



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)


ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА

Согласовано

«УТВЕРЖДАЮ»

Руководитель ОП

Заведующий кафедрой
Архитектуры и градостроительства


(подпись) Е.А. Ерышева
(Ф.И.О. рук. ОП)


(подпись) В.К. Моор
(Ф.И.О. зав. каф.)

« 17 » мая 2019 г.

« 17 » мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КОЛОРИСТИКА СРЕДЫ»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

профиль «Архитектурное проектирование»

Форма подготовки очная

курс 2, 3, семестр 4, 5
лекции – 00 час.
практические занятия – 126 (54/72) час.
лабораторные работы – 00 час.
в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 18/24/
лаб. 0 час.
всего часов аудиторной нагрузки 126 (54/72) час.
в том числе с использованием МАО 42 час.
самостоятельная работа 54 (18/36) час.
в том числе на подготовку к экзамену – 27 (0/27) час.
контрольные работы – не предусмотрены
курсовая работа – не предусмотрена
зачет с оценкой– 4 семестр
экзамен – 5 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. № 509.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Архитектуры и градостроительства, протокол № 9 от 17 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой АиГ канд. архитектуры, профессор Моор В.К.
Составитель : доцент кафедры АиГ Абрамовская Е.Н.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

Аннотация дисциплины

«Колористика среды»

Дисциплина разработана для студентов, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» и входит в вариативную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана «Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)» – Б1.В.ДВ.03.01. Дисциплина реализуется на 2 и 3 курсах, в 4 и 5 семестрах.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 зачетных единиц). Учебным планом предусмотрены занятия (всего и по семестрам 4/5): практические – 126 (54/72) часа, самостоятельная работа студентов – 54 (18/36) часа, в том числе на подготовку к экзамену 27 (0/27) часов. Форма контроля по дисциплине: зачет в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.

Дисциплина «Колористика среды» опирается на дисциплины: «История изобразительных искусств», «Архитектурный рисунок», «Архитектурная композиция», «Архитектурная графика и аналитический рисунок», «История архитектуры и градостроительства».

Дисциплина состоит из двух модулей.

Модуль 1. «Колористика в живописной и архитектурной композиции» (реализуется в 4-м семестре);

Модуль 2. «Колористика в архитектурном проектировании» (реализуется в 5-м семестре).

В модуле 1 студенты знакомятся с методами и приемами создания цветовой и изобразительной композиции, признаками и закономерностями создания цветовых гармоний. Получают знания о цветовых системах и цветовых сочетаниях. Овладевают практическими умениями и навыками в области живописи и цветовой архитектурной графики.

В модуле 2 формируются представления о закономерностях формирования живописного изображения и цветового решения архитектурного объекта.

Целью освоения дисциплины «Колористика среды» является подготовка архитектора – колориста, знающего закономерности формирования живописного изображения и методику колористической деятельности по созданию гармоничного облика среды.

Задачи (модуль 1):

- практически освоить различные методы и приёмы в живописи, использовать их для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости;

- уметь грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, владеть методами гармонизации живописной композиции;

Задачи (модуль 2):

- освоить основные виды и методы, изобразительные приёмы и средства, применяемые на разных стадиях проектного анализа;

- овладеть колористическими методами гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

- уметь применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке колористических решений проектов;

Для успешного изучения дисциплины «Колористика среды» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции:

- способность использовать воображение, мыслить творчески;

- способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

- способность использовать современные методы и технологии (в том числе информационные) в профессиональной деятельности;

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

- способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) должна обеспечивать формирование у выпускника всех компетенций, установленных ОПОП.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|--|--|--|
| Художественно-графические | ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления | <p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> |

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

| Задача профессиональной деятельности | Объекты или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам) |
|---|----------------------------|---|---|---|
| Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование) | | | | |
| разработка ар- | Объектами про- | ПК-2. способен | ПК-2.1. . умеет: | Профес- |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>хитектурного концептуально-го проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации</p> | <p>фессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами</p> | <p>участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.</p> | <p>- участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функцио-</p> | <p>сиональный стандарт 10 008 «Архитектор»</p> |
|---|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>нальные основы формирования архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации | |
|--|--|--|--|--|

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Колористика среды» применяются следующие методы активного обучения (42 часа):

- в модуле 1 (18 часов) – мозговой штурм, дискуссия, презентация;
- в модуле 2 (24 часа) – мозговой штурм, презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением, ролевая игра.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА.

Лекционные занятия по дисциплине не предусмотрены.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия- индивидуальные творческие задания(4семестр /54 час.В том числе в интерактивной форме 18)

Модуль 1 «Колористика в живописной и архитектурной композиции»

Раздел I. Основы композиционной работы в живописи(26 час.)

Занятие 1. Вводная лекция. Колористика среды- основные понятия (2час.)

Содержание и структура учебной программы, методология и методика дисциплины, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Лекция сопровождается демонстрацией студенческих работ по всему курсу обучения

Занятие 2. Плоскостная композиция. (8 час.)

Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Основной тип композиционного построения- плоскостной

1. Определить основные приемы изобразительного построения композиции

2. Создать на основе постановки, композицию с использованием средств и приемов плоскостного характера изображения (контура, обратной перспективы, рельефа красочного слоя и т.п.)

Занятие 3. Объемный характер изображения (8час.)

Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Основной тип композиционного построения композиции- объемное

1. Определить основные приемы изобразительного построения композиции

2. Создать на основе постановки, композицию иллюзии трехмерной формы на картинной плоскости.

Занятие 4. Пространственный характер изображения (8час.)

Закономерности зрительных адаптаций и иллюзий. Основной тип композиционного построения - пространственное

1. Определить основные приемы изобразительного построения композиции

2. Создание на основе постановки пространственного характера изображения на картинной плоскости.

Раздел 2. Колористический образ в цветовой композиции. (28 час.)

Занятие 5. Эмоциональная содержательность цветовых отношений (8час.)

1. Определить основные приемы изобразительного построения композиции

2. Выполнить натюрморт с постановки в технике витража или мозаики, с использованием локальных цветовых пятен, отсутствия объемной моделировки формы, цветного контура, орнаментального характера изображения, имитации мелких однотипных кубических структур для изображения в технике мозаики.

Занятие 7. Архитектурная композиция на основе анализа живописного произведения мастера. Цветовой макет (12час.)

Выдача задания. Постановка цели и задач.

1. Провести анализ живописной работы художника, методом построения условных схем колористической и геометрической составляющей
2. Выполнить на основе конструктивного, светотонального и колористического анализа живописного произведения известного мастера, цветовую архитектурную композицию с передачей характерных особенностей **данного произведения.**

Занятие 8. Синтетическая плоскостная композиция (8час.)

Выдача задания. Постановка цели и задач.

1. Выполнить ряд композиционных эскизов с натюрмортной постановки, в маленьком масштабе.
2. Создать синтетическую плоскостную композицию, на разные типы колорита и цветовые сочетания
3. Использовать в работе текстурные и фактурные элементы

Практические занятия - индивидуальные творческие задания (5 семестр 72час. В интерактивной форме 24 час.)

Модуль 2 «Колористика в архитектурном проектировании»

Раздел 3. Цветовые архитектурные решения. (14 час.)

Занятие 1. Цвет для организации фасадной плоскости (архитектурная суперграфика) (14 час.)

Выдача задания. Постановка цели и задач.

1. Изобразить цветовые композиции фасадов, используя формообразующие эффекты полихромии во фронтальных архитектурных композициях (настенная роспись)
2. Создать выразительные образы в городской среде

Раздел 4. Архитектурно градостроительная колористика. (72 час.)

Занятие 2. Концепция колористики одного из районов города (исторически сложившийся или новый). Цветовое решение системы общественных центров. (16час.)

В проекте необходимо создать уникальную запоминающую архитектурную градостроительную колористику, раскрыть преимущества расположения территории, ее природных и экологических особенностей, продумать планировочные решения и функциональные связи.

Виды объектов архитектурного колористического проектирования: здание, комплекс зданий, район.

1.Предпроектное исследование. Провести анализ существующей цветовой среды и природного окружения с учетом различных факторов.

2.Провести анализ планировочной и объемно пространственной структуры. Выполнить схему функционального зонирования, транспортную схему с указанием выездов-въездов, категорий улиц и дорог, схему высотных ориентиров.

3.Разработать эскиз идею проекта. Обозначить колористические зоны, выявить цветом функциональные зоны, пространственные ориентиры. Цветовую динамику построить за счет изменения цветовых и тональных ритмов (контраста, светлоты, насыщенности, цветового тона) 4.Зафиксировать колористические схемы, в виде панорам с основных обзорных точек

4.Оформить работу

Занятие 3. Цветовое решение улицы (16 час.)

Выдача задания. Постановка цели и задач

1.Провести анализ существующей цветовой среды и природного окружения.

2.Собрать исходные данные (выбрать колористическую зону архитектурных объектов) Выполнить схему, с указанием архитектурных доминант, памятников истории и архитектуры, функционально значимых объектов

3.Разработать колористические решения, основанные на цветовой гармонии природного окружения, с целью получения разнообразных фасадных решений жилой застройки, основываясь на принципе гармонизации контрастной и нюансной палитры. Обеспечить фасады архитектурной выразительностью и разнообразить пластику фасадов, обеспечивая цветовое и общее художественное единство жилой застройки

4.Оформить работу

Занятие 4. Проект колористики площади (12час.)

Выдача задания. Постановка цели и задач

1. Предпроектное исследование. Провести анализ существующей цветовой среды и природного окружения, анализ планировочной и объемно пространственной структуры. Выполнить схему, с указанием архитектурных доминант, памятников истории и архитектуры, функционально значимых объектов

2.Определить цветовые палитры, индивидуальных зданий. Оформить аналитическую часть в форме таблицы с фотографиями.

3.Разработать композиционную структуру колористики площади

4. Оформить работу

Занятие 5. Цветовое решение здания (боковой фасад здания, глухой торец здания. (14час.)

Выдача задания. Постановка цели и задач

1.Выбрать объекта исследования. Собрать исходные данные

2. Разработать эскизы колористического и конструктивного решения с помощью различного оформления фасадных плоскостей, для зоны массовой застройки, основываясь на принципе гармонизации контрастной и нюансной палитры (цветовой разработке также подлежат здание, их детали, фрагменты, малые формы, мощения рельефа)

3.Обеспечить фасад архитектурной выразительностью и разнообразить пластику фасада, обеспечивая цветовое и общее художественное единство жилой застройки, для формирования комфортной среды

4.Дополнить цветовой замысел предложением по освещению фрагмента среды в вечернее время, включая источники цветного света.

5.Оформить работу.

Демонстрация полученного результата в проекте жилого комплекса (компьютерный вариант)

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Колористика среды» включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Колористика среды»

| № п/п | Дата/сроки выполнения | Вид самостоятельной работы | Примерные нормы времени на выполнение | Форма контроля |
|--------------------------|------------------------------|--|--|--------------------------|
| 2 курс, 4 семестр | | | | |
| 1 | В течение семестра | Выполнение фор-эскизов натюрмортов, с использованием цветографических контуров (тип композиционного построения – плос- | 6 час. | Творческое задание ПР-13 |

| | | | | |
|--------------------------|--------------------|--|----------------|---|
| | | костной) | | |
| 2 | В течение семестра | Познавательльно-поисковая работа. Выбор исследуемого объекта, его цветографический анализ. | 2 час. | Творческое задание ПР-13 |
| 3 | В течение семестра | Выполнение творческих заданий | 6 час. | Творческое задание ПР-13 |
| 4 | сессия | Подготовка к зачету | 4 час. | |
| Всего в семестре | | | 18 час | |
| 3 курс, 5 семестр | | | | |
| 1 | В течение семестра | Познавательльно-поисковая работа. Подготовка к презентации и защита | 2 час. | Познавательльно-поисковая работа. Презентация |
| 2 | В течение семестра | Выполнение творческих заданий | 7 час. | Проект ПР-13 |
| 3 | В течение семестра | Подготовка к экзамену | 27 час. | Экзамен |
| Всего в семестре | | | 36 час. | |
| ИТОГО | | | 54час. | |

Студенты осуществляют самостоятельную подготовку ко всем практическим занятиям по дисциплине «Колористика среды». Самостоятельная работа выполняется во внеаудиторное время по заданию и при методическом партнерском участии преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

В самостоятельной работе необходимо:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свою учебу;
- создать условия для совершенствования информационной компетентности;
- способствовать развитию компетенций в области самообразовательной, учебно-исследовательской/исследовательской, проектной и творческой деятельности;
- формировать у обучающихся системное мышление на основе самостоятельной работы над выполнением индивидуальных, групповых творческих заданий дисциплины.

Особое место в овладении спецификой дисциплины «Колористика среды» отводится изучению учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, периодической и научной информации. Необходимо использовать

список рекомендованной литературы, приведенный ниже, а также учебно-методические где изложены требования по выполнению практических работ).

Студенты самостоятельно готовят подборку визуальных аналогов, касающихся данной тематики задания. Данный материал демонстрируется аудитории в виде небольшой презентации. Совместно с преподавателем студенты анализируют полученную информацию, высказывают свою точку зрения относительно увиденного. Работа ведется в виде дискуссии.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Методические указания и
рекомендации по самостоятельной работе студентов
(модуль 1 «Колористика в живописной и архитектурной композиции» 18 час.)**

Индивидуальные творческие задания, выполняются в течение всего семестра. После согласования темы с преподавателем, ведущим дисциплину, студенты начинают работать индивидуально. Итогом работы становится выполненное творческое задание.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в выполнении индивидуальных творческих заданий – цветографических заданий. Задания представляют собой цветовые, формальные схемы и композиции, выполняемые по отдельным практическим заданиям.

Основная цель цветографических заданий – изучение и анализ гармоничных сочетаний, составление схем (цветовых эскизов к работам) и использование их в условных композициях с последующим применением в пространственной среде города, а также получение профессиональных навыков в методике выполнения и оформлении работ.

Графические упражнения выполняется студентами в течение всего семестра.

Руководство процессом выполнения цветографических упражнений осуществляется во время проведения практических работ в объеме 54 часов в целом за (4, 5 семестр) Количество и состав практических упражнений в зависимости от уровня профессиональной подготовки или по творческой инициативе студента может изменяться по предварительному согласованию с преподавателем. На каждое практическое упражнение преподавателем выдается задание с отдельными требованиями и пояснениями.

В итоговом виде цветографическое задание содержит цветовые схемы или цветовые эскизы, выполненные на одном (или более) листе формата А4-

А3. Выполнение упражнений предполагает постановку и решение нестандартных задач, активную творческую деятельность студентов при наличии обязательных консультаций с преподавателем.

При выполнении первого цветографического задания (Занятие 2. Выполнение фор- эскизов в гуашевой технике, натюрмортов, в плоскостном характере изображения с использованием цветографических контуров.) студенты приобретают навыки выполнения в цвете, быстрых, цветовых решений композиций с натурной (натюрмортной постановки) Составляются цветографические схемы, иллюстрации, эскизы в которых студенты приобретают навыки цветового и графического способа отображения визуальной информации, в одном из основных типов композиционного построения- плоскостном решении. Носят они чаще всего схематичный характер, в них выделяются и обозначаются общее колористическое решение (цветовой тон, насыщенность, масштаб, пропорции) с целью развития умения студента выделять главные и второстепенные элементы, устанавливать между ними соподчиненность и взаимосвязь и т.д. Особое внимание необходимо уделить графическому построению предметных форм (свободное перемещение предметов на картинной плоскости, возможность изменения их масштабов членение и их смещение) студенты получают практический опыт в быстром выполнении эскизов, соответствующих теме задания.

Практическая работа выполняется с помощью необходимых материалов и инструментов: бумага формата А-4, кисти, краски (гуашь).

При выполнении второго цветографического задания (Занятие 3. Выполнение фор- эскизов в гуашевой технике, натюрмортов, в объемном характере изображения) студенты приобретают навыки выполнения в цвете, быстрых, цветовых решений композиций иллюзии трехмерной формы на картинной плоскости) Составляются цветографические схемы, иллюстрации, эскизы в которых студенты приобретают навыки цветового и графического способа отображения визуальной информации, в одном из основных типов композиционного построения- объемном решении. Носят они чаще всего схематичный характер, в них выделяются и обозначаются общее колористическое решение (цветовой тон, насыщенность, масштаб, пропорции) с целью развития умения студента выделять главные и второстепенные элементы, устанавливать между ними соподчиненность и взаимосвязь и т.д. Особое внимание необходимо уделить графическому построению предметных форм (свободное перемещение предметов на картинной плоскости, изменение перспективы, ракурса) Студенты получают практический опыт в быстром выполнении эскизов, соответствующих теме задания.

При выполнении третьего цветографического задания (Занятие 4. Выполнить копирование живописного произведения известного мастера, с передачей светотональных, колористических особенностей исполнения мастера живописного произведения.) с целью изучения конструктивных и цветовых особенностей живописной работы мастера

Необходимо выбрать иллюстрацию картины художника, изучить ее колористическое решение (цветовую гармонию, цветовые акценты, основные виды контрастов: цветовые, тоновые, световые), построить условные схемы. Выполнить цветовую и ахроматическую копию фрагмента или всей работы, передать технический прием, манеру исполнения автора живописной картины.

Требования к выполнению задания: Произведение для копирования подобрать по согласованию с преподавателем. Задание должно быть представлено в виде цветографических схем, выполненных в полном объеме на листах формата А-3, А-4. с использованием материалов и инструментов: карандаш, ластик, краски акварель или гуашь, кисти, емкость для воды. Выполнение должно быть аккуратным, с соблюдением необходимой последовательности действий. Сделать подписи к выполненным заданиям. Материалы и инструменты. Практическая работа выполняется на нескольких листах бумаги формата А-3, А-4 с использованием материалов и инструментов: карандаш, ластик, краски акварель или гуашь, кисти, емкость для воды.

При выполнении четвертого задания (Занятие 5. Изобразить формальную композицию на основе анализа живописного произведения мастера) с целью изучения конструктивных и цветовых особенностей живописной работы мастера живописи и выполнение формальной композиции. Необходимо, на основе конструктивного, светотонального и колористического анализа живописного произведения известного мастера изобразить цветовую формальную композицию с передачей характерных особенностей данного произведения. На первом этапе необходимо выбрать картину известного мастера, провести анализ конструктивных и цветовых особенностей: колористическая гармония, цветовые акценты, основные виды контрастов (цветовые, тоновые, световые). Далее выполнить цветовую и ахроматическую копию фрагмента или всей работы, передать технический прием, манеру исполнения автора живописной картины.

Требования к выполнению задания: Произведение для копирования подобрать по согласованию с преподавателем. Задание должно быть представлено в виде цветографических схем, выполненных в полном объеме на листах формата А-3; в виде формальной композиции, выполненной на листах

формата А-2. Выполнять следует аккуратно, с соблюдением необходимой последовательности действий. Сделать подписи к выполненным заданиям.

Материалы и инструменты. Практическая работа выполняется на листе бумаги формата А-3, А-2 с использованием материалов создания живописных, монументально-декоративных работ. Работа оформляется в нескольких листах Ф-А4-А3 (гуашь), или с помощью компьютерной графики

Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

(модуль 2 «Колористика в архитектурном проектировании» 36 час).

При выполнении шестого задания (Занятие 1. Создание материалов презентации

студенты приобретают навыки по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Студенты получают навыки по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки иллюстраций, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде, что формирует у студентов навыки работы на компьютере, умение отбирать главных и дополнительных элементов темы, установить логическую связь между элементами темы, выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре соответствие содержания теме.

и инструментов: карандаш, ластик, краски акварель или гуашь, кисти, емкость для воды.

При выполнении пятого цветографического задания (Занятие 6. Создание эскиз идеи для организации фасадной плоскости (архитектурная суперграфика) студенты приобретают навыки создавать различные цветовые композиции. В процессе работы необходимо выполнить зарисовки, эскиз-идеи графического оформления фасадной плоскости, в нескольких цветовых гармониях (монохромной, нюансной, полихромной) Темы графических эскизов должны быть согласованы с преподавателем. Выбор объекта исследования (интерьер, экстерьер), сбор исходных данных, анализ существующей цветовой среды. Разработка структуры колористики на фасаде здания (архитектурная суперграфика) Проработка цветовых решений, где студенты овладевают практическими умениями и навыками

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Контроль знаний осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний посредством аттестаций, на которых учитываются каче-

ство проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы студента.

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Колористика среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной

Текущий контроль по дисциплине «Колористика среды» осуществляется в следующих формах:

- 1) УО- 1 Собеседование
- 2) ПР-9 Проект
- 3) ПР-10 Деловая и или ролевая игра
- 4) ПР-13 Творческое задание

Текущий контроль также предполагает: проверку уровня самостоятельной подготовки студента при выполнении индивидуальных творческих заданий; рецензирование студентами работ заданий друг друга.

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется при проведении зачета в 4 семестре 2 курса и экзамена в 5-ем семестре 3- го курса. Экзамен проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом. Обязательным условием допуска студентов к экзамену является выполнение всех практических заданий

Если студентом пропущено 40 и более 40 % от всех практических занятий дисциплины «Колористика среды» (без уважительных причин), то занятия практического обучения студент отрабатывает независимо от причины пропуска в свободное от учебных занятий время, в объеме, соответствующем количеству пропущенных часов (В следующем семестре, в течение предметных комиссии). Студент, обучается по индивидуальному плану-графику, который составил преподаватель, где студент обязан посещать, практические занятия. Отработка пропущенных занятий (практических работ) должна быть закончена в последнюю неделю перед 2 предметной комиссией. Студент, пропустивший занятия, без отработки пропущенных часов по дисциплине, к итоговому контролю не допускается. Студент, не успевший отработать практические занятия, не допускается до зачета или экзамена по этой дисциплине

| Модуль 1 «Колористика в живописной и архитектурной композиции» | | | | |
|---|--|--|--|---------------------------------|
| 2 курс, 4 семестр | | | | |
| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | Оценочные средства – наименование | |
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| | | | | |

| | | | | | |
|---|---|-------|---|----------------------------|-----------------|
| I | Основы композиционной работы в живописи | ОПК-1 | <p>ОПК-1.2.</p> <p><i>знает</i></p> <p>-основы художественной практики и изобразительного искусства. Основные закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармонических сочетаний цветов в изобразительных и абстрактных формах</p> <p>- Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p>- Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные,</p> | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |
| | | | <p>ОПК-1.1.</p> <p><i>умеет</i></p> <p>-выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого, проекта, с помощью выразительных средств цветовой композиции;</p> <p>- Представлять архитектурную концепцию;</p> <p>- Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства</p> | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |
| | | ПК-2 | <p>ПК-2.1. . <i>умеет:</i></p> <p>- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений;</p> <p>-самостоятельно выполнять проектно-творческие работы для развития творческой самореализации.</p> | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |
| | | | <p>ПК-2.2. <i>знает:</i></p> <p>-профильными знаниями и умениями разрабатывать</p> | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |

| | | | | | |
|----|---|---------------|--|--|-----------------|
| | | | <p>проектную идею, на основе творческого подхода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, | | |
| II | Колористический образ в цветовой композиции | ОПК-1. | <p>ОПК-1.2. <i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -цветовые системы и цветовые сочетания. -Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |
| | | | <p>ОПК-1.1. <i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства -демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |
| | | ПК-2 | <p>ПК-2.1. <i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования | Творческое задание (ПР-13)Собеседование (УО-1) | Зачет с оценкой |
| | | | <p>ПК-2.2. <i>знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; -основные способы выра- | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|--------------|---|--|---------|
| | | | жения архитектурного замысла, | | |
| Модуль 2. Колористика в архитектурном проектировании 3 курс, 5 семестр | | | | | |
| Ш | Цветовые архитектурные решения | ОПК-1 | <p>ОПК-1.2. <i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные средства выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.) - Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. | Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13) | Экзамен |
| | | | <p>ОПК-1.1. <i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. - выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого, проекта, с помощью выразительных средств цветовой композиции, а также эскизы предложений по монументально- декоративным композициям в архитектуре - Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. | Творческое задание (ПР-13) | Экзамен |
| | | | <p>ПК-2.1. <i>умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - генерировать нестандартные идеи и принимать оригинальные решения. | Творческое задание (ПР-13) | Экзамен |

| | | | | | |
|----|--|-------|---|---------------------------------------|---------|
| | | | -участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений | | |
| | | | ПК-2.2. <i>Знает</i> -основные понятия, термины, художественно-графические приемы выразительных средств цветовой композиции; -творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; | Проект (ПР-9) | Экзамен |
| IV | Архитектурно-градостроительная колористика | ОПК-1 | ОПК-1.2. <i>знает</i> -Методы формирования колористики города на всех иерархических градостроительных уровнях проектирования - Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. -Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. | Проект (ПР-9) | Экзамен |
| | | | ОПК-1.1. <i>умеет</i> -средствами живописи проводить колористический анализ городской среды и естественной среды проектирования (цветовой гармонизацией в архитектуре); -Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и модели- | Проект (ПР-9) Собеседование (УО-1) | Экзамен |

| | | | | | |
|--|--|------|---|----------------------------|---------|
| | | | <p>рования архитектурной формы и пространства.</p> <p>-Выполнять цветовую визуализацию проектной документации</p> | | |
| | | ПК-2 | <p>ПК-2.2. <i>Знает</i></p> <p>-социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</p> <p>-основные виды и методы, изобразительные приёмы и средства, применяемые на разных стадиях проектного анализа</p> <p>- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p> | Проект (ПР-9) | Экзамен |
| | | | <p>ПК-2.1 <i>Умеет</i></p> <p>-применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке колористических решений проектов</p> <p>- участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <p>-использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> | Творческое задание (ПР-13) | Экзамен |

Типовые тестовые задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков или опыта деятельности, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, на-

выков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в разделе VIII. Фонды оценочных средств.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(электронные и печатные издания)

1. Бесчастнов, В.Я. Живопись: учеб. пособие для вузов / В.Я. Бесчастнов, И.Н. Кулаков, И.Н. Стор и др. М.: Владос, 2010. 223с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:308552&theme=FEFU>
- 2.Городков, А. В. Экология визуальной среды / А.В. Городков, С.И. Салтанова. 2-е изд., доп. и перераб. СПб.: Лань, 2013. 192 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4868
.— ЭБС «Лань».
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:731151&theme=FEFU>
3. Ефимов, А.В. Архитектурная колористика: учебное пособие для вузов / А.В. Ефимов, Н. Панова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: БуксМарт, 2016. 135 с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:807694&theme=FEFU>
4. Ошовская, Н. М. Светоцветовая динамика панорамных пространств в условиях сложного рельефа на примере города Владивостока: методические рекомендации / Н.М. Ошовская; Дальневосточный государственный технический университет. Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2011. 33 с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:415034&theme=FEFU>
5. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие / Г.И. Панксенов. М.: образовательно-издательский центр «Академия», 2007. 144 с.- Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:257590&theme=FEFU>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Алгазина Н.В; Омский государственный институт сервиса; Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2014. 153 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>

2. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Алгазина; Омский государственный институт сервиса; Омский государственный технический университет. Электрон. текстовые данные. Омск: Изд-во ОГТУ, 2015. 188 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

3. Городков, А.В., Салтанова, С.И. Экология визуальной среды 2-е изд., доп. и перераб. СПб.: Лань, 2013. 192 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4868

4. Дущев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография [Электронный ресурс] / М.В. Дущев; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород: ЭБС АСВ, 2013. 233 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20789.html>

5. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс]. Электронные данные. СПб : Лань, 2013. 352 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>

6. Столярова, Е.Г. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания / Е.Г. Столярова, К.А. Стребкова, М.А. Федорова М.А.; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. Электрон. текстовые данные. Самара., ЭБС АСВ, 2013. 84 с.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22621.html>

Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт художники России. <http://shr.su/>
<http://russianpainters.ru/index.html>
2. <http://archvuz.ru/> - сайт периодического издания «Архитектон – известия вузов»
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>
5. Электронно-библиотечная система znanium.com НИЦ «ИН-ФРА-М» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://znanium.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная библиотека НЭЛБУК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nelbook.ru/>

8. Универсальные базы данных East View [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dlib.eastview.com/>

9. Информационная система «ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

10. Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.prlib.ru/Pages/about.aspx>

Перечень информационных технологий программного обеспечения

| Место расположения компьютерной техники, на котором установлено программное обеспечение, количество рабочих мест | Перечень программного обеспечения (ПО)* |
|---|---|
| <p>Кафедра архитектуры и градостроительства: Компьютерный класс ауд. С743 (5 рабочих мест); Компьютерный класс ауд. С744 (10 рабочих мест) Компьютерный класс ауд. С920 (9 рабочих мест)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus – офисный пакет, включающий программное обеспечение для работы с различными типами документов (текстами, электронными таблицами, базами данных и др.); • WinDjView – быстрая и удобная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu; • WinRAR – архиватор файлов в форматы RAR и ZIP для 32- и 64-разрядных операционных систем Windows с высокой степенью сжатия; • СтройКонсультант – электронный сборник нормативных документов по строительству, содержит реквизиты и тексты документов, входящих в официальное издание Госстроя РФ; • Google Earth – приложение, которое работает в виде браузера для получения самой разной информации (карты, спутниковые, аэрофото-изображения) о планете Земля; • ГИС Карта – многофункциональная географическая информационная система сбора, хранения, анализа и графической визуализации (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах; • Adobe Acrobat Professional – профессиональный инструмент для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; • Adobe PhotoshopCS – многофункциональный графический редактор, работающий преимущественно с изображениями; • Adobe Illustrator CS – векторный графический редак- |

| | |
|--|--|
| | <p>тор;</p> <ul style="list-style-type: none"> • CorelDRAW Graphics обеспечения для работы с графической информацией; • Autodesk AutoCAD автоматизированного моделирования; • Autodesk Revit – программа, предназначенная для трехмерного моделирования зданий и сооружений с возможностью организации совместной работы и хранения информации об объекте. |
|--|--|

* **Примечание.** Так как установленное в аудитории ПО и версии обновлений (отдельных программ, приложений и информационно-справочных систем) могут быть изменены или обновлены по заявке преподавателя (в любое время), в перечне таблицы указаны только наиболее важные (доступные) в организации самостоятельной работы студента и проведения учебного процесса.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендации по работе с литературой. В процессе освоения дисциплины, сопутствующие материалы к практическим заданиям необходимо дополнять информацией, полученной из списка учебной литературы и информационно-методического обеспечения дисциплины. При этом, желательно, чтобы студенты проводили анализ полученной дополнительной информации, анализировали существенные дополнения и ставили вопросы.

Работа над практическими заданиями включает: Контроль знаний осуществляется посредством аттестаций, на которых учитываются: качество проделанных практических работ, посещаемость занятий, результаты самостоятельной работы по выполнению индивидуальных творческих заданий. Самостоятельные творческие работы как аудиторные, так и домашние выполняются с консультациями преподавателя.

Практическое занятие может предусматривать форму публичного выступления с презентацией по индивидуальным творческим заданиям с последующим обсуждением. Публичное выступление с результатами выполненных работ позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных индивидуальных творческих заданий, способность создавать содержательные презентации.

Рекомендации по подготовке к дифференцированному зачету. Изучение дисциплины завершается дифференцированным зачетом в 4 семестре. При подготовке к дифференцированному зачету необходимо иметь все зада-

ния выполненные в течении семестра. Допуск к зачету студент получает на основе промежуточных аттестаций в течение семестра и всем итоговым оценкам по выполненным заданиям. Итоговый зачет проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом.

Рекомендации по подготовке к Экзамену Изучение дисциплины завершается экзаменом в 5 семестре. Итоговый экзамен проводится в форме отчетной выставки работ, выполненных студентом. Призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Колористика среды» используется помещения кафедры Архитектуры и градостроительства (С-923, С-922). Для проведения практических занятий и консультаций необходима аудитория, оснащенная учебно-постановочным фондом, который используется в качестве источников изображений для рисований с натуры, с наличием необходимых оборудований для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит, рамы, используемые для оформления готовых работ, конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене). Для проведения самостоятельной работы, студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру. наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации.

| Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень основного оборудования |
|--|--|
| Аудитория кафедры архитектуры и градостроительства, ауд. С-922, 923 | <ul style="list-style-type: none"> •Мольберты; •Доска ученическая двусторонняя магнитная, для письма мелом и маркером |
| Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А – уровень 10) | <ul style="list-style-type: none"> •Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit),1-1-1 Wty, Скорость доступа в Интернет |

| | |
|--|--|
| | <p>нет 500 Мбит/сек.</p> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскопечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p> |
|--|--|

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки. Для выполнения самостоятельных работ студенты, как правило, используют персональный переносной ноутбук, или имеют возможность использовать стационарный компьютер мультимедийной аудитории или компьютерного класса (с выходом в Интернет), где установлены соответствующие пакеты прикладных программ. Для перевода бумажной графики в цифровой формат используется сканер, для печати – принтер или плоттер.

VIII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Паспорт

фонда оценочных средств по дисциплине

«Колористика среды»

(наименование дисциплины, вид практики)

| Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | | |
|--|--|---|
| Код и формулировка компетенции | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
| Художественно-графические | ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- | <p>ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.</p> <p>ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представ-</p> |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| | пространственного мышления | ления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. |
|--|----------------------------|--|

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

| Задача профессиональной деятельности | Объекты или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ иных требований, предъявляемых к выпускникам) |
|--------------------------------------|----------------------------|---|---|---|
|--------------------------------------|----------------------------|---|---|---|

Тип задач профессиональной деятельности: проектно-технологический (архитектурное проектирование)

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| разработка архитектурного концептуального проекта, архитектурного раздела проектной (и рабочей) документации | Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются искусственная материально-пространственная среда жизнедеятельности человека и общества с ее компонентами – населенными местами, городской средой, зданиями, сооружениями и их комплексами с системами жизнеобеспечения, безопасности, ландшафтами | ПК-2. способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта. | ПК-2.1. . умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурнохудожественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПК-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологиче- | Профессиональный стандарт 10 008 «Архитектор» |
|--|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | ские, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации | |
|--|--|--|--|--|

Формы текущего и промежуточного контроля по дисциплине

«Колористика среды»

(наименование дисциплины, вид практики)

| Модуль 1 «Колористика в живописной и архитектурной композиции» | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------------------------------|--|-----------------------------------|--------------------------|
| 2 курс, 4 семестр | | | | | |
| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Коды и этапы формирования компетенций | | Оценочные средства – наименование | |
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| I | Основы композиционной работы | ОПК-1 | <p><i>ОПК-1.1.знает</i></p> <p>-основы художественной практики и изобразительного искусства. Основные закономерности построения цветовой композиции, колорита и гармонических сочетаний цветов в изобразительных и абстрактных формах</p> <p>- Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p>- Основные способы выра-</p> | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |

| | | | | | |
|----|---|--------------|--|----------------------------|-----------------|
| | | | жения архитектурного замысла, включая графические, макетные | | |
| | | | <i>ОПК-1.1. умеет</i> -выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого, проекта, с помощью выразительных средств цветовой композиции; - Представлять архитектурную концепцию; - Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |
| | | ПК-2 | ПК-2.2. знает: - профильными знаниями и умениями разрабатывать проектную идею, на основе творческого подхода; - творческие приемы выдвигания авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |
| | | | ПК-2.1. . умеет: - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; -самостоятельно выполнять проектно-творческие работы для развития творческой самореализации. | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |
| II | Колористический образ в цветовой композиции | ОПК-1 | <i>ОПК-1.2. Знает</i> -цветовые системы и цветовые сочетания. - Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|-------|---|--|-----------------|
| | | | <p><i>ОПК-1.1. Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства - демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |
| | | ПК-2 | <p><i>ПК-2.1. . умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования | Творческое задание (ПР-13) Собеседование (УО-1) | Зачет с оценкой |
| | | | <p><i>ПК-2.2. знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, | Творческое задание (ПР-13) | Зачет с оценкой |
| Модуль 2. «Колористика в архитектурном проектировании» 3 курс, 5 семестр | | | | | |
| III | Цветовые архитектурные решения | ОПК-1 | <p><i>ОПК-1.2. Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные средства выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео и др.) - Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. | Проект (ПР-9) Творческое задание (ПР-13) | Экзамен. |

| | | | | | |
|----|--|-------|--|-----------------------------|----------|
| | | | <p>ОПК-1.1. Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов. -выполнять эскизы цветового решения разрабатываемого, проекта, с помощью выразительных средств цветовой композиции, а также эскизы предложений по монументально - декоративным композициям в архитектуре - Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. | Творческое задание (ПР-13)) | Экзамен. |
| | | ПК-2 | <p>ПК-2.1. умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> -генерировать нестандартные идеи и принимать оригинальные решения. - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений | Творческое задание (ПР-13) | Экзамен |
| | | | <p>ПК-2.2. Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные понятия, термины, художественно-графические приемы выразительных средств цветовой композиции; -творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; | Проект (ПР-9) | Экзамен |
| IV | Архитектурно-градостроительная колористика | ОПК-1 | <p>ОПК-1.2. знает</p> <ul style="list-style-type: none"> -Методы формирования колористики города на всех иерархических градостроительных уровнях проектирования - Основные способы выра- | Проект (ПР-9) | Экзамен |

| | | | | | |
|--|--|-------------|--|---|----------------|
| | | | <p>жения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p> <p>-Особенности восприятия различных форм представления архитектурно- градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> | | |
| | | | <p><i>ОПК-1.1. умеет</i></p> <p>-средствами живописи проводить колористический анализ городской среды и естественной среды проектирования (цветовой гармонизацией в архитектуре);</p> <p>- Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p>-Выполнять цветовую визуализацию проектной документации</p> | <p>Проект (ПР-9) Собеседование (УО-1)</p> | <p>Экзамен</p> |
| | | ПК-2 | <p><i>ПК-2.2. Знает</i></p> <p>- социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды;</p> <p>- основные виды и методы, изобразительные приёмы и средства, применяемые на разных стадиях проектного анализа</p> <p>-- методы и приемы компьютерного моделирования и</p> | <p>Проект (ПР-9)</p> | <p>Экзамен</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---------|
| | | | визуализации | | |
| | | | ПК-2.1 Умеет - применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке колористических решений проектов - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. | Творческое задание (ПР-13) Деловая игра (ПР-10) | Экзамен |

Содержание методических рекомендаций, определяющих процедуры оценивания результатов освоения дисциплины «Колористика среды»

Текущая аттестация студентов. Текущая аттестация студентов по дисциплине «Колористика среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Колористика среды» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса (собеседования УО-1), создания индивидуального творческого задания (ПР-13), проект (ПР-9), Деловая или ролевая игра (ПР-10) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценка освоения учебной дисциплины «Колористика среды» является комплексным мероприятием, которое в обязательном порядке учитывается и

фиксируется ведущим преподавателем. Такие показатели этой оценки, как посещаемость всех видов занятий и своевременность выполнения индивидуальных творческих заданий фиксируется в журнале посещения занятий.

Уровень овладения практическими навыками и умениями, результаты самостоятельной работы оцениваются по результатам работы студента на индивидуальных творческих работах, их оформлении, представлении.

Промежуточная аттестация студентов. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Колористика среды» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

В соответствии с рабочим учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», профиль «Архитектурное проектирование» очной формы обучения, видами промежуточной аттестации студентов в процессе изучения дисциплины «Колористика среды» является дифференцированный зачет (4 семестр), экзамен (5 семестр).

**Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине
«Колористика среды»**

| № п/п | Код ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|--------------|---------------|---|--|--|
| 1 | УО-1 | Собеседование | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |

| | | | | |
|---|-------|---------------------|---|--|
| 2 | ПР-13 | Практическая работа | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Темы индивидуальных творческих заданий |
| 3 | ПР-9 | Проект | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач, и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Творческая работа |
| 4 | ПР-10 | Деловая игра | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы | Деловая игра |

**Оценочные средства для промежуточной аттестации
Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине «Колористика среды»
модуль 1 «Колористика в живописной и архитектурной композиции»:**

1. Типы цветовых гармоний, их характеристика.
2. Основные виды цветовых контрастов
3. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.

4. Понятие хроматической стереоскопии, основные принципы ее построения
5. Принципы цветовой гармонизации архитектурной формы и пространства
6. Композиционные свойства цвета
7. Пространственные свойства цвета
8. Влияние фактуры поверхности на восприятие цвета;
9. Формообразующие свойства цвета в организации плоскости, объема и пространства
10. Понятие монументального искусства, основные виды
11. Монументальная живопись раннего Возрождения в Италии (Джотто ди Бондоне, Мазаччо (Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи), Пауло Учелло
12. Монументальная живопись художников Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело)
13. Монументальная живопись Мексики (Диего Ривера, Хосе Ороско, Давид Сикейрос)
14. Витраж, его виды, основные техники
15. Мозаика - один из видов монументального искусства (техника мозаики Антонио Гауди, Фернан Леже, Ханс Эрни)
16. Мозаика общественных зданий, станций метрополитена. Россия. (А.А. Дайнека, П.Д. Корин, И.М. Рабинович и др.)
17. Современные виды монументальной живописи (граффити, стрит-арт и др.)

Вопросы для устного опроса студентов при собеседовании по дисциплине «Колористика среды»

модуль 2 «Колористика в архитектурном проектировании»:

1. Понятие колористики города
2. Перечислить факторы влияющие на формирование колористики города
 - 2.1. Цветовые культура региона
 - 2.2. Цветовая символика региона
3. Особенности разностилевой архитектуры, особенности местных цветовых традиций
4. Цвет и фактура местных строительных материалов
5. Перечислить этапы (стадии) проектирования цветовой среды города
6. Понятие видеоэкологии, агрессивной визуальной среды, гомогенного визуального поля
7. Классификация объемно пространственной структуры площадей

8. Особенности объемно-пространственной структуры площадей
9. Цветовое решение одного из районов города (состав колористической зоны)

10. Принципы проектирования колористики внешних и внутренних пространств района

11. Перечислить особенности объемно-пространственной структуры города, определение опорного каркаса колористики

- понятие «Каркас», Понятие «Ткань» их цветовое решение

12. Колористический паспорт (понятие, состав колористического паспорта)

Вопросы к экзамену по дисциплине «Колористика среды» могут не задаваться, так как оценка выставляется при систематической работе студента в течение всего семестра (посещение всех обязательных аудиторных занятий, успешное выполнение аудиторных и домашних заданий в установленные сроки) преподавателю предоставляется право принять зачет, экзамен без опроса.

Если студентом пропущено 40 и более 40 % от всех практических занятий дисциплины «Колористика среды» (без уважительных причин), то занятия практического обучения студент отрабатывает независимо от причины пропуска в свободное от учебных занятий время, в объеме, соответствующем количеству пропущенных часов (В следующем семестре, в течение предметных комиссий). Студент, обучается по индивидуальному плану-графику, который составил преподаватель, где студент обязан посещать, практические занятия. Отработка пропущенных занятий (практических работ) должна быть закончена в последнюю неделю перед 2 предметной комиссией. Студент, пропустивший занятия, без отработки пропущенных часов по дисциплине, к итоговому контролю не допускается. Студент, не успевший отработать практические занятия, не допускается до зачета или экзамена по этой дисциплине

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене по дисциплине
«Колористика среды»**

| Баллы (рейтинговой оценки) | Оценка экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям |
|-------------------------------|-------------------------------------|---|
| 100-86 | «отлично» | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он, свободно справляется с поставленными задачами творческого характера, умеет свободно выражать на бумаге свой замысел, выполняет последние уверенно и аккуратно. Использует в ответе на устный вопрос материал различной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет различными навыками и приемами выполнения практических |

| | | |
|-------|-----------------------|---|
| | | ских задач. Легко отвечает на видоизмененные вопросы, на которых нет прямых ответов в учебной литературе. |
| 85-76 | «хорошо» | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения практического задания, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач. Оценка выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности; |
| 75-61 | «удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. |
| 60-50 | «неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Студентом пропущено более 50% практических занятий, без отработки |

Оценка по творческой дисциплине является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на результате наблюдений руководителя мастерской за учебным процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, способность к самосовершенствованию.

Критерии оценки индивидуальных творческих работ по дисциплине «Колористика среды»

| Оценка | 50-60 баллов (неудовлетворительно) | 61-75 баллов (удовлетворительно) | 76-85 баллов (хорошо) | 86-100 баллов (отлично) |
|-----------------|---------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| Критерии | Содержание критериев | | | |

| | | | | |
|--------------------------------------|------------------------|--|--|---|
| Выполнение практических работ | Работа не выполнена | Работа выполнена не полностью. Выводы не сделаны | Работа выполнена в соответствии с заданием. Не все выводы сделаны и обоснованы | Работа выполнена в соответствии с требованиями. Все цветографические схемы выполнены на высоком профессиональном уровне. Выводы обоснованы |
| Представление | Работа не представлена | Представленные задания, цветографические схемы не последовательны и не систематизированы | Представленные задания, цветографические схемы выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами | Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме |
| Оформление | Работа не оформлена | Работа оформлена небрежно, с ошибками | Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками | Широко использована ручная или компьютерная графика. Выполнена аккуратно. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, студент профессионально ориентируется в теоретическом материале, может привести примеры и пояснения. Использована дополнительная литература |

Критерии оценки (устный ответ) при собеседовании

100-85 баллов – ставится студенту, если продемонстрированы знание вопроса и самостоятельность мышления, ответ соответствует требованиям правильности, полноты и аргументированности. Студент может приводить примеры; свободно владеть монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

85-76 баллов – ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако ответ недостаточно полон, допущены 2 ошибки

75-61 балл – ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок, в целом ответ слабо аргументирован, не убедителен.

60-50 баллов – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, в ответе отсутствует какое-либо представление о вопросе; дает неверные формулировки, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Колористика среды»

Тема (проблема) Колористика жилых зданий

Задание: Проект цветового решения фасада здания (группы зданий)

Цель: формирование профессиональных компетенций, моделирование рабочего процесса

Концепция игры. В подготовительном этапе разрабатывается план, дается общее описание. Выдается план творческого задания, из которого каждый участник представляет свой вариант решения в виде эскиз идеи (выполненное на бумаге), далее происходит этап презентации, где студент публично представляет свою работу, показывает ее достоинства, возможность реализации проекта. Целью подготовительного этапа является: формирование пула новых идей, выявления группы наиболее креативных молодых людей генерирующих идеи и желающих разрабатывать конкурентноспособные проекты в родном городе, направленные на формирование привлекательной городской среды, ориентированные на практический результат, а также на долгосрочную реализацию. В конце выступления студенты распределяются в малые группы, которые формируются ими самостоятельно, по выбору лучших идей решения дизайна фасада здания. Критериями отбора концепций служат:

1. Новизна идеи, ее креативность и актуальность эффективного применения в данном направлении;

2. Востребованность идеи целевой аудиторией;
3. Ориентация на практический результат;
4. Возможность долгосрочной реализации идеи
5. Художественные достоинства

В каждой малой группе определяется лидер, который управляет принятием творческих решений в коллективе, организует обсуждение, формирует общее мнение малой группы, с целью максимального раскрытия и использования творческих способностей на предпроектной и проектных стадиях.

Функции лидера в малой подгруппе:

1. Выбирает наиболее удачную концепцию
2. Координирует работу в группе
3. Распределяет работу внутри творческой группы (команды)
4. Объясняет группе основную идею проекта и задачи по воплощению
5. Разрабатывает концепцию
6. Принимает непосредственное участие в разработке проекта (готовит макет, отвечает за визуальное восприятие и д.р.)
7. Проводит менеджмент воплощенных творческих концепций

В следующем этапе проходит групповая работа над творческим заданием, в ходе обсуждения задаются вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемой позиции, в завершении формируется общее мнение, выражающее план совместных действий над заданием, с распределением обязанностей в малой группе.

В завершающей стадии работы проходит отчет в виде публичной презентации проекта, лидер группы представляет проект, проводит анализ, оценку результатов выполненной работы. Оппоненты (участники других групп) задают вопросы, осуществляют сравнительный анализ предложенного проектного решения с другими решениями, в других группах

Роли: лидер малой группы, оппонент, сторонние участники (инвестор, конкурирующая архитектурная фирма, представитель строительного бизнеса, жители города)

Ожидаемый результат. Развитие навыков общения и взаимодействия в группе, эффективная работа над творческим заданием, при имитации реальных условий публичного представления проекта

Критерии оценки:

86-100 баллов выставляется студенту, если работа выполнена на высоком профессиональном уровне, выполнены все стадии разработки проекта. Итоговая работа отвечает таким критериям как: новизна идеи, оригинальность художественного образа и приема., художественные достоинства., материальная целесообразность проекта. При ответе на вопросы, студент демонстрирует самостоятельность мышления, ответ полон и аргументирован. Студент может приводить примеры; свободно владеть монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области. Уверенно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Легко отвечает на видоизмененные вопросы

85-76 баллов выставляется студенту, если работа выполнена в соответствии с заданием. Итоговая работа отвечает заявленным критериям. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами

Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками. При ответе на вопрос обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умеет делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Не все выводы сделаны и обоснованы ответ, Однако ответ недостаточно полон, Не все выводы сделаны и обоснованы, допущены 1-2 ошибки в графической части работы

75-61 баллов выставляется студенту, если работа выполнена не полностью, небрежно. Этапы работы представлены не последовательно и не систематизированы. Ответ отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок, в целом ответ слабо аргументирован, не убедителен. Выводы не сделаны.

60-50 баллов выставляется студенту, если практическая работа по заданной теме не выполнена.

Составитель Е.Н.Абрамовская

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов
по дисциплине «Колористика среды»**

Групповые творческие задания (проекты):

- 1 Колористика жилых зданий
- 2 Колористика в архитектурном проектировании

Индивидуальные творческие задания (проекты):

- 1 Формообразующие свойства полихромии
- 2 Цветовое решение структуры объемной формы

Критерии оценки:

86-100 баллов выставляется студенту, если работа выполнена в соответствии с требованиями. Все цветографические схемы выполнены на высоком профессиональном уровне. Индивидуальное творческое задание представлено в полном объеме, широко использована ручная или компьютерная графика. Работа выполнена аккуратно. Отсутствуют ошибки в предоставленной информации

85-76 баллов выставляется студенту, если работа выполнена в соответствии с заданием. Представленные задания, цветографические схемы выполнены последовательно, систематизированы. Графическая часть выполнена с небольшими недочётами. Работа оформлена с помощью ручной и компьютерной графики, но с отдельными ошибками. Не все выводы сделаны и обоснованы.

75-61 баллов выставляется студенту, если работа выполнена не полностью.

Представленные задания, цветографические схемы не последовательны и не систематизированы. Работа оформлена небрежно, с ошибками, выводы не сделаны

60-50 баллов выставляется студенту, если работа не представлена

Составитель Е.Н. Абрамовская