p>ПК-2.2. знает: - социально-культурные,</p>	<p>Тест (ПР-1), Эссе (ПР-3),</p>	<p>Вопросы для подготовки к</p>

			<p>демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</p> <p>- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;</p> <p>- основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</p> <p>- основные средства и методы архитектурного проектирования;</p> <p>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	экзамену
--	--	--	---	----------

**Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Современная архитектура и градостроительство»**

**Текущая аттестация студентов.** Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство» проводится в зависимости от семестра в различных формах в виде следующих контрольных мероприятий: *устного опроса (дискуссии УО-4), тестового контроля (ПР-1) слайд-контроля, эссе (ПР-3) и творческого задания (ПР-13).*

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Современная архитектура и градостроительство» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и фиксируется ведущим преподавателем. Та-

кие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения этапов курсовой работы фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями оцениваются по результатам тестового и слайдового контроля по основным разделам дисциплины, также оценки творческого задания.

**Промежуточная аттестация студентов.** Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Современная архитектура и градостроительство» является экзамен. Экзамен проводится в виде устного опроса в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

### **Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство»**

<b>№ п/п</b>	<b>Код ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в фонде</b>
1	УО-4	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	ПР-1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий
3		Слайдовый контроль	Система специально подобранных слайдов, фиксирующих характерные для данного периода исторического развития объекты архитектуры, градостроительства и дизайна	Подборка слайдов
4	ПР-3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

5	ПР-13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
---	-------	--------------------	---	--

## Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство»

### Вопросы к экзамену по дисциплине

#### Модуль 1. «Современная архитектура России»

1. Периоды развития архитектуры России в 20 веке. Основные постановления и решения правительства в области архитектуры.
2. Предпосылки формирования новой эстетики. Жизнестроительные концепции «левых» художников.
3. Творческие группировки в советской архитектуре 1-го периода. Традиционализм и новаторство.
4. Конструктивизм – основное направление советской архитектуры 1-го периода.
5. Организация АСНОВА. Творческая платформа, лидеры.
6. Новые типы общественных зданий в архитектуре 1-го периода.
7. Новые типы жилых зданий в архитектуре 1-го периода.
8. Течения в советском градостроительстве 1-го периода.
9. Архитектурные конкурсы 1-го периода.
10. Творчество архитекторов братьев Весниных.
11. Творчество архитектора И. Леонидова.
12. Творчество архитектора К. Мельникова
13. Творчество архитектора Н. Ладовского.
14. Творчество архитектора И. Голосова .
15. Роль ВХУТЕМАСа в становлении советской архитектурной школы.
16. Первые проекты в области градостроительства, их реализация.
17. Изменение творческой направленности в советской архитектуре в начале 1930-х гг. Конкурс на Дворец Советов.
18. Советское градостроительство 1933-1954 гг.
19. Архитектура общественных зданий 1933-54 гг. Различия до- и послевоенного этапов.
20. Архитектура жилых зданий 1933-54 гг.
21. Высотные здания Москвы 1947-54 гг.

22. Практика украшения. Противоречия между творческой направленностью советской архитектуры и реальными потребностями общества в 1945-54 гг.

23. Переход к массовому индустриальному домостроению. Отличительные черты советской архитектуры 1955-70 гг.

24. Архитектура жилых зданий современного периода.

25. Градостроительство России современного периода.

26. Архитектура советского театра. Концепции и их реализация.

27. Архитектура гидротехнических сооружений.

28. Архитектура московского метро.

29. Архитектура мемориальных комплексов.

30. Архитектура объектов Олимпиады-1980, Олимпиады-2014.

31. Творчество И. Жолтовского.

32. Творчество И. Фомина.

33. Творчество А. Щусева.

34. Архитектура 1980-2010 гг. – проблемы и перспективы. Тенденции в современной архитектуре России.

35. Творческие архитектурные мастерские современного периода.

## **Модуль 2. «Современная зарубежная архитектура и градостроительство»**

1. Основные этапы развития современной зарубежной архитектуры и их обобщенная характеристика.

2. Возникновение и развитие современной зарубежной архитектуры с середины XIX в. до 1-ой мировой войны.

3. Истоки и предшественники современной архитектуры, предопределившие ее появление в конце XIX в.

4. Основные направления развития современной зарубежной архитектуры конца XIX в. – начала XX в.

5. Общая характеристика и основные этапы развития современной зарубежной архитектуры в межвоенный период (1918-1939 гг.).

6. Характеристика межвоенных конгрессов CIAM ( место, год, тема или основные вопросы, участники).

7. Архитектура Германии межвоенного периода (1918-1939 гг.).

8. Социально-эстетические идеи и значение Баухауза в развитии современной архитектуры.

9. Архитектура Франции межвоенного периода (1918-1939 гг.).

10. Архитектура Голландии и Скандинавских стран в межвоенный период (1918-1939 гг.).

11. Архитектура Англии США и других стран в межвоенный период (1918-1939 гг.).
12. Общеисторические условия и основные этапы развития современной архитектуры после второй мировой войны до начала 1970-х годов.
13. Возрождение рационалистических тенденций в зарубежной архитектуре в первое послевоенное десятилетие (1945-1950-е гг.).
14. Распад CIAM и трансформация теории и практики архитектуры в 1950-1960-е годы.
15. Общая характеристика развития современной зарубежной архитектуры в 1970-1990-е годы.
16. Принципиальные особенности постмодернистского этапа развития современной архитектуры.
17. Основные направления и главные представители постмодернистского этапа развития современной архитектуры.
18. Основные направления и тенденции развития новейшей зарубежной архитектуры (после 1990-х годов)
19. Техническое творчество инженеров конца XIX начала XX веков и его влияние на развитие современной архитектуры
20. Творческие работы Л. Салливена и других представителей «Чикагской школы».
21. Архитектура европейского модерна и его влияние на развитие современной архитектуры.
22. Творчество Ф.Л. Райта и основные принципы «органической архитектуры».
23. Творчество А. Гауди.
24. Творчество крупнейших представителей архитектурного экспрессионизма.
25. Творчество В. Гропиуса и его влияние на развитие современной архитектуры.
26. Творчество Мис ван дер Роэ и проблемы «интернационального стиля».
27. Творчество Ле Корбюзье и его воздействие на теорию и практику современной архитектуры.
28. Творчество А. Аалто и других представителей финской архитектуры.
29. Творчество Э. Сааринена, Й. Утцона, О. Нимейера.
30. Творчество К. Танге и других представителей японской архитектуры.

31. Творческие работы Л. Кана и других представителей структурализма.
32. Эстетическая и этическая платформа необрутализма.
33. Творческие работы мастерской Р. Бофилла.
34. Творчество американских архитекторов Ч. Мура, П. Эйзенмана, М. Грейвза, Р. Мейера и др.
35. Творчество европейских архитекторов Х. Холляйна, К. Портзампарка, А. Росси, Ф.О. Гери и др.
36. Творческие работы архитекторов (С. Калатрава, Н.Фостер, Ж. Нувель, и др.)
37. Творческие работы архитекторов последних лет (З. Хадид, Р. Колхаас, Д. Либескинд, Куп Химмельб(л)ау и др.

### **Модуль 3. «Современные проблемы архитектуры и градостроительства»**

1. Обобщенная характеристика современных проблем теории, истории и практики архитектуры и градостроительства и дизайна.
2. Эволюция теоретических представлений об архитектуре и архитектурном творчестве (исторический обзор).
3. Архитектура как материально-пространственная среда для процессов жизнедеятельности человека и общества.
4. Архитектура как специфический вид человеческой деятельности. Основные аспекты профессиональной деятельности архитектора.
5. Архитектура как специфическая форма общественного сознания, ее взаимоотношение с другими формами.
6. Архитектурное пространство как центральная категория профессионального мышления.
7. Теоретическая модель процесса формирования архитектурного пространства.
8. Структурный и содержательный анализ архитектурного пространства.
9. Основные принципы формирования архитектурного пространства.
10. Эволюция пространственных структур в архитектуре: онтогенез и филогенез.
11. Содержание и методика пространственного анализа в архитектуре.
12. Специфика и механизм формирования художественного образа в архитектуре.
13. Содержательная основа образов архитектуры.
14. Архитектура как знаковая система. Общие понятия архитектурной семиотики.

15. Особенности языка архитектуры. Способы архитектурной коммуникации. Метафора в архитектуре.
16. Художественный язык архитектуры и современная профессиональная практика.
17. Актуальные проблемы современного взаимоотношения природы и архитектуры.
18. Современная архитектура и научно-технический прогресс.
19. Современные тенденции взаимодействия дизайна и архитектуры.
20. Зарубежный опыт и специфика организации архитектурно-строительного процесса.
21. Особенности организации архитектурно-строительного процесса в стране и ДВ регионе.
22. Технология проектирования, согласования и утверждения проекта, ее составляющие стадии.
23. Проблемы и перспективы современного этапа развития архитектурной науки и ее влияние на творчество архитектора.

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине  
« Современная архитектура и градостроительство»**

Баллы (рейтинго- вой оцен- ки)	Оценка экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям
100-86	«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
85-76	«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.



75-61	«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
60-50	«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **Оценочные средства для текущей аттестации**

#### **1. Круглый стол-дискуссия (УО-4), по актуальным темам по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство»**

Оценочные средства (УО-4), применяемые по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство», представляют собой развернутые дискуссии по актуальным проблемам профессиональной подготовки архитектора. Это средство позволяет включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

##### **Перечень дискуссионных тем:**

Раздел 2.1. Проблемы развития современной зарубежной архитектуры, градостроительства и дизайна с середины XIX в. до 1-ой мировой войны.

Раздел 2.2. Проблемы развития современной зарубежной архитектуры, градостроительства и дизайна в межвоенный период (1918-1945 гг.).

Раздел 2.3. Проблемы развития современной зарубежной архитектуры, градостроительства и дизайна после 2-ой мировой войны до начала 1970-х годов.

Раздел 2.4. Проблемы развития современной зарубежной архитектуры, градостроительства с начала 1970-х годов до настоящего времени.

#### **2. Тестовый контроль (ПР-1) по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство»**

##### **Модуль 1. «Современная архитектура России»**

##### **Перечень вопросов тестового контроля**

##### *Раздел 1*

1. Что характеризует процесс развития архитектуры России на протяжении XX века?
2. Назовите периоды развития российской архитектуры
3. Что такое «модерн» и «модернизм»?
4. Назовите имя выдающегося русского инженера конца XIX - начала XX века и какие прогрессивные конструкции он разработал?
5. Как назывались экспериментальные работы Татлина? Назовите и нарисуйте его главное произведение.
6. Создателем какого направления был К. Малевич? Как назывались его объемные композиции?
7. Какое направление в искусстве развивал Кандинский, как он называл свои произведения?
8. Что такое «ПРОУНЫ»? Их автор
9. Охарактеризуйте «реклам-конструктор», его создатели
10. Расшифруйте «ЛЕФ», кто его возглавлял?

## ***Раздел 2***

1. Даты и характерные черты архитектуры первого периода
2. Наиболее известные архитекторы советского архитектурного авангарда
3. Творческие группировки в архитектуре 1-го периода
4. Назовите два основных направления в архитектуре 1-го периода, их лидеры и объединения
5. Назовите новые типы общественных зданий в архитектуре 1-го периода, приведите примеры
6. Назовите новые типы жилых зданий в архитектуре 1-го периода, приведите примеры
7. Что такое ВХУТЕМАС? Структура ВХУТЕМАСа

## ***Раздел 3***

1. Причины изменения направленности советской архитектуры в середине 1930-х годов
2. Авторы окончательного варианта Дворца Советов, история его проектирования и строительства
3. Даты и характерные черты стиля второго и третьего периодов
4. Восстановление разрушенных городов в послевоенный период
5. Примеры крупных общественных зданий, построенных во 2 и 3 периоды
6. Высотные здания Москвы

## ***Раздел 4***

1. Охарактеризуйте изменение направленности в советской архитектуре в середине 1950-х гг.
2. Как была реорганизована архитектурно-проектная деятельность в стране?
3. Что было принято за единицу типизации?
4. Примеры экспериментальных жилых районов в этот период.
5. В чем суть экспериментального строительства жилья в 60-е гг?

6. Наиболее известные крупные общественные здания 60-80 гг.
7. Новые методы индустриального домостроения.

### **Раздел 5**

1. "Бумажная архитектура" – конец 70-х-80-е гг.
2. Радикальные трансформации в обществе и их отражение в архитектуре в современный период.
3. Тенденции в современной архитектуре России
4. Особенности архитектуры жилых зданий современного периода
5. Особенности архитектуры общественных зданий современного периода
6. Московский международный деловой центр «Москва-Сити»
7. Творческие архитектурные мастерские

## **Модуль 2. «Современная зарубежная архитектура и градостроительство»**

### **Бланки и перечень вопросов тестового контроля**

#### **ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО 1 РАЗДЕЛУ**

«РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ с середины XIXв.-до 1918 г.

1. Возникновение и развитие современной архитектуры характеризуется следующими временными периодами:

- 1 период: \_\_\_\_\_
- 2 период: \_\_\_\_\_
- 3 период: \_\_\_\_\_
- 4 период: \_\_\_\_\_
- 5 период: \_\_\_\_\_

2. Основные объективные предпосылки возникновения новой архитектуры:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_

3. Истоки современной архитектуры (основные направления и движения, предопределившие появление новой архитектуры):

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

4. Основные направления развития современной архитектуры и ее главные представители (в период с середины 19 века до 1918 г.):

№	Основные направления	Главные представители (фамилии)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

**ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО 2 РАЗДЕЛУ  
«РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ  
В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1918-1945 гг.)»**

1. Основные архитектурные проблемы и темы, характерные для межвоенного периода, 1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_

2. Расшифруйте сокращенное обозначение CIAM:

\_\_\_\_\_

3. Охарактеризуйте конгрессы CIAM (год, место, тема или основные вопросы):

1 конгресс -

\_\_\_\_\_

2 конгресс -

\_\_\_\_\_

3 конгресс -

\_\_\_\_\_

4 конгресс -

\_\_\_\_\_

5 конгресс -

\_\_\_\_\_

4. Охарактеризуйте вкратце соответствующие этапы развития современной архитектуры в межвоенный период (основные направления: их возникновение, развитие или кризис):

Периоды	СССР	Запад
1917-23		

1924-28		
1929-33		
1933-39		

5. Назовите архитекторов, внесших наибольший вклад в развитие современной архитектуры в межвоенный период (на обороте листа по схеме: страна: архитекторы)

**ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО 3 РАЗДЕЛУ**  
**«РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ В 1945-1970-е гг.»**

Назовите основные направления, ведущих архитекторов и главные постройки, характеризующие развитие архитектуры в 1945-1970-е гг.

Основные направления	Ведущие архитекторы	Главные проекты и постройки


**ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО 4 РАЗДЕЛУ**  
**«РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ ПОСЛЕ 1970-х гг.»**

Назовите основные направления, ведущих архитекторов и главные постройки, характеризующие развитие архитектуры в после 1970-х гг.

	Основные направления	Ведущие архитекторы	Главные проекты и постройки
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

--	--	--	--

**Модуль 3. «Современные проблемы архитектуры и градостроительства  
Бланки и перечень вопросов тестового контроля**

**ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО 1 РАЗДЕЛУ  
«Современные теоретические представления об архитектуре  
и архитектурном проектировании»**

1. Назовите основные направления исследования архитектурного пространства и вкратце охарактеризуйте, чему они посвящены.
2. Постройте схему-модель, отражающую основные этапы формирования (жизненный цикл) архитектурного пространства
3. Постройте схему-модель, отражающую основные свойства (стороны), архитектурного пространства
4. Постройте схему-модель, отражающую содержание и структуру комплексного анализа архитектурного пространства

**ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО 2 РАЗДЕЛУ  
«Проблема художественного образа в архитектуре  
и архитектурное творчество»**

1. Построить схему-модель, отражающую механизм формирования художественного образа архитектурного объекта
2. Построить схему-модель, отражающую содержательную основу образов архитектуры
3. Назовите и вкратце охарактеризуйте основные разделы архитектурной семиотики
4. Назовите и вкратце охарактеризуйте основные виды архитектурных знаков

**ТЕСТОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО 4 РАЗДЕЛУ  
«Профессиональная деятельность архитектора  
в процессе формирования окружающей среды»**

1. Постройте схему-модель процесса архитектурного проектирования.

2. Назовите основные составляющие (аспекты) процесса архитектурного проектирования.
3. Назовите перечень основных документов, предъявляемых заказчиком для проектирования.
4. Назовите основные марки чертежей проектной документации.

### **Критерии оценки по тестовому контролю**

100-86 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

85-76 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

75-61 - балл - фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

60-50 баллов - незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **3. Слайдовый контроль по дисциплине**

#### **«Современная архитектура и градостроительство»**

Слайдовый контроль представляет собой контроль запоминания основных объектов современной архитектуры, градостроительства и дизайна. По каждому из разделов студенту дается полный список объектов, в котором выделяются контрольные объекты. Эти объекты подлежат обязательному за-



поминанию, и по ним составляется слайдовый текст-контроль. Слайды демонстрируются с определенным ритмом. В конце просмотра студенты сдают листы с заполненными результатами. Студенты должны заполнить в бланке тестового контроля следующие данные: наименование объекта, автор (архитектор), местонахождение объекта, год. Как правило, на каждый слайдовый контроль по разделу предъявляется 15-20 объектов. Ниже приводится полный перечень объектов по разделам, из которых формируется конкретный перечень для опознания.

## **Модуль 1. «Современная архитектура России»**

### **Перечень основных объектов по слайдовому контролю**

#### **Список объектов по 0 периоду**

	Объект, город	автор	дата
1	Здание Исторического музея, Москва	В. Шервуд	1875-1883
2	Верхние торговые ряды (ГУМ), Москва	А. Померанцев, В. Шухов	1889–1893
3	Ярославский вокзал, Москва	Ф. Шехтель	1902-1904
4	Особняк Рябушинского, Москва	Ф. Шехтель	1900-1902
5	Гостиница «Метрополь», Москва	В. Валькотт, Л. Кекушев	1899-1903
6	Здание компании «Зингер» (Дом книги), С.-Петербург	П. Сюзор	1902-1904
7	Третьяковская Галерея, Москва	В. Васнецов	1902-1904
8	Музей изящных искусств им. Пушкина, Москва	Р. Клейн	1898-1912
9	Казанский вокзал, Москва	А. Щусев	1913-1926
10	Лучизм («Зеленый и желтый лес»)	Н. Гончарова	1912
11	Композиция VII	В. Кандинский	1916
12	«Формула весны»	П. Филонов	1928
13	Памятник III Интернационалу	В. Татлин	1919
14	Архитектон	К. Малевич	1918
15	Супрематическая композиция	К. Малевич	1916
16	Театральная установка	А. Веснин	1921
17	Пространственные конструкции	А. Родченко	1920
18	Шахматный стол	А. Родченко	1925
19	Интерьер рабочего клуба	А. Родченко	1925
20	Рекламный плакат	А. Родченко, В. Маяковский	1923
21	Проун	Эль Лисицкий	1919
22	Горизонтальный небоскреб	Эль Лисицкий	1923-25
23	Плакат	Эль Лисицкий	1922
24	Агитустановка	Г. Клуцис	1922

#### **Список объектов по 1 периоду**

	Объект	автор	дата
1	Дворец труда	Бр. Веснины	1923
2	«Ленинградская правда»	Бр. Веснины	1924
3	Центральный телеграф	Бр. Веснины	1925
4	Коммунальный дом	Н. Ладовский	1919

5	Ст. метро «Красные ворота»	Н. Ладовский	1934-35
6	Институт им. Ленина	И. Леонидов	1927
7	Наркомтяжпром	И. Леонидов	1934
8	«Линейный город» (Магнитогорье)	И. Леонидов	1930
9	Небоскреб в Москве	В. Кринский	1922-23
10	«АРКОС»	В. Кринский	1924
11	Жилой дом на Новинском бульваре в Москве (дом-коммуна)	М. Гинзбург, Милинис	1928-30
12	Дворец труда	И. Голосов	1923
13	Клуб имени Зуева в М.	И. Голосов	1928
14	Дом-коммуна	И. Голосов	1929
15	Павильон СССР в Париже	К. Мельников	1925
16	Гараж над мостом в Париже	К. Мельников	1925
17	Памятник Колумбу в Санто-Доминго	К. Мельников	1929
18	Собственный дом	К. Мельников	1934-35
19	Наркомтяжпром	К. Мельников	1934
20	Клуб имени Русакова в М.	К. Мельников	1927-29
21	Арка главного входа на ВСХВ	И. Жолтовский	1923
22	Котельная МОГЭС в М.	И. Жолтовский	1927-29
23	Дом «Динамо» в Москве	И. Фомин	1928-30
24	Центральный телеграф в М.	А. Щусев	1925
25	Здание Наркомзема в М.	А. Щусев	1928
26	Мавзолей Ленина	А. Щусев	1929-30
27	Архитектурные фантазии	Я. Чернихов	1925-33
28	Здание газеты «Известия» в М.	Г. Бархин, М. Бархин	1925-27
29	Московский планетарий в М.	М. Барщ, А. Синявский	1927-29
30	Радиобашня на Шаболовке в М.	В. Шухов	1925
31	Оперно-драматический театр в Ростове-на-Дону	А.Щуко, В. Гельфрейх	1930
32	Здание Госпрома в Харькове	С. Серафимов, М. Фельгер, С. Кравец	1925-26
33	«Летающий город»	Г. Крутиков	1928
34	Студенческий дом-коммуна	И. Николаев	1929-30
35	Поточно-функциональная схема развития города	Н. Милютин	1930
36	Схема динамического развития города «Парабола»	Н. Ладовский	1932
37	Сборно-разборная жилая ячейка	Секция Стройкома СССР	1927-29

#### Список объектов по 2-3 периодам

	Объект	автор	дата
1	Дворец Советов	Ле Корбюзье	1931
2	Дворец Советов	И. Жолтовский	1931
3	Дворец Советов	Иофан, Щуко, Гельфрейх	1931
4	Дворец Советов	Бр. Веснины	1931
5	Здание Центросоюза в М.	Ле Корбюзье, Н. Колли	1928-34
6	Жилой дом на Моховой в М.	И. Жолтовский	1934
7	Дом Совета Труда и Оборона	Лангман	1935
8	Корпус А на Тверской ул. В М	А. Мордвинов	1937-39
9	Государственная библиотека им. Ленина	Щуко, Гельфрейх	1941

10	Гостиница Москва	Щусев, Савельев, Стапран	1935
11	Театр Советской армии в М	Алабян, Симбирцев	1934-40
12	Театр оперы и балета в Новосибирске	Щусев, Гринберг, Барт	1931-45
13	Павильон СССР на международной выставке в Париже	Иофан	1937
14	Станция М "Кропоткинская"	Душкин, Лихтенберг	1935
15	Станция М «Маяковская»	Душкин	1938
16	Центральный речной вокзал в Химках, Москва	Рухлядев, Кринский	1938
17	Крымский мост в Москве	Власов, Константиновский	1937
18	Здание МГУ на Ленинских горах	Руднев, Чернышев, Абросимов, Хряков, Насонов	1949-55
19	Жилой дом на Котельнической набережной	Чечулин, Ростковский	1949-55
20	Административное здание на Смоленской площади	Гельфрейх, Минкус	1949-55

#### Список объектов по 4 периоду

	Объект	автор	дата
1	Новые Черемушки, Москва	Остерман, Лященко	1959
2	Корейская слобода, Владивосток	Иохелес, Липовецкая, Белоконь	1960-е
3	Северное Чертаново, Москва	Посохин, Дюбек	1970-е
4	Дом нового быта, М	Остерман, Петрушкова	1964
5	Проект кинотеатра на Окт. пл. в Москве	Л. Павлов	1959
6	Музей Ленина в Горках	Л. Павлов	1984
7	Дворец съездов в Московском Кремле	Посохин, Мндоянц, Е. Стаммо	1961
8	Филиал центрального музея Ленина в Ташкенте	Розанов, Шестопалов, Кричевский	1970
9	Государственная библиотека в Ашхабаде	Ахмедов, Шпак, Алексеев	1970
10	Двухзальный кинотеатр «Россия» в Ереване	А. Тарханян, Г. Погосян, С. Хачикян	1975
11	Новое здание МХАТ на Тверском бульваре в М	В Кубасов, В. Уляшов, А. Шикунов	1973
12	Детский музыкальный театр в Москве	В Красильников, А Великанов	1979
13	Драматический театр в Махачкале	Г. Мовчан, В. Красильников, С. Галаджева	1972
14	Драматический театр на Таганке в М	А. Анисимов, Ю Гнедовский, Б. Таранцев	1974-81
15	Цирк в Алма-Ате	В. Кацев, И. Слонов, С. Матвеев	1972
16	Стадион в Лужниках в М	Власов, Рожин, Уллас, Хряков	1957
17	Стадион «Раздан» в Ереване	Акопян, Мушегян, Тосунян	1973
18	Московский институт электрон. техники (МИЭТ) в Зеленограде	Новиков, Саевич, Ионов	1971
19	Здание СЭВ в Москве	Посохин, Мндоянц, Свирский	1970
20	Здание Сов. Министров РСФСР на Крас-	рук. Д. Чечулин	1981

	нопресненской наб. в М		
21	Министерство Автомобильной промышленности в Тбилиси	Джалагания, Чахава, Тхилава	1974
22	Аэропорт Звартноц в Ереване	Хачикян, Тарханян, Шехлян	1982
23	Здание ТАСС у Никитских ворот М	Егерев, Шайхет	1977
24	Останкинская телебашня в М	Н. Никитин, Л. Баталов, Д. Бурдин	1967
25	Крытый велотрек в Крылатском	Воронина, Оспенников	1979
26	Центр парусного спорта в Таллине	Сепман, Янес, Лоовер	1980

### Список объектов по 5 периоду

	Объект	автор	дата
1	Московский международный дом музыки	Гнедовский, Красильников, Солопов	2002
2	Многофункциональный гараж-стоянка в М	Надточий, Воронцов	2003
3	Торговый центр «Наутилус» в М	Воронцов, Бирюков	1998
4	Админ. здание на Павелецкой площ. в М	Посохин, Ткаченко	2003
5	Жилой дом «Патриарх» в М	Ткаченко, Дубровский	2002
6	Жилой дом на ул. Машкова в М	Ткаченко, Дубровский	2002
7	Жилой дом в Бутиковском пер. «Cooper House» в М	Скуратов, Рыжкова	2004
8	Жилой дом «Стольник» в М	«А-Б» - Савин, Лабазов, Чельцов	2004
9	Жилой дом в М	В. Плоткин	2000
10	Банк «Гарантия» в Нижнем Новгороде	Харитонов, Пестов	1999
11	Реконструкция здания Союза архитекторов в М	А. Асадов	
12	Москва-Сити	Б.И. Тхор	1990-е
13	Административно-офисное здание (проект)	А. Бавыкин	2005
14	Жилой дом в Брюсовом пер. в М	А. Бавыкин	2007
15	Жилой комплекс в Борисоглебском переулке в М	«Остоженка» - Скокан	2003-2004
16	Жилой дом в Левшинском переулке в М	И. Уткин	2001
17	Комплекс жилых домов на Ходынском поле в Москве	А.В. Боков	2005
18	Жилой дом «Парус» на Ходынском поле в Москве	А.В. Боков	2005
19	Жилой комплекс на Карамышевской набережн. в Москве	В. Логвинов	2007

## Модуль 2. «Современная зарубежная архитектура и градостроительство»

### Перечень основных объектов по слайдовому контролю

#### Раздел 2.1. Возникновение и развитие современной зарубежной архитектуры и дизайна с середины XIX в. до 1-ой мировой войны.

- Филипп Уэбб. «Красный дом», Бексли-хис, гр-во Кент, Англия, 1859 г.

- Джозеф Пекстон. «Хрустальный дворец», Лондон, 1851 г.
- Джузеппе Менгони. Галерея Виктора Эммануила II, Милан, Италия, 1865-1867 гг.
- Анри Лабруст. Национальная библиотека, Париж, 1868-1869 гг.
- Ф. Контамен, Ш.-Л.-Ф. Дютер. «Галерея машин» на Всемирной выставке, Париж, 1889.
- Густав Эйфель. Эйфелева башня, Париж, 1889 г.
- Чарльз Ренни Макинтош. Здание школы искусств, Глазго, 1897-1909 гг.
- В. Орта. Народный дом, Брюссель, Бельгия, 1895-1898 гг.
- Ч.Р. Макинтош. Школа искусств, Глазго, Англия, 1897-1909 гг.
- Й. Ольбрих. Дом Сецессиона, Вена, Австрия, 1898 г.
- Г. Гимар. Входной павильон в метро, Париж, 1899-1905 гг.
- О. Вагнер. Управление почтово-сберегательного банка, Вена, 1903-1912 гг.
- Генри ван де Вельде. Здание художественной школы, Веймар, Германия, 1904 г.
- Р. Штайнер и др. Гётеанум 1, Дорнах, Швейцария, 1913-1915 гг.
- Р. Штайнер и др. Гётеанум 2, Дорнах, Швейцария, 1924-1928 гг.
- А. Гауди. Парк Гуэль, Барселона, 1900-1914 гг.
- А. Гауди. Каза Батло, Барселона, 1905-1907 гг.
- А. Гауди. Каза Мила, Барселона, 1905-1910 гг.
- А. Гауди. Церковь Саграда Фамилия (Святого Семейства), Барселона 1884-1926 гг.
- Л.Г. Салливен. Уэнрайт Билдинг, Сент-Луис, США, 1890-1895 гг.
- Л.Г. Салливен. Гаранти Билдинг, Буффало, США, 1894-1895 гг.
- Даниэл Х. Бернэм. Флэйтрон Билдинг, Нью-Йорк, США, 1901-03 гг.
- Ф.Л. Райт. Дом Дом Ф. Роби, Чикаго, Иллинойс, 1908-10 гг.
- Ф.Л. Райт. Тейлизин восточный, Архитектурная студия Райта, Сприн Грин, шт. Висконсин, США, 1914 г.
- Хендрик П. Берлаге. Биржа в Амстердаме, Голландия, 1898-1903 гг.
- Элиэль Сааринен и др. Вокзал в Хельсинки, 1904-14 гг.
- Р. Эстберг. Ратуша, Стокгольм, Швеция, 1906-23 гг.
- Петер Беренс. Фабрика турбин АЕГ, Берлин, Германия, 1908-10 гг.
- Огюст Перре. Жилой дом на ул. Франклина, Париж, 1903-04 гг.
- Макс Берг. Зал Столетия, Вроцлав (Бреслау), Польша, 1912-13 гг.
- Эжен Фрейсине. Ангар в Орли, Париж, 1916-24 гг.
- Антонио Сант'Элиа. Архитектурные фантазии «Новый город», 1913 г.
- Вальтер Гропиус, Адольф Мейер. Завод Фагус, Альфельд-на-Лейне, Германия, 1911-13 гг.

## ***Раздел 2.2. Развитие современной зарубежной архитектуры и дизайна в межвоенный период (1918-1945 гг.).***

- Г. Пельциг. Драматический театр, Берлин, 1919 г.
- Э. Мендельсон. Астрофизическая лаборатория «Башня Эйнштейна», Потсдам, 1920-1921 гг.
- Ф. Хёгер. Жилой квартал пароходства «Чилихауз», Гамбург, 1923-1924 гг.
- К. Ен. Жилой комплекс «Карл Маркс-Хоф», Вена, 1927 г.
- Мис Ван дер Роэ. Проект стеклянного небоскреба, 1921 г.
- Мис Ван дер Роэ. Немецкий павильон на Международной выставке, Барселона, 1929 г.
- В. Гропиус, А. Мейер. Завод «Фагус», Альфельд-на-Лейне, 1911-1916 гг.
- А. Ван де Вельде. Здание художественной школы, Веймар, 1905-1906 гг.
- В. Гропиус, А. Мейер. Баухауз, Дессау, 1925-1926 гг.

- А. Шпеер, В. Марх. Олимпийский стадион, 1934-1936 гг.
- О. Перре. Церковь Нотр-Дам де Рэнси, Париж, 1922-23 гг.
- А. Соваж. Жилой комплекс на ул. Амико, Париж, 1923-24 гг.
- Ле Корбюзье. Проект реконструкции центра Парижа («План Вуазен»), 1925 г.
- Ле Корбюзье. Проект Дворца Лиги наций, Женева, 1927 г.
- Ле Корбюзье. Вилла Саввой в Пуасси, Франция, 1928-31 гг.
- Ле Корбюзье, П. Жаннере. Общежитие швейцарских студентов, Париж, 1930-32 гг.
- Ле Корбюзье. Конкурсный проект Дворца Советов в Москве, 1931 г.
- Ле Корбюзье. Здание Центросоюза, Москва, 1936 г.
- Г.Т. Ритвельд. Жилой дом в Утрехте, Голландия, 1924 г.
- В.М. Дюдок. Ратуша в Хилверсуме, Голландия, 1924 г.-31 гг.
- А.Аалто. Туберкулезный санаторий в Паймио, Финляндия, 1929-33 гг.
- Э.Г. Асплунд. Городская библиотека, Стокгольм, 1920-28 гг.
- Б. Любеткин и гр. «Тектон» Жилой комплекс «Хайпонт-1» и «Хайпонт-2», Лондон, 1934 г.
- Шрю, Лэмб, Хармон. Эмпайр-Стейт билдинг, Нью-Йорк, 1930-32 гг.
- Ван Алэн. «Крайслер билдинг», Нью-Йорк, 1930 г.
- Худ, Рейнгардт, Гофмейстер, Корбетт, Хариссон, Мак-Мерри. Рокфелеровский центр, Нью-Йорк, 1928-40 гг.
- Ф.-Л. Райт. Дом Кауфмана, («Дом над водопадом»), Бэар-Ран, шт. Пенсильвания, США, 1934-37 гг.
- Ф.-Л. Райт. Административное здание фирмы Джонсона, Расин, шт. Висконсин, США, 1936-37, 1950 гг.
- П.-Л. Нерви. Стадион во Флоренции, Италия, 1930-32 гг.
- Р. Гуэррини, Б.Э. Ла Падула, М. Романо. «Дворец цивилизации», Рим, 1939-43, 1950 гг.
- А. Лоос. Здание редакции газеты «Чикаго Трибюн», 1922 г.

### ***Раздел 2.3. Развитие современной зарубежной архитектуры и дизайна после 2-ой мировой войны до начала 1970-х годов.***

- П.Л. Нерви, Дануссо, Дж. Понти и др. Здание фирмы «Пирелли», Милан, Италия, 1955-56 гг.
- П.Л. Нерви, А Вителлоцци. Палацетто (малый дворец спорта), Рим, Италия, 1956-57 гг.
- П.Л. Нерви, М. Пьячентини. Большой дворец спорта, Рим, Италия, 1958-60 гг.
- В. Гропиус, У. Эберт. Жилой дом на выставке «Интербау», Берлин, 1957 г.
- Мис ван дер Роэ. Вилла Фарнсурт, Плано, шт. Иллинойс, США, 1946-51 гг.
- Мис ван дер Роэ. Архитектурный факультет Иллинойского технологического ин-та, Чикаго, 1955
- Мис ван дер Роэ, Ф. Джонсон. Сигрем-Билдинг, Нью-Йорк, 1956-57 гг.
- У. Харрисон и др. Здание ООН, Нью-Йорк, 1947-52 гг.
- В. Ревелл. Ратуша в Торонто, Канада, 1958-65 гг.
- Ле Корбюзье. Жилой комплекс, Марсель, 1947-1952 гг.
- Ле Корбюзье. Дворец Юстиции (Правосудия), Чандигарх, Индия, 1951-56 гг.
- Ле Корбюзье. Здание Секретариата, Чандигарх, Индия, 1950-57 гг.
- Ле Корбюзье. Дворец Ассамблеи, Чандигарх, Индия, 1953-61 гг.
- Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О, Роншан, Франция, 1950-54 гг.
- П. и А. Смитсоны. Средняя школа, Ханстентон, Англия, 1949-1954 гг.
- И. ван ден Брук, Я. Бакема. Высшее техническое училище, Голландия, 1959-1965 гг.
- Ф.-Л. Райт. Музей Гугенхейма, Нью-Йорк, 1956-59
- А. Аалто. Политехнический институт, Хельсинки, 1961-64

- А. Аалто. Зал конгрессов «Финляндия», Хельсинки, 1967-71
- Р. Пиетиля, Р. Паателайнен. Церковь, Тампера, 1959-66
- Л. Кан. Центр медицинских исследований (Лаборатории Ричардса), Филадельфия, США, 1958-60 гг.
- Л. Кан. Институт биологических исследований Солка, Сан-Диего, США, 1959-66 гг.
- Л. Кан. Здание Национальной Ассамблеи, Дакка, Бангладеш, 1962-83 гг.
- Голдберг. Многоквартирные башни в Марина-Сити, Чикаго, США, 1964 г.
- М. Сафди. Жилой комплекс «Хаббитат-67», Монреаль, Канада, 1967 г.
- Б. Фуллер. Павильон США на ЭКСПО-67, Монреаль, 1967 г.
- Г. Шарун. Филармония в Берлине, 1960-63 гг.
- Э. Сааринен. Аэропорт Кеннеди, Нью-Йорк, 1956-62 гг.
- Э. Сааринен. Аэропорт Даллеса, Вашингтон, 1958-62 гг.
- Й. Утзон, инж. О. Аруп. Оперный театр, Сидней, проект 1956-64 гг.
- О. Нимейер. Дворец Национального конгресса. Бразилия, 1960 г.
- О. Нимейер. Дворец Рассвета (резиденция Президента), 1958 г.
- О. Нимейер. Дворец Плоскогорья (Правительство), 1960 г.
- О. Нимейер. Кафедральный собор, Бразилия, 1960-70 гг.
- К. Танге. Проект реконструкции Токио «Токио 1960», 1960-61
- К. Танге. Комплекс олимпийских сооружений, Токио, 1961-64
- К. Танге. Центр информации, Кофу, 1964-67
- К. Танге. ЭКСПО-70: генеральный план и площадь фестивалей, Осака, 1966-1969
- А. Исодзаки. Проект новой градостроительной единицы-кластера, 1960
- К. Курокава. Жилой дом «Капсул билдинг», Токио, 1971

#### **Раздел 2.4.**

#### ***Развитие современной зарубежной архитектуры с начала 1970-х годов до настоящего времени.***

- Р. Вентури. Жилой дом для престарелых, Гилд-хауз, Филадельфия, США, 1961-64 гг.
- Р. Пиано, Р. Роджерс. Национальный центр искусств и культуры им. Ж. Помпиду, Париж, 1972-77 гг.
- Г. Бениш, О. Фрей. Олимпийский комплекс, Мюнхен, 1968-72 гг.
- Отто фон Шпрекельсен. Большая арка Дефанс, Париж, 1983-89 гг.
- Ио Минг Пей. Реконструкция Лувра, Париж, 1983-93 гг.
- Дж. Портмен. Отель Хайэт Ридженси, Сан-Франциско, США, 1974 г.
- Паоло Портогези. Мечеть и исламский центр, Рим, 1976 г.
- Х. Холляйн. Австрийское туристическое агентство, Вена, 1978 г.
- Ч. Мур. Культурный центр «Пьяцца д'Италия», Новый Орлеан, США, 1975-80 гг.
- П. Эйзенман. Дом II, Харвик, США, 1969-70 гг.
- М. Грейвз. Здание общественных служб, Порленд, США, 1980-83 гг.
- Р. Мейер. Центр информации «Атенеум», Нью-Хармони, шт. Индиана, США, 1975-79 гг.
- Р. Мейер. Гетти-центр, Лос-Анджелес, США, 1985-97 гг.
- Р. Бофилл. Жилой комплекс «Озерные аркады», Сен-Кантен-ан-Ивелин, Франция, 1975-81 гг.
- Р. Бофилл. Жилой комплекс «Антигона», Монпелье, Франция, 1979-84 гг.
- М. Ботта. Музей современного искусства, Сан-Франциско, 1990-94
- Ф.-О. Гери. Музей современного искусства Гугенхайма, Бильбао, Испания, 1990-97 гг.
- К. Портзампарк. Город музыки в парке Ла Виллет, Париж, 1984-90 гг.
- Р. Пиано. Культурный центр Жан-Мари Тжибу, Нумеа, Новая Каледония, 1992-98 гг.

- С. Калатрава. Железнодорожный вокзал, Лион, Франция, 1990-94 гг.
- С. Калатрава. Город Искусств и Науки, Валенсия, Испания, 1991-98 гг.
- Н. Фостер. Здание гонконгского и шанхайского банка, Гонконг, 1979-86 гг.
- Н. Фостер. Купол рейхстага, Берлин, 1994-99 гг.
- А. Росси. Социальный жилой блок, Берлин, 1989 г.
- Ж. Нувель. Оперный театр, Лион, Франция, 1987-93 гг.
- З. Хадид. Культурный центр Гейддара Алиева, Баку,
- З. Хадид. Школа дизайна Гонконгского политехнич. универ-та, Гонконг,

#### **4. Творческие задание (ПР-13) по дисциплине «Современная архитектура и градостроительство»**

##### **Творческие задания по модулю 1 «Современная архитектура России»**

В процессе изучения Модуля 1 «Современная архитектура и дизайн России» студенты выполняют одно из нижеперечисленных индивидуальных творческих заданий на выбор:

- 1) реферат-презентацию на тему творчества мастера архитектуры или одного из направлений современной архитектуры;
- 2) макет одного из выдающихся произведений современной отечественной архитектуры.

##### **Творческие задания по модулю 2 «Современная зарубежная архитектура и градостроительство»**

Творческое задание по модулю по Модулю 2 «Современная зарубежная архитектура и градостроительство»: студентам необходимо на выбор выполнить одно из композиционных упражнений:

- 1) архитектурная фантазия № 1 – композиция, основанная на характерных принципах и приемах формообразования, присущих творчеству того или иного мастера архитектуры (выполняется в макете).
- 2) архитектурная фантазия № 2 – композиция, основанная на характерных принципах и приемах формообразования, присущих одному из архитектурных направлений современной архитектуры (выполняется в макете).

##### **Критерии оценки творческого задания**

100-86 баллов выставляется, если студент/группа выразили своё творческое видение по сформулированной проблеме в виде законченной, художественно выразительной композиции. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами композиционно-пространственного анализа. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.



85-76 - баллов - работа студента/группы выразили своё творческое видение по сформулированной проблеме в виде законченной, художественно выразительной композиции; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

75-61 балл – проведен достаточно самостоятельный художественно-композиционный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы.

60-50 баллов - если работа представляет невыразительную художественно-композиционную работу, без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта содержание и структура темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.