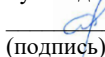




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)
ИНСТИТУТ МАТЕМАТИКИ И КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ШКОЛА)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОП


(подпись)

Бубновский А.Ю.

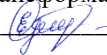
(ФИО)

(подпись)

(ФИО)

УТВЕРЖДАЮ

И.о директора Академии цифровой
трансформации


(подпись)

Еременко А.С.

«26» января 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Конструирование визуальных систем
Направление подготовки 54.04.01 Дизайн
(Цифровое искусство)
Форма подготовки очная

курс 1 семестр 1,2

лекции 36 час.

практические занятия 72 час.

лабораторные работы 00 час.

в том числе с использованием МАО практические занятия 36 час

всего часов аудиторной нагрузки 108 час.

самостоятельная работа 54 час.

в том числе на подготовку к экзамену 27 час.

контрольные работы (количество) не предусмотрены

курсовая работа / курсовой проект не предусмотрены

зачет не предусмотрен

экзамен 1,2 семестр

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1004 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн").

Рабочая программа обсуждена на заседании Академии цифровой трансформации протокол №1 от 25.01 2022 г.

И.о директора Академии цифровой трансформации : Еременко А.С.

Составители: Антонова А.А.

Владивосток
2022

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

III. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

IV. Рабочая программа пересмотрена на заседании департамента:

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: поиск и формирование новых экспериментальных форм, языков и приемов разработки объектов рекламы в различных средах и на носителях; существенная активизация творческой самостоятельной работы магистров по осмыслению и анализу предложенной литературы и проблемного поля исследования; проектирование авторской интерпретации актуальных творческих задач с учётом профиля исследований; выделение ключевых особенностей формируемых концепций и направлений их применения в разрабатываемой визуальной части коммуникации с целью быстрого и эффективного донесения информации до потребителя

Задачи:

- Формирование навыков аналитики: способность на основе анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в их динамике и взаимосвязи;
- Выработать на практике умения формулировать проблему, ставить проектные задачи, варьировать решения с учетом возможностей и ограничений;
- Сформировать понимание роли и возможностей иллюстративного ряда при разработке экспериментальных средств графических высказываний;
- Поиск новых эффективных способов и приемов усиления смысла сообщения при конструировании визуальных систем, проектирование ожидаемых каналов его восприятия путем организации всех элементов визуального ряда;
- Формирование представления о специфике визуального ряда при конструировании визуальных систем в различных средах относительно особенностей восприятия целевой аудиторией, целей и задач сообщения;
- Дать представление о роли структурных элементов коммуникаций (визуальных, вербальных) приемах, усиливающих смысл визуального обращения;
- Сформировать навыки определения проблемных точек и анализ возможностей в уже существующих категориях объектов: создаваемый образ, психологические характеристики аудитории, которые зависят от ее социально-демографического состава; характер объекта рекламы; средства рекламирования и технологии передачи цвета; места расположения объекта относительно систем, привлекающих внимание потребителя;
- Сформировать умение визуализировать данные и информацию посредством метафоры и образного решения при выполнении требования простоты, лаконичности и непротиворечивости визуального решения;

- формирование у студентов системного видения роли и места дизайна визуальных коммуникаций в современном обществе потребления.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, характеризуют формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

| Тип задач | Код и наименование профессиональной компетенции (результат освоения) | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|-----------|--|---|
| проектный | ПК-1 Способен разрабатывать проекты систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с поставленными задачами и потребностями целевой аудитории | ПК -1.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над проектом; способен находить дизайнерские и творческие решения задач по проектированию объектов с учетом потребностей целевой аудитории; учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации проектов |
| | | ПК -1.3 Адаптирует и систематизирует информацию по теме проектного задания; способен составлять проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; способен формировать этапы и устанавливать сроки создания проектов; проводит авторский надзор за выполнением работ в процессе производства проектов; готов проводить публичные презентации проектов |
| проектный | ПК -2 Способен применять современные технологии при создании объектов и систем цифрового искусства | ПК -2.1 Проектирует объекты и системы цифрового искусства, пользуясь навыками художественного конструирования и технического моделирования при помощи специальных компьютерных программ для проектирования |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине) |
|---|---|
| ПК -1.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над проектом; способен находить дизайнерские и | Знает основные психоэмоциональные техники управления неосознанным поведением потребителя; принципы построения визуального сообщения с применением интуитивных техник воздействия на |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Наименование показателя оценивания (результата обучения по дисциплине) |
|---|--|
| творческие решения задач по проектированию объектов с учетом потребностей целевой аудитории; учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации проектов | потребителя. |
| | Умеет выявлять не проявленные проблемы потребителей и влиять на них с помощью психологии цвета и форм. |
| | Владеет навыками нелогического (интуитивного) построения творческого проекта. |
| ПК -1.3 Адаптирует и систематизирует информацию по теме проектного задания; способен составлять проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; способен формировать этапы и устанавливать сроки создания проектов; проводит авторский надзор за выполнением работ в процессе производства проектов; готов проводить публичные презентации проектов | Знает творческие приемы необходимые для выполнения проекта; методики создания спецификации требований к проекту; специализированные компьютерные программы для разработки и реализации проектной идеи; основные ресурсы, позволяющие оптимизировать работу при создании проекта и реализации проектную идею. |
| | Умеет создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца; выделять главное и второстепенное на различных уровнях реализации проекта или проектной идеи; обосновывать свои идеи и предложения; создавать спецификации требований к проекту и реализовывать любые проектные идеи, основанные на творческом подходе. |
| | Владеет методами определения ключевых уникальных характеристик проекта, отвечающих определенным требованиям потребителей; способностью структурирования информации; навыками презентации результатов проектной деятельности. |
| ПК -2.1 Проектирует объекты и системы цифрового искусства, пользуясь навыками художественного конструирования и технического моделирования при помощи специальных компьютерные программ для проектирования | Знает методы конструирования и технического моделирования. |
| | Умеет использовать специальные компьютерные программ для проектирования. |
| | Владеет навыками определения уникальных характеристик реализуемого проекта; навыками структурирования информации; методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями. |

II. ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единицы (216 академических часа).

Видами учебных занятий и работы обучающегося по дисциплине могут являться:

| | |
|-------------|--|
| Обозначение | Виды учебных занятий и работы обучающегося |
| Лек | Лекции |
| Пр | Практические занятия |
| СР | Самостоятельная работа обучающегося в период теоретического обучения |

Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

| № | Наименование раздела дисциплины | Семестр | Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | |
|---|---------------------------------|---------|---|-----|----|----|----|----------|---|------------|
| | | | Лек | Лаб | Пр | ОК | СР | Контроль | | |
| 1 | Образное моделирование | 1 | 18 | | | | | 14 | | УО-1, ПР-7 |
| 2 | Графика | 2 | 18 | | | | | 13 | | УО-1, ПР-7 |
| 3 | Визуальные системы коммуникации | 1 | | | 36 | | | 14 | | ПР-7, ПР-9 |
| 4 | Комбинаторика | 2 | | | 36 | | | 13 | | ПР-7, ПР-9 |
| | Итого: | | 36 | | 72 | | | 54 | | экзамен |

III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (36 час.)

Раздел 1. Образное моделирование (18 час.)

Тема 1. Синтез типографики и абстрактной графической формы как метод образного моделирования (6 час.)

Линии (типографика (слово составом от семи букв), геометрические примитивы – круг, квадрат, треугольник – на выбор форма и ее/их количество и масса. ЧБ. Портрет - растровое изображение (фото, рисунок и т.д.) для создания образа героя. Образ может состоять из собирательных элементов портрета или элементов, указывающих на вид деятельности предполагаемого героя. Геометрическая форма и типографика (слово из четырех букв) – цвет или чб, прописные или строчные, размер элементов композиции и их роли (главная/ второстепенная) определяются автором.

Тема 2. Типографика в системе формирования художественно-образной структуры объектов дизайна (4 час.)

Зрительный центр листа, геометрический центр. Графические средства, применяемые для отражения иерархии информации. Параметры шрифта, типографика.

Тема 3. Композиция и конструкция объектов (8 час.)

Варианты отношений пятна и фона. Верстка иллюстраций. Связь шрифта и иллюстрации. Структура формата. Схемы компоновок. Поле и полоса. Сетки Пола Рэнда, Массимо Виньелли, Йозефа Мюллера-Брокмана. Модульное конструирование. Тираж. Фактуры материалов. Инструменты и технологии. Форма и функция. Конструктивные решения тексто-графических объектов в зависимости от морфологии.

Раздел 2. Графика (18 час.)

Тема 4. Язык графики как одного из видов классических искусств. Выразительные и стилистические средства графики. Цифровая и аналоговая графика (8 час.)

Общее между графикой и живописью, иллюзия трехмерности. Условности графического искусства. Эмоциональное воздействие цвета. Понятия живописности и графичности. Аналоговые и цифровые виды печати малых полиграфических форм.

Тема 5. Структура формата и основные схемы конструкций объектов. Выразительные и стилистические средства графики (10 час.)

Варианты отношений пятна, линии, фона. Применение основ композиции в примерах печатных изданий. Разработка собственного макета в рамках выбранного композиционного приема (доминанта, подобия, проч.). Структура формата и основные схемы конструкций объектов малой полиграфии. Закономерности зрительного восприятия информации в печатных изданиях.

IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Практические работы (72 час., в том числе 36 час. в интерактивной форме)

Раздел 3. Визуальные системы коммуникации. (36 час.)

Практическая работа № 1. Визуальная коммуникация: определение, структура, функции (4 час, в том числе 4 час. в интерактивной форме)

1. Вербальная и невербальная коммуникация.
2. Каналы получения информации.
3. Понятие о знаке.
4. Модели знака.
5. Классификация знаков.

6. Креолизованный текст.
7. Визуальная коммуникация.
8. Структура визуальной коммуникации.
9. Функции визуальной коммуникации.
10. Визуальная грамотность.
11. Визуальная экология.
12. Visual studies.

Занятие проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация». В начале работы каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультация проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал.

Практическая работа № 2. Особенности визуального восприятия (4 час. в том числе 4 час. в интерактивной форме)

Занятие проводится с использованием элементов метода активного обучения «практика-визуализация».

1. Восприятие и внимание.
2. Символика и семантика цвета, цветовых отношений.
3. Семантика шрифта и типографики.
4. Семантика света, текстур и фактур.
5. Восприятие композиционных решений, геометрических фигур.
6. Образ как средство визуальной коммуникации.

Практическая работа № 3. Способы графического представления информации (4 час. в том числе 4 час. в интерактивной форме)

1. Способы визуализации информации.
2. Слайдология, roadmap, dashboard, timeline, инфографика интерактивная графика.
3. Визуальное мышление.
4. Конвергентные медиа.
5. Дата журналистика.
6. Презентация.

Занятие проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация». В начале работы каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультация проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал.

Практическая работа № 4. Виды визуальной коммуникации. (4 час. в том числе 4 час. в интерактивной форме)

1. Фотография как средство познания социально-политической действительности.
2. Роль фотографии в СМИ, виды фотографии.
3. Мультфильм.
4. Графический роман.
5. Оформление книги (иллюстрации).
6. Телевидение.
7. Комикс.
8. Фильм.
9. Плакат как художественное осмысление социальных процессов и явлений.
10. Картина.
11. Видеоигры.
12. Клипы.
13. Видеоролик.

Занятие проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация». В начале работы каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультация проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе.

Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал.

Практическая работа № 5. Художественное видение в культуре (4 час. в том числе 4 час. в интерактивной форме)

1. Становление художественного видения как проблема визуального искусства.
2. Влияние художественного творчества на утверждение новых ориентаций в визуальной культуре.
3. Опосредованные связи общекультурного и художественного.
4. Относительность исторических типов художественного видения.
5. Официальное и неофициальное искусство.
6. Новые художественные формы / направления.
7. Постмодерн.
8. Публичное искусство.
9. Уличное искусство.
10. Граффити.
11. Арт-практики как инструмент изменения общества (российский и зарубежный опыт).

Занятие проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация». В начале работы каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультация проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал.

Практическая работа № 6 Визуальные исследования социальных проблем. Фотография как социальная практика (6 час.) Занятие проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация».

В начале работы каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью

к преподавателю. Практика консультация проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал.

Практическая работа № 7. «Партисипаторные и акционистские визуальные исследования. Фото-интервью». (10 час.) Занятие проводится с использованием метода активного обучения «практика-консультация» (4 часа).

В начале работы каждому студенту выдается методический материал, содержащий теоретический материал по пройденной теме, варианты заданий и решение типового задания. Сначала, вместе с преподавателем разбирается и повторяется теоретический материал по теме. После чего, каждый студент решает свой вариант, при возникновении вопросов, обращается за помощью к преподавателю. Практика консультация проводится с целью научить студентов самостоятельной работе с учебной литературой, оказания помощи в самостоятельной работе, в подготовке к рубежной контрольной работе. Преподаватель контролирует ход решения задач, отвечает на возникающие вопросы и обобщает рассмотренный материал. Преимущество практики-консультации перед другими формами проведения практического занятия в том, что она позволяет приучить студентов к работе с литературой, индивидуализировать процесс обучения с учетом уровня понимания и восприятия материала каждым обучаемым.

Цель занятия: научиться проводить визуальные исследования.

1. Прочитайте статью «Photovoices as a Teaching Tool: Learning by Doing with Visual Methods», обратите внимание на раздел The Lived Experience, и продумайте предмет исследования в рамках вашего эссе. Ваша следующая задача - найти информанта по теме вашего эссе и поработать с ним (ней) некоторое время с целью собрать данные.
2. Поговорите о теме вашего исследования и попросите информанта показать вам что-то, связанное с этой темой, ведите записи на диктофон или в блокноте. Обсудите с информантом наиболее важные моменты в контексте его (ее) личного опыта, связанного с темой вашего исследования, и спросите информанта, как те или иные конкретные аспекты опыта можно было бы изобразить на фото.
3. Сделайте с вашими информантами столько фото, сколько пожелаете. Выберите вместе с информантом от 4 до 8 фото, которые покажутся вам наиболее ценными, и которые вы могли бы проанализировать и показать результаты. Фотографии, которые вы отберете, должны в наибольшей

степени отражать тему или быть наиболее визуально убедительными. Это не обязательно должны быть люди или надписи. Важно, чтобы вы с информантом нашли визуальные отображения его (ее) идей.

4. Запишите комментарии информанта об этих фото. Выберите из ваших транскриптов фрагменты, соответствующие этим фотографиям.
5. Расположите отобранные фотографии в таком порядке, чтобы они создавали историю. Придумайте им названия. Интерпретируя образы, опирайтесь на ваши знания социологических теорий и визуального анализа. Используйте ключевые теоретические понятия вашего исследования и "эмические" понятия, используемые информантом.
6. Посмотрите тексты, подготовленные с использованием методологии PhotoVoice (партисипаторных визуальных исследований), например, O' Donoghue и Marquez-Zenkov.

PowerPoint презентация на 7-8 минут, где представлено объяснение каждой фотографии, отобранной для транслируемой истории, а также текст объемом 400-500 слов. Заключительный абзац текста должен включать ответы на следующие вопросы: что удалось понять, о чем интересно поразмышлять и к каким выводам или гипотезам прийти, выполняя это задание (ответы могут быть связаны с темой эссе/курсовой работы, с познавательными и аффективными процессами и учебой в целом).

Задание выполняется каждым студентом индивидуально

Раздел 4. Комбинаторика. (36 час.)

Практическая работа № 7 «Комбинаторика. Системы знаков визуальной коммуникации. Графические элементы паттерна» (36 час.)

1. Пространственные, конструктивные, функциональные и графические структуры объекта. (8 час.)
2. Комбинаторика. Способы проектирования знаков из типизированных элементов (перестановки, размещения, сочетания), приемы структурирования плоскости, зависимости комбинаторности от особенностей геометрии элементов. (8 час.)
3. Системы знаков визуальной коммуникации (10 час.):
 - Имиджевая и навигационная функции пиктограмм.
 - Основные принципы разработки пиктограмм: ассоциативный ряд, доступность, эстетика, оригинальность.
 - Стилиевое единство пиктограмм.
 - Визуализация образа и читаемость пиктограмм.
 - Композиция пиктограммы: детализация и минимализм.
4. Разработка системы знаков визуальной коммуникации на самостоятельно выбранную тему (10 час.):

- Исследование, классификация, систематизация всех составляющих элементов по выбранной теме.
- Разработка принципов построения системы знаков визуальной коммуникации.
- Носители системы знаков визуальной коммуникации.
- Компоновка блоков и элементов проектирования знаков визуальной коммуникации при разработке презентации проекта.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию.

| Примерная дата проведения | Наименование контрольного мероприятия | Форма контроля | Нормы времени на выполнение |
|---------------------------|--|--|-----------------------------|
| 14 семестр | | | |
| 1-3 недели | Конспектирование литературы | Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем | 3 час. |
| 4-7 недели | Работа с конспектом, работа с литературой, подготовка к проектной работе | Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, обсуждение результатов выполненной работы на занятии | 7 час. |
| 8-17 недели | Подготовка проектов к практическим занятиям | Презентация проектов | 7 час. |
| 17-18 недели | Подготовка к практическим занятиям | Сообщение | 5 час. |
| Экзаменационная сессия | Подготовка к экзамену | Сдача экзамена | 5 час. |
| 2 семестр | | | |
| 1-3 недели | Конспектирование литературы | Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем, | 3 час. |

| | | | |
|------------------------|-----------------------|--|----------------|
| | | обсуждение результатов выполненной работы на занятии | |
| 4-5 недели | Подготовка сообщений | Сообщение | 7 час |
| 6-14 недели | Подготовка к проекту | Представление проекта | 7 час. |
| 15-18 недели | Реализация проекта | Представление проекта | 5 час. |
| Экзаменационная сессия | Подготовка к экзамену | Сдача экзамена | 5 час. |
| Итого: | | | 54 час. |

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента по дисциплине «Конструирование визуальных систем» предусматривает:

- поиск дополнительной литературы, к которой студенты могут прибегать при возникновении особой заинтересованности в конкретной теме;
- определение перечня контрольных вопросов, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- организацию консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызывающих у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Дополнительными формами самостоятельной работы являются групповые и индивидуальные задания, выступающие продолжением аудиторных занятий и направленные на овладение практическими навыками по основным разделам дисциплины.

Материалы для организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов состоит из подготовки к практическим занятиям, работы над рекомендованной литературой, написания докладов по теме занятия, подготовки презентаций, решения творческих задач, подготовка проектов.

При организации самостоятельной работы преподаватель должен учитывать уровень подготовки каждого студента и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении самостоятельной работы. Преподаватель дает каждому студенту индивидуальные и дифференцированные задания. Некоторые из них могут осуществляться в группе (например, подготовка доклада и презентации по одной теме могут делать несколько студентов с разделением своих обязанностей – один готовит научно-теоретическую часть, а второй проводит анализ практики).

Рекомендации к самостоятельной работе на лекции

Студенту необходимо быть готовым к лекции до прихода лектора в аудиторию, так как именно в первую минуту объявляется тема, формулируется основная цель, дается перечень важнейших вопросов. Без этого дальнейшее понимание лекции затрудняется.

Эффективность познавательной деятельности студента при слушании всецело зависит от направленности его внимания. Внимание обусловлено единством субъективных и объективных причин. В зависимости от действия этих причин оно может быть произвольным, т.е. возникает помимо сознательного намерения человека, и произвольным, сознательно регулируемым, направляемым. Работа студента на лекции – сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).

Умение студента слышать на лекции преподавателя является лишь первым шагом в процессе осмысленного слушания, который включает в себя несколько этапов, начиная от восприятия речи и кончая оценкой сказанного.

Лекцию необходимо записывать, вести краткие конспекты, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Обычно запись производится в специальной тетради. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции.

Основное отличие конспекта от текста – отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры – очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной – одно из основных требований к конспектирующему. Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:

1. Разбивку текста на части по смыслу.

2. Нахождение в каждой части текста одного слова краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.

Рекомендуется применять систему условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким. Основные термины, повторяющиеся наиболее часто, могут быть выделены как ключевые слова и обозначены начальными заглавными буквами этих слов (сокращение, называемое аббревиатурой). Ключевые слова записываются первый раз полностью, после чего в скобках дается их аббревиатура. Процесс записи значительно облегчается при использовании сокращений общепринятых вспомогательных слов. В самостоятельной работе над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов.

Прослушанный материал лекции студент должен проработать. Насколько эффективно он это сделает, зависит и прочность усвоения знаний. Опыт показывает, что только многообразная, планомерная и целенаправленная обработка лекционного материала обеспечивает его надежное закрепление в долговременной памяти человека.

Повторение нужно разнообразить. При первом повторении изучаются все параграфы и абзацы, при втором, возможно, будет достаточно рассмотреть только отдельные параграфы, а в дальнейшем лишь тему лекции.

Необходимым является подготовка студента к предстоящей лекции. Основным требованием, предъявляемым к такой работе, является, прежде всего, систематичность ее проведения. Она включает ряд важных познавательно-практических этапов: чтение записей, сделанных в процессе слушания и конспектирования предыдущей лекции, вынесение на поля всего, что требуется при дальнейшей работе с конспектом и учебником; техническое оформление записей (подчеркивание, выделение главного, выводов, доказательств); выполнение практических заданий преподавателя; знакомство с материалом предстоящей лекции по учебнику и дополнительной литературе.

Методические рекомендации для написания конспектов

Конспекты, написанные от руки, предоставляются преподавателю для оценки (зачёт/незачёт). Учитывая, что в большинстве случаев тексты первоисточников весьма объёмные, для конспектирования можно выбрать

только страницы, разделы или главы (30-50 стр. печатного текста). Объём законспектированного текста в тетради определяется самим студентом.

Методические указания к самостоятельному выполнению проектного задания

Выполнение проектного задания (ТЗ) в рамках дисциплины является обязательным и предполагает индивидуальную или групповую работу.

Этапы работы над творческим заданием:

1. Определение темы проекта. На этом этапе следует определить, будет ли выполняться проект индивидуально или в группе.

2. Формулировка проблемы, постановка цели и задач.

3. Организация деятельности. Если проект выполняется в группе, следует организовать рабочую группу, определить роли каждого участника рабочей группы, спланировать совместную или индивидуальную деятельность по решению задач проекта.

4. Активная и самостоятельная работа над проектом; консультации преподавателя; оформление полученных результатов.

5. Подготовка к защите проекта.

Проект считается выполненным полностью в случае

1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему;

2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде;

3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению;

4. Наличия в материалах проекта описания методики использования ЦОР;

5. Успешной презентации и защиты проекта

Методические рекомендации для подготовки презентаций

Общие требования к презентации:

- презентация не должна быть меньше 10 слайдов;
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора;

- следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации; желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание;

- дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста;

• последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Презентация должна отражать тематику реализуемого проекта.

VI. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Конструирование визуальных систем» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

Собеседование (консультация с преподавателем) (УО-1)

2) Письменные работы (ПР):

Конспект (ПР-7)

Проект (ПР-9)

| № п/п | Контролируемые разделы / темы дисциплины | Код и наименование индикатора достижения | Результаты обучения | Оценочные средства | |
|-------|---|---|---------------------|--------------------|---------------------------------|
| | | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| | Раздел 1. Образное моделирование Раздел 2. Графика | ПК -1.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над проектом; способен находить дизайнерские и творческие решения задач по проектированию объектов с учетом потребностей целевой аудитории; учитывает при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации проектов | знает | УО-1 | Вопросы к экзамену 1-10, 19-25. |
| | умеет владеет | | ПР-7 | | |
| | Раздел 3. Визуальные системы коммуникации | ПК -1.3 Адаптирует и систематизирует информацию по | знает | ПР-7 | Вопросы к экзамену 11-18. |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|-----------------------------------|---------------------------------|--|
| | | <p>теме проектного задания; способен составлять проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; способен формировать этапы и устанавливать сроки создания проектов; проводит авторский надзор за выполнением работ в процессе производства проектов; готов проводить публичные презентации проектов</p> | <p>умеет</p> <hr/> <p>владеет</p> | <p>ПР-9</p> | |
| <p>Раздел 4. Комбинаторика</p> | <p>ПК -2.1 Проектирует объекты и системы цифрового искусства, пользуясь навыками художественного конструирования и технического моделирования при помощи специальных компьютерные программ для проектирования</p> | <p>знает</p> | <p>УО-1</p> | <p>Вопросы к экзамену 26-33</p> | |
| | | <p>умеет</p> | <p>ПР-7</p> | | |
| | | <p>владеет</p> | <p>ПР-9</p> | | |

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Кристиана П. Цифровое искусство / П. Кристиана - Москва: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства "Гараж", 2020 -271 с. - Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:883326&theme=FEFU>
2. Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии / И.В. Пашкова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 180 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1041206>
3. Райтман М.А. Искусство легального, анонимного и безопасного доступа к ресурсам интернета: учебное пособие. - СПб: БХВ-Петербург, 2016. - 624 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/944786>
4. Смирнова Е.И. Введение в проектную деятельность. Синергетический подход / И.В. Кузнецова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 166 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92644.html>.
5. Титова Л.Н. Куратор информационных ресурсов / Титова Л.Н., Жилко Е.П., Миниярова Л.В.— Саратов: Вузовское образование, 2017.— 166 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71734.html>.
6. Томас, Д. Логическое проектирование на SystemVerylog / Д. Томас. — Москва: ДМК Пресс, 2019. — 384 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131680>

Дополнительная литература

(печатные и электронные издания)

1. Бакштейн, И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве / Бакштейн И. - Москва: НЛО, 2015. - 464 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/541317>
2. Баринов, В. А. Организационное проектирование/ В.А. Баринов; Институт экономики и финансов "Синергия". - Москва: ИНФРА-М, 2009. - 384 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/196383>
3. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование / Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 150 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
4. Зайцева К.Н. Дипломное проектирование/ Зайцева К.Н., Рудзит Л.С.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 43 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21574.html>.
5. Эффективное кодирование и цифровое представление изображений [Электронный ресурс]: практикум № 37/ — Электрон. текстовые данные. — Москва: Московский технический университет связи и информатики,

2014.— 19 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61581.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «ИТ-образование в Рунете». Образовательные ресурсы Рунета: <http://ifets.ieee.org/russian/depositary/resource.htm>
2. «Российский общеобразовательный портал»: <http://www.school.edu.ru/>
3. «Издание литературы в электронном виде»: <http://www.magister.msk.ru/library/library.htm>
4. Annual Review: <http://www.annualreviews.org/ebvc>
5. Scopus - мультидисциплинарная реферативная база данных: <http://www.scopus.com/>
6. Единая коллекция образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
7. Информационные ресурсы Российской Библиотечной Ассоциации (РБА): <http://www.rba.ru/>
8. Каталог электронных ресурсов научной библиотеки ДВФУ: <http://www.dvfu.ru/web/library/elib>
9. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com/>.
10. Научная электронная библиотека (НЭБ): <http://www.elibrary.ru/>
11. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/index.html>
12. Российская государственная библиотека (электронный каталог): <http://www.rsl.ru/>
13. Университетская информационная система Россия (УИС Россия): <http://uisrussia.msu.ru>
14. Электронная библиотечная система «Айбукс»: <http://ibooks.ru/>
15. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»: www.biblioclub.ru.
16. Электронная библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

VIII.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа с теоретическими материалами. Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Изучение «сложных» тем следует начинать с составления логической схемы основных понятий, категорий, связей между ними. Целесообразно прибегнуть к классификации материала, в частности при изучении тем, в которых присутствует большое количество незнакомых понятий, категорий, теорий, концепций, либо насыщенных информацией типологического характера. Студенты должны составлять конспекты лекций, систематически готовиться к практическим занятиям, вести глоссарий и быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает прочтение ряда оригинальных работ и выполнение практических заданий.

Подготовка и выполнение практических заданий. По каждой теме дисциплины предлагаются вопросы и практические задания. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Самостоятельная работа студентов заключается:

- в подготовке к практическим занятиям в форме консультаций и дискуссий;
- в выполнении индивидуальных и групповых заданий,
- в подготовке к защите курсовой работы,
- в подготовке к итоговому собеседованию.

Цель практических (семинарских) занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса, а также выработать навыки практического применения теоретических знаний. Как правило, семинары проводятся в виде практик-консультаций с элементами дискуссии. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, соответствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы и ориентирует на умение применять теоретические знания на практике.

Материалом для подготовки могут стать конспекты лекций, профессиональная литература, учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Методические рекомендации для написания конспектов

Конспекты, написанные от руки, предоставляются преподавателю для оценки (зачёт/незачёт). Учитывая, что в большинстве случаев тексты первоисточников весьма объёмные, для конспектирования можно выбрать только страницы, разделы или главы (30-50 стр. печатного текста). Объём законспектированного текста в тетради определяется самим студентом.

Методические указания к выполнению проектного задания

Выполнение проектного задания в рамках дисциплины является обязательным и предполагает индивидуальную или групповую работу.

Проект – совокупность мероприятий, направленных на достижение определённой и четко структурированной цели в конкретные сроки с привлечением оптимальных средств и ресурсов.

Проект представляет собой конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Технология разработки проектов включает в себя следующие этапы:

разработка замысла проекта в соответствии с требованиями программы по следующей структуре:

- аудитория проекта (т.е. характеристика проблем целевой группы и лиц, непосредственно получающих пользу от проекта);
- цели и задачи проекта;
- содержание проекта;
- организация-исполнитель (или форма реализации проекта);
- планируемые результаты и критерии эффективности.

Проект считается выполненным полностью в случае

1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему;
2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде;

3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению;

4. Наличия в материалах проекта описания методики использования ЦОР;

5. Успешной презентации и защиты проекта

Проект считается выполненным полностью в случае

1. Предоставления полного объема учебных материалов по заранее утвержденной теме, полностью раскрывающих заявленную тему;

2. Предоставления материалов на электронном носителе и в печатном виде;

3. Соответствия представленных материалов требованиям по оформлению;

4. Наличия в материалах проекта описания методики использования ЦОР;

5. Успешной презентации и защиты проекта

Задание на проектирование:

1. Выразительные и стилистические средства графики.

2. Типографика в системе формирования художественно-образной структуры объектов дизайна. Многостраничный дизайн.

3. Фирменный стиль и корпоративный дизайн. Дизайн книги скидочных купонов.

4. Информационный дизайн. Структура и принципы разработки серии информационных плакатов.

5. Многообразие технических решений при создании объектов на различных носителях.

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|---|--|
| Мультимедийная аудитория: G467 | Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi,; Моноблок HP ProOne 440 G3 23.8" All-in-One, диагональ экрана 23.8", разрешение экрана | Techdesigner, MAX8, VVVV, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| | 1920x1080, Bluetooth, Wi-Fi, операционная система: Windows 10 Enterprise, оптический привод DVD, процессор: Intel Core i5-7500T, размер оперативной памяти: 8 ГБ, видеопроцессор: Intel HD Graphics 630, объем жесткого диска: 1Tb. Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). AfterEffects | |
| Мультимедийная аудитория: G469 | Проектор DLP, 4000 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 FD630u Mitsubishi; Проектор DLP, 2800 ANSI Lm, 1920x1080, 2000:1 GT1080 Optoma; Проектор DLP, 3000 ANSI Lm, WXGA 1280x800, 2000:1 EW330U Mitsubishi; Беспроводные ЛВС для обучающихся обеспечены системой на базе точек доступа 802.11a/b/g/n 2x2 MIMO(2SS). Специализированное оборудование: Платформа Arduino UNO, Бесконтактный сенсорный Microsoft Kinect 2.0, Аудио система Dialog 2.0, MIDI контроллер Playtron, Одноплатный компьютер Raspberry PI | Techdesigner, MAX8, VVVV, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Adobe |

Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами, видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками.

В целях обеспечения специальных условий обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ДВФУ все здания оборудованы пандусами, лифтами, подъемниками, специализированными местами, оснащенными туалетными комнатами, табличками информационно-навигационной поддержки.

Х. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценочных средств

Для дисциплины «Конструирование визуальных систем» используются следующие оценочные средства:

1. Устный опрос (УО-1),
2. Конспект (ПР-7),
3. Проект (ПР-9).

| | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|------|---|---|--|
| УО-1 | Устный опрос | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| ПР-7 | Конспект | Продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения | Литература для конспектирования |
| ПР-9 | Проект | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе | Задания для проекта |

Текущая аттестация студентов

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Конструирование визуальных систем» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «История искусств» проводится в форме контрольных мероприятий (устного опроса, выступления с проектом, тестирования, конспекта первоисточника) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Каждому объекту оценивания присваивается конкретный балл.

Составляется календарный план контрольных мероприятий по дисциплине и внесения данных в АРС. По окончании семестра студент набирает определенное количество баллов, которые переводятся в пятибалльную систему оценки.

Критерии оценки устного опроса:

Результат работы студента в ходе устного ответа в виде собеседования с преподавателем оценивается по следующим критериям: полнота раскрытия вопросов; степень самостоятельности выполнения задания; и его презентация; исполнение сроков предоставления выполненных заданий; способность отвечать на вопросы преподавателя и студентов в ходе устного опроса по заданной тематике.

✓ 100-86 баллов выставляется, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Продемонстрировано знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме вопроса. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет

✓ 85-76 баллов работа студента характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.

✓ 75-61 баллов проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы

✓ 60-50 баллов если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы, то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы.

Критерии оценки конспекта:

- ✓ 100-85 баллов - выставляется студенту, если студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Студент знает и владеет навыком

- самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно
- ✓ 85-76 баллов - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы
 - ✓ 75-61 балл – студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы
 - ✓ 60-50 баллов – если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Критерии оценки студента по выполнению проекта

| Баллы | Оценка (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям |
|---------------|--|--|
| 100-86 | <i>«отлично» («зачтено»)</i> | Оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если он разработал и реализовал проект в соответствии со всеми требованиями (проблема; цель, задачи и целевая аудитория проекта; методы и средства реализации проекта; анализ проекта и рекомендации). Проект может быть рекомендован для дальнейшего использования. |
| 85-76 | <i>«хорошо» («зачтено»)</i> | Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если он разработал проект в соответствии с основными требованиями, но допустил некоторые ошибки в его подготовке и реализации (например, неправильно выбрал методы и средства для его реализации; не учёл особенности целевой аудитории и т.п.). Проект нуждается в корректировке. |
| 75-61 | <i>«удовлетворительно» («зачтено»)</i> | Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он разработал проект, но проект не соответствует предъявляемым |

| | | |
|--------------|---|--|
| | | требованиям. |
| 60-50 | «неудовлетворительно» («не зачтено») | Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, если он не разработал проект. |

Критерии оценки презентации проекта

| Оценка | 50-60 баллов (неудовлетворительно) | 61-75 баллов (удовлетворительно) | 76-85 баллов (хорошо) | 86-100 баллов (отлично) |
|---------------------------|--|--|---|--|
| Критерии | Содержание критериев | | | |
| Раскрытие Проблемы | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы |
| Представление | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использовано 1-2 профессиональных термина | Представляемая информация не систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов |
| Оформление | Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации | Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации | Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации | Широко использованы технологии (Power Point и др.). Отсутствуют ошибки в представляемой информации |
| Ответы на вопросы | Нет ответов на вопросы | Только ответы на элементарные вопросы | Ответы на вопросы полные и/или частично полные | Ответы на вопросы полные, с приведением примеров и/или пояснений |

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Конструирование визуальных систем» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Согласно учебному плану видом промежуточной аттестации по дисциплине «Конструирование визуальных систем» предусмотрен экзамен, который выставляется по результатам работы в семестре. Экзамен проводится в устной форме по билетам.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену 1 семестр

1. Роль исследовательских натуральных практик в процессе конструирования и визуализации образа.
2. Синтез типографики и абстрактной графической формы как метод образного моделирования.
3. Верстка иллюстраций. Связь шрифта и иллюстрации.
4. Структура формата. Схемы компоновок. Поле и полоса.
5. Сетки Пола Рэнда, Массимо Виньелли, Йозефа Мюллера-Брокмана. Модульное конструирование.
6. Тираж. Фактуры материалов. Инструменты и технологии. Их форма и функция.
7. Конструктивные решения тексто-графических объектов в зависимости от морфологии.
8. Язык графики как одного из видов классических искусств.
9. Выразительные и стилистические средства графики. Цифровая и аналоговая графика
- 10.Общее между графикой и живописью, иллюзия трехмерности.
- 11.Условности графического искусства.
- 12.Эмоциональное воздействие цвета.
- 13.Понятия живописности и графичности.
- 14.Аналоговые и цифровые виды печати.
- 15.Вербальная и невербальная коммуникация.
- 16.Каналы получения информации.
- 17.Понятие о знаке. Модели знака. Классификация знаков.
- 18.Креолизованный текст.

Вопросы к экзамену 2 семестр:

- 19.Визуальная коммуникация.
- 20.Структура визуальной коммуникации. Функции визуальной коммуникации.
- 21.Визуальная грамотность. Визуальная экология. Visual studies.

22. Восприятие и внимание. Символика и семантика цвета, цветовых отношений. Семантика шрифта и типографики. Семантика света, текстур и фактур.
23. Восприятие композиционных решений, геометрических фигур.
24. Образ как средство визуальной коммуникации.
25. Способы визуализации информации. Слайдология, roadmap, dashboard, timeline, инфографика интерактивная графика. Визуальное мышление.
26. Конвергентные медиа. Дата журналистика.
27. Фотография как средство познания социально-политической действительности. Роль фотографии в СМИ, виды фотографии.
28. Становление художественного видения как проблема визуального искусства.
29. Влияние художественного творчества на утверждение новых ориентаций в визуальной культуре.
30. Опосредованные связи общекультурного и художественного.
31. Относительность исторических типов художественного видения.
32. Официальное и неофициальное искусство. Новые художественные формы / направления. Постмодерн.
33. Публичное искусство. Уличное искусство. Граффити. Арт-практики как инструмент изменения общества (российский и зарубежный опыт).

**Критерии выставления оценки студенту на экзамене
по дисциплине «Конструирование визуальных систем»:**

| Баллы (рейтинговой оценки) | Оценка экзамена (стандартная) | Требования к сформированным компетенциям |
|----------------------------------|-------------------------------------|---|
| 100-85 | <i>«отлично»</i> | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, обозначает особенности применения тех или иных методов работы в зависимости от ситуаций, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, способен использовать современные технические средства для оптимизации, унификации и модернизации работы. |

| | | |
|-------|----------------------------|--|
| 85-76 | <i>«хорошо»</i> | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Использует основной терминологический, -правовые акты, влияющие на способы и методы работы. |
| 75-61 | <i>«удовлетворительно»</i> | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, не владеет способами и методами работы не применяет их. |