



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО

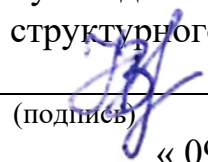
Руководитель образовательной
программы


(подпись)

М.П. Кукла
(И.О. Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель реализующего
структурного подразделения


(подпись)

Н.А. Воробьева
(И.О. Фамилия)

« 09»

февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Духовная и материальная культура Японии
Подготовка магистров
58.04.01 Востоковедение и африканистика
(Восточный вектор: Корея и Япония)
Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 58.04.01 **Востоковедение и африканистика**, утвержденного приказом Минобрнауки России от «17» августа 2020 г. №1048 .
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры , протокол от «09» февраля 2023 г. №05.

Составители:

Т.И. Бреславец, канд. филол. наук, профессор кафедры японоведения ВИ-ШРМИ ДВФУ

Владивосток 2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «___» _____ 202__ г. №

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. №

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. №

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. №

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «_» _____ 202__ г. №

Аннотация дисциплины

Духовная и материальная культура Японии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц (216 академических часов). Является дисциплиной обязательной части, изучается на 2 курсе (4 семестр) и завершается экзаменом. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	28
Практические занятия	
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа студентов	188

Язык реализации: русский.

Цель: концентрически сообщить студентам основные знания, касающиеся духовной и материальной культуры японцев, осветить проблемы японской культуры VIII–XX вв.

Задачи: овладение студентами знаниями в области духовной и материальной культуры японцев, формирование навыков углубленной работы с источниками, учебными и исследовательскими материалами, ознакомление студентов с принципами изучения японской культуры, обучение студентов использованию полученных знаний в практической деятельности.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине.

Универсальные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
овладение студентами знаниями в области духовной и материальной культуры японцев	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии
		УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и	Знает важнейшие идеологические и ценностные системы
	Умеет выстраивать социальное профессиональное взаимодействие
	Владеет навыками взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп, создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p>общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.3</p> <p>Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>	

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции
<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять научное руководство в области востоковедения</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>Формирует новые направления научных исследований в профессиональной сфере</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен создавать информационные материалы</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Выявляет потенциальные источники информации на русском и восточном языках по профессиональной актуальной тематике (сайты-агрегаторы, новостные порталы, социальные сети)</p>

<p>ПК-1.1</p> <p>Формирует новые направления научных исследований в профессиональной сфере</p>	<p>Знает широкий спектр информационных и других научных ресурсов на русском и иностранном(-ых) языках в профессиональной сфере</p>
<p>ПК-3.1</p> <p>Выявляет потенциальные источники информации на русском и восточном языках по профессиональной актуальной тематике (сайты-агрегаторы, новостные порталы, социальные сети)</p>	<p>Умеет использовать научные базы данных и систем учета наукометрической информации</p>
	<p>Владеет навыками самостоятельного исследования, анализа исторических корней современных процессов в странах СВА</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения.

I. Структура дисциплине

Форма обучения – очная.

№	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося						Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК	СР	Контроль	
1	Истоки материальных и духовных ценностей японцев		8				24	6	экзамен
2	Новый облик средневековья		6				34	16	
3	Япония в новое время		6				34	12	экзамен
4	Япония в новейшее время		8				42	20	экзамен
	Итого		28				134	54	экзамен

II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Раздел 1. Истоки материальных и духовных ценностей японцев Тема 1.1. Начало формирования традиций

Три стадии развития в древнем периоде японской истории. Первобытный период – с неопределенной древности до середины III в. Период проникновения в Японию китайской цивилизации – с середины III в. по середину VI в. Период проникновения в Японию буддизма – с середины VI в. по VII в.

Периоды Дзёмон (эпоха неолита), Яёй (бронзовый век, IV в. до н.э. – IV в. н.э.), Кофун (курганский период, железный век, III в. – нач. VII в.). Ремесла, скульптура ханива (III–VI вв.).

Верования японцев. Духовная культура Синто (Путь богов) – синва и норито. Синтоистские святилища. Храмовые

ансамбли Исэ (III в.), Идзумо (VI в.), Фусими (VIII в.). Искусство синтоизма, континентальное влияние.

Празднества и обряды. Праздник «Танабата». Театрализованные действия. Мистерии кагура. Народная песенная поэзия (сайбара, кагура-ута).

Тема 1.2. Период Асука-Нара

Воздействие китайской цивилизации. Китайский язык и письменность. «Конституция из 17 статей» (604), приписываемая принцу Сётоку (574–622). Реформы Тайка (645). Дзюдо – путь Конфуция и Буцудо – Путь Будды. Духовная культура буддизма – школы вероучения. Начальный этап деятельности буддийских школ в Японии (VII–VIII вв.). Периоды Асука (552–645), Хакухо (645–724) и Тэмпё (725–794), характеризующиеся широким заимствованием буддизма из Китая, с которым Япония установила добрососедские отношения. Китайская ученость и образование.

Материальная культура буддизма. Развитие прикладного искусства. Искусство Асука. Монастыри Асукадэра (Хокодзи), Хорюдзи. Искусство эпохи Хакухо. Монастыри Якусидзи, Кофукудзи. Архитектура, скульптура, живопись, утварь. Строительство столицы Нара (Хэйдзё). Искусство эпохи Тэмпё. Монастыри Тодайдзи (Великий храм Востока), Тосёдайдзи.

Появление письменных памятников. Свод японских мифов и легенд, исторических преданий и древних песен «Кодзики» («Записи о делах древности», 712); естественно-географические и этнографические описания японских провинций «Фудоки» («Описание обычаев и земель», 713–740); историческая хроника «Нихонсёки» («Анналы Японии», 720), или сокращенно – «Нихонги»; антология китайских стихов «Кайфусо» («Милый ветер поэзии», 751); антология японских стихов «Манъёсю» («Собрание myriad листьев», 759)

Тема 1.3. Период Хэйан

Развал надельной системы (IX в.) и установление поместной системы (X в.). Перенесение столицы в г. Хэйан. Строительство императорского дворца. Правление дома Фудзивара (IX–XII вв.). Направления религиозно-философской мысли – буддийские школы Тэндай (Опора Небес), Сингон (Истинное слово), Дзёдо (Чистая Земля). Расцвет литературы, искусств, ремесел, науки, эстетизация быта. Синкретический характер культуры. Адаптация китайско-корейских заимствований. Нарастание японских элементов в национальной культуре.

Влияние монастырей и развитие в них искусств. Храм Феникса монастыря Бёдоин (Монастырь равенства) в Удзи (1053). Буддийская архитектура, скульптура и живопись.

Культ чувств и разработка эстетических основ искусства и литературы. Японский язык и письменность. Расцвет придворной поэзии танка, составление антологии «Кокинвакасю» («Собрание старых и новых японских песен», 922). Появление разнообразных жанров прозы – моногатари, никки, дзуйхицу. Куртуазный роман «Гэндзи моногатари» («История принца Гэндзи», XI в.) – вершина аристократической литературы. Народная литература, собрание «Кондзяку моногатари» («Стародавние повести», XI в.).

Светская живопись. Яматоэ (живопись Ямато) – национальное искусство Японии. Роспись на ширмах и перегородках. Эмакимоно (картина-свиток) – иллюстрация к литературному произведению или событию. Искусство каллиграфии сёдо (путь кисти).

Развитие музыки (гагаку) и театра (бугаку, саругаку, дэнгаку). Садовое искусство и аранжировка цветов. Искусство составления ароматов кодо (путь аромата). Обычаи и ритуалы придворной жизни.

Раздел 2. Новый облик средневековья

Тема 2.1. Период Камакура

Междоусобные войны и установление власти воинского сословия (самурайства) с центром в Камакура. Рождение сказа о Тайра и Минамото, воплощенного в литературе военного дворянства – военно-феодальных эпопеях гунки (описание войн). Военно-феодальная власть и становление необуддизма. Духовные ценности в составе верований – проповедь Хонэна (1133–1212) и Синрана (1173–1262), адептов школы Дзёдо. Крупнейший деятель японского буддизма Нитирэн (1222–1282) и создание им школы Хоккэ (Цветок Закона. Нитирэн). Распространение учения Дзэн. Формирование кодекса самурайской чести Бусидо (Путь Воина).

Развитие воинских искусств и единоборств – кэндзюцу, кэндо (путь меча); борьба дзюдзюцу, дзюдо (путь податливости тела); стрельба из лука кюдзюцу, кюдо (путь лука).

Храмовая архитектура, храм Сандзюсангэндо. Развитие эмакимоно (гунки, жития деятелей буддизма), портретная живопись Фудзивара Таканобу, скульптура. Произведения поэзии и прозы – антология «Синкокинвакасю» («Новое собрание старых и новых японских песен», 1205), никки, дзуйхицу. Ремесла, декоративное искусство, доспехи и оружие.

Тема 2.2. Период Муромати

Время двоецарствия – Намбокутё (XIV в.), отражение его в военно-феодальных эпопеях. Волнения в годы Онин и период воюющих царств (XV в.). Распад поместной системы и создание княжеств. Контакты с Западом, проникновение христианства.

Обновление культуры. Храмы Кинкакудзи (XIV в.) и Гинкакудзи (XV в.), монастыри Рёандзи (нач. XVI в.), Дайтокудзи (нач. XVI в.). Развитие замковой и дворцовой архитектуры. Влияние европейских идей в замковой архитектуре. Замок Адзути (1579). «Замок белой цапли» (Сирасагидзё) в Химэдзи (1580). Замок в Осака (1585).

Монохромная живопись (сумиэ, суйбокуга, хабоку). Крупнейший художник-пейзажист Сэсю (1420–1506) и его последователь Сэссон (1504–1591). Школа Кано, начало которой положил придворный художник сёгуна Кано Масанобу (1434–1530).

Литература пяти монастырей (госан бунгаку), основанная проповедником Дзэн Итинэй Итидзан (1280–1367). Утверждение поэзии рэнга как ведущей в области стихотворчества. Жанр короткого рассказа отогидзоси. Становление театра Но, деятельность Канъами (1333–1384) и Дзэами (1363–1443). Театральная импровизация кёгэн – фарс.

Зарождение чайной церемонии – тяною, тядо, садо (путь чая). Творчество Сэн Рикю (1520–1591). Садово-парковое зодчество, сухой пейзаж (карэ сансуй). Сад храмового комплекса Дайтокудзи (1509). Жилища, интерьер, стиль сёин. Прикладное искусство макиэ. Аранжировка цветов как искусство (икэбана, кадо – путь цветов).

Искусство периода Адзуты-Момояма (1573–1603). Ткачество и одежда. Национальные блюда японской кухни. Декоративная и жанровая живопись Кано Эйтоку (1545–1590). Фарфор Сэто, Сино, Орибэ.

Раздел 3. Япония в новое время

Тема 3.1. Период Эдо

Рост городов, развитие торговли, ремесел, производства. Становление городской культуры. Объединение страны под началом сёгуна Токугава Иэясу. Положение буддизма и синтоизма. Чжусианство как теоретический базис правления Токугава. Оппозиционные школы конфуцианства и деятельность Кангаку (китайская наука). Морально-этический кодекс Бусидо и социальная реальность, вступающая в противоречие с феодальной системой ценностей. Преследование христиан, изоляция страны от внешних влияний (1639).

Учение практической этики – Сингаку (учение совести) и его основатель Исида Байган (1685–1744). Школа национальной науки Кокугаку (Вагаку) и ее крупнейшие представители – Камо Мабути (1697–1769), Мотоори Норинага

(1730–1801), Хирата Ацутанэ (1776–1843). Развитие общественно-политической мысли и оживление синтоизма. Школа Мито (Митогакуха), уделяющая внимание японской истории. Рангаку (голландская наука) – школа, распространявшая европейское знание.

Просвещение и книгопечатание. Обучение наукам и создание школ. Книги сага-бон, выпущенные художником Хонъями Коэцу (1557–1637). Развитие издательского дела.

Церемониальная функция театра Но. Деятели театра Кабуки. Драматург Дзёрури (кукольного театра) Тикамацу Монъдзаэмон (1653–1724). Развитие жанров устного рассказа кодан и ракуго в народном театре Ёсэ. Литература хайкай и ее создатель Мацуо Басё (1644–1694). Поэзия и проза горожан. Вклад дзэн-буддизма в духовную культуру Японии.

Архитектурные стили. Погребальный храмовый комплекс Тосёгу в Никко. Ансамбль дворца в Кацура (1658).

Духовная жизнь общества, отраженная в изобразительном искусстве неоклассицизма Хасэгава Тобаку, Таваря Сотацу, Хонъями Коэцу, Огата Корин, обновившие стиль яматоэ. Школа Сидзё, основанная Маруяма Окё (1733–1795). Демократическое направление живописи – гравюра укиёэ. Портреты Китагава Утамаро (1753–1806), пейзажи Кацусика Хокусай (1769–1849) и Андо Хиросигэ (1797–1858).

Народная скульптура и творчество Энку (1628–1695). Искусство миниатюрной скульптуры – нэцкэ. Декоративно-прикладное искусство – керамика, лаковые изделия, ткани, веера, фарфор.

Тема 3.2. Период Мэйдзи

Япония в период модернизации. «Открытие» страны. Знакомство с европейскими материальными и духовными ценностями. Преобразование социума на основе реформ. Достижения вестернизации в образе жизни японцев. Курс на создание «просвещенной цивилизации». Перестройка системы народного образования.

Издательское дело, выпуск газет. Просветительская работа Фукудзава Юкити (1834–1901) в Мэйрокуся (Общество шестого года Мэйдзи). Либеральное движение, появление политических партий, «Движение за свободу и народные права» (Дзию минкэн ундо) в 1870-е гг.

Столкновение традиционной и западной культур. Призыв к сохранению национальных ценностей и традиций в 80–90-е гг. XX в. Общество друзей народа (Минъюся, 1887) во главе с Токутоми Сохо (1863–1957). Общество политического просвещения (Сэйкёся, 1888). Система измото – хранителей старины, ее идеологические функции. Включение всех традиционных искусств в общенациональный комплекс традиционной культуры, основанный на конфуцианско-дзэнском восприятии.

Возрождение Синто в качестве национальной и государственной религии. Легализация христианства в 1873 г. Подвижническая деятельность о.Николая (1836–1912) – представителя русской православной церкви. Влияние христианских идей на либеральную интеллигенцию. Судьба христианского проповедника Утимура Кандзо (1861–1930).

Традиционное и новаторское в литературном процессе. Восприятие русской литературы в Японии. Формирование и развитие литературных направлений – романтизма, натурализма, реализма – под воздействием европейской литературно-художественной мысли.

Традиционные театральные жанры – Но, Нингё-Дзёрури (Бунраку), Кабуки – в новых исторических условиях. Организация оппозиционного театра Судо Саданори (1866–1907). Мещанская драма театра Симпа (новая школа). Влияние европейского театра. Возникновение театра Сингэки (новая драма) как воплощение идеи становления индивидуалистического сознания. Деятельность Цубоути Сёё, Осанаи Каору, Масумото Киёси. Появление кинематографа (1896).

Конфликт в искусстве между западным влиянием и национальными традициями. Творчество художников европейской школы Каваками Тогай (1821–1881), Такахаси Юити (1828–1894), Курода Сэйки (1866–1924). Влияние французского импрессионизма. Сосуществование двух систем живописи – ёга (европейские картины) и нихонга (японские картины). Японская скульптура, испытавшая влияние творчества О.Родена. Распространение монументальной скульптуры. Европейская архитектура правительственных и общественных зданий. Творчество архитекторов Тацуно Кинго (1854–1919) и Катаяма Токума (1854–1917). Возведение дворца в Акасака (Токио, 1909).

Художественная промышленность, фарфоровая и текстильная; профессиональное творчество художников в области декоративно-прикладного искусства; художественные народные ремесла: бытовая керамика, ручное ткачество, резьба по дереву, плетение. Европейские заимствования в области технологий. Возникновение дизайна. Преобразования в школах чая и цветов.

Раздел 4. Япония в новейшее время

Тема 4.1. Япония в первой половине XX в.

Духовная жизнь нации, отмеченная распространением идей либерализма и демократии. «Демократия Тайсё» (1912–1925). Деятельность журналов и либеральная журналистика. Система ценностей, ориентированная на понятия гуманизма, индивидуализма. Феминистское движение в Японии, создание Ассоциации новых женщин (Синфудзин кёкай, 1919).

Неогуманистическое направление в литературе, представленное объединением «Сиракаба» («Белая береза», 1910). Распространение марксизма и движение пролетарской литературы. Неоромантизм, неореализм и модернизм, противостоящие натуралистической литературе.

Подчинение культурной жизни Японии официальной идеологии. Роль синтоизма. Идеи японизма и тенноизма. Япония в «эпоху мрака» (1937–1945). Японское литературное общество служения отечеству (Нихон бунгаку хококу кай, 1942). Военные песни и военный репортаж как отражение духа времени. Кинематограф и театр в годы войны. Японский союз передвижных театров (Нихон идо энгэки рэммэй, 1941).

Тема 4.2. Япония во второй половине XX – начале XXI в.

Поражение Японии в войне на Тихом океане как решающий поворот в ее истории. Поиск духовных ценностей на путях демократизации японской культуры. Проведение реформ, направленных на модернизацию страны. Отделение синтоизма от государства и школы, преобразование системы просвещения. Возрастание роли христианской церкви. Развертывание научно-технической революции, проявившейся в материальной и духовной сферах. Внимание к культурной национальной традиции.

Развитие средств массовой информации – прессы, радио, телевидения. Распространение культуры в широких социальных слоях.

Демократическое, традиционное и «послевоенное» направления в литературе. Творчество японских писательниц. Массовая и «чистая» литературы. Подъем детективной литературы в 1960-е гг. Обращение японских авторов к модернизму и постмодернизму. Кавабата Ясунари и Оэ Кэндзабуро – лауреаты Нобелевской премии в области литературы.

Хроникальное и документальное кино. Достижения Куросава Акира (1910–1998) в художественном кинематографе. Творчество киноактера Мифунэ Тосиро. Современная индустрия кино.

Перемены в работе театров Но, Кабуки, Бунраку, Симпа, Сингэки. Постановка пьес русских и советских авторов. Открытие сцен Государственного театра (Кокурицу гэкидзё, 1966). Современная драма и микротеатры, «Абэ сутадзио»

Абэ Кобо (1924–1994). Традиционная хореография (буё). Знакомство с европейским балетом (1922) и классический репертуар Японской балетной ассоциации (1958). Становление и развитие оперного театра и симфонической музыки. Внимание к придворной музыке гагаку, сопровождающей музыкально-хореографические представления (бугаку).

Пересмотр творческих позиций художниками-традиционалистами. Внимание к европейской живописи, проведение выставок. Успехи японской графики на мировой арене. Искусство ваяния, поиски пластического идеала: реализм и абстракционизм.

Массовое строительство общественных зданий в 1950-х гг. Появление новых жилых районов. Экспериментальный город ЭКСПО-70. Архитектура Тангэ Кэндзо (1913–2005). Высотное строительство: небоскребы Касумигасэки (1968), Саншайн (1978), Акасака (2007) и коммуникационная вышка Скай-цури (2012) в Токио. Культовая архитектура, комплекс храма Тайсэкидзи буддийской школы Сока гаккай.

Мировое признание японского прикладного искусства старого и нового стилей. Совершенствование дизайна в области традиционного и нового производств.

«Массовая культура» и досуг. Пассивные и активные формы досуга. Молодежные субкультуры. Манга и комиксы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Истоки материальных и духовных ценностей японцев (3-12 вв.)	УК 5.1	знает историю японской культуры, начальной стадии ее формирования и развития, основные сведения о ее материальных и духовных ценностях	реферат	Вопросы к экзамену
		Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	умеет выделять этапы материального и духовного развития Японии на начальной стадии формирования ее аксиологической системы, их наиболее известные явления; критически оценивать имеющуюся информацию		
		УК-5.2	владеет теоретическими основами организации и планирования студенческой научно-исследовательской работы для применения в практической деятельности, понятийным аппаратом востоковедческой науки,		
		Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры			

		<p>представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.3</p> <p>Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>	<p>определяющим начальную стадию формирования японской культуры</p>		
		<p>ПК-1.1</p> <p>Использует как базу для самостоятельного исследования широкий спектр информационных и других научных ресурсов на русском и иностранном(-ых) языках в профессиональной сфере</p> <p>ПК-3.1</p> <p>анализирует исторические корни современных процессов в странах</p>	<p>знает основные культурологические понятия, включая структурно-классификационные термины; наименование периодов в формировании японской цивилизации, реалий материальной и духовной культуры Японии 3-12 вв..</p>		
			<p>умеет использовать полученные знания по культуре Японии в практической работе; свободно ориентироваться в культурной жизни Японии 3-12 вв.</p>		
			<p>владеет навыками сбора, обработки, анализа и</p>		

		СВА	систематизации информации по культурологической тематике; навыками описания ведущих явлений японской культуры 3-12 вв.		
2	Новый облик средневековья (13-16 вв.)	<p>УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии</p> <p>УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры</p>	<p>знает историю японской культуры 13-16 вв., основные сведения о ее развитии и особенностях, ее выдающиеся проявления</p> <p>умеет выделять этапы культурного процесса, его наиболее известные достижения; критически оценивать имеющуюся информацию по японской культуре 13-16 вв.</p> <p>владеет теоретическими основами организации и планирования студенческой научно-исследовательской работы для применения в практической деятельности, понятийным аппаратом культурологической науки по тематике японской культуры 13-16 вв.</p>	реферат	Вопросы к экзамену

		<p>представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.3</p> <p>Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>			
		<p>ПК-1.1</p> <p>Использует как базу для самостоятельного исследования широкий спектр информационных и других научных ресурсов на русском и иностранном(-ых) языках в профессиональной сфере</p> <p>ПК-3.1</p> <p>анализирует исторические корни современных процессов в странах</p>	<p>знает основные культурологические понятия, включая структурно-классификационные термины японской культуры 13-16 вв.; наименование периодов в формировании японской культуры, реалий материальной и духовной культуры Японии.</p> <p>умеет использовать полученные знания по культуре Японии 13-16 вв. в практической работе; свободно ориентироваться в процессе культурного развития Японии.</p> <p>владеет навыками сбора,</p>		

		СВА	обработки, анализа и систематизации информации по культурологической тематике; навыками описания ведущих явлений японской культуры 13-16 вв.		
3	Япония в новое время (17-19 вв.)	<p>УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии</p> <p>УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и</p>	<p>знает историю японской культуры 17-19 вв., основные сведения о ее достижениях</p> <p>умеет выделять этапы культурного процесса в Японии 17-19 вв., их наиболее известные явления; критически оценивать имеющуюся информацию</p> <p>владеет теоретическими основами организации и планирования студенческой научно-исследовательской работы для применения в практической деятельности по проблемам японской культуры 17-19 вв., понятийным аппаратом культурологической науки.</p>	доклад, сообщение	Вопросы к экзамену

		<p>общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>			
		<p>ПК-1.1 Использует как базу для самостоятельного исследования широкий спектр информационных и других научных ресурсов на русском и иностранном(-ых) языках в профессиональной сфере</p>	<p>знает основные культурологические понятия, включая структурно-классификационные термины японской культуры 17-19 вв.; наименование периодов в формировании японской культуры, реалий материальной и духовной культуры Японии.</p>		
		<p>ПК-3.1 анализирует исторические корни</p>	<p>умеет использовать полученные знания по культуре Японии 17-19 вв. в практической работе; свободно ориентироваться в культурном процессе Японии</p>		

		современных процессов в странах СВА	владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по культурологической тематике; навыками описания ведущих проявлений японской культуры 17-19 вв.		
4	Япония в новейшее время	<p>УК 5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии</p> <p>УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного</p>	<p>знает историю японской культуры 20 в., основные сведения о ее формировании и развитии</p> <p>умеет выделять этапы культурного процесса в Японии 20 в., его наиболее известных представителей; критически оценивать имеющуюся информацию</p> <p>владеет теоретическими основами организации и планирования студенческой научно-исследовательской работы для применения в практической деятельности, понятийным аппаратом культурологической науки по проблемам японской культуры 20 в.</p>	реферат	Вопросы к экзамену

		<p>сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп УК-5.3</p> <p>Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>			
		<p>ПК-1.1</p> <p>Использует как базу для самостоятельного исследования широкий спектр информационных и других научных ресурсов на русском и иностранном(-ых) языках в профессиональной сфере</p> <p>ПК-3.1</p> <p>анализирует</p>	<p>знает основные культурологические понятия, включая структурно-классификационные термины японской культуры 20 в.; наименование периодов в формировании японской культуры, реалий материальной и духовной культуры Японии.</p> <p>умеет использовать полученные знания по культуре Японии 20 в. в практической работе; свободно ориентироваться в культурном процессе</p>		

		исторические корни современных процессов в странах СВА	Японии владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по культурологической тематике; навыками описания ведущих проявлений японской культуры 20 в.		
--	--	--------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- выполнение аудиторных заданий;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- подготовка к экзамену.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бреславец Т.И. Мацуо Басё : учеб. пос. / Т. И. Бреславец. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2021. – 278 с. <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:891685&theme=FEFU>
2. Бреславец Т.И. Прекрасные песни прошлого. Классическая поэзия Японии : монография / Т. И.Бреславец. – Владивосток : Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2020. – 316 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:886743&theme=FEFU>
3. Иванова Ю. В. Современная и традиционная Япония в творчестве Ариёси Савако. – Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2017. – 176 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:826633&theme=FEFU>
4. История японской культуры : учеб. пос. / Под ред. А. Н. Мещерякова. – М. : Наталис, 2011. – 367 с. 1 экз.
<https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/228654710>
5. Кужель Ю. Л. XII веков японской скульптуры. – М. : Прогресс-Традиция, 2018. – 496 с. 1 экз.
<https://klex.ru/1орх>
6. Кужель Ю. Л., Бреславец Т. И. Японо-буддийский канон изображения небесных государей // Ежегодник Япония. 2022. Т. 51. М. : Наука – Вост. лит., 2022.–С. 206–225. <https://www.yearbookjapan.ru/jour/article/view/369/352>
7. Сталкер, Н. Япония. История и культура: от самураев до манги / Нэнси Сталкер. – М. : Альпина нон-фикшн, 2020. – 584 с. <https://knizhnik.org/nensi-stalker/japonija-istorija-i-kultura-ot-samuraev-do-mangi/1>

8. Япония XXI NOVA: эра и век. – СПб.: Art-xpress, 2020. – 626 с.
https://orient.spbu.ru/images/knigi/JP-NOVA-XXI_era_vek_2020.pdf
9. Япония и современный мир : литературные связи и типология. – Изд-во Дальневост. федерал. ун-та, 2017. – 300 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:832792&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Анарина, Н.Г. История японского театра : древность и средневековье : сквозь века в XXI столетие [учебное пособие] / Н.Г.Анарина. – М. : Наталис, 2008. – 330 с. 2 экз.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:673627&theme=FEFU>
2. Боги, святилища, обряды Японии : Энциклопедия синто. – М. : РГГУ, 2010. – 310 с. 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:683220&theme=FEFU>
3. Боронина, И.А. Классический японский роман / И.А.Боронина. – М. : Наука, 1981. – 294 с. 7 экз.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:43942&theme=FEFU>
4. Боронина, И.А. Поэтика классического японского стиха / И.А.Боронина. – М. : Наука, 1978. – 294 с. 4 экз.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:64719&theme=FEFU>
5. Бреславец, Т.И. Литература модернизма в Японии / Т. И. Бреславец. – Владивосток : Дальнаука, 2007. – 254 с. 10 экз.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:252018&theme=FEFU>
6. Бреславец, Т. И. Литература Японии VIII–X вв. : учеб. пособие / Т. И.Бреславец. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2014. – 336 с. 24 экз. <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:756876&theme=FEFU>
7. Бреславец, Т. И. Огненная трава. Творческие портреты японских писательниц. : монография / Т. И.Бреславец. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2014. – 336 с.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:756874&theme=FEFU>

8. Бреславец, Т. И. Роман «Шанхай»: политика и литература // Япония : мир – традиция – перемены. – СПб. : ЛЕМА, 2016. – С. 89–103.

9. Войтишек, Е.Э. Игровые традиции в духовной культуре стран Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) / Е.Э.Войтишек. – Новосибирск : Изд-во Новосиб. ун-та, 2011. – 312 с.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:288781&theme=FEFU>

10. Герасимова М. П. Воображение японцев // Историческая психология и социология истории. 2016. № 1. С. 40–57.

https://www.socionauki.ru/journal/files/ipisi/2016_1/040-057.pdf

10. Горегляд, В.Н. Японская литература VIII–XVI вв. / В.Н.Горегляд – СПб. : Петербургское востоковедение, 1997. – 416 с.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:18621&theme=FEFU>

11. Григорьева, Т.П. Японская художественная традиция / Т.П.Григорьева. – М. : Наука, 1979. – 367 с. 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:67542&theme=FEFU>

12. Гришелева, Л. Д. Театр современной Японии / Л.Д. Гришелева. – М. : Искусство, 1977. – 237 с.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:63266&theme=FEFU>

13. Гришелева, Л. Д. Формирование японской национальной культуры (конец XVI – начало XX века) / Л.Д. Гришелева. – М. : Наука, 1986. – 286 с.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:53724&theme=FEFU>

14. Гришелева, Л. Д. Культура послевоенной Японии / Л.Д.Гришелева; Н.И.Чегодарь. – М. : Наука, 1981. – 215 с. 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:44011&theme=FEFU>

15. Данн Ч. Повседневная жизнь в старой Японии. – М. : Центрполиграф, 1997. – 274 с. 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:367578&theme=FEFU>
16. Долин, А. А. Кэмпо – традиция воинских искусств / А. А. Долин, Г. В. Попов. – М. : Наука, 1990. – 429 с. 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:28792&theme=FEFU>
17. Есипова, М. В. Традиционная японская музыка : Энциклопедия / М.В. Есипова. – М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. – 293 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:689214&theme=FEFU>
18. Игнатович, А. Н. Буддизм в Японии : Очерк ранней истории / А.Н. Игнатович. – М. : Наука, 1987. – 317 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:53957&theme=FEFU>
19. Иофан, Н.А. Культура древней Японии / Н.А.Иофан. – М. : Наука, 1974. – 261 с. 1 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
20. Иэнага, Сабуро. История японской культуры / Сабуро Иэнага. – М. : Прогресс, 1972. – 231 с. 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:82367&theme=FEFU>
21. Конрад, Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии / Н.И.Конрад. – М. : Искусство, 1980. – 144 с. 1 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:709780&theme=FEFU>
22. Кужель Ю. Л. Мир японского паломничества / Ю. Л. Кужель. – М. : МГИИТ, 2012. – 328 с. 1 экз.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-15509&theme=FEFU>
23. Кужель, Ю. Л. Японский театр Нингё Дзёрури / Ю.Л. Кужель. – М. : Наталис – Рипол-Классик, 2004. – 479 с. 1 экз.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:8143&theme=FEFU>
24. Латышев, И. А. Семейная жизнь японцев / И.А. Латышев. – М. : Наука, 1985. – 288 с. 1 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:52042&theme=FEFU>

25. Леванидов, И. В. 209 дней из жизни Японии. Газета «Асахи» : «Заметки мимоходом» (перевод и комментарии) / И.В. Леванидов. – Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2001. – 332 с. 10 экз.

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:15143&theme=FEFU>

26. Маркарьян, С. Б. Праздники в Японии : Обычаи, обряды, социальные функции / С.Б. Маркарьян, Э.В. Молодякова. – М. : Наука, 1990. – 248 с. 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:255214&theme=FEFU>

27. Мещеряков, А. Н. Древняя Япония : Буддизм и синтоизм (проблема синкретизма) / А. Н. Мещеряков. – М. : Наука, 1987. – 192 с. 4 экз.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:54130&theme=FEFU>

28. Мещеряков, А.Н. Древняя Япония : Культура и текст / А.Н. Мещеряков. – М. : Наука, 1991. – 224 с. 2 экз.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:30695&theme=FEFU>

29. Мещеряков, А. Н. Книга японских символов. Книга японских обыкновений / А.Н. Мещеряков. – М. : Наталис, 2003. – 556 с. 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:4123&theme=FEFU>

30. Николаева, Н. С. Художественная культура Японии XVI столетия / Н.С. Николаева. – М. : Искусство, 1986. – 239 с. 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:825269&theme=FEFU>

31. Николаева, Н. С. Японские сады / Н. С. Николаева. – М. : Изобразительное искусство, 1975. – 254 с. 1 экз.

<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:294128&theme=FEFU>

- 32.Пронников, В.А. Японцы : Этнографические очерки / В.А.Пронников; И.Д.Ладанов. – М. : Наука, 1985. – 348 с. 3 экз.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:301409&theme=FEFU>
- 33.Рехо, К. Современный японский роман / К.Рехо. – М. : Наука, 1977. – 304 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:63173&theme=FEFU>
- 34.Садокова, А. Р. Японский фольклор (В контексте мифолого-религиозных представлений) / А. Р. Садокова. – М. : ИМЛИ РАН, 2001. – 256 с. <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:18624&theme=FEFU>
- 35.Синто – путь японских богов. В 2 т. – СПб. : Гиперион, 2002. – 496 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:98899&theme=FEFU>
- 36.Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. – м. : Эллис Лак, 1997. – 360 с. 5 экз.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:22974&theme=FEFU>
- 37.Фредерик, Л. Повседневная жизнь Японии в эпоху Мэйдзи / Луи Фредерик. Пер. с фр. А.Б. Овезовой. – М. : Молодая гвардия, 2007. – 310 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:279799&theme=FEFU>
- 38.Япония. Как ее понять : Очерки современной японской культуры / Пер. с англ. Ю.Е.Бугаева. М. : АСТ: Встрель, 2006. – 317 с. <https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:827119&theme=FEFU>
- 39.Японское декоративное искусство : нэцкэ, керамика, лаки, металл. – М. : Планета, 1973. – 222 с.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:278436&theme=FEFU>
40. Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture / ed. by Sandra Buckley. – London New York : Routledge, 2002. – 634 р.
<https://lib.dvfu.ru/lib/item?id=chamo:98258&theme=FEFU>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для знакомства с культурой Японии следует обратиться к электронным библиотекам по следующим адресам:

<http://www.e-reading.org.ua/author.php?letter=%C0>

<http://www.aozora.gr.jp/index.html>

<http://www.e-reading-lib.org/author.php?letter=%C0>

<http://lib.ru/>

http://www.english-thebest.ru/all_books_for_downloads/1/athor1.php

<http://www.dolit.net/letter/192>

<http://www.many-books.org/alpha/192>

<http://www.big-library.info/?act=autors&char=192>

<http://royallib.ru/book/>

<http://www.net-lit.com/letters/192>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

- Операционная система Windows – пакет Microsoft Office (Word; Excel; PowerPoint);
- Acrobat Reader компании Adobe.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу на всех занятиях аудиторной формы: лекциях, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является экзамен.

Обучающийся считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918,	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	

D920, D925, D576, D807		
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокмутации и звукоусиления	
D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575, D604	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников	

	документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором АОС i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microosoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microosoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).
D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF AVervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер- сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой; Устройство портативное	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № A238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА- 261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; -

	<p>для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой.</p>	<p>лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ptt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------