



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

СБОРНИК

ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплинам (модулям), практикам

по образовательной программе

Русская литература: креативные технологии и практики

(Программа магистратуры)

направление подготовки

45.04.01 Филология

профиль «Русский язык и литература»

Форма подготовки очная

Владивосток

2023

Содержание

1.	ФОС по дисциплине «Информационные ресурсы в филологической деятельности»	4
2.	ФОС по дисциплине «Иностранный язык (английский)».....	16
3.	ФОС по дисциплине «Иностранный язык (русский)»	38
4.	ФОС по дисциплине «Oriental language for specific purpose (Japanese) (Восточный язык в профессиональной сфере (японский))».....	61
5.	ФОС по дисциплине «Oriental language for specific purpose (Korean) (Восточный язык в профессиональной сфере (корейский))»	67
6.	ФОС по дисциплине «Oriental language for specific purpose (Chinese) (Восточный язык в профессиональной сфере (китайский))»	76
7.	ФОС по дисциплине «Коммуникация в интернациональной профессиональной сфере» ...	138
8.	ФОС по дисциплине «Межкультурная коммуникация в преподавании русского языка как иностранного».....	151
9.	ФОС по дисциплине «Межкультурные и межэтнические взаимодействия в литературе Тихоокеанской России».....	174
10.	ФОС по дисциплине «Креативные технологии создания текста: практикум».....	185
11.	ФОС по дисциплине «Проблема художественности».....	193
12.	ФОС по дисциплине «Феномен сетературы».....	202
13.	ФОС по дисциплине «Современный городской фольклор»	207
14.	ФОС по дисциплине «Стилистика и редактирование художественного текста»	214
15.	ФОС по дисциплине «Литературная регионалистика».....	220
16.	ФОС по дисциплине «Основы драматургического текста».....	225
17.	ФОС по дисциплине «Поэтика эпического произведения»	235
18.	ФОС по дисциплине «Литературное творчество и театральная драматургия в современном искусстве»	245
19.	ФОС по дисциплине «Жанры современной литературы»	255
20.	ФОС по дисциплине «Творческая лаборатория писателя».....	262
21.	ФОС по дисциплине «Современный город и художественный текст: принципы взаимодействия»	272
22.	ФОС по дисциплине «Теория и практика стихосложения».....	279
23.	ФОС по дисциплине «Поэтика мировой культуры и арт-проекты».....	288
24.	ФОС по дисциплине «Творческий проект».....	297
25.	ФОС по учебной практике «Учебная практика. Ознакомительная практика».....	311
26.	ФОС по производственной практике «Производственная практика. Преддипломная практика»	321
27.	ФОС по производственной практике «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»	327
28.	ФОС по производственной практике «Производственная практика. Коммуникационно-информационная практика»	333

29. ФОС по факультативной дисциплине «Теория и практика научной деятельности в области»	341
30. ФОС по факультативной дисциплине «Экзистенциальные темы и мотивы русской литературы»	350

1. ФОС по дисциплине «Информационные ресурсы в филологической деятельности»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины / модуля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Раздел 1. Информационные технологии в преподавании русского языка как иностранного. Тема 1. Дистанционное обучение русскому языку как иностранному. Тема 2. Edutainment как современная технология обучения иностранных студентов.	УК-2.3 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами	Знает базовые характеристики проекта по формированию ресурсов по обучению русскому языку как иностранному Умеет эффективно разработать проект по формированию ресурсов по обучению русскому языку как иностранному Владеет навыками реализации проекта по формированию ресурсов по обучению русскому языку как иностранному	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Контрольная работа (ПР-2)	Экзамен Вопросы № 1-5
	Раздел 1. Информационные технологии в преподавании русского языка как иностранного. Тема 3. Web-квест как современная технология обучения русскому языку иностранных студентов. Тема 4. Мобильное приложение как средство обучения РКИ.	УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях	Знает приёмы написания статей по направлению преподавания русского языка как иностранного Умеет написать статьи по направлению преподавания русского языка как иностранного Владеет навыками выступлений на научно-практических семинарах и конференциях	Итоговая презентация (ПР-1) Практическая работа (ПР-6)	Экзамен Вопросы № 6-10
	Раздел 2. Принципы работы с вербальной и визуальной информацией в процессе обучения русского языка как иностранного. Тема 5. Инфографика в практике преподавания РКИ.	УК-2.5 Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение)	Знает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта по преподаванию русского языка как иностранного Умеет разработать алгоритмы внедрения в практику результатов проекта по преподаванию русского языка как иностранного Владеет навыками внедрения проекта по преподаванию русского языка как иностранного	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Контрольная работа (ПР-2)	Экзамен Вопросы № 10-13

	Тема 6. Визуализация информации в практике преподавания РКИ.				
	Раздел 2. Принципы работы с вербальной и визуальной информацией в процессе обучения русского языка как иностранного. Тема 7. Обучение устной и письменной речи в практике преподавания русского языка как иностранного.	ОПК -3.1 Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Знает типы текстов в сфере преподавания русского языка как иностранного Умеет создавать тексты различных типов в сфере преподавания русского языка как иностранного Владеет навыками интеграции текстов различных типов в процесс преподавания русского языка как иностранного	Итоговая презентация (ПР-1) Практическая работа (ПР-6)	Экзамен Вопросы № 13-20
	Раздел 2. Принципы работы с вербальной и визуальной информацией в процессе обучения русского языка как иностранного. Тема 8. Подкасты в обучении русскому языку как иностранному.	ОПК -3.2 Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	Знает принципы работы с текстом в научной, педагогической и прикладной деятельности в сфере обучения РКИ Умеет разрабатывать тексты для научной, педагогической и прикладной деятельности в сфере обучения РКИ Владеет навыками интеграции текстов в научную, педагогическую и прикладную деятельность в сфере обучения РКИ	Разноуровневые задачи и задания (ПР-11) Контрольная работа (ПР-2)	Экзамен Вопросы № 21-28

Примеры оценочных средств для текущего контроля

Разноуровневые задачи и задания (ПР-11)

Разноуровневые задачи

Задача (сторителлинг)

Используя ресурс <http://www.bidstrup.ru/content.html>, создайте задание для изучающих русский язык как иностранный (Не копировать задания из учебника Скворцовой!). Основой задания должен быть комикс (можно использовать комикс Херлуфа Бидструпа или предложить свой). Тип задания (по грамматике / говорению и проч. и уровень) – по выбору студента.

Задача (QRкод)

Прочитайте статью О.Ю. Рязовой, О.В. Юдушкиной «Работа с культурологическим текстом с использованием QR-кода при обучении иностранных студентов русскому языку (A1 – A2)» (<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42459616>).

С помощью ресурсов <http://qrcoder.ru/>, <https://www.qrcode-monkey.com/>, <https://vocaoo.com/> создайте задания к культурологическим текстам три вида заданий: 1. Предтекстовые. 2. Притекстовые. 3. Послетекстовые задания.

Задания по подкастам

Задание 1. Прослушайте первые две минуты подкаста и проверьте правильность своих предположений. В каких случаях ваша догадка оказалась верной? Какие вопросы ведущие будут обсуждать в этом эпизоде?

После этого дома производится самостоятельная ознакомительная работа со всеми частями эпизода, учащиеся выполняют различные задания, в частности, на выделение смысловых вех в аудиотексте и понимание единичных фактов; на установление смысловой связи между единичными фактами звучащего текста; на объединение отдельных фактов текста в смысловое целое и др.

Задание 2. После прослушивания эпизода выполните тест. Выберите правильный вариант ответа.

1. *Российская компьютерная лингвистика занимается*
 - а) академическими, а не коммерческими разработками
 - б) не академическими, а коммерческими разработками
 - в) как академическими, так и коммерческими разработками
2. *В основе русскоязычных поисковых систем лежат базы данных*
 - а) грамматического словаря русского языка
 - б) морфологического словаря русского языка
 - в) лингвистического словаря русского языка
3. *Отечественная компьютерная лингвистика сегодня*

- а) находится на пике развития
- б) переживает не лучшие времена
- в) находится в довольно хорошем состоянии

Задание 3. Просмотрите интервью, посвящённое компьютерной лингвистике, с директором по лингвистическим исследованиям компании АBBYY и заведующим кафедрой компьютерной лингвистики МФТИ Владимиром Селегеем (https://mel.fm/intervyu/5613820-artificial_intelligence), а также энциклопедическую статью о компьютерной лингвистике (<https://www.krugosvet.ru/enc/lingvistika/kompyuternaya-lingvistika>). Какая информация оказалась для вас новой? Какие интересные факты вы узнали? Составьте тезисный план этих источников, выпишите важные, на ваш взгляд, слова, фразы и предложения. Подготовьтесь к участию в дискуссии.

Если тема вас заинтересовала, вы можете посмотреть 12-минутную видеолекцию о компьютерной лингвистике, семантическом анализе, машинном переводе и автоматической морфологии (<https://postnauka.ru/video/66255>), прочитанную филологом Б. Ореховым для образовательного проекта ПостНаука.

Итоговая презентация (ПР-1)

Необходимо подготовить презентацию на заранее выбранную тему. Презентация должна включать следующие разделы:

Текст. Используется для пояснений. Может быть представлен в виде надписей, заголовков, примечаний.

Графическая информация. Используется для иллюстраций. Могут быть использованы рисунки, фотографии, схемы, диаграммы.

Анимация. Это быстрые небольшие изменения объекта, которые создают у зрителя впечатление движения. Могут использоваться готовые анимированные картинки и эффекты анимации для всех объектов мультимедиа.

Звук. Используется для улучшения восприятия продукта. Могут использоваться музыкальные фрагменты различных форматов, речь, отдельные звуки:

Видео. Возможно, использовать видеofрагменты, мультипликацию, флеш-анимацию. Наиболее часто используемы форматы видео: .wmv, .avi, .mpg, .mov.

Практическая работа (ПР-6)

Практическая работа 1. Проведите опрос среди своих знакомых (не менее 10 человек разного возраста и пола). Узнайте, как часто они пользуются голосовыми помощниками, в каких ситуациях они чаще всего это делают и т.д. Для этого исследования составьте свой лист опроса, в котором должно быть не менее трёх вопросов открытой или закрытой формы. Проанализируйте полученные ответы, составьте на их основе таблицу (график, диаграмму,

презентацию или инфографику). Поделитесь своими результатами с однокурсниками.

Практическая работа 2. Проведите эксперимент с различными голосовыми помощниками (GoogleNow, GoogleAssistant, Siri, Microsoft Cortana, Amazon Alexa, Яндекс Алиса и др.).

А) Сформулируйте одинаковый для всех программ запрос (желательно на русском языке), при этом поэкспериментируйте с голосами (детский, женский, мужской, голос пожилого человека), тембром (высокий, низкий), темпом речи, возможными дефектами при звукопроизнесении (без дефектов, акцент, диалект, шепелявость, картавость, гнусавость, заикание и т.п.), шумовыми эффектами (дождь, музыка, ремонт, лай собаки и т.п.) и др. Все ли помощники справились с распознаванием голоса? Какие вы получили результаты? Какой из помощников справился лучше всего? Проранжируйте их по результативности выполнения задания.

Б) Теперь сравните функционал голосовых помощников, узнайте, что они умеют делать: вести диалоги, предлагать быстрые ответы на вопросы пользователя, вызывать такси, совершать звонки, прокладывать маршруты, делать заказы в интернет-магазине и т.д.

Сравните работу голосовых помощников, результаты представьте в виде таблицы.

Практическая работа 3. Оцените работу Google-переводчика, проведя небольшое исследование.

Сделайте вывод.

А) Выберите несколько (не меньше пяти) общеизвестных фраз вашего родного языка (пословица, фразеологизм, строка из песни или художественного произведения, цитата и т.п.) и переведите их самостоятельно на русский язык. При необходимости можно использовать словари, обратиться за помощью к преподавателю, главное, получить адекватный перевод. Затем переведите эти фразы на русский язык, используя Google-переводчик. Сравните свой перевод с автоматическим переводом. Занесите результат в таблицу, оцените работу автоматического переводчика по 10-балльной шкале (0 – смысл полностью потерян, 10 – полностью верный перевод и в смысловом отношении, и синтаксически).

Б) Теперь осуществите обратный перевод на родной язык. Справился ли Google-переводчик? Похожа ли полученная в результате фраза на исходную? Покажите полученный перевод своим знакомым (10 человек), узнали ли они фразу? Занесите результат в таблицу, оцените работу переводчика по 10-балльной шкале (0 – если никто фразу не узнал, 10 – все десять человек фразу узнали).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (ПР-2)

Примерные задания для контрольных работ

Контрольная работа «Уровни владения русским языком и дистанционное обучение»

Задание носит практический характер, цель – понимание уровней владения языком и принципов их выделения. При выполнении необходимо соотносить практические навыки с теоретической частью курса. Критерием оценки является точность ответов на вопросы, предложенные планом. Задание выполняется с использованием интерактивных средств, контролем является эссе (отправляется в электронном виде).

1. Какие бывают уровни владения языком? Охарактеризуйте их. Какие навыки?
2. Как вы считаете, какие советы учащимся наиболее полезны?
3. Как отрабатывать разговорную речь при помощи компьютерных технологий.
4. Просмотрите тесты. На каком этапе обучения вы бы их использовали?

Контрольная работа «Структура образовательных интернет-сайтов»

1. Опишите структуру онлайн-курсов. Какие обязательные компоненты в нее входят?
2. Как представляется информация? Как вы считаете, какой вид представления информации наиболее эффективен?
4. Как осуществляется проверка знаний?
5. Как вы считаете, любой ли человек может стать тьютором в онлайн-университете? Каковы критерии отбора?
6. Сформулируйте основные принципы онлайн-обучения.
7. Проанализируйте один из сайтов (или предложите свой вариант), расскажите о назначении, структуре, достоинствах и недостатках (работа в парах).

Ресурсы для анализа: <http://postnauka.ru/>, <https://www.lektorium.tv/>,
<http://www.ted.com/>, <https://www.coursera.org/>

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-2.3 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами	Знает базовые характеристики проекта по формированию ресурсов по обучению русскому языку как иностранному	<i>Знает только название приёмов дистанционного обучения русскому языку как иностранному, нет общего сведения о приёмах процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>	<i>Знает несколько характеристик общих приёмов процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>	<i>Знает общие характеристики приёмов процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>	<i>Знает все характеристики приёмов процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>
	Умеет эффективно разработать проект по формированию ресурсов по обучению русскому языку как иностранному	<i>Не умеет создавать кахут и Web-квесты</i>	<i>Умеет создавать кахут и Web-квесты, но допускает при разработке существенные ошибки</i>	<i>Умеет создавать кахут и Web-квесты, но допускает при разработке несущественные ошибки</i>	<i>Умеет создавать кахут и Web-квесты без ошибок</i>
	Владеет навыками реализации проекта по формированию ресурсов по обучению русскому языку как иностранному	<i>Не владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ</i>	<i>Владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ только на одной образовательной платформе</i>	<i>Владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ только на нескольких образовательных платформах</i>	<i>Владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ только на нескольких образовательных платформах с учетом целевых групп обучающихся</i>
УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях	Знает приёмы написания статей по направлению преподавания русского языка как иностранного	<i>Не знает ни одного приёма написания статей по направлению преподавания русского языка как иностранного</i>	<i>Знает характеристики приёма написания статей по направлению преподавания русского языка как иностранного</i>	<i>Знает несколько характеристик приёмов написания статей по направлению преподавания русского языка как иностранного</i>	<i>Знает все характеристики приёмов написания статей по направлению преподавания русского языка как иностранного</i>

	Умеет написать статьи по направлению преподавания русского языка как иностранного	<i>Не умеет создавать инфографику и подкасты</i>	<i>Умеет создавать инфографику и подкасты, но при разработке допускает существенные ошибки</i>	<i>Умеет создавать инфографику и подкасты, но при разработке допускает несущественные ошибки</i>	<i>Умеет создавать инфографику и подкасты без ошибок</i>
	Владеет навыками выступлений на научно-практических семинарах и конференциях	<i>Не владеет навыками создания электронных ресурсов и составления информационно-обучающей среды</i>	<i>Владеет навыками создания одного электронного ресурса</i>	<i>Не в полном объеме владеет навыками создания электронных ресурсов и составления информационно-обучающей среды</i>	<i>В полном объеме владеет навыками создания электронных ресурсов и составления информационно-обучающей среды</i>
УК-2.5	Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение)	<i>Знает только название приемов дистанционного обучения русскому языку как иностранному, нет общего сведения о приемах процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>	<i>Знает несколько характеристик общих приемов процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>	<i>Знает общие характеристики приемов процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>	<i>Знает все характеристики приемов процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>
	Умеет разработать алгоритмы внедрения в практику результатов проекта по преподаванию русского языка как иностранного	<i>Не умеет создавать кахут и Web-квесты</i>	<i>Умеет создавать кахут и Web-квесты, но допускает при разработке существенные ошибки</i>	<i>Умеет создавать кахут и Web-квесты, но допускает при разработке несущественные ошибки</i>	<i>Умеет создавать кахут и Web-квесты без ошибок</i>
	Владеет навыками внедрения проекта по преподаванию русского языка как иностранного	<i>Не владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ</i>	<i>Владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ только на одной образовательной платформе</i>	<i>Владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ только на нескольких образовательных платформах</i>	<i>Владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ только на нескольких образовательных платформах с учетом целевых групп обучающихся</i>

ОПК -3.1 Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Знает типы текстов в сфере преподавания русского языка как иностранного	<i>Не знает ни одной характеристики электронного ресурса, принципы работы и основные проблемы использования технологий в области РКИ</i>	<i>Знает характеристики одного электронного ресурса в области РКИ</i>	<i>Знает несколько характеристик электронного ресурса, несколько принципов работы и основные проблемы использования технологий в области РКИ</i>	<i>Знает все характеристики электронного ресурса, различные принципы работы и основные проблемы использования технологий в области РКИ</i>
	Умеет создавать тексты различных типов в сфере преподавания русского языка как иностранного	<i>Не умеет создавать инфографику и подкасты</i>	<i>Умеет создавать инфографику и подкасты, но при разработке допускает существенные ошибки</i>	<i>Умеет создавать инфографику и подкасты, но при разработке допускает несущественные ошибки</i>	<i>Умеет создавать инфографику и подкасты без ошибок</i>
	Владеет навыками интеграции текстов различных типов в процесс преподавания русского языка как иностранного	<i>Не владеет навыками создания электронных ресурсов и составления информационно-обучающей среды</i>	<i>Владеет навыками создания одного электронного ресурса</i>	<i>Не в полном объёме владеет навыками создания электронных ресурсов и составления информационно-обучающей среды</i>	<i>В полном объёме владеет навыками создания электронных ресурсов и составления информационно-обучающей среды</i>
ОПК -3.2 Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	Знает принципы работы с текстом в научной, педагогической и прикладной деятельности в сфере обучения РКИ	<i>Знает только название приёмов дистанционного обучения русскому языку как иностранному, нет общего сведения о приёмах процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>	<i>Знает несколько характеристик общих приёмов процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>	<i>Знает общие характеристики приёмов процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>	<i>Знает все характеристики приёмов процесса организации изучения иностранного языка и культуры в рамках современных образовательных технологий</i>
	Умеет разрабатывать тексты для научной, педагогической и прикладной деятельности в сфере обучения РКИ	<i>Не умеет создавать кахут и Web-квесты</i>	<i>Умеет создавать кахут и Web-квесты, но допускает при разработке существенные ошибки</i>	<i>Умеет создавать кахут и Web-квесты, но допускает при разработке несущественные ошибки</i>	<i>Умеет создавать кахут и Web-квесты без ошибок</i>

	<p>Владеет навыками интеграции текстов в научную, педагогическую и прикладную деятельность в сфере обучения РКИ</p>	<p><i>Не владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ</i></p>	<p><i>Владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ только на одной образовательной платформе</i></p>	<p><i>Владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ только на нескольких образовательных платформах</i></p>	<p><i>Владеет навыками дистанционной работы в процессе преподавания РКИ только на нескольких образовательных платформах с учетом целевых групп обучающихся</i></p>
--	---	--	---	---	--

Критерии оценки (экзамен)

Усвоенные знания и освоенные умения проверяются при помощи тестирования, умения и владения проверяются в ходе выполнения контрольных работ и тестов.

Объем и качество освоения обучающимися дисциплины, уровень сформированности дисциплинарных компетенций оцениваются по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам.

Сумма баллов, набранных студентом по дисциплине, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Оценочные средства для текущей аттестации

Вопросы к экзамену

1. Образовательные платформы: преимущества и недостатки в обучении РКИ.
2. Принципы организации учебной работы в онлайн-коммуникации: перевод очного обучения в онлайн-формат.
3. Способы актуализации внимания обучающихся в режиме онлайн-лекции, онлайн-семинара.
4. Понятие Edutainment.
5. Kahoot в практике преподавания РКИ.
6. Использование визуальных информационных сообщений как технологий edutainment в практике преподавания РКИ.
7. Web-квест: определение понятия.
8. Образовательные web-квесты.
9. Использование Web-квеста в практике преподавания РКИ.
10. Мобильное обучение как метод онлайн-обучения.
11. Мобильные приложения: общая характеристика.
12. Мобильные приложения для обучения РКИ.
13. QR-код в обучении РКИ.
14. Инфографика: определение понятия.
15. Особенности графического представления информации.
16. Инфографика в преподавании РКИ.
17. Лингвистический интернет-мем.
18. Plickers: инструкция по применению «таинственных» знаков («кажут в офлайне»).
19. Диалог: виды диалога. Учебный диалог. Ситуация.
20. Способы озвучки диалогов (и текстов).
21. Онлайн-генераторы прописей.
22. Способы актуализации навыков устной и письменной речи.

23. Подкасты как способ развития навыков аудирования при обучении РКИ.
24. Понятие «подкаст» в обучении русскому языку как иностранному.
25. Видео-подкаст как разновидность подкастов.
26. Понятие лингвистического корпуса.
27. Опыт создания корпуса звучащей речи.
28. Другие виды корпусов.

Образец экзаменационного билета

Билет № 1

1. Образовательные платформы: преимущества и недостатки в обучении РКИ.
2. Видео-подкаст как разновидность подкастов.
3. Практическое задание.

Билет № 2

1. QR-код в обучении РКИ.
2. Способы актуализации навыков устной и письменной речи.
3. Практическое задание.

2. ФОС по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения
дисциплины
«Иностранный язык (английский)»

№п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема № 1 The Russian Noun	УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера	<p>Знает принципы поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; знает, как работать со словарем.</p> <p>Умеет читать аутентичные тексты разных жанров, понимая их основное содержание, в том числе читать публицистические, научно-популярные, академические тексты; работать со словарем.</p> <p>Владеет техниками поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; умением ориентироваться в лексикографических источниках.</p>	УО-1 ПР-2	—
		УК-4.2 Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает теоретические основы лексической и грамматической системы иностранного языка; коммуникативные стратегии и тактики профессиональной и академической коммуникации; языковые нормы.</p> <p>Умеет уместно и грамотно применять грамматические структуры и лексические единицы для построения логичных и связных высказываний; использовать различные стратегии и тактики ведения дискурса на профессиональные темы; осуществлять различные речевые акты в профессиональной сфере и снимать коммуникативные трудности.</p> <p>Владеет навыками продукции связных высказываний; навыками четкой и выразительной речи; речевыми тактиками, коммуникативными нормами; навыком логически выражать свои мысли в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке в академической и профессиональной ситуациях общения.</p>		

		<p>УК-4.3 Способность формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знает языковые и культурологические средства оформления собственного мнения на русском (иностранном) языке.</p> <p>Умеет участвовать в дискуссии на межкультурные темы в рамках академического межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет навыками отстаивания своей позиции на русском (иностранном) языке в ситуациях межкультурного взаимодействия в учебной и профессиональной сферах.</p>		
		<p>ОПК-3.1 Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знает различные типы текстов.</p> <p>Умеет корректно анализировать различные типы текстов.</p> <p>Владеет навыком интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>		
		<p>ОПК-3.2 Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности</p>	<p>Знает специфику работы с текстов в разных видах деятельности.</p> <p>Умеет различать особенности текста в зависимости от его принадлежности к разным сферам.</p> <p>Владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>		
2	Тема № 2. The Russian Adjective	<p>УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера</p>	<p>Знает принципы поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; знает, как работать со словарем.</p> <p>Умеет читать аутентичные тексты разных жанров, понимая их основное содержание, в том числе читать публицистические, научно-популярные, академические тексты; работать со словарем.</p> <p>Владеет техниками поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; умением ориентироваться в лексикографических источниках.</p>	УО-1 ПР-2	—
	<p>УК-4.2 Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знает теоретические основы лексической и грамматической системы иностранного языка; коммуникативные стратегии и тактики профессиональной и академической коммуникации; языковые нормы.</p> <p>Умеет уместно и грамотно применять грамматические структуры и лексические единицы</p>			

			<p>для построения логичных и связных высказываний; использовать различные стратегии и тактики ведения дискурса на профессиональные темы; осуществлять различные речевые акты в профессиональной сфере и снимать коммуникативные трудности.</p> <p>Владеет навыками продукции связных высказываний; навыками четкой и выразительной речи; речевыми тактиками, коммуникативными нормами; навыком логически выражать свои мысли в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке в академической и профессиональной ситуациях общения.</p>		
		УК-4.3 Способность формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает языковые и культурологические средства оформления собственного мнения на русском (иностранном) языке.</p> <p>Умеет участвовать в дискуссии на межкультурные темы в рамках академического межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет навыками отстаивания своей позиции на русском (иностранном) языке в ситуациях межкультурного взаимодействия в учебной и профессиональной сферах.</p>		
		ОПК-3.1 Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	<p>Знает различные типы текстов.</p> <p>Умеет корректно анализировать различные типы текстов.</p> <p>Владеет навыком интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>		
		ОПК-3.2 Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	<p>Знает специфику работы с текстов в разных видах деятельности.</p> <p>Умеет различать особенности текста в зависимости от его принадлежности к разным сферам.</p> <p>Владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>		
3	Тема № 3. The Russian Pronoun and Numeral	УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера	<p>Знает принципы поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; знает, как работать со словарем.</p> <p>Умеет читать аутентичные тексты разных жанров, понимая их основное содержание, в том числе читать</p>	УО-1 ПР-2	—

			публицистические, научно-популярные, академические тексты; работать со словарем. Владеет техниками поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; умением ориентироваться в лексикографических источниках.	
		УК-4.2 Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	Знает теоретические основы лексической и грамматической системы иностранного языка; коммуникативные стратегии и тактики профессиональной и академической коммуникации; языковые нормы. Умеет уместно и грамотно применять грамматические структуры и лексические единицы для построения логичных и связных высказываний; использовать различные стратегии и тактики ведения дискурса на профессиональные темы; осуществлять различные речевые акты в профессиональной сфере и снимать коммуникативные трудности. Владеет навыками продукции связных высказываний; навыками четкой и выразительной речи; речевыми тактиками, коммуникативными нормами; навыком логически выражать свои мысли в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке в академической и профессиональной ситуациях общения.	
		УК-4.3 Способность формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	Знает языковые и культурологические средства оформления собственного мнения на русском (иностранном) языке. Умеет участвовать в дискуссии на межкультурные темы в рамках академического межкультурного взаимодействия. Владеет навыками отстаивания своей позиции на русском (иностранном) языке в ситуациях межкультурного взаимодействия в учебной и профессиональной сферах.	
		ОПК-3.1 Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Знает различные типы текстов. Умеет корректно анализировать различные типы текстов. Владеет навыком интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	

		ОПК-3.2 Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	<p>Знает специфику работы с текстов в разных видах деятельности.</p> <p>Умеет различать особенности текста в зависимости от его принадлежности к разным сферам.</p> <p>Владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>		
4	Тема № 4. The Russian Verb	УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера	<p>Знает принципы поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; знает, как работать со словарем.</p> <p>Умеет читать аутентичные тексты разных жанров, понимая их основное содержание, в том числе читать публицистические, научно-популярные, академические тексты; работать со словарем.</p> <p>Владеет техниками поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; умением ориентироваться в лексикографических источниках.</p>	УО-1 ПР-2	—
		УК-4.2 Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает теоретические основы лексической и грамматической системы иностранного языка; коммуникативные стратегии и тактики профессиональной и академической коммуникации; языковые нормы.</p> <p>Умеет уместно и грамотно применять грамматические структуры и лексические единицы для построения логичных и связных высказываний; использовать различные стратегии и тактики ведения дискурса на профессиональные темы; осуществлять различные речевые акты в профессиональной сфере и снимать коммуникативные трудности.</p> <p>Владеет навыками продукции связных высказываний; навыками четкой и выразительной речи; речевыми тактиками, коммуникативными нормами; навыком логически выражать свои мысли в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке в академической и профессиональной ситуациях общения.</p>		

		<p>УК-4.3 Способность формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знает языковые и культурологические средства оформления собственного мнения на русском (иностранном) языке.</p> <p>Умеет участвовать в дискуссии на межкультурные темы в рамках академического межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет навыками отстаивания своей позиции на русском (иностранном) языке в ситуациях межкультурного взаимодействия в учебной и профессиональной сферах.</p>		
		<p>ОПК-3.1 Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знает различные типы текстов.</p> <p>Умеет корректно анализировать различные типы текстов.</p> <p>Владеет навыком интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>		
		<p>ОПК-3.2 Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности</p>	<p>Знает специфику работы с текстов в разных видах деятельности.</p> <p>Умеет различать особенности текста в зависимости от его принадлежности к разным сферам.</p> <p>Владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>		
5	Тема № 5. The Russian Participle and Verbal Adverb	<p>УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера</p>	<p>Знает принципы поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; знает, как работать со словарем.</p> <p>Умеет читать аутентичные тексты разных жанров, понимая их основное содержание, в том числе читать публицистические, научно-популярные, академические тексты; работать со словарем.</p> <p>Владеет техниками поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; умением ориентироваться в лексикографических источниках.</p>	УО-1 ПР-2	—
	<p>УК-4.2 Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знает теоретические основы лексической и грамматической системы иностранного языка; коммуникативные стратегии и тактики профессиональной и академической коммуникации; языковые нормы.</p> <p>Умеет уместно и грамотно применять грамматические структуры и лексические единицы</p>			

			<p>для построения логичных и связных высказываний; использовать различные стратегии и тактики ведения дискурса на профессиональные темы; осуществлять различные речевые акты в профессиональной сфере и снимать коммуникативные трудности.</p> <p>Владеет навыками продукции связных высказываний; навыками четкой и выразительной речи; речевыми тактиками, коммуникативными нормами; навыком логически выражать свои мысли в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке в академической и профессиональной ситуациях общения.</p>		
		УК-4.3 Способность формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает языковые и культурологические средства оформления собственного мнения на русском (иностранном) языке.</p> <p>Умеет участвовать в дискуссии на межкультурные темы в рамках академического межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет навыками отстаивания своей позиции на русском (иностранном) языке в ситуациях межкультурного взаимодействия в учебной и профессиональной сферах.</p>		
		ОПК-3.1 Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	<p>Знает различные типы текстов.</p> <p>Умеет корректно анализировать различные типы текстов.</p> <p>Владеет навыком интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>		
		ОПК-3.2 Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	<p>Знает специфику работы с текстом в разных видах деятельности.</p> <p>Умеет различать особенности текста в зависимости от его принадлежности к разным сферам.</p> <p>Владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>		
6	Экзамен	УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера	<p>Знает принципы поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; знает, как работать со словарем.</p> <p>Умеет читать аутентичные тексты разных жанров, понимая их основное содержание, в том числе читать</p>	—	УО-1 ПР-2

			<p>публицистические, научно-популярные, академические тексты; работать со словарем.</p> <p>Владеет техниками поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; умением ориентироваться в лексикографических источниках.</p>		
		<p>УК-4.2 Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знает теоретические основы лексической и грамматической системы иностранного языка; коммуникативные стратегии и тактики профессиональной и академической коммуникации; языковые нормы.</p> <p>Умеет уместно и грамотно применять грамматические структуры и лексические единицы для построения логичных и связанных высказываний; использовать различные стратегии и тактики ведения дискурса на профессиональные темы; осуществлять различные речевые акты в профессиональной сфере и снимать коммуникативные трудности.</p> <p>Владеет навыками продукции связанных высказываний; навыками четкой и выразительной речи; речевыми тактиками, коммуникативными нормами; навыком логически выражать свои мысли в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке в академической и профессиональной ситуациях общения.</p>		
		<p>УК-4.3 Способность формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знает языковые и культурологические средства оформления собственного мнения на русском (иностранном) языке.</p> <p>Умеет участвовать в дискуссии на межкультурные темы в рамках академического межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет навыками отстаивания своей позиции на русском (иностранном) языке в ситуациях межкультурного взаимодействия в учебной и профессиональной сферах.</p>		
		<p>ОПК-3.1 Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знает различные типы текстов.</p> <p>Умеет корректно анализировать различные типы текстов.</p> <p>Владеет навыком интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>		

		ОПК-3.2 Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности	Знает специфику работы с текстов в разных видах деятельности. Умеет различать особенности текста в зависимости от его принадлежности к разным сферам. Владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.		
--	--	---	--	--	--

**Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
«Иностранный язык (английский)»**

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Иностранный язык (английский)» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (УО-1 (устного опроса) и ПР-2 (контрольной работы)) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования к теме № 1 The Russian Noun:

- What are the grammatical categories of the noun?
- What genders are there in Russian?
- What determines the gender of a noun?
- What gender do the words ending in ь belong to?
- What does grammatical agreement mean?
- Name several endings characteristic of a) masculine nouns; b) feminine nouns; c) neuter nouns.
- Give a few instances of indeclinable nouns.
- What are the classes of words used only in the singular?
- What words are used only in the plural?
- Give some examples of the nouns used in the singular and in the plural in different meanings.

2. Вопросы для собеседования к теме № 2 The Russian Adjective:

- What are the functions of the adjective?
- In what way does an adjective agree with a noun?
- What types of adjectives can be distinguished?
- What is the functional difference between short-form and long-form adjectives?
- What is the position of an adjective in a Russian sentence?
- When is this word order broken?
- How are substantivized adjectives declined?
- Are the Russian comparison forms declined?
- How is the comparative degree of an adjective formed?
- How is the superlative degree of an adjective formed?

3. Вопросы для собеседования к теме № 3 The Russian Pronoun and Numeral:

- What are some classes of Russian pronouns?
- Which pronouns do not change according to gender?
- Which gender form do all words in the sentence that depend on the pronoun Кто take?

- Which gender form do all words in the sentence that depend on the pronoun *Что* take?
- What are some classes of Russian numerals?
- How are Russian numerals declined?
- Which numerals may be used with the plural?

4. Вопросы для собеседования к теме № 4 The Russian Verb:

- What categories has the Russian verb got?
- How many forms are there in the Past tense? In the future tense?
- What are the special forms of the Russian verb?
- How are imperfective verbs formed?
- Can perfective verbs be primary?
- How many tenses have the perfective verbs?
- Can perfective verbs have a compound future form?
- What are the typical mistakes foreigners make while studying Russian tenses?
- How many conjugations are there in Russian?
- What is an impersonal verb?

5. Вопросы для собеседования к теме № 5 The Russian Participle and Verbal Adverb:

- What special forms can be derived from the Russian verb?
- What are the characteristics of the participle?
- What case does the participle «дающий» govern?
- Does the participle retain the preposition of the corresponding verb?
- Is the participle «пойманный» perfective or imperfective?
- Can participles be used in different tenses?
- How do they change?
- What is the difference between passive and active participles?
- Can the passive participle be formed from the verb «бежать»? Why?
- Are short-form participles declined?

Требования к представлению и оцениванию результатов собеседования

Студенту дается список вопросов (количество вопросов на усмотрение преподавателя) и время на подготовку устного ответа. Во время подготовки ответа студенту разрешено делать краткие пометки (план ответа, примеры языковых единиц и тому подобное) на черновике, который студент может использовать в виде опорного конспекта во время устного ответа. Во время ответа на вопрос студент демонстрирует владение метаязыком грамматики, отвечает на вопросы конкретно и полно, приводя необходимые примеры и аргументируя свой ответ. Во

время ответа преподаватель может задавать конкретизирующие и/или наводящие вопросы.

Критерии оценки вопросов для собеседования

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

Комплект типовых заданий для контрольной работы

Тема № 1 The Russian Noun

Задание 1. Read and translate the words:

Number, to end, singular, feminine, animate, masculine, to agree, plural, neuter, collective.

Задание 2. Cross out the word that does not belong to the group. Explain your choice.

1) *Noun, verb, pronoun, preposition.*

- 2) *Inflection, ending, stem. suffix.*
- 3) *To comprise, to include, to correspond, to consist of.*
- 4) *Accusative, prepositional, declension, instrumental*
- 5) *Plural, feminine, masculine, neuter.*
- 6) *Diminutive, augmentative, small, little.*
- 7) *Nominative, active, dative, genitive.*
- 8) *Origin, case, number, gender.*

Задание 3. Insert the prepositions into the sentences below:

- 1) *Nouns fall ___ three genders.*
- 2) *The gender of nouns is determined ___ their endings.*
- 3) *The gender of nouns is expressed ___ their agreement.*
- 4) *These words change their endings ___ ___ the gender of the nouns.*
- 5) *The meaning ___ the plural form is different ___ that ___ the singular.*
- 6) *A number ___ words ___ common use have only the plural form.*
- 7) *These words are used only ___ the plural.*
- 8) *«Чтение» ___ the sense ___ 'reading' is used only ___ singular.*

Задание 4. Translate into English using the active vocabulary:

- 1) В каком музее находится оригинал?
- 2) В латинском языке пять склонений.
- 3) Слово «утенок» - уменьшительное.
- 4) Английский язык заимствовал слова из многих языков.
- 5) «Мне» - дательный падеж от «я».

Тема № 2. The Russian Adjective

Задание 1. Define the terms:

Qualitative adjective, comparative degree, conjunction, emphatic intonation, substantivized adjective.

Задание 2. Name three adjectives in the superlative that which lost the meaning of comparison.

Задание 3. Name two adjectives which have more than one superlative forms with different meanings and provide an example sentence with each of these adjectives to demonstrate this difference.

Задание 4. Translate from Russian into English using the active vocabulary:

- 1) *Прилагательные определяют существительные.*

- 2) Экзамен был относительно легким.
- 3) «Худший» — это превосходная степень от «плохой».
- 4) Он сказал совершенно определенно, что придет.
- 5) Доброта – ее лучшее качество.

Тема № 3. The Russian Pronoun and Numeral

Задание 1. Define the terms below and give two examples for each term:

- 1) *Demonstrative pronoun*
- 2) *Possessive pronoun*
- 3) *Interrogative pronoun*
- 4) *Collective numeral*
- 5) *Cardinal numeral*

Задание 2. Fill in the gaps in the following sentences with the appropriate words: *order, personal, to reflect, to interrogate, personality*. Each pair of sentences uses the same word. You might need to change the form of the word(s).

A

Interviewer: "In what _____ would you like to answer the questions?"

Interviewee: "I prefer answering them in chronological _____."

B

Interviewer: "Can you provide some _____ information about yourself, such as your hobbies and interests?"

Interviewee: "Sure, I enjoy painting and playing the guitar as _____ outlets."

C

Interviewer: "Could you describe a situation that _____ your problem-solving skills?"

Interviewee: "Certainly! There was a complex project at work where I had to analyze multiple data sets _____ the best solution."

D

Interviewer: "During the interview, I may _____ you further on your previous work experience."

Interviewee: "That's fine. Feel free to _____ me about any specific projects or challenges."

E

Interviewer: "How would you describe your _____ traits in the workplace?"

Interviewee: "I consider myself a motivated and adaptable individual, which positively influences my _____ within a team."

Задание 3. Translate the following collocations into Russian. Then make up one sentence

of your own with each of them in English.

- 1) Strong personality
- 2) A compound word
- 3) To be out of order
- 4) Indefinite answer
- 5) Numerous reasons

Тема № 4. The Russian Verb

Задание 1. Fill in the gaps in the following sentences with the appropriate words: *subjunctive, indicative, imperative, conditional, perfective, imperfective, transitive, intransitive*.

- 1) *To express a wish or a hypothetical situation, we use the _____ mood.*
- 2) *The _____ verb form is used to state facts or convey reality.*
- 3) *When giving commands or instructions, we use the _____ mood.*
- 4) *An _____ verb does not require a direct object to complete its meaning.*
- 5) *A _____ verb requires a direct object to complete its meaning.*
- 6) *The _____ verb form is used to describe ongoing or continuous actions.*
- 7) *The _____ verb form is used to indicate completed actions.*
- 8) *To express a condition or possibility, we use the _____ mood.*

Задание 2. Translate into English paying special attention to «кроме»:

- 1) *Я люблю все фрукты, кроме апельсинов.*
- 2) *Она занимается спортом каждый день, кроме выходных.*
- 3) *Я люблю читать книги, а кроме того, я также увлекаюсь живописью.*
- 4) *Кроме пианиста, были приглашены два певца.*
- 5) *Мы посетили все музеи в городе, кроме одного.*

Задание 3. Define the following words:

- 1) *Auxiliary*
- 2) *Conjugation*
- 3) *To convey*
- 4) *To require*
- 5) *Derivative*

Тема № 5. The Russian Participle and Verbal Adverb

Задание 1. Translate into Russian:

To express, unlike, expression, obvious, unlikely, governor, obviously, government, like-mindedness, expressionist.

Задание 2.

- 1) *Она как красива, так и умна.*
- 2) *Ты можешь выбрать либо пиццу, либо пасту.*
- 3) *Я не хочу видеть ни тебя, ни твоих друзей.*
- 4) *Мы должны либо смириться с этой работой, либо искать другую.*
- 5) *Я не был ни в Нью-Йорке, ни в Лос-Анджелесе.*
- 6) *Он как певец, так и танцор.*

Задание 3. Fill in the gaps with *some* or *the same*.

- 1) *I have _____ friends who live in London.*
- 2) *Sarah and I have _____ taste in music.*
- 3) *We both ordered _____ dish at the restaurant.*
- 4) *They have _____ interests and hobbies as you do.*
- 5) *I bought _____ new shoes yesterday.*

Требования к представлению и оцениванию результатов контрольной работы

Контрольная работа проводится в очном формате. Задания должны быть распечатаны на бумаге и переданы студентам в начале занятия. Студенты записывают ответы от руки и сдают контрольную работу в установленный срок (на усмотрение преподавателя). Во время написания контрольной работы студентам не разрешается пользоваться никакими справочными/информационными ресурсами (мобильные устройства, словарь, конспект занятий и тому подобное).

Критерии оценки результатов контрольной работы

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа	<i>100 – 86</i>

<i>Базовый</i>	Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связки в ответе	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Иностранный язык (английский)» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен)

Вопросы для собеседования:

- 1) What are the grammatical categories of the noun?
- 2) Give a few instances of indeclinable nouns.
- 3) What are the functions of the adjective?
- 4) In what way does an adjective agree with a noun?
- 5) What are some classes of Russian pronouns?
- 6) Which pronouns do not change according to gender?
- 7) What categories has the Russian verb got?
- 8) Can perfective verbs be primary?
- 9) What are the characteristics of the participle?
- 10) Is the participle «пойманный» perfective or imperfective?

Критерии оценки вопросов для собеседования

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
------------------	--------------------------------------	---------------

<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

Комплект типовых заданий для контрольной работы

Задание 1. Read and translate the words:

Number, to end, singular, feminine, animate, masculine, to agree, plural, neuter, collective.

Задание 2. Cross out the word that does not belong to the group. Explain your choice.

- 1) *Noun, verb, pronoun, preposition.*
- 2) *Inflection, ending, stem, suffix.*
- 3) *To comprise, to include, to correspond, to consist of.*
- 4) *Accusative, prepositional, declension, instrumental*
- 5) *Plural, feminine, masculine, neuter.*
- 6) *Diminutive, augmentative, small, little.*
- 7) *Nominative, active, dative, genitive.*
- 8) *Origin, case, number, gender.*

Задание 3. Translate into English using the active vocabulary:

- 1) В каком музее находится оригинал?
- 2) В латинском языке пять склонений.
- 3) Слово «утенок» - уменьшительное.
- 4) Английский язык заимствовал слова из многих языков.
- 5) «Мне» - дательный падеж от «я».

Задание 4. Name two adjectives which have more than one superlative forms with different meanings and provide an example sentence with each of these adjectives to demonstrate this difference.

Задание 5. Fill in the gaps in the following sentences with the appropriate words: *order, personal, to reflect, to interrogate, personality*. Each pair of sentences uses the same word. You might need to change the form of the word(s).

A

Interviewer: "In what _____ would you like to answer the questions?"

Interviewee: "I prefer answering them in chronological _____."

B

Interviewer: "Can you provide some _____ information about yourself, such as your hobbies and interests?"

Interviewee: "Sure, I enjoy painting and playing the guitar as _____ outlets."

C

Interviewer: "Could you describe a situation that _____ your problem-solving skills?"

Interviewee: "Certainly! There was a complex project at work where I had to analyze multiple data sets _____ the best solution."

D

Interviewer: "During the interview, I may _____ you further on your previous work experience."

Interviewee: "That's fine. Feel free to _____ me about any specific projects or challenges."

E

Interviewer: "How would you describe your _____ traits in the workplace?"

Interviewee: "I consider myself a motivated and adaptable individual, which positively influences my _____ within a team."

Задание 6. Fill in the gaps in the following sentences with the appropriate words: *subjunctive, indicative, imperative, conditional, perfective, imperfective, transitive, intransitive*.

- 1) To express a wish or a hypothetical situation, we use the _____ mood.
- 2) The _____ verb form is used to state facts or convey reality.
- 3) When giving commands or instructions, we use the _____ mood.
- 4) An _____ verb does not require a direct object to complete its meaning.
- 5) A _____ verb requires a direct object to complete its meaning.
- 6) The _____ verb form is used to describe ongoing or continuous actions.
- 7) The _____ verb form is used to indicate completed actions.
- 8) To express a condition or possibility, we use the _____ mood.

Задание 7. Translate into English paying special attention to «кроме»:

- 1) Я люблю все фрукты, кроме апельсинов.
- 2) Она занимается спортом каждый день, кроме выходных.
- 3) Я люблю читать книги, а кроме того, я также увлекаюсь живописью.
- 4) Кроме пианиста, были приглашены два певца.
- 5) Мы посетили все музеи в городе, кроме одного.

Задание 8. Fill in the gaps with *some* or *the same*.

- 1) I have _____ friends who live in London.
- 2) Sarah and I have _____ taste in music.
- 3) We both ordered _____ dish at the restaurant.
- 4) They have _____ interests and hobbies as you do.
- 5) I bought _____ new shoes yesterday.

Критерии оценки результатов контрольной работы

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа	100 – 86
<i>Базовый</i>	Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа	85 – 76

<i>Пороговый</i>	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связив ответе	60 – 0

3. ФОС по дисциплине «Иностранный язык (русский)»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Иностранный язык (русский)»

№п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1.	Раздел I. Публицистика	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	<p>Знает различные типы текстов.</p> <p>Умеет корректно анализировать различные типы текстов.</p> <p>Владеет навыками интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>	УО-2	–
		УК-4.2. Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает теоретические основы лексической и грамматической системы иностранного языка; коммуникативные стратегии и тактики профессиональной и академической коммуникации; языковые нормы.</p> <p>Умеет уместно и грамотно применять грамматические структуры и лексические единицы для построения логичных и связных высказываний; использовать различные стратегии и тактики ведения дискурса на профессиональные темы; осуществлять различные речевые акты в профессиональной сфере и снимать коммуникативные трудности.</p> <p>Владеет навыками продукции связных высказываний; навыками четкой и выразительной речи; речевыми тактиками, коммуникативными нормами; навыком логически выражать свои мысли в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке в академической и профессиональной ситуациях общения.</p>	ПР-2	–

2.	Раздел II. Художественный текст	УК-4.3. Способность формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.	Знает языковые и культурологические средства оформления собственного мнения на русском (иностранном) языке. Умеет участвовать в дискуссии на межкультурные темы в рамках академического межкультурного взаимодействия. Владеет навыками отстаивания своей позиции на русском (иностранном) языке в ситуациях межкультурного взаимодействия в учебной и профессиональной сферах.	УО-2	–
		ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает специфику работы с текстов в разных видах деятельности. Умеет различать особенности текста в зависимости от его принадлежности к разным сферам. Владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	ПР-2	–
	Экзамен	ОПК-3.1, ОПК-3,2		–	УО-2

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык (русский)»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Иностранный язык (русский)»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Иностранный язык (русский)» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (коллоквиум) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования (коллоквиума):

Раздел I. Публицистика.

Тема 1. «Человек в мегаполисе»: 1) Проблемы мегаполиса. Плюсы и минусы жизни в мегаполисе; 2) Проблемы мегаполиса в России; 3) Проблемы мегаполиса в вашей стране.

Пробки. Сейчас практически каждый житель большого или малого населенного пункта имеет в наличии автомобиль. Это привело к тому, что на дорогах в часы пик скапливается огромное число машин, которые выглядят километровой лентой. Движение останавливается порой на несколько часов, от этого страдают не только водители, сидящие за рулем, но и пассажиры общественного транспорта, которым приходится выстаивать часами в огромной пробке. Решение проблемы заключается в улучшении регулировки движения, расширение проезжей части, ее своевременный ремонт, строительство новых магистралей.

Загрязнение воздуха. Одной из глобальных проблем мегаполисов в большинстве стран является сильное загрязнение воздуха. Плохая экология в городах объясняется огромным числом свалок, отсутствием мусороперерабатывающих предприятий, множеством заводов, выпускающих в воздух вредные вещества и автомобилей, засоряющих атмосферу выхлопными газами. Чтобы минимизировать данную проблему, необходимо увеличение числа парков в городах, активное озеленение улиц. Разумным решением станет вынос предприятий за город.

Преступность. Чем больше численность населения в городе, тем выше преступность. Непосредственное влияние оказывает на данную ситуацию социальное расслоение в обществе. Замечено, что в престижных районах преступности меньше, чем на рабочих окраинах. Одной из важнейших криминальных проблем в городах названа коррупция. Людям в настоящее время,

чтобы решить какой-либо вопрос с органами власти проще дать им взятку. Сократить рост преступности помогут такие меры, как установка камер наблюдения в местах, где совершается большое число преступлений. Нужно увеличить частоту патрулирования городских улиц, особенно в темное время суток. Усилить контроль над высокопоставленными лицами, чиновниками.

Тема 2. «Миграция населения»: 1) Миграция населения как социальное явление. Эмиграция и иммиграция. 2) Миграция населения в России. 3) Миграция населения в вашей стране.

В начале XXI века миграционное состояние в России характеризовалось ростом оттока населения, начавшимся в конце XX столетия, связанного с распадом Советского союза. Ограничивать перемещения граждан между государствами, как свидетельствует опыт Европы, которая испытывает приток мигрантов из Африки и Азии, сложно, а внутри государства просто невозможно. В то же время в процессе разработки социально-экономической политики нужно принимать во внимание тот факт, что миграция способна нанести урон экономике государства, поставить под угрозу социальную стабильность и вызвать изменения политического характера, что может серьезно затруднить продвижение государства по пути устойчивого социально-экономического развития. Миграция населения сегодня является очень актуальной проблемой для большинства государств мира в связи с ее неконтролируемыми размерами и неопределенностью. Ситуация в европейских государствах, которые столкнулись с проблемой миграции, свидетельствует об этом факте. Автором проведен обзор позиций ученых на понятие «миграция»; уделено внимание классификации видов миграции населения на основе обобщения классификационных признаков; дана характеристика каждому виду миграции; показано значение миграции населения для территорий; выделены достоинства и недостатки миграции населения для территорий - доноров и территорий - реципиентов.

Тема 3. «Проблема экологии»: 1) Проблемы экологии. Социальная экология; 2) Основные экологические угрозы в современном мире; 3) Проблемы экологии в России. 4) Проблемы экологии в вашей стране.

В современном мире экологические проблемы обострились. Теперь ученые-экологи выделяют 13 основных экологических проблем. Дадим подробную их характеристику:

1. **Загрязнение воздуха, воды и почвы.** Деятельность человека в разных областях жизни привела к тому, что отходы от нее приходится сбрасывать в воду, почву. Воздух загрязняется человеком посредством использования им большого количества автомобилей и промышленных производств. Разливы нефти, а также других токсичных жидкостей, уничтожают флору и фауну целых регионов. Например, для побережья

Черного моря уже стало традиционным «летнее нефтяное пятно». Часто в летний период на Черном море терпит крушение нефтяной танкер, в воду сбрасывается огромное количество нефти. Нефтяные разливы делают воду непригодной для купания, потребления в пищу, а морских обитателей просто убивает.

2. **Глобальное потепление.** Выбросы парниковых газов, жизнедеятельность человека влияют на изменения климата во всем мире. Каждый год Земля разогревается все сильнее, что влечет за собой таяние ледников, повышение уровня воды в океанах, резкую смену климата по всему миру. Из-за глобального потепления с лица Земли могут исчезнуть такие города как Амстердам, Басра, Новый Орлеан, Венеция. Климатическое зонирование также нарушится — под угрозой зона вечной мерзлоты в России, которая может перестать существовать из-за таяния ледников. Уничтожение вечной мерзлоты может привести к более серьезным последствиям для человека — пробуждению древних вирусов и микроорганизмов (чума, сибирская язва и т.д.).
3. **Перенаселение.** По данным на 2020 год на Земле проживает около 7,7 миллиардов человек. И эта цифра неуклонно растет! Перенаселение ведет к тому, что природные ресурсы Земли истощаются. 8 (и более) миллиардам человек будет не хватать запасов пресной воды, топлива, еды, что приведет к мировому голоду.
4. **Истощение природных ресурсов.** Так как человек для своей деятельности использует огромное количество природных ресурсов (нефть, газ, руда), не находя новые виды источников энергии, они истощаются.
5. **«Мусорная проблема».** Проблема утилизации отходов стоит очень остро в современном мире. Из-за перенаселения мусора на планете также становится больше. Заводы по переработке мусора строятся далеко не во всех странах, поэтому многие страны выбрасывают свои отходы в моря и океаны. А мусорные полигоны отравляют близлежащие населенные пункты. С переработкой мусора также возникают проблемы: некоторые виды упаковки невозможно переработать, а ядерные отходы опасно утилизировать для здоровья человека.
6. **Уничтожение целых биологических видов, экосистем и т.д.** Браконьерство, исследование новых территорий, урбанизация приводят к тому, что многие виды растений, животных исчезают с лица Земли. Также нарушаются многие биологические процессы (например, процессы опыления).
7. **Вырубка лесов.** Деревья являются ценным ресурсом, потому они не только используются в качестве строительного материала, но и вырабатывают кислород. Леса занимают всего 30% от всей суши, их численность с каждым годом сокращается. Не только из-за чрезмерной вырубки, но и из-за лесных пожаров.

8. **Окисление вод океана.** Углекислый газ, который производит человек, окисляет воды океанов. По прогнозам ученых к 2100 году кислотность океана составит 150%, что приведет к уничтожению всех моллюсков и планктонов.
9. **Постепенное разложение озонового слоя.** Выхлопные газы, загрязнение тяжелыми химическими веществами воздуха создают «дыры» в озоновом слое атмосферы. Озоновый слой чрезвычайно важен для человеческого существования: он сдерживает губительное влияние солнечных лучей и солнечной радиации. Дыры в озоновом слое Земли начали появляться очень часто, одна из самых больших появляется каждую весну над Антарктикой.
10. **Нехватка пресной воды.** Проблемы перенаселения, а также загрязнения водных ресурсов ставят под вопрос доступность пресной воды для всех людей на планете. Человек еще не придумал технологию, которая могла бы переработать соленую воду в пресную воду, поэтому проблема нехватки пресной воды стоит достаточно остро.
11. **Урбанизация.** Разрастающиеся города — это не всегда хорошая тенденция. Пару веков назад урбанизация была важна и нужна, но в современном мире города начинают забирать территории, пригодные для сельского хозяйства (вытесняются животные и растения из мест привычного обитания). Также рост городов способствует уничтожению сел и деревень, потому что молодые люди не остаются в местах рождения, а уезжают в города для того, чтобы найти больше возможностей для реализации.
12. **Кислотные дожди.** Загрязнение атмосферы ведет к тому, что в атмосфере формируются кислотные дожди (осадки, содержащие токсичные вещества). Обычно они формируются во время вулканической активности, в процессе сжигания топлива ископаемых, а также из-за гниения растительности (выделяет в атмосферу сернистый газ, а также оксиды азота).
13. **Проблемы экологические ведут за собой проблемы здравоохранения.** Загрязнение воды, почвы и воздуха вредит не только нашей планете, но и здоровью человека. Качество жизни людей падает в связи с загрязнением природы. Невозможно жить без последствий для здоровья, когда над твоим городом висит густой смог от производств или лесных пожаров. А глобальное потепление способствует активному распространению инфекционных заболеваний.

Тема 4. «Проблема образования»: 1) Проблемы образования; 2) Система образования в России; 3) Проблема образования в вашей стране.

Первая проблема – это оценивание учеников по отдельности и по одинаковым критериям. Правильно ли это? Ведь у кого-то лучше развита память и логическое мышление, а у кого-то творческое. Но это не значит, что человек глупый или умственно отсталый. XXI век – это век

информационных технологий. С каждым днем появляется все больше и больше новой информации. И запомнить все сразу, практически невозможно. Сейчас даже учителя не могут быть точно уверены в своих ответах, поскольку знания быстро устаревают и теряют свою актуальность.

Вторая проблема – это низкий уровень связи между этапами образования. Особенно эта проблема больше касается выпускников школ и студентов 1 курса. Для поступления в вузы в наше время огромную роль играют баллы по ЕГЭ. Но для успешной сдачи экзаменов современная школа не дает достаточного количества знаний, поэтому многим родителям приходится нанимать детям репетиторов для дополнительных занятий. А услуги репетитора довольно недешевое удовольствие и не все могут его позволить. Отсюда складывается впечатление, что возможности школы и требования государства не соответствуют друг другу.

Третья проблема – это наличие образования, но отсутствие работы. Человек получает диплом, но оказывается так, что по его профессии очень часто не находится работа. С чем это связано? Это связано с тем, что сейчас во многих сферах деятельности требуется опыт работы. Многие работодатели не хотят брать к себе людей без стажа. А откуда брать этот стаж только что выпускившемуся выпускнику вуза? Не понятно. Раньше, когда еще наши бабушки и дедушки, родители получали образование, то они были уверены в своем завтрашнем дне. В их время найти работу по профессии можно было легко и просто. А сейчас в этом деле большую роль играет не образование, а наличие денег и связей.

Следующая проблема, пожалуй, касается не только образования, но и многих отраслей. Это недостаточное финансирование. Именно поэтому в системе образования не хватает большого количества кадров. Чтобы идти в ногу со временем, нужно постоянно обновлять оборудование и технику, внедрять новые технологии. Не у всех учебных заведений хватает на это средств.

Пятая проблема – это непонимание того, какую профессию выбрать, чтобы в дальнейшем она была востребована. Многие не уверены в своем выборе и не знают, интересно ли им это. Наверное, это одна из самых серьезных проблем школьников, да и студентов. И как же помочь им определиться? Общение с успешными людьми в своей отрасли может дать положительный ответ на этот вопрос.

И последняя проблема – это отсутствие практической ориентированности образования. Современное образование рассчитано на обучение и воспитание не просто личности, но и будущего ученого. А ведь и ученому не нужны все предметы, которые преподаются в школе. Ему достаточно того предмета, с которым он занимается. При необходимости информации, не связанной с его направлением деятельности, он может запросто обратиться к любому источнику, например, интернету и получить нужную ему информацию.

Тема 5. «Наука и мораль»: 1) Наука и мораль в современном мире; 2)

Состояние науки в России; 3) Состояние науки в вашей стране.

Между наукой и моралью как двумя видами духовной культуры есть много общего:

1. Обе содержат принципы запрета, без которых невозможен путь к истине или добру.
2. Как путь к истине становится в процессе усложнения науки все более и более длинным и сложным, так и путь к добру, в противоположность пути к злу, становится все более окольным. Еще Гоббс писал, что с каким трудом мы поднимаем камень в гору, тогда как вниз он скатывается сам, с таким же трудом нас вверх влекут добродетели, а вниз — пороки.
3. Как принципы и законы науки носят общий характер, так и правила морали не зависят от эмпирического контекста. Ведь нравственный долг чист и не зависит от обстоятельств места и времени: нельзя быть честным до обеда и только дома.

Различие между наукой и моралью сводится к следующему:

1. С исторической точки зрения мораль возникла раньше науки. Она является более долговременной структурой, чем наука. Поэтому не случайно, что многие мыслители определяют человека как нравственное существо.
2. Мораль принадлежит миру свободы, наука — миру необходимости. Нравственным положениям присуще духовное принуждение, научным — логическое.
3. Мораль — это ценность, различающая добро и зло, наука — это знание, различающее истину и ложь. Первая выполняет регулятивную функцию, вторая — познавательную. Мораль ничего не говорит о результате поступка, наука обладает предсказательной функцией.
4. Мораль — это плод воспитания, наука — плод образования. Нравственные максимы непосредственно очевидны, научные положения логически обосновываются. Человек поступает по совести, а не по причине. Мы непосредственно различаем добро и зло, но встаем в тупик, когда нас спрашивают, что это такое. Короче, они очевидны для души, но не для логического определения.
5. Мораль укоренена в бытии человека, наука — в мышлении человека. Первая — плод спонтанного непреднамеренного процесса, вторая — плод преднамеренной целесообразности.
6. С помощью науки человек вписывается во внешний мир, с помощью морали он остается при этом самим собой, не растворяясь в нем.

Тема 6. «Проблема демографии»: 1) Проблемы демографии.

Демографические процессы. Демографическая политика; 2) Проблемы демографии в России; 3) Проблемы демографии в вашей стране.

С целью решения демографической проблемы ООН приняла «Всемирный план действий в области народонаселения». При этом прогрессивные силы исходят из того, что программы планирования семьи могут содействовать улучшению воспроизводства населения. Но одной демографической политики недостаточно. Она должна сопровождаться улучшением экономических и социальных условий жизни людей.

На Международном форуме «Народонаселение в XXI веке», прошедшем в ноябре 1989 г. в Амстердаме, были определены ряд задач в области народонаселения на конец XX столетия, включая всеобщее снижение уровня рождаемости, сокращение ранних браков и подростковой беременности, расширение использования средств контрацепции, а также широкий круг других

мероприятий по развитию программ ограничения народонаселения и деятельности в других областях, затрагивающих интересы населения.

Наиболее мощно и целенаправленно, хотя и с большими перегибами, политика ограничения рождаемости проводилась в Китае.

С 1949 по 1982 г. Китай удвоил свое население, подарив планете примерно каждого пятого ее обитателя. В 1995 г. в Китае проживало 1211 млн человек. При 20% населения планеты Китай располагает 7% пахотных земель, т.е. на душу населения в Китае приходится в 8 раз меньше пахотной земли, чем в США. По оценкам китайских ученых, сельское хозяйство страны даже при крупных капиталовложениях способно прокормить максимум 1,6 млрд человек, а численность населения страны приблизится к этому рубежу к 2030 г.

За приростом населения не поспевают энергоресурсы и запасы воды: уже сейчас 236 крупных городов Китая испытывают нехватку воды. Хозяйственная деятельность при традиционном пренебрежении к экологии грозит почти вдвое увеличить загрязненность и без того мутных водоемов. Эрозия почв возрастет на четверть, а площадь пустынь увеличится на 40%.

На этом фоне объяснимы жесткость и даже жестокость всекитайской кампании по ограничению рождаемости, которая началась в 1970 г. Политика планирования семьи сформулирована в положении: «Один ребенок в семье и стимулирование поздних браков». Это относится к каждой городской семье коренной национальности *хань* (94% населения). При рождении второго ребенка отец платит штраф в три своих месячных оклада и может потерять работу. Гражданам, проживающим в сельских районах, разрешается иметь второго ребенка, если первой родилась девочка. Это связано с традицией конфуцианства, согласно которой лишь мальчик является полноценным наследником и продолжателем рода. Иногда родители отказывались от первенца женского пола или умерщвляли его, чтобы иметь шанс «исправить» свою ошибку. Кампания по ограничению рождаемости при всех ее издержках в чисто арифметическом плане результаты дала. С 1970 по 2000 г. в стране не родилось 440 млн человек. Тем не менее в 2001 г. численность населения Китая достигла 1280 млн человек.

Политика ограничения рождаемости, проводимая ООН и региональными правительствами, требует повышения грамотности населения, в первую очередь женщин. Грамотность способствует ограничению рождаемости. Женщины составляют 2/3 неграмотных взрослых в развивающихся странах. В 1985 г. 51 % женщин и 72 % мужчин в развивающихся странах умели читать, а женщин со средним образованием в арабских странах было 39%, в целом в Азии — 33, а в Африке — 21, в Латинской Америке — 55%.

Согласно данным исследования, проведенного в Мексике в 1975 г., в семьях безземельных крестьян насчитывается в среднем 4,4 ребенка, причем матери в основном неграмотны (если женщина окончила начальную школу, то среднее число детей в такой семье — 2,7 ребенка).

Опыт разных стран показывает, что если образование женщины длится более 7 лет, т.е. если она получает среднее образование, то она имеет в среднем на 2,2 ребенка меньше, чем неучившаяся. Важную роль в снижении рождаемости играет возраст вступления в брак. Женщины без образования вступают в брак значительно раньше. Поэтому с целью снижения темпов роста населения Земли необходимо научить читать более 600 млн неграмотных женщин, а также дать образование детям, которые могут оказаться вне стен школы.

Тема 7. «Кризис культуры в современном обществе»: 1) Кризис культуры в современном мире; 2) Культура и современное информационное пространство; 3) Кризис культуры в России; 4) Кризис культуры в вашей стране.

Под кризисом культуры следует понимать резкий, крутой перелом в ее развитии, тяжелое переходное состояние культуры. При этом следует иметь в виду, что подобные сдвиги в сфере

культуры являются реакцией на развитие социально-экономической, политической и технической среды.

Проблема кризиса современной культуры не может быть рассмотрена без учета противоречий связи человека и машины. «Сама цивилизация стала машиной, которая все делает или желает делать по образу машины». Материально-техническая составляющая человеческого бытия развивается неизмеримо быстрее его духовной составляющей, нравственно - интеллектуальных качеств личности. Экстенсивно развивались внешние стороны жизни, материальные условия этой жизни, а развитие внутреннего духовного содержания отставало.

Сегодня развитие материальной культуры, в частности средств информатизации, происходит все убыстряющимися темпами. Так, скорость обновления информационной технологии возрастает настолько, что поколения этой технологии сменяют друг друга каждые 3-5 лет. Интеллектуальное освоение последствий такого быстрого развития не поспевает за ростом получаемой и перерабатываемой информации. Это ведет к еще большему обострению противоречий между материальной и духовной компонентами современной культуры. Таким образом, информатизация общества не только изменяет мир, но и создает в этом мире новые проблемы.

Качественные изменения в культуре информационной эпохи связаны с широким использованием информационной техники и технологии в сфере культуры. Радио, телефон, кино, телевидение, мультимедийные средства, наконец, компьютеры – вся эта современная техническая мощь в огромной степени определяет как содержание и форму культурных ценностей, так и их развитие и ту роль, которую они играют на социальной сцене. Более того, современная технология требует совершенствования культуры в ряде других важнейших факторов человеческой деятельности.

Причины кризиса современной культуры, вызванные бурным научно-техническим прогрессом, противоречиями между материальной и духовной компонентами культуры усиливают свое действие в определенной политической атмосфере.

Войны, революции, внешние катастрофы только обнаруживали извне внутренний кризис культуры. До недавнего времени кризис проявлялся в самых разных формах, общим знаменателем которых является бездуховность, выражающаяся в безразличии промышленно развитых государств к нищете в странах третьего мира, гибели миллионов детей в них от причин, которые можно было бы предупредить, и т. д.

Теперь кризис становится явным и глобальным, он захватывает такие сферы, как окружающая среда, пища, климат, вода и др., которые составляют естественные основания бытия всех, показывает, как опасны бездуховность и безразличие, ведущие к кризису Человека.

Тема 8. «Женщина в современном мире»: 1) Женщины в современном мире; 2) Роль женщины в России; 3) Роль женщины в вашей стране.

Согласно отчету ООН, вопрос о положении и роли женщины в обществе по важности занимает второе место после глобальных эколого-экономических проблем современности. Мы наблюдаем, как процесс развития гражданского общества влечет за собой неизбежное изменение ролей мужчин и женщин в современном мире, женщины все больше участвуют в принятии решений, разворачивается всесторонняя защита гендерного равенства, учитываются его этнические и социокультурные аспекты. Прежде незыблемая форма семьи, в которой мужчина был кормильцем, меняет свои очертания. Женщина стремится к равноправию в семье, гармоничному распределению обязанностей между супругами. Она стала более независимой, у нее появилось стремление реализовывать себя не только в семье, но и вне ее пределов, на профессиональном поприще. Теперь женщина занимает позиции, на которых раньше можно было видеть только мужчин. И даже при сохранении “стеклянного потолка” женщина все больше упрочивает свои позиции на топ-должностях. Она прокладывает свой путь вверх благодаря своим коммуникативным навыкам. Мужчины отличаются от женщин агрессивным, ориентированным на задание типом поведения, который не подходит новой модели управления, которая становится более востребованной в наше время. Однако при этом женщины, владеющие более подходящими навыками коммуникации, не могут внедриться в управленческую среду, так как сталкиваются с предписаниями, установленными мужчинами, и необходимостью непосредственно общаться с сильным полом, налаживать экономические партнерские отношения, а для этого перенимать их модели общения. И попадая в мужскую среду, женщины включаются в соревнование за статус и власть, вследствие чего теряют присущий только им способ коммуникации, который даже предписан им гендерными стереотипами. Такое смешение ролей получило название “двойное послание”, когда ты не можешь соответствовать одному типу поведения в связи с окружающими социальными условиями и вынужден лавировать между различными моделями поведения. Не только на трудовом поприще женщина стремится сравняться с мужчинами, но и в семье мы также наблюдаем этот процесс. Для современного общества более привлекательной и соответствующей современным реалиям выглядит модель семьи с двумя работающими родителями. На смену традиционной модели семьи, в которой отец кормилец, а мать домохозяйка, приходит иная модель семьи, в которой царят партнерство и равноправие. Женщина XXI в. осознает, что для ее счастья необходимо совмещать главные сферы своей жизни, а именно семью и работу. При этом совмещать гармонично, чтобы разные роли не пересекались друг с другом, и женщина могла себя реализовать в полной мере во всех сферах жизнедеятельности.

Критерии оценки вопросов для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола и т.д.)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

1. Комплект типовых заданий для контрольной работы

Раздел II. Художественный текст.

Тема 1. «Население столицы и регионов: противоречия или взаимопонимание?»

Задание 1

Объясните значение следующих выражений:

Дворянское собрание, присутственное место, питейная контора, адмиральский час

Задание 2

Приведите синонимы/ антонимы следующих слов и выражений:

Надобность, олух, пристрастие, провинциал, срам, упрёк, заморский, выведывать, достать, остолбенеть, развлекать, нараспашку, противно, совестно,

душа в душу.

ОТВЕТЫ:

надобность **син.** нужда/ дело; **ант.** ненужность

олух **син.** дурак/глупец; **ант.** умник

пристрастие **син.** предпочтение/ тяга; **ант.** неприятие

провинциал **ант.** столичный житель

срам **син.** стыд; **ант.** бесстыдство

упрёк **син.** обвинение; **ант.** оправдание

заморский **син.** импортный; **ант.** отечественный

выведывать **син.** выспрашивать/ выпытывать; **ант.** не интересоваться

достать **син.** купить/приобрести/ взять; **ант.** продать

остолбенеть **син.** замереть; **ант.** двигаться

развлекать **син.** веселиться; **ант.** огорчать

нараспашку **син.** вольно/ открыто; **ант.** несвободно

противно **син.** неприятно; **ант.** приятно

совестно **син.** неловко; **ант.** приятно

душа в душу **син.** дружно; **ант.** как кошка с собакой/ разлад/ в ссоре

Задание 3

Найдите однокоренные слова:

1. закуска	а) родня
2. застой	б) гроб
3. неподвижность	в) чувствовать
4. объятие	г) почитать
5. родственник	д) объять
6. надгробный	е) кусать
7. почтительный	ж) движение
8. чуют	з) стоять

Задание 4

Объясните разницу в значении следующих слов и выражений:

вещь – вещица – безделушка – ценные вещи

вывеска – афиша – объявление

лавочка – магазин – бутик

застой – стабильность – благодатный застой

змея – змей – воздушный змей

проводить – сопроводить – выпроводить

вольный воздух – вольный ветер – вольный казак

искусный намёк – искусный мастер – искусственные цветы

Тема 2. «Выбор жизненного пути – кто его определяет: сам человек или обстоятельства?»

Задание 1

Приведите синонимы/ антонимы следующих слов и выражений:

Преимственность, служитель (искусства), безлюдный, напряжённый, приметный, причислять, разобраться, неловко, на днях, путём.

ОТВЕТЫ:

преимственность **син.** передача

служитель (искусства) **син.** артист/ художник/ поэт/ музыкант; **ант.** поклонник/ любитель

безлюдный **син.** пустой/ пустынный; **ант.** многолюдный

напряжённый **син.** усиленный/ интенсивный; **ант.** спокойный/ размеренный

приметный **син.** заметный; **ант.** незаметный/ неприметный

причислять **син.** считать/ относить; **ант.** не относить

разобраться **син.** понять; **ант.** запутаться

неловко **син.** неудобно/ некстати; **ант.** запросто

на днях **син.** скоро; **ант.** когда-нибудь

путём **син.** при помощи

Задание 2

Найдите однокоренные слова:

9. побережье	а) целый
10. подножие	б) щётка
11. уроженец	в) один
12. щетина	г) берег
13. безлюдный	д) родиться
14. горбатый	е) люди
15. уединённый	ж) колоть
16. уцелевший	з) нога
17. колючка	и) горб

Задание 3

Объясните разницу в значении следующих слов и выражений:

борода – усы – щетина;

рассказ – повесть – новелла – роман – эпопея;

уроженец – туземец – абориген – коренные народы;

запах – аромат – вонь;

колючий ёж – колючая щетина – колючий взгляд – колючий человек;

бормотать – шептать – говорить – кричать – орать;

ветренный – обветренный;

каменный – окаменелый;

сухой – суховатый;

низкий – низенький

Задание 4

Передайте смысл данных предложений и микротекстов другими словами.

- 1) Я начал писать повесть, и мне хотелось уйти на время от напряжённой московской жизни.
- 2) Только я его не читала. Не достала его книгу.

- 3) Каждое искусство требует преемственности.
- 4) Человек создан для счастья, как птица для полёта.
- 5) – Я винодел, - сказал старик, как только усадил меня в кожаное кресло, - и потому причисляю себя к служителям искусства.
- 6) Если бы вы были моложе, я бы уговорил вас заняться этим делом. Не всё же вам писать и писать.

Тема 3. «Быть профессионалом или казаться им?»

Задание 1

Приведите синонимы/ антонимы следующих слов и выражений:

Беда, благоговение, наглость, намерение, показательный, рядовой, снисходительный, наказывать, обволакивать, приобщать, убаюкивать, надлежит, сладилось, чрезмерно, вяло, нести свет в массы, кое-как.

ОТВЕТЫ:

беда **син.** несчастье/ неприятность/ проблема; **ант.** радость/ удача

благоговение **син.** обожание; **ант.** презрение

наглость **ант.** скромность

намерение **син.** план/ стремление

показательный **син.** образцовый; **ант.** отстающий/ захудалый

рядовой **син.** обычный; **ант.** исключительный

снисходительный **син.** добродушный; **ант.** требовательный

наказывать **ант.** поощрять

обволакивать **син.** обнимать/ укрывать

приобщать **син.** приучать; **ант.** отучать

убаюкивать **син.** усыплять; **ант.** будить

надлежит **син.** следует

сладилось **син.** удалось/ получилось; **ант.** не вышло

чрезмерно **син.** слишком/ очень; **ант.** немного/ чуть

вяло **син.** лениво; **ант.** энергично

нести свет в массы **син.** образовывать/ просвещать людей; **ант.** держать в невежестве

кое-как **син.** с трудом/ небрежно; **ант.** легко/ хорошо/ старательно

Задание 2

Образуйте сложносокращённые слова от следующих словосочетаний:

Районный/ городской/ областной отдел народного образования, заместитель директора, заведующий кафедрой/ отделом.

ОТВЕТЫ: районо, гороно, облоно, зам. директора, зав. кафедрой/ зав. отделом

Задание 3

Найдите однокоренные слова:

1) зачёт	а) худо
2) значок	б) имя

3) кончина	в) сила
4) захудалый	г) засчитать
5) именитый	д) конец
6) кудрявый	е) полный
7) преисполненный	ж) знак
8) обессилить	з) кудри

Задание 4

Объясните разницу в значении следующих слов и выражений:

вечер – вечеринка – торжественный вечер

устойчивое положение – устойчивое выражение – устойчивое мнение

открыть счёт – вести счёт – принять на свой счёт – говорить/писать насчёт (кого?/чего?)

предложение – выражение – фразы – отделаться общими фразами – бросаться громкими фразами

тянуть время – протянуть руку помощи – протянуть/ дотянуть до зарплаты – натянуть оценку

готовить обед – готовиться (к чему?) к выступлению – готовить себя (к чему?) к научной работе

Тема 4. «Научные экспедиции и космический туризм».

Задание 1

Приведите синонимы/ антонимы следующих слов и выражений:

Гигант, «молния», незнакомец, открыватель (первооткрыватель), неизвестная (планета), славный; подхватить, покоситься, развлекаться; значительно; впрочем.

ОТВЕТЫ:

гигант **син.** великан; **ант.** карлик/ малыш

«молния» **син.** застёжка

незнакомец **син.** неизвестный; **ант.** знакомый

открыватель **син.** первопроходец/ пионер; **ант.** последователь

неизвестная (планета) **син.** неизученная/ неизведанная; **ант.** обитаемая/ обжитая

славный **син.** замечательный/ хороший; **ант.** плохой/ неудачный

подхватить **син.** продолжить; **ант.** закончить

покоситься **син.** взглянуть вбок; **ант.** рассмотреть

развлекаться **син.** веселиться; **ант.** работать

значительно **син.** важно

впрочем **син.** однако

Задание 2

Найдите однокоренные слова:

1) воздыхатель	а) жизнь
2) газировка	б) обитель

3) окрестность	в) весть
4) безымянный	г) вздох
5) необитаемый	д) взгляд
6) обжитой	е) газ
7) осведомиться	ж) крест
8) переглянуться	з) имя

Задание 3

Объясните разницу в значении следующих слов и выражений:

портфель – сумка – рюкзак – чемодан – папка
доброволец – наёмник – волонтер – помощник
экспедиция – командировка – поездка – путешествие
каюта – купе – спальня
череп – кости – скелет
первичное описание – научный отчет – инструкция по эксплуатации
жёлтый карлик – красный гигант – Солнце - звезда

Задание 4

Передайте смысл данных предложений и микротекстов другими словами.

- 1) Таких планет сколько угодно.
- 2) Не всё ли равно?
- 3) Лично я, - подхватил Вадим, - уже раздарил знакомым черепа своих неубитых тахоргов.
- 4) Тон незнакомца его покоробил: это был не тот тон, к которому Вадим привык.
- 5) Пересылать мне нечего. У меня совсем другое... У меня есть к вам предложение.
- 6) Да что говорить! Почему вам не взять неизвестную планету?
- 7) – Надеюсь, я не вырвал согласие силой? Надеюсь, ваше согласие является в достаточной степени добровольным и свободным?
- А как же, - сказал Вадим. – Ведь что такое свобода? Осознанная необходимость. А всё остальное – нюансы.

Тема 5. «Надо мечтать! Надо мечтать?»

Задание 1

Приведите синонимы/ антонимы следующих слов и выражений:

Испуг, нарядный, сверхъестественный, славный, ручаться, сбиться, смутиться, сверкающий, пристально, напротив.

ОТВЕТЫ:

испуг **син.** напряжение/ страх; **ант.** смелость /храбрость

нарядный **син.** красивый/ праздничный; **ант.** неброский/ повседневный

сверхъестественный **син.** магический/ волшебный; **ант.** естественный/
материальный

славный **син.** замечательный/ прекрасный/ особенный; **ант.** скучный/

неинтересный

ручаться **син.** обещать; **ант.** не подтверждать

сбиться **син.** ошибиться/ запутаться

смутиться **син.** застесняться/ оробеть; **ант.** не растеряться

сверкающий **син.** блестящий; **ант.** тусклый

пристально **син.** внимательно; **ант.** рассеянно

напротив **син.** наоборот; **ант.** именно поэтому

Задание 2

Найдите однокоренные слова:

1) вознаграждение	а) пусто
2) восхваление	б) цветок
3) громада	в) естество
4) опасение	г) похвала
5) пушистый	д) пух
6) пустынный	е) опасность
7) расцвести	ж) награда
8) сверхъестественный	з) огромный

Задание 3

Объясните разницу в значении следующих слов и выражений:

волшебник – колдун – маг – фокусник;

жульничество – мошенничество – воровство;

склонность – наклонности – способности – талант;

великий человек – величественный взгляд;

томительное приключение – утомительный день – утомлённый путешественник;

драться – биться – бороться – сражаться;

уяснить себе – пояснить - объясниться

Задание 4

Передайте смысл данных предложений и микротекстов другими словами.

- 1) Я был в той деревне – откуда ты, должно быть, идёшь, словом, в Каперне.
- 2) Стой, я сбился. Я заговорю снова.
- 3) Да будет мир пушистой твоей голове!
- 4) Ты пустила яхту поплавать, а она сбежала – ведь так?
- 5) – Тебе нечего бояться, - серьёзно сказал он. – Напротив, мне хочется поговорить с тобой по душе.
- 6) У тебя будет всё, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали.
- 7) Сострой теперь Эгль гримасу или закричи что-нибудь – девочка помчалась бы прочь, заплакав и изнемогая от страха. Но Эгль, заметив, как широко раскрылись её глаза, сделал крутой вольт.

Тема 6. «В современном обществе люди – друзья или соперники?»

Задание 1

Приведите синонимы/ антонимы следующих слов и выражений:

Дражайший, славный, остолбенеть, торопиться, вовсе не (устал), едва; быть в отставке, жадно схватил его руку

ОТВЕТЫ:

дражайший **син.** дорогой

славный **син.** замечательный/ особенный/ приятный **ант.** неприятный/ отвратительный

остолбенеть **син.** застыть; **ант.** оживиться

торопиться **син.** спешить; **ант.** медлить

вовсе не (устал) **син.** совсем не; **ант.** очень

возле **син.** около/ рядом; **ант.** вдалеке

едва **син.** еле-еле; **ант.** что было мочи

быть в отставке **син.** уйти со службы/ уволиться; **ант.** поступить на службу

жадно схватить его руку **син.** крепко схватил его руку; **ант.** вяло пожал руку

Задание 2

Объясните значение устаревших слов, приведите возможные синонимы:

Лакей, фронт, штабс-капитан; поклажа

Задание 3

Найдите однокоренные слова:

1) житьё	а) колокол
2) задумчивость	б) груз
3) зубцы	в) столб
4) колокольчик	г) жизнь
5) крепость	д) думать
6) поклажа	е) зуб
7) погружённый	ж) крепкий
8) остолбенеть	з) класть

Задание 4

Объясните разницу в значении следующих слов и выражений:

Бормотать – брюзжать – шептать;

Кинуть камень – кинуть камень (в кого?) – кинуться на помощь – кинуться на шею;

Протянуть руку – протянуть руку помощи – протянуть ноги – долго не протянешь;

Таскать вещи – таскать с собой (что/кого) – таскаться (где/куда)

Критерии оценки результатов контрольной работы

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
------------------	--------------------------------------	---------------

<i>Повышенный</i>	Ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа	100 – 86
<i>Базовый</i>	Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связив ответе	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Наименование дисциплины»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Иностранный язык (русский)» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

**Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен/зачет)
УО-2 и ПР-2**

Раздел I. Тема 2. «Миграция населения»: 1) Миграция населения как социальное явление. Эмиграция и иммиграция. 2) Миграция населения в России. 3) Миграция населения в вашей стране.

В начале XXI века миграционное состояние в России характеризовалось ростом оттока населения, начавшимся в конце XX столетия, связанного с распадом Советского союза. Ограничивать перемещения граждан между государствами, как свидетельствует опыт Европы, которая испытывает приток мигрантов из Африки и Азии, сложно, а внутри государства просто невозможно. В тоже время в процессе разработки социально-экономической политики нужно принимать во внимание тот факт, что миграция способна нанести урон экономике государства,

поставить под угрозу социальную стабильность и вызвать изменения политического характера, что может серьезно затруднить продвижение государства по пути устойчивого социально-экономического развития. Миграция населения сегодня является очень актуальной проблемой для большинства государств мира в связи с ее неконтролируемыми размерами и неопределенностью. Ситуация в европейских государствах, которые столкнулись с проблемой миграции, свидетельствует об этом факте. Автором проведен обзор позиций ученых на понятие «миграция»; уделено внимание классификации видов миграции населения на основе обобщения классификационных признаков; дана характеристика каждому виду миграции; показано значение миграции населения для территорий; выделены достоинства и недостатки миграции населения для территорий-доноров и территорий-реципиентов.

Раздел II. Художественный текст. Тема 6. «В современном обществе люди – друзья или соперники?»

Задание 1

Приведите синонимы/ антонимы следующих слов и выражений:

Дражайший, славный, остоленеть, торопиться, вовсе не (устал), едва; быть в отставке, жадно схватил его руку

ОТВЕТЫ:

дражайший **син.** дорогой

славный **син.** замечательный/ особенный/ приятный **ант.** неприятный/ отвратительный

остоленеть **син.** застыть; **ант.** оживиться

торопиться **син.** спешить; **ант.** медлить

вовсе не (устал) **син.** совсем не; **ант.** очень

возле **син.** около/ рядом; **ант.** вдалеке

едва **син.** еле-еле; **ант.** что было мочи

быть в отставке **син.** уйти со службы/ уволиться; **ант.** поступить на службу

жадно схватить его руку **син.** крепко схватил его руку; **ант.** вяло пожал руку

Задание 2

Объясните значение устаревших слов, приведите возможные синонимы:

Лакей, франт, штабс-капитан; поклажа

Задание 3

Найдите однокоренные слова:

9) житьё	а) колокол
10) задумчивость	б) груз
11) зубцы	в) столб
12) колокольчик	г) жизнь
13) крепость	д) думать
14) поклажа	е) зуб

15) погружённый	ж) крепкий
16) остолбенеть	з) класть

Задание 4

Объясните разницу в значении следующих слов и выражений:

Бормотать – брюзжать – шептать;

Кинуть камень – кинуть камень (в кого?) – кинуться на помощь – кинуться на шею;

Протянуть руку – протянуть руку помощи – протянуть ноги – долго не протянешь;

Таскать вещи – таскать с собой (что/кого) – таскаться (где/куда)

4. ФОС по дисциплине «Oriental language for specific purpose (Japanese) (Восточный язык в профессиональной сфере (японский))»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Oriental language for specific purpose (Japanese) (Восточный язык в профессиональной сфере (японский))»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема 1-10	УК-4.1 Способность работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера.	Знает способы работы с аутентичными текстами академического и профессионального характера Умеет работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера. Владеет навыками работы с аутентичными текстами академического и профессионального характера		—
		УК-4.2 Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.	Знает лексические и грамматические особенности языка для порождения устных и письменных текстов Умеет лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия. Владеет навыками порождения устных и письменных высказываний в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.	ПР-1	—
	Зачет	УК-4.1, УК-4.2.			УО-1
	Тема 11-20	УК-4.3 Способность формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.	Знает особенности и способы формирования и отстаивания собственных суждений и научных позиций, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия. Умеет формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия. Владеет навыками формирования и отстаивания собственных суждений и научных позиций, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.	ПР-2	
		ПК-3.1 владеет навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления на иностранном языке;	Знает специфику создания и редактирования текста для устного публичного выступления на иностранном языке. Умеет разрабатывать и редактировать текст для устного публичного выступления на иностранном языке. Владеет способами создания и редактирования текста для устного публичного выступления на иностранном языке.		

		ПК-3.2 знает особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности;	Знает методы межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности. Умеет осуществлять межкультурную коммуникацию в профессиональной деятельности. Владеет навыками межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности		
		ПК-3.3 корректно использует приемы риторики в различных типах устной коммуникации – как межличностной, так и массовой.	Знает приёмы риторики в различных типах устной коммуникации. Умеет корректно пользоваться приёмами риторики в различных типах коммуникации. Владеет приёмами риторики в различных типах устной коммуникации – как межличностной, так и массовой.		
	Зачет	УК-4.3, ПК-3.1-3.3			УО-2
	Тема 21-30	ПК-3.1 владеет навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления на иностранном языке;	Знает специфику создания и редактирования текста для устного публичного выступления на иностранном языке. Умеет разрабатывать и редактировать текст для устного публичного выступления на иностранном языке. Владеет способами создания и редактирования текста для устного публичного выступления на иностранном языке.	ПР-3	
		ПК-3.2 знает особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности;	Знает методы межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности. Умеет осуществлять межкультурную коммуникацию в профессиональной деятельности. Владеет навыками межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности		
		ПК-3.3 корректно использует приемы риторики в различных типах устной коммуникации – как межличностной, так и массовой.	Знает приёмы риторики в различных типах устной коммуникации. Умеет корректно пользоваться приёмами риторики в различных типах коммуникации. Владеет приёмами риторики в различных типах устной коммуникации – как межличностной, так и массовой.		
	Экзамен	ПК-3.1-3.3			УО-3

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Oriental language for specific purpose (Japanese)
(Восточный язык в профессиональной сфере (японский))»

Баллы (рейтингов аяоценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворител ьно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворит ельно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине
«Oriental language for specific purpose (Japanese)
(Восточный язык в профессиональной сфере (японский))»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Oriental language for specific purpose (Japanese) (Восточный язык в профессиональной сфере (японский) Основы японского языка» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (контрольной работы) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Комплект типовых заданий для контрольной работы

Тема 1–10 Базовые принципы японской письменности и построения предложений

Вариант 1

Задание 1

Напишите перевод предложений с русского на японский язык:

- 1) Я студент из России.
- 2) Его знакомый – японец Танака. Ему 20 лет. Он студент.
- 3) Где банк? – Банк находится вон в том здании на первом этаже.
- 4) Рядом с университетом есть большой парк.
- 5) Позади дома никого нет.

Задание 2

Напишите иероглифами: университет, преподаватель, исследования, студент, наука, магистрант

Вариант 2

Задание 1

Напишите перевод предложений с русского на японский язык:

- 1) У меня много друзей. Они учатся в разных университетах.
- 2) Где находится почта? – Почта вон в том офисном здании на первом этаже.
- 3) Сколько ему лет? – Ему в этом году будет 25 лет. Он не женат.
- 4) Сколько стоит этот новый словарь? – 25тыс.иен.
- 5) У меня нет времени, так как я очень занят на этой неделе.

Задание 2

Напишите иероглифами: библиотека, исследования, магистрант, наука, лекция

Требования к представлению материалов (результатов):

При переводе предложений с русского на японский язык следует использовать пройденные грамматические правила, а также предлагать несколько вариантов

перевода в зависимости от пройденной новой грамматики. Использовать иероглифическое написание лексики вместо азбуки Хираганы.

Критерии оценки результатов контрольной работы

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа	100 – 86
<i>Базовый</i>	Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связив ответе	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Oriental language for specific purpose (Japanese) (Восточный язык в профессиональной сфере (японский))»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине « » проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет / экзамен)

Семестр 1

1. Подготовьте короткий рассказ по следующим темам, основываясь на изученном в течение семестра грамматическом и лексическом материале:

1) самопредставление

- 2) в книжной магазине
- 3) мой рабочий день
- 4) правила проведения научного исследования
- 5) в университете

Семестр 2

1. Подготовьте короткий рассказ по следующим темам, основываясь на изученном в течение семестра грамматическом и лексическом материале:

- 1) Будущая работа
- 2) Учеба в Японии
- 3) В библиотеке
- 4) Праздники Японии
2. Работа в японском офисе

5. ФОС по дисциплине «Oriental language for specific purpose (Korean) (Восточный язык в профессиональной сфере (корейский))»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Oriental language for specific purpose (Korean)
(Восточный язык в профессиональной сфере (корейский))»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема 1. Состояние и перспективы российско-корейского сотрудничества	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает принципы поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; знает, как работать со словарем.	ПР-3	
	Тема 2. Роль Приморского края в системе российско-южнокорейского экономического сотрудничества		Умеет читать аутентичные тексты разных жанров, понимая их основное содержание, в том числе читать публицистические, научно-популярные, академические тексты; работать со словарем.		
	Тема 3. Современные тенденции межкорейского экономического сотрудничества и их влияние на российско-корейское сотрудничество		Владеет техниками поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; умением ориентироваться в лексикографических источниках.		
3	Тема 4. Специфика развития рынка гостиничных услуг Южной Кореи и Приморского края		Знает теоретические основы лексической и грамматической системы иностранного языка; коммуникативные стратегии и тактики профессиональной и академической коммуникации; языковые нормы.	ПР-3	

	Тема 5. Сотрудничество России и Республики Корея в области топливно-энергетического комплекса		Умеет уместно и грамотно применять грамматические структуры и лексические единицы для построения логичных и связных высказываний; использовать различные стратегии и тактики ведения дискурса на профессиональные темы; осуществлять различные речевые акты в профессиональной сфере и снимать коммуникативные трудности.	ПР-3	
	Тема 6. Итоги парламентских выборов в апреле 2020 г. и перспективы развития внутривосточной ситуации в Южной Корее		Владеет навыками продукции связных высказываний; навыками четкой и выразительной речи; речевыми тактиками, коммуникативными нормами; навыком логически выражать свои мысли в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке в академической и профессиональной ситуациях общения.	ПР-3	
	Тема 7. Пространственное развитие и региональная политика РК И КНДР	ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	Знает различные типы текстов.	ПР-3	
	Тема 8. О некоторых тенденциях в развитии современной экономики КНДР и их влиянии на внешнюю политику		Умеет корректно анализировать различные типы текстов.	ПР-3	
	Тема 9. Транспортные проекты между КНДР и РФ, РК, КНР в условиях нестабильной внешней политики Пхеньяна		Владеет навыком интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	ПР-3	
	Тема. 10 Креативные индустрии» в восточноазиатских странах: опыт Республики Корея и Японии		Знает специфику работы с текстов в разных видах деятельности.	ПР-3	
	Тема 11. Состояние и перспективы российско-корейского		Умеет различать особенности текста в зависимости от его принадлежности к разным сферам.	ПР-3	

	сотрудничества в сфере туризма			
	Тема 12. Роль Приморского края в системе российско-южнокорейского туристического сотрудничества		Владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	ПР-3
	Тема 13. Современные тенденции туристического сотрудничества		Знает приемы лингвистического, лингвокультурологического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	ПР-3
	Зачёт			ПР-3

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

**«Oriental language for specific purpose (Korean)
(Восточный язык в профессиональной сфере (корейский))»**

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине
«Oriental language for specific purpose (Korean)
(Восточный язык в профессиональной сфере (корейский))»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Oriental language for specific purpose (Korean) Восточный язык в профессиональной сфере (корейский))» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (эссе) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. В качестве средств текущего контроля в течение семестра используются эссе (ПР-3). Текущая аттестация проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

2. Примерные темы эссе:

Тема 1. Успехи экономического развития РК в 2000-е гг.

Тема 2. Главная проблема экономики РК в 2000-е

Тема 3. Значение малого и среднего бизнеса РК в 2000-е гг.

Тема 4. Специфика развития рынка туристических услуг РК и Приморского края.

Тема 5. Республика Корея – инвестор или реципиент?

Тема 6. Современна экономика КНДР

Тема 7. КНДР в 2000-х гг.: реформы или меры?

Тема 8. Что нам необходимо знать о КНДР?

Тема 9. Внешняя торговля КНДР.

Тема 10. Роль Китая в экономике КНДР

Цель(и): состоит в развитии самостоятельного и творческого мышления, развитии письменного изложения собственных мыслей. Позволяет научиться чётко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт примерами, аргументировать свои выводы.

Требования к содержанию и структуре эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Объём эссе 1, 2 страницы. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Текст пишется кратко и понятно, не должно быть ничего лишнего, только необходимая информация для раскрытия позиции, идеи автора. Эссе должно иметь грамотную композиционную конструкцию, быть логичным, понятным по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. При проверке эссе мы должны понимать, что автор знает и хорошо использует теоретические концепции, термины, мировоззренческие идеи.

Аргументы должны быть убедительными в пользу изложенной позиции.

Требования к представлению материалов (результатов):

По структуре эссе:

1. Мысли по проблеме представлены в виде кратких тезисов
2. Мысль должна быть подтверждена доказательствами – поэтому за тезисом следует аргумент.

Таким образом, эссе приобретает круговую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, выбранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение.

Вступление – сущность и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во введении можно написать общую фразу для отражения или интерпретации основного термина темы или использовать второстепенную фразу (основную мысль высказывания). Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Один абзац содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, заключение, которое частично является ответом на вопрос. В основной части необходимо высказать свою точку зрения и аргументировать её. Заключение, в нём резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает прочные знания основных процессивизучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86
<i>Базовый</i>	Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе	85 – 76

<i>Пороговый</i>	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области	60 – 0

II. Промежуточная аттестация по дисциплине «Oriental language for specific purpose (Korean) (Восточный язык в профессиональной сфере (корейский))»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Oriental language for specific purpose (Korean) (Восточный язык в профессиональной сфере (корейский))» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет)

1. В качестве средства промежуточного контроля в течение семестра используются эссе (ПР-3).

2. Примерные темы эссе:

Тема 1. С чем связаны успехи экономического развития Республики Корея в 2000-е гг.?

Тема 2. Назовите ведущие отрасли промышленности Республики Корея.

Тема 3. Каковы основные проблемы экономики страны в 2000-е гг.?

Тема 4. Охарактеризуйте специфику развития туристических услуг Республики Корея и Приморского края.

Тема 5. Каков объем экспорта Республики Корея?

Тема 6. Можно ли назвать преобразования в КНДР рыночными реформами?

Тема 7. Основные страны, являющиеся торговыми партнерами КНДР, как реализуется торговля?

Тема 8. Основные статьи импорта и экспорта КНДР.

Тема 9. Охарактеризуйте роль Китая в экономике КНДР на современном этапе.

Тема 10. Основные этапы развития межкорейских экономических контактов.

Цель(и): состоит в развитии самостоятельного и творческого мышления, развитии

письменного изложения собственных мыслей. Позволяет научиться чётко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт примерами, аргументировать свои выводы.

Требования к содержанию и структуре эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Объём эссе 1, 2 страницы. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Текст пишется кратко и понятно, не должно быть ничего лишнего, только необходимая информация для раскрытия позиции, идеи автора. Эссе должно иметь грамотную композиционную конструкцию, быть логичным, понятным по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. При проверке эссе мы должны понимать, что автор знает и хорошо использует теоретические концепции, термины, мировоззренческие идеи. Аргументы должны быть убедительными в пользу изложенной позиции.

Требования к представлению материалов (результатов):

По структуре эссе:

1. Мысли по проблеме представлены в виде кратких тезисов
2. Мысль должна быть подтверждена доказательствами – поэтому за тезисом следует аргумент.

Таким образом, эссе приобретает круговую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, выбранного плана, логики развития мысли): вступление тезис, аргументы тезис, аргументы тезис, аргументы заключение.

Вступление – сущность и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во введении можно написать общую фразу для отражения или интерпретации основного термина темы или использовать второстепенную фразу (основную мысль высказывания). Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Один абзац содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, заключение, которое частично является ответом на вопрос. В основной части необходимо высказать свою точку зрения и аргументировать её. Заключение, в нём резюмируются главные идеи основной части, подводящие к предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86

<i>Базовый</i>	<p>Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе</p>	85 – 76
<i>Пороговый</i>	<p>Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области</p>	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	<p>Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области</p>	60 – 0

6. ФОС по дисциплине «Oriental language for specific purpose (Chinese) (Восточный язык в профессиональной сфере (китайский))»

1.КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Oriental language for specific purposes (Восточный язык в профессиональной сфере)»

используются следующие оценочные средства:

- 1.Собеседование – УО-1
- 2.Коллоквиум – УО-2
- 3.Доклад, сообщение – УО-3
- 4.Контрольная работа – ПР-2
- 5.Эссе – ПР-3

№ п/п	Контролируемые модули/разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства - наименование	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 (ур.1-7)	УК-4.1	<p>Способен работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера</p> <p>Знает основные фонетические, лексические, грамматические явления, стилистические нормы китайского языка в объеме, достаточном для понимания письменного и устного текста общепрофессиональной направленности; наиболее употребительную лексику, относящуюся к профессиональной сфере</p> <p>Умеет применять полученные знания об основных фонетических, лексических, грамматических явлениях, стилистических нормах китайского языка, а также распознавать знакомую лексику общепрофессиональной тематики для понимания письменного и устного текста общественно-политической направленности;</p> <p>Владеет навыками, позволяющими распознавать фонетические, лексические, грамматические и стилистические явления и китайского языка с целью понимания письменного и устного текста.</p>	УО-1, ПР-2	Зачет, задание №1-3

		УК - 4.2	Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	<p>Знает основные характеристики стиля академического и профессионального общения, вербальные и невербальные средства делового общения на китайском языке.</p> <p>Умеет применять полученные знания о стилях академического и профессионального общения, вербальных и невербальных средствах делового общения на китайском языке</p> <p>Владеет навыками использования на практике стилей академического и профессионального общения, вербальных и невербальных средств делового общения на китайском языке</p>		
2	Раздел 2 (ур.8-14).	УК-4.1	Способен работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера	<p>Знает основные фонетические, лексические, грамматические явления, стилистические нормы китайского языка в объеме, достаточном для понимания письменного и устного текста общепрофессиональной направленности; наиболее употребительную лексику, относящуюся к профессиональной сфере</p> <p>Умеет применять полученные знания об основных фонетических, лексических, грамматических явлениях, стилистических нормах китайского языка, а также распознавать знакомую лексику общепрофессиональной тематики для понимания письменного и устного текста общественно-политической направленности.</p> <p>Владеет навыками, позволяющими распознавать фонетические, лексические, грамматические и стилистические явления и китайского языка с целью понимания письменного и устного текста.</p>	УО-1, ПР-2	Зачет, задание № 4-5
		УК-4.2	Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и	<p>Знает основные характеристики стиля академического и профессионального общения, вербальные и невербальные средства делового общения на китайском языке.</p> <p>Умеет применять полученные знания о стилях академического и профессионального общения, вербальных и невербальных средствах делового общения на китайском языке</p>		

			профессионально взаимодействие	Владеет навыками использования на практике стилей академического и профессионального общения, вербальных и невербальных средств делового общения на китайском языке		
		УК-4.3	Способен формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуации академического и профессионально взаимодействия;	Знает лексику и грамматику китайского языка в пределах, позволяющих формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на китайском языке в ситуации академического и профессионально взаимодействия Умеет использовать полученные знания в области лексики и грамматики китайского языка для формирования и отстаивания собственных суждений и научных позиций на китайском языке в ситуации академического и профессионально взаимодействия Владеет навыками формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на китайском языке в ситуации академического и профессионально взаимодействия		
3	Раздел 3 (ур.15-21).	УК-4.1	Способен работать с аутентичными текстами академического и профессионально характера	Знает основные фонетические, лексические, грамматические явления, стилистические нормы китайского языка в объеме, достаточном для понимания письменного и устного текста общепрофессиональной направленности; наиболее употребительную лексику, относящуюся к профессиональной сфере Умеет применять полученные знания об основных фонетических, лексических, грамматических явлениях, стилистических нормах китайского языка, а также распознавать знакомую лексику общепрофессиональной тематики для понимания письменного и устного текста общественно-политической направленности; Владеет навыками, позволяющими распознавать фонетические, лексические, грамматические и стилистические явления и китайского языка с целью понимания письменного и устного текста.	УО-2, ПР-2	Зачет, задание №6-7
		УК-4.2	Способность лексически и грамматически правильно,	Знает основные характеристики стиля академического и профессионально общения, вербальные и невербальные		

			логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	<p>средства делового общения на китайском языке.</p> <p>Умеет применять полученные знания о стилях академического и профессионального общения, вербальных и невербальных средствах делового общения на китайском языке</p> <p>Владеет навыками использования на практике стилей академического и профессионального общения, вербальных и невербальных средств делового общения на китайском языке</p>			
			УК-4.3	Способен формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуации академического и профессионального взаимодействия;			<p>Знает лексику и грамматику китайского языка в пределах, позволяющих формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на китайском языке в ситуации академического и профессионального взаимодействия</p> <p>Умеет применять полученные знания в области лексики и грамматики китайского языка для формирования и отстаивания собственных суждений и научных позиций на китайском языке в ситуации академического и профессионального взаимодействия</p> <p>Владеет навыками собственные суждения и научные позиции на китайском языке в ситуации академического и профессионального взаимодействия</p>
			УК-4.2	Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия			<p>Знает основные характеристики стиля академического и профессионального общения, вербальные и невербальные средства делового общения на китайском языке.</p> <p>Умеет применять полученные знания о стилях академического и профессионального общения, вербальных и невербальных средствах делового общения на китайском языке</p> <p>Владеет навыками использования на практике стилей академического и профессионального общения, вербальных и невербальных средств делового общения на китайском языке</p>
			УК-4.3	Способен формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции			Знает лексику и грамматику китайского языка в пределах, позволяющих формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на китайском языке в ситуации академического и

4

Раздел 4
(ур.22-30)

УО-1,
ПР-2

Зачет,
задание
№8-11

			на иностранном языке в ситуации академического и профессионального взаимодействия	<p>профессионального взаимодействия</p> <p>Умеет применять полученные знания в области лексики и грамматики китайского языка для формирования и отстаивания собственных суждений и научных позиций на китайском языке в ситуации академического и профессионального взаимодействия</p> <p>Владеет навыками собственные суждения и научные позиции на китайском языке в ситуации академического и профессионального взаимодействия</p>		
		ОПК-3.1	Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности,	<p>Знает теоретические основы и практические приемы анализа и интерпретации различных типов текстов на китайском языке.</p> <p>Умеет использовать полученные знания для анализа и интерпретации различных типов текстов на китайском языке.</p> <p>Владеет навыками анализа и интерпретации различных типов текстов на китайском языке</p>		
		ОПК-3.2	Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности,	<p>Знает теоретические основы, технологии и практические приемы работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности,</p> <p>Умеет использовать теоретические основы, технологии и практические приемы работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности</p> <p>Владеет навыками применения теоретических основ, технологий и практических приемов работы с текстом на китайском языке в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности</p>		
5	Раздел 5 (ур.31 -37)	УК-4.1	Способен работать с аутентичными текстами академического и профессионального характера	<p>Знает основные фонетические, лексические, грамматические явления, стилистические нормы китайского языка в объеме, достаточном для понимания письменного и устного текста общепрофессиональной направленности; наиболее употребительную лексику, относящуюся к профессиональной сфере</p> <p>Умеет применять полученные знания об основных фонетических, лексических, грамматических</p>	УО-3, ПР-2	зачет, задание № 12-15

			<p>явлениях, стилистических нормах китайского языка, а также распознавать знакомую лексику общепрофессиональной тематики для понимания письменного и устного текста общественно-политической направленности;</p> <p>Владеет навыками, позволяющими распознавать фонетические, лексические, грамматические и стилистические явления и китайского языка с целью понимания письменного и устного текста.</p>		
		УК-4.2	<p>Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знает основные характеристики стиля академического и профессионального общения, вербальные и невербальные средства делового общения на китайском языке.</p> <p>Умеет применять полученные знания о стилях академического и профессионального общения, вербальных и невербальных средствах делового общения на китайском языке</p> <p>Владеет навыками использования на практике стилей академического и профессионального общения, вербальных и невербальных средств делового общения на китайском языке</p>	
		УК-4.3	<p>Способен формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуации академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знает лексику и грамматику китайского языка в пределах, позволяющих формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на китайском языке в ситуации академического и профессионального взаимодействия</p> <p>Умеет применять полученные знания в области лексики и грамматики китайского языка для формирования и отстаивания собственных суждений и научных позиций на китайском языке в ситуации академического и профессионального взаимодействия</p> <p>Владеет навыками собственные суждения и научные позиции на китайском языке в ситуации академического и профессионального взаимодействия</p>	
		ОПК-3.2	<p>Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской,</p>	<p>Знает теоретические основы, технологии и практические приемы работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности,</p>	

		прикладной и других видах деятельности,	<p>Умеет использовать теоретические основы, технологии и практические приемы работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности</p> <p>Владеет навыками применения теоретических основ, технологий и практических приемов работы с текстом на китайском языке в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности</p>		
	ОПК-3.1.	Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности,	<p>Знает теоретические основы и практические приемы анализа и интерпретации различных типов текстов на китайском языке.</p> <p>Умеет использовать полученные знания для анализа и интерпретации различных типов текстов на китайском языке.</p> <p>Владеет навыками анализа и интерпретации различных типов текстов на китайском языке</p>		
	ОПК-3.3	Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа в избранной области филологии	<p>Знает основные приемы лингвистического и литературоведческого анализа в избранной области филологии;</p> <p>Умеет корректно применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа в избранной области филологии;</p> <p>Владеет навыками лингвистического и литературоведческого анализа в избранной области филологии</p>		

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Oriental language for specific purposes (Chinese) (Восточный язык в профессиональной сфере) (китайский)»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	<p>Устный ответ: задание полностью выполнено: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме, демонстрирует способность логично и связно вести беседу: активно включается в беседу и поддерживает ее с соблюдением очередности при обмене репликами, при необходимости проявляет инициативу при смене темы, восстанавливает беседу в случае сбоя, демонстрирует словарный запас, адекватный поставленной задаче. Использует разнообразные грамм. структуры в соответствии с поставленной задачей; практически не делает ошибок, речь понятна: в целом соблюдает правильный интонационный рисунок; не допускает фонематических ошибок; все звуки в потоке речи произносит правильно.</p> <p>Письменный ответ: задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости, высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы; оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка, словарный запас соответствует поставленной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики, используются грамматические структуры в соответствии с поставленной задачей. Практически отсутствуют ошибки.</p>
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	<p>Устный ответ: задание выполнено: цель общения достигнута, однако тема раскрыта не в полном объеме. В целом демонстрирует способность логично и связно вести беседу: включается в беседу, и в большинстве случаев поддерживает ее с соблюдением очередности при обмене репликами, не всегда проявляет инициативу при необходимости смены темы, демонстрирует наличие проблемы в понимании собеседника. Демонстрирует достаточный словарный запас, в основном соответствующий поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и отдельные неточности в их употреблении, использует структуры, в целом соответствующие поставленной задаче; допускает ошибки, не затрудняющие понимания. В основном речь понятна: не допускает фонематических</p>

			<p>ошибок; звуки в потоке речи в большинстве случаев произносит правильно, интонационный рисунок в основном правильный.</p> <p>Письменный ответ: Задание выполнено: некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи; в основном соблюдены принятые в языке нормы вежливости. Высказывание в основном логично; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы; имеются отдельные нарушения в оформлении текста. Используемый словарный запас соответствует поставленной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно. Имеются ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимание текста.</p>
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	<p>Устный ответ: Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта в ограниченном объеме. Демонстрирует неспособность логично и связно вести беседу: не сразу включается в беседу и не стремится поддерживать ее, не проявляет инициативы при необходимости смены темы, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте; в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника. Демонстрирует ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи, делает ошибки или допускает ошибки, затрудняющие понимание. В отдельных случаях понимание речи затруднено из-за наличия фонематических ошибок; неправильного произнесения отдельных звуков; неправильного интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего.</p> <p>Письменный ответ: Задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилевого оформления речи встречаются достаточно часто; в основном не соблюдаются принятые в языке нормы вежливости. Высказывание не всегда логично; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует; имеются многочисленные ошибки в оформлении текста. Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста. Либо часто встречаются ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но затрудняют понимание текста.</p>
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	<p>Устный ответ: Задание не выполнено: цель общения не достигнута, не может поддерживать беседу, словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи, неправильное использование грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи. Речь почти не воспринимается на слух из-за большого количества фонематических ошибок и неправильного произнесения</p>

			<p>многих звуков.</p> <p>Письменный ответ: задание не выполнено: содержание не отражает те аспекты, которые указаны в задании, или не соответствует требуемому объему. Отсутствует логика в построении высказывания; текст не оформлен. Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу. Грамматические правила не соблюдаются.</p>
--	--	--	---

Текущая аттестация по дисциплине
«Oriental language for specific purposes (Chinese) (Восточный язык в профессиональной сфере) (китайский)»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Oriental language for specific purposes (Chinese) (Восточный язык в профессиональной сфере) (китайский)» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, коллоквиум, доклад, сообщение, контрольная работа, эссе) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Оценочные средства для текущего контроля
Контроль на проверку «остаточных знаний» 1 семестр.

1. Преобразуйте утвердительные предложения в вопросительные, используя 2 способа:

1.他是学生。

2.

1.大夫很忙。

2.

2. Подчеркните двумя линиями сказуемое и определите его тип в следующих предложениях:

这个人是我们的汉语老师。 Тип:

他朋友去宿舍。 Тип:

大学图书管很大。 Тип:

3. Переведите на китайский язык и запишите транскрипцией:
Я изучаю иностранные языки в университете.

Где машина твоего старшего брата?

4. Отметьте предложения, в которых иероглифы 给 и 在 используются в качестве предлогов:

1.我给我中国朋友写信。

2.他在吗？

3.王教授在学院的阅览室看汉语报。

4.请你给我这本词典。

5. Переведите на китайский язык словосочетания:

Два журнала

Семнадцать человек

6. В указанных предложениях поставьте 的, где это необходимо:

1.英 语 画 报 是 谁 ？

2.你 弟 弟 朋 友 是 中 国 人 。

7. Переведите на китайский язык:

1. Сколько человек в семье господина Вана? В его семье только два человека: он и его жена. У них нет детей.

2. Сколько книг на русском языке у вашего преподавателя грамматики? У него 53 книги.

8. Запишите транскрипцией произношение следующих слов:

介绍

请进

9. Запишите иероглифами следующие числительные:

15

44

81

22

10.Используя символы П(подлежащее), С(сказуемое), Д(дополнение), запишите порядок слов в китайском предложении.

Контрольные работы (КР).

КР № 1 (ур.1-6)

Вариант 1

Написать ключи:

1. Платок
2. Столик
3. Речь (2)
4. Белый
5. Работа

Написать иероглифы:

1. Преподаватель
2. Мы
3. Машина
4. Это
5. Старший брат

Перевести на китайский:

1. То ее книга? То не ее книга, то книга ее младшего брата.
2. Кто он? Он друг моей мамы.

Перевести с китайского:

1. 这是大夫的车，他的车很大，很好。
2. 你是哪国人？我是俄罗斯人，你呢？

Вариант 2

Написать ключи:

1. Звук
2. Луна, месяц
3. Сердце (2)
4. Шерсть
5. Земля

Написать иероглифы:

1. Человек
2. Они
3. Книга
4. Китайский язык
5. Папа

Перевести на китайский:

1. Преподаватель из России? Да, он русский.
2. Она врач, она очень занята.

Перевести с китайского:

- 1、这不是我的车，这是我弟弟的车。
- 2、你是谁？我是你朋友的妈妈。

КР № 2 (ур.1 – 9)

Вариант 1

Написать ключи:

1. Земля
2. Глаз
3. Дерево
4. Бамбук
5. Баран

Написать иероглифы:

1. Карта
2. Машина
3. Это
4. Кто?
5. Занятой

Перевести на китайский:

1. Русский студент изучает иностранные языки.
2. Друг твоего старшего брата из какой страны?

Перевести на русский:

1. 我们的汉语老师喝中国茶。
2. 这是什么？这是他弟弟的书。

Вариант 2

Написать ключи:

1. Старый
2. Трава
3. Речь
4. Женщина
5. Рот

Написать иероглифы:

1. Врач
2. Хороший
3. Студент
4. Они
5. Фамилия

Перевести на китайский:

1. Он студент института русского языка.

2. Это автомобиль твоего отца?

Перевести на русский:

1. 我们学习外语，我们看外语书。
2. 你叫什么名字？

КР № 3 (ур.10 – 12)

Вариант 1.

Написать иероглифы:

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1. Общежитие | 6. Сидеть |
| 2. Жить | 7. Словарь |
| 3. Сейчас | 8. Использовать |
| 4. Господин | 9. Французский язык |
| 5. Идти | 10. Они (женщины) |

Перевести на китайский:

1. Студент часто ходит в общежитие навестить друга.

2. Это твой иллюстрированный журнал? Да, это мой журнал.

Перевести с китайского:

- 1、 你住多少号？我住五层二三号。
- 2、 他用不用英汉词典？他用一些。

Вариант 2.

Написать иероглифы:

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. Женщина | 6. БЫТЬ знакомым |
| 2. Английский язык | 7. Часто |
| 3. Иллюстрированный журнал | 8. Возвращать |
| 4. Где? | 9. 15 |
| 5. Спасибо | 10. До свидания |

Перевести на китайский:

1. Преподаватель Ван есть? Его нет.
2. Я иду в институт вернуть книгу.

Перевести с китайского:

1. 现在我们朋友都学外语，他们很忙。
2. 学生的宿舍在哪儿？在那儿。

КР № 4 (ур.1 - 13)

Вариант 1.

Написать ключи:

1. Лошадь

Написать иероглифы:

1. Институт

2. Дерево
3. Гора
4. Большой
5. Трава

2. Врач
3. Французский язык
4. Сейчас
5. Словарь

Перевести на китайский:

1. Ты знаком с моим молодым человеком? Нет, я не знаю его.
2. Мы идем в магазин купить ручку и бумагу.

Перевести с китайского:

1. 学生说不说汉语? 她学习汉语, 他说一下二。
2. 你们外语老师叫什么名字? 他是哪国人?

Вариант 2.

Написать ключи:

1. Крыша
2. Речь
3. Бамбук
4. Вода
5. Земля

Написать иероглифы:

1. Покупать
2. Английский язык
3. Говорить
4. Господин
5. Использовать

Перевести на китайский:

1. Мой старший брат в институте иностранных языков изучает китайский и французский языки.

2.Китаец часто ходит в общежитие повидать друзей.

Перевести с китайского:

- 1.现在你用不用爸爸的车？现在爸爸用他的车。
- 2.你朋友去哪儿？他去商店买书。

КР № 5 (ур.10-14)

Диктант:

3. Студенческое общежитие
4. Жить
5. Вернуть журнал
6. Словарь китайского языка
7. Незнакомый человек
8. Господин
9. Идти в магазин
- 10.Говорить по-английски
- 11.Дети
- 12.Банк

Перевести на китайский:

Вариант 1

- 1.Где работает твой отец? Он работает в нашем университете, он преподаватель русского языка.
- 2.Что ты покупаешь своей старшей сестре? Я покупаю ей англо-китайский словарь.
- 3.Мой друг не говорит по-французски, он говорит по-японски.
- 4.Что это такое? Это журнал преподавателя моего младшего брата.

5. У него есть книги на иностранных языках? Сколько? Очень много.

Перевести с китайского:

1. 你爱人去哪儿? 他去日本买车。
2. 她姐姐有几个孩子? 姐姐没有孩子, 他工作很忙。
3. 我哥哥在外国学习, 他很想家。
4. 学生给他朋友写信。
5. 他在哪儿工作? 他在书店工作。

Вариант 2.

Перевести на китайский:

1. Сколько в их семье автомобилей? Я их семье три авто. Я тоже хочу купить.
2. Кто это? Это жена друга моего отца.
3. Кем работает твоя младшая сестра? Она врач, сейчас работает в Китае.
4. Кому ты пишешь письмо? Я пишу письмо младшему брату.
5. Студент не пишет иероглифы, он не учит китайский язык.

Перевести с китайского:

1. 你做什么工作? 我是外语老师。
2. 妈妈给孩子买法日词典。
3. 中国人想在英国大学学英语。
4. 爸爸现在不在家, 他问我们好。
5. 来, 我们介绍, 我是公司的职员, 您呢?

Диктант:

3. Преподаватель иностранных языков
4. Новая библиотека
5. Писать иероглифы
6. Билет в пекинскую оперу
7. Две юбки
8. Надевать пиджак
9. Ехать в институт
10. После уроков
11. Встать с постели
12. Отдыхать

Вариант 1

Перевести на китайский:

1. В котором часу ты ложишься спать? Иногда в 22 часа, иногда в 23.30.
2. Этот автомобиль не моего старшего брата, а моей мамы.
3. В библиотеке нашего института много книг и журналов на иностранных языках.
4. Китайский преподаватель преподает нам иероглифику, российский преподаватель преподает нам грамматику китайского языка.
5. После уроков я вместе с другом иду в общежитие отдыхать.

Перевести с китайского:

1. 去剧场以前她穿蓝的裙子和红的衬衫。
2. 下课以后外国老师在宿舍休息，跟朋友说，喝茶。

- 3、今天晚上我们去大点的电影，现在还没有票，谁去买票？
- 4、这个书店有很多俄语小说，学习俄语的留学生常去那儿。
- 5、你几点吃早饭？我不吃早饭，我只喝咖啡。

Вариант 2

Перевести на китайский:

- 1.Что ты ищешь? Я ищу старый русско-китайский словарь.
- 2.В котором часу у вас начинаются занятия? У нас занятия начинаются каждый день в 8.30.
- 3.Эта книга твоя? Нет, не моя, нашего преподавателя.
- 4.Мы вместе с иностранными друзьями хотим пойти в кафе. Где находится кафе?
- 5.Поев, я иду в библиотеку взять книги по грамматике.

Перевести с китайского:

- 1.去剧场以前她穿蓝的裙子和红的衬衫。
- 2.下课以后外国老师在宿舍休息，跟朋友说，喝茶。
- 3.今天晚上我们去看八点的电影，现在还没有票。谁去买票？
- 4.这个书店有很多俄语小说，学习俄语的留学生常去那儿，
- 5.你几点吃早饭？我不吃早饭，我只喝咖啡。

Диктант:

1. Нравиться
2. Слушать музыку
3. Петь песню
4. Современный
5. Две чашки черного чаю
6. Консультация
7. Свободное время
8. Танцы, бал
9. Участвовать
10. Адрес

Перевести на китайский:

Вариант 1

1. Когда у тебя день рождения? Через две недели, 15 марта, в воскресенье.
2. Сколько лет ребенку твоего друга? Ему семь лет.
3. Ты хочешь черного чаю или цветочного? Я не хочу чаю, я люблю кофе.
4. Преподаватель не велит студентам говорить по-русски на уроке китайского языка.
5. У меня есть друг, который поет китайские народные песни.

Вариант 2

1. Мой младший брат пригласил свою девушку на семичасовой сеанс в кино.
2. Ты любишь слушать классическую музыку или современную? Я люблю русскую классическую музыку.
3. Господин Чжан, поздравляю вас с днем рождения!

4. Сколько лет твоему молодому человеку? Ему 19. Пять дней назад, 11 февраля был его день рождения.

5. Врач не разрешает ему по вечерам пить кофе.

Перевести на русский язык текст:

买礼物

A: 现在你忙不忙?

B: 我不忙, 你有什么事?

A: 你想不想和我一起去买东西?

B: 你想买什么?

A: 想买一支笔.

B: 你有没有很好用的笔?

A: 明天是我妹妹的生日.

B: 是大妹妹还是小妹妹的生日?

A: 是小妹妹的生日.

B: 是小妹妹的生日! 是不是买别的好一些?

A: 买什么别的?

B: 小妹妹几岁了? 是不是买个洋娃娃?

A: 什么洋娃娃! 我的小妹妹是一九六五年生的, 今年十二岁, 现在是五年级的学生.

B: 那我说的不对, 买笔很好. 你想买多少钱一支的? 是贵一点儿的还是便宜一点儿的?

A: 我想买两三元一支的. 什么笔好用, 就买什么笔吧!

В: 好, 我们一起去.

КР № 8 (ур.21 – 22)

Диктант:

1. Два букета цветов
2. Дарить
3. Благодарить
4. Танцевать
5. Хорошенькая девушка
6. Дом
7. Стол
8. Помогать
9. Ванная комната
10. Рядом, около

Перевести на китайский язык:

Вариант 1

1. Когда у тебя день рождения? 7 сентября.
2. Посмотри, этот сад очень красивый.
3. За студенческим общежитием находится библиотека института иностранных языков.
4. Сколько лет ребенку твоего друга? Ему девять лет.
5. Где кровать? Кровать находится слева от стола.

Вариант 2

1. Мамина спальня находится справа от кухни. А твоя где?
2. Поздравляю с днем рождения. Это мой подарок.
3. Сколько лет твоему молодому человеку? Ему 19.
4. На столе лежат новые книги на английском языке.
5. Пожалуйста, подожди меня немного, я схожу в кабинет.

Перевести на русский язык текст:

后天是我姐姐的生日

A: 今天几号？

B: 今天十号。

A: 啊，后天是我姐姐的生日。

B: 是吗？他的生日是五月十二号吗？

A: 对。她属马。明年是她的本命年。

B: 你姐姐是哪年生的？

A: 一九七八年。

B: 她今年二十三岁，对吗？我妈妈也属马，今年四十七岁。

A: 你妈妈的生日是几月几号？

B: 六月三号，星期日。哎，你给你妈妈买什么生日礼物呢？

A: 她喜欢音乐，我给她买音乐磁带。明天下午你跟我一起去商店，好吗？

B: 明天星期几？

A: 星期六，周末。

B: 好吧，我们一起去。

КР № 9 (ур.23 – 26)

Диктант:

1. Повторить текст
2. Звонить по телефону
3. Слушать новости

4. Ехать на поезде в Пекин
5. Новые слова
6. Делать упражнение
7. Парковать машину
8. Плавать
9. Работать переводчиком
10. Изучать литературу

Перевести на китайский язык:

Вариант 1

1. Сделанные мамой пирожные очень вкусные.
2. Ты можешь говорить по-французски? Да, я владею французским языком.
3. Однокурсники приходят слишком рано.
4. Китайская дружественная делегация как раз сейчас посещает завод.
5. Студент отвечает на вопросы преподавателя правильно.

Вариант 2

1. Мой друг водит машину слишком быстро.
2. Ты можешь мне помочь? Нет, сегодня я очень занят, завтра могу помочь.
3. Старший брат учится очень старательно.
4. Папа как раз сейчас смотрит телевизор.
5. Рыбный суп, вчера приготовленный старшей сестрой, очень вкусный.

Перевести на русский язык текст.

我的家

我生长在一个大家庭里。家里一共有八口人：父亲，母亲，姐姐，弟弟，妹妹，还有爷爷和奶奶。父亲叫李友田，今年四十七岁，是一位工程师，在工厂工作。母亲是内科医生，在诊疗所里工作。爷爷已经七十岁了。他过去是工人，现在退休了。奶奶是家庭妇女，管理家务。我和姐姐在大学里念书。我姐姐生在春天，所以叫春生。她今年二十三岁，在大学五年级学习，快毕业了。我叫明生，今年二十岁，是大学二年级的学生。

КР № 10 (ур.27 – 28)

Диктант:

1. Участвовать
2. Пробовать блюда китайской кухни
3. Культура
4. Дружба
5. Играть в футбол
6. Оформлять визу
7. Судья
8. Багаж
9. Зима
10. Две пары коньков

Перевести на китайский язык:

Вариант 1

1. Прием начался? Прием еще не начался, посол Японии в России еще не приехал.
2. Ты умеешь есть палочками? Да, мой китайский друг научил меня.
3. Выпьем за российско-китайскую дружбу!
4. Вчера я пообедал и сразу пошел посмотреть футбольный матч.
5. Ты куда ходил? Я ходил в магазин покупать шапку.

Вариант 2

1. Мой друг после занятий сразу пошел кататься на коньках.
2. Студенты умеют писать иероглифы кистью? Они умеют, у них есть урок иероглифики.
3. Ты посмотрел новый фильм на английском языке? Еще не посмотрел.
4. Очень рад, что вы пришли.
5. В прошлом году он не знал китайского, а сейчас уже умеет говорить по-китайски.

Перевести на русский язык текст:

刘先生家有四口人：他和他爱人，两个孩子。刘先生是公司经理，他爱人是中学英语老师。他们工作很忙。他们的两个孩子是学生，一个上大学，一个上中学。孩子也学英语，妈妈教他们。刘先生很爱他的孩子，也很爱他的家。

王先生，你在哪儿工作？

我在工厂工作。

你做什么工作？

我是工程师。

您爱人工作吗？

她是大夫，现在不工作，她有两个孩子，一个儿子，一个女儿。

你的孩子学习吗？

他们还不学习，他们很小。

КР № 11 (ур.29 – 31)

Диктант:

1. Лететь в Пекин
2. Счастливого пути!
3. Переживать, тяжело на душе
4. Скучать по дому
5. Доброжелательные однокурсники
6. Плакать
7. Четыре модернизации
8. Строить социализм
9. Международный аэропорт
10. Надеяться

Перевести на китайский язык:

В.1

1. Сколько прожил в Америке этот старый китаец-эмигрант? Он прожил там 30 лет.
2. Аэропорт от нашего университета не слишком далеко.
3. Самолет вот-вот взлетит. Не волнуйтесь.
4. Все преподаватели и студенты очень доброжелательные.
5. Мой друг мне как старший брат.

В.2

1. Вчера я смотрел телевизор три часа.
2. В дороге вы, наверное, устали.
3. Приехав в Пекин, иностранный студент очень скучал по дому.
4. Ребенок вот-вот расплачется.
5. Библиотека от студенческого общежития далеко? Недалеко.

Перевести текст:

谢尔盖的一天。

谢尔盖学习汉语，他很努力，他学习得很好。早上，谢尔盖起得很早。他常常在操场念课文，他念课文念得很熟。

上午八点上课。谢尔盖七点三刻来教室，他来得很早。老师问问题，他回答得很对，翻译句子也翻译得很好。

下午，谢尔盖跟同学一起锻炼身体。他跑得不慢，足球踢得很好，排球打得也不错。

晚上，他在宿舍学习。他练习作得很认真，汉字写得很清楚。他十点半睡觉，他睡得不晚。

星期日，谢尔盖常跟同学一起进城。他们买东西，看电影，或者去公园玩儿。他们玩儿得很高兴。

КР № 12 (ур.31 – 32)

Диктант:

- 1.4 модернизации
- 2.Международный аэропорт
- 3.Лететь на самолете в Пекин
- 4.Товарищ Ван
- 5.Погода
- 6.Делать рентген
- 7.Медосмотр
- 8.Измерять давление
- 9.Поликлиника
- 10.Нормальный

Перевести на китайский язык:

Вариант 1

1. Сколько времени вы учили китайский язык? Мы учили китайский язык два года.
2. Ты бывал в Шанхае? Еще не бывал.
3. Я искал его несколько раз.
4. Сколько ваш друг живет в Пекине? Он живет в Пекине больше 20 лет.
5. Скажи еще раз, пожалуйста.

Вариант 2

1. Врач приходил сюда два раза.
2. Ты изучал современную китайскую литературу? Изучал, очень интересно.
3. Сколько времени этот преподаватель преподавал русский язык? Он преподавал русский язык больше 30 лет.
4. Прочитай, пожалуйста, еще раз.
5. Сколько времени ваша старшая сестра работает в библиотеке? Она работает в библиотеке 15 лет.

Перевести на русский язык:

中国代表团的访问

星期五下午我们系主任说：下周二一个中国代表团要来访问我们学院。系主任建议我们帮助他接待代表团，当然我们都同意了！

我们班的同学聚集在一起，开始想想我们怎么能好好儿地接待我们系的客人。安娜建议我们首先应该给代表团介绍俄罗斯的传统，所以她说，代表团到学院的时候，我们按照俄罗斯传统要穿俄罗斯传统的衣服让客人尝尝面包和盐。列娜说我们也要给他们唱俄罗斯民歌，一个欢迎民歌。我们都说这是一个非常好的建议！

接待客人以后我们要给代表团介绍我们的学院，我们从一楼要开始。我们学院的阅览室有很多汉语、日语、英语书籍，外语各种各样的报纸、杂志和画报。我们学院一共有五层楼，在一楼是阅览室，在二楼是大学的中学，汉学系在三楼，日本学系在四楼，东南亚系在五楼。娜塔莎说我们最好参观阅览室以后到五楼去，参观每个楼以后我们就能在汉学系举办招待会。我们的意思是让代表团的人员参观别的系以后，在我们系休息一下，尝尝俄罗斯各种各样的传统的菜。我们班的女学生决定给中国客人准备俄罗斯菜：红菜汤、西伯利亚饺子、酸白菜、圆饼、红茶等等。我们也建议每个老师应该说几句话。系主任要为俄罗斯和中国两国人们的友谊干杯，另外的老师也建议为身体健康、和平、成功干杯。

老师们喝酒的时候，学生应该给他们表演音乐（快乐）节目。我们都要讲中国和俄罗斯的故事，也要唱中文、俄文民歌儿。音乐会结束以后，我们都要兑换礼物、纪念品。

我们系主任听完了我们的建议以后，高兴地说他很喜欢我们的建议，如果我们需要帮助（的话），老师都帮助、辅导。我们都希望中国客人很喜欢我们给他们的安排，很喜欢我们的学院！

КР № 13 (ур.33)

Диктант:

1. Сегодняшняя погода

2. Холодная зима
3. Идет дождь
4. Дует сильный ветер
5. Ясный день
6. Лето и весна
7. Прогноз погоды
8. Расцветают цветы
9. Горячий, жаркий
10. Чувствовать, ощущать, казаться

Перевести на китайский язык:

Вариант 1

1. С декабря по февраль зима, часто идет снег, дует ветер.
2. Тебе кто-то звонит.
3. Пришла осень, листья на деревьях покраснели, мы часто ходим в парк любоваться красными листьями.
4. Осенью в Пекине не холодно и не жарко.
5. Пошел снег, небо потемнело.

Вариант 2

1. Слива мэйхуа не боится ветра, не боится снега. Китайцы любят сливу мэйхуа.
2. С июня по сентябрь он учился во Франции.
3. Ее пригласили в Китай преподавать русский язык.
4. Како́й прогноз погоды на завтра?
5. Уже поздно, тебе надо возвращаться домой.

Перевести на русский язык текст:

北京的四季

一年有四个季节：春天，夏天，秋天，冬天。北京从三月到五月是春天，六月到八月是夏天，九月到十一月是秋天，十二月到二月是冬天。

到了春天，天气暖和了，人们都喜欢去公园玩儿。夏天天气热。七，八月常常下雨。北京的冬天很冷，常常刮风，不常下雪。秋天天气最好，不冷也不热，不刮风，也很少下雨。

现在是秋天了，国庆节和中秋节都快要到了。每年的公历十月一日是中国国庆节，农历八月十五日是中秋节。这两个节常常离得很近。大家都说，中秋节的月亮最远，最好看。中秋节晚上，全家人在一起，一边吃月饼，一边赏月。

КР № 14 (ур.34 – 35)

Диктант:

11. Два письма
12. Конверт
13. Почта
14. Открытка и марка
15. Отправлять
16. Экзамен
17. Семестр
18. Возможность, шанс
19. Обстановка, ситуация
20. Деньги

Перевести на китайский язык:

Вариант 1

- 1.Работник почты очень доброжелательно отвечает на мои вопросы.
- 2.Двери почты открыты.
- 3.У моего друга много почтовых марок, есть китайские, есть иностранные.
- 4.В этом году на зимних каникулах у моего старшего брата есть возможность поехать в Китай.
- 5.На конверте написан адрес нашего преподавателя.

Вариант 2.

- 1.Двери библиотеки закрыты.
- 2.На почте много людей, некоторые сидя пишут письма, некоторые ждут своей очереди отправить вещи.
- 3.Однокурсники очень усердно изучают свою специальность.
- 4.Мне нужно на летних каникулах заработать деньги.
- 5.На конверте написаны имя и фамилия известного писателя.

Перевести на русский язык текст:

去火车站接妈妈

我妈妈在公司工作，半个月以前，她去上海出差了。今天爸爸对我说：《你妈妈晚上八点回来，我们去火车站接她吧。》“吃完晚饭，我和爸爸一起去火车站。

我们提前半个多小时就到了火车站。火车站很大，也很漂亮。火车站前边有一个广场，广场上有许多人和车，非常热闹。爸爸告诉我，这个火车站已经有一百年的历史了。

爸爸买了两张站台票，又给我买了一瓶饮料，他说：“时间太早，我们坐一会儿吧。”这世间，火车站的广播说：“请注意，从上海开来的火车晚点十分钟，八点十分进站。”

我们又等了一会儿，火车站的广播说：“从上海开来的火车马上就要进站了。”我们赶快去接妈妈。妈妈在第六车厢，她刚从火车上下来，我们就看见她了。爸爸一边帮妈妈拿行李，一边问：“火车上的旅客多不多？妈妈说：“很多”。我问妈妈：“你坐了几个小时的火车？妈妈说：“大约九个小时。”»

妈妈给我买了很多礼物。我很高兴。

КР № 15 (ур.36 – 37)

Диктант:

1. Два чайных сервиза
2. История производства
3. Ехать на велосипеде
4. Слишком широкий
5. Размер
6. Делать на заказ
7. Развиваться
8. Улучшать качество
9. После освобождения
10. 13 юаней 7 мао 9 фэней

Перевести на китайский язык:

Вариант 1

1. Сколько стоит набор открыток? 10 юаней.
2. Ваш университет меньше нашего?
3. Как вам тот чайник? Тот чайник больше этого.

4. Старшая сестра поет народные песни красивее, чем младшая.
5. Эта куртка мне не подходит, я хочу посмотреть другую, можно?

Вариант 2

1. Как вам эта чайная чашка? Эта чайная чашка красивее той.
2. Сколько стоит книга на английском языке? 12 юаней.
3. Мой свитер уже твоего на 3 см.
4. Одежда старшего брата не такая, как у младшего.
5. Мой друг пишет иероглифы лучше меня.

Перевести на русский язык диалог:

对话

甲 劳驾, 到市公园怎么走?

:

乙 一直往前走, 路西。

:

甲 远吗?

:

乙 那不远, 一拐弯儿就到。

:

甲 谢谢

:

乙 请问, 市剧场在哪儿?

:

甲 剧场在银行旁边。

:

乙 怎么走？

:

甲 那个楼就是剧场。

:

乙 麻烦您了。

:

甲 没什么。

:

Предложения для перевода на китайский язык

1. Ты знаком с моим другом? Да, я знаю его.
2. Мы идем в магазин купить три ручки.
3. Что изучает ее старший брат? Он изучает иностранные языки.
4. Это твой автомобиль? Нет, это автомобиль моего папы.
5. Что это такое? Это книга на китайском языке.
6. Это чья карта? Это карта нашего преподавателя.
7. Студент из какой страны? Он китаец.
8. Я не знаком с твоим младшим братом. Познакомь меня.
9. Они идут в общежитие пить чай.
10. Кто это? Твоя мама? Да, это моя мама.
11. Мой старший брат – преподаватель, он очень занят.
12. Что ты читаешь? Я читаю очень хорошую книгу.
13. Это кто? Это студент.
14. Это чей автомобиль? Это автомобиль моего друга.
15. Это что такое? Это карта Китая.
16. Я пью вкусный чай.
17. Где работает преподаватель грамматики? Он работает на факультете иностранных языков.
18. Кем работает муж твоей старшей сестры? Он директор банка.
19. Она сейчас во Франции изучает французский язык. Она очень скучает по дому, часто пишет письма своим папа, маме и друзьям.
20. Кто преподает студентам вашей группы иероглифику? Китайский преподаватель преподает нам иероглифику.
21. В библиотеке вашего университета есть проза на японском языке? В нашем университете есть студенты, изучающие японский язык, поэтому есть книги на японском языке.
22. Ты куда идешь? Я иду в библиотеку взять роман на английском языке.
23. Кто по профессии твой молодой человек? Он врач, сейчас работает за границей. Он часто передает мне приветы.
24. Что преподает вам китайский преподаватель? Он преподает нам грамматику китайского языка и устную речь.
25. Это новый читальный зал. Там есть книги, журналы и газеты на иностранных языках.

26. Ее ребенок очень маленький, она не работает.
27. В котором часу твой друг идет в кафе? Он идет в кафе в 19.30.
28. С кем вместе студент ходит в столовую? Студент вместе с однокурсниками ходит в столовую.
29. После занятий мы пойдем в кино на пятичасовой сеанс.
30. Белая блузка моя, синяя – моей старшей сестры.
31. Они из университета поедут в кинотеатр.
32. Этот билет твой? Нет, не мой, моего друга.
33. Вечером вы откуда поедете в театр? От тебя.
34. В котором часу заканчивает работу твоя жена? Она заканчивает работу в 17 часов.
35. Перед тем, как пойти в столовую, пожалуйста, дай мне словарь.
36. Иностранцы студенты вместе с преподавателями смотрят фильм на английском языке.
37. В котором часу ложится спать твой сосед по комнате?
38. Иногда после уроков мы идем к преподавателю на консультацию.
39. Этот китайский преподаватель преподает нам устный китайский язык, а российский преподаватель учит нас грамматике. Они оба очень добросовестные.
40. Я часто хожу к другу, он живет в общежитии. По воскресениям друг приходит ко мне домой.
41. Когда у вас английский? По пятницам. Откуда ваш преподаватель английского? Он приехал из США.
42. Этот автомобиль чей? Твой? Нет, этот новый автомобиль моего отца.
43. Что ты ищешь? Я ищу старый словарь моего брата. Ты не знаешь, где он?
44. В библиотеке есть книги на русском языке, а также и на иностранных языках.
45. Мы вместе с другом идем в магазин за бумагой и ручкой.
46. Он не работает в банке, он работает на заводе.
47. Сколько студентов в институте русского языка? 95 студентов, есть студенты из России, есть китайские студенты.
48. Кто преподает вам китайский язык? Китайский преподаватель преподает нам китайский язык.
49. Они часто ходят в библиотеку. Они в читальном зале читают книги.
50. В библиотеке есть книги на иностранных языках? Есть, а также есть книги на русском языке.
51. Сколько человек в твоей семье? В моей семье трое: мама, старший брат и я. Мама работает, мы с братом учимся.

52. Ты знаком с его другом? Кто он по профессии?
53. Моя младшая сестра не говорит на английском, она в университете изучает французский.
54. Как дела у твоего отца? Передавай ему привет.
55. Куда ты идешь? Я иду в магазин купить ручку и словарь китайского языка.
56. Моя младшая сестра очень скучает по своему молодому человеку, она часто пишет ему письма.
57. Где работает твой старший брат? Он работает в банке.
58. Мама покупает своему ребенку книги на иностранных языках.
59. Незнакомый человек кто? Это наш преподаватель русского языка.
60. Мы часто ходим в студенческое общежитие повидать китайских друзей, поговорить по-китайски, выпить чаю.
61. Скажите пожалуйста, где находится книжный магазин?
62. Я студент института иностранных языков, я учусь в университете.
63. Мой друг изучает китайский язык, он очень занят.
64. Старший брат нашего преподавателя пьет китайский чай.
65. Что это такое? Это карта России.

Тема: настоящее длительное время глагола.

1. Что вы сейчас делаете? Я сейчас как раз смотрю телевизор.
2. Делегация сейчас осматривает завод? Нет, не осматривает завод, делегация сейчас обедает в столовой.
3. Когда вчера я звонил своему старшему брату, он как раз повторял тексты.
4. Читая книгу на французском языке, студент пьет чай.
5. Когда мама вернулась домой, дети как раз смотрели телевизор.
6. Дружественная китайская делегация как раз сейчас находится с визитом в России.
7. Я сейчас не читаю текст, я делаю упражнение.
8. Мой друг как раз сейчас читает сегодняшнюю газету.
9. Когда старшая сестра готовила пирожные, мы с младшим братом как раз пили чай.
10. Ужиная, мой отец смотрит телевизор.
11. Готовя завтрак, его подруга поет.

12. Когда приехала китайская делегация, мы как раз были на занятиях по китайскому языку.

13. Я как раз сейчас звоню маме по телефону.

Тема: модальные глаголы.

1. Тебе обязательно нужно написать письмо.
2. Он владеет японским языком.
3. Ты умеешь писать иероглифы кистью?
4. Сегодня он не может заниматься.
5. В аудитории нельзя курить.
6. Мы должны уметь пользоваться словарем.
7. Что ты хочешь съесть? Я хочу поесть рыбного супа.
8. Вот книга, которая тебе нужна.
9. Я не могу писать в этой тетради, это не моя тетрадь.
10. Ты можешь помочь другу?
11. Я хочу поехать в Китай учить китайский язык.
12. Студенту, изучающему английский язык, нужно купить два словаря: один – русско-английский, другой – англо-русский.
13. Он умеет говорить по-французски, он владеет тремя иностранными языками.
14. Я не могу пойти на занятия, я занят.
15. Здесь можно курить?
16. Я не умею есть палочками.
17. У нее маленький ребенок, она не может приходить рано.
18. Мы должны любить Россию.
20. Он студент, сейчас он еще не может купить машину.
21. Разрешите войти.

Тема: дополнение кратности

1. Я объяснил три раза, и только тогда он понял.

2. Я два раза был в Пекине.
3. Вчера я три раза читал текст.
4. Я один раз был на вечере.
5. В этом магазине я 2-3 раза покупал книги.
6. Я слушал его доклад один раз.
7. На этой неделе я 5 раз слушал магнитофон.
8. Я не расслышал, скажите, пожалуйста, еще раз.

Тема: результативные глаголы.

1. Ты понял слова этой песни? Да, я понял, это китайская народная песня, очень красивая.
2. Ты понял эту книгу по истории Китая? Нет, не понял, эта книга очень трудная, незнакомых иероглифов много.
3. Ты видел автобус третьего маршрута? Не видел, я собираюсь поехать велосипедом.
4. Это упражнение нетрудное, мы все его сделали.
5. Это не та книга, о которой говорил преподаватель, я не ту купил.
6. Ты нашел адрес своего друга? Нашел, его дом недалеко от вокзала.
7. Вчера она получила письмо от своего японского коллеги? Она еще не получила письма.
8. Ребенок позавтракал? Ребенок еще не встал с постели. Обычно он завтракает в 9 часов.
9. Ты запомнил новые слова сегодняшнего урока? У меня болит голова, я не все запомнил.
10. В диктанте он неправильно написал два иероглифа.

Тема: сравнение, уподобление.

1. В этом году зима холоднее, чем в прошлом.
2. Это лето гораздо жарче, чем прошлое.
3. Он начал изучать китайский язык раньше меня.
4. Он на один год раньше меня приехал в Китай.
5. Я пишу не так быстро, как ты.
6. Здесь не так жарко, как там.
7. Эта книга не лучше той.
8. Я каждый день встаю на полчаса раньше тебя.
9. Этот костюм великоват, мне нужен поменьше.
10. Он старше меня.

11. Он старше меня на два года.
12. Эта аудитория меньше той.
13. Эта аудитория не такая большая, как та.
14. Я пишу иероглифы не так красиво, как ты.
15. Твой свитер дороже моего? Мой свитер дороже твоего на 5 юаней.
16. Твоя сестра такая же умная, как и ты.
17. Я знаком с ним столько же, сколько и ты.

Предложения для перевода с китайского языка

Уроки 1-4

1. 我是学生.
3. 我的好朋友是中国人.
4. 他也是学生.
5. 他在我们的大学学习俄语.
6. 你是学生吗?
7. 不, 我不是学生, 我是老师.
8. 我是中国人.
9. 我妈妈是老师.
10. 妈妈很忙.
11. 我爸爸是大夫.
12. 他也很忙.
13. 我弟弟学习, 他是很好的学生.

Уроки 1-12

1. 大夫是我好朋友.
2. 这不是他哥哥, 这是我弟弟.
3. 你妈妈很忙吗? 她不很忙.

4. 我爸爸的车很大,也很好.
5. 你朋友的哥哥好吗?他很好.
6. 这是你的书吗?是,这是我的书.
7. 这是什么?这是书.这是什么书?这是汉语书.这是谁的书?这是我们汉语老师的书.
8. 大夫忙不忙?他很忙,你忙吗?我是学生,我也很忙.
9. 你看,那是中国地图.中国很大,很好看.
10. 哥哥看什么?他看俄语书.
11. 你弟弟的朋友是哪国人?他是中国人,他在俄国学习俄语,他是很好的生.
12. 你是谁?我是老师.

13. 你是谁的老师?我是他们的老师.

14. 你是哪国人?我是俄国人,你呢?

15. 我不是俄国人,我是中国人.

16. 你忙吗?我很忙.

17. 这是什么?这是车.这是谁的车?这是我哥哥的车.

18. 那是书吗?是,那是书.那是什么书?那是汉语书.

Уроки 8-12

1. 中国学生喝咖啡吗?不,他喝茶。
2. 你爸爸吸烟不吸烟?我爸爸是大夫,他不吸烟。
3. 这是谁?这是老师吗?请进!
4. 您贵姓?我姓丁,你呢?我姓王。
5. 我好朋友是俄语学院的学生。
6. 他在哪儿学习?他在大学学习。
7. 学生去宿舍。他去看他的朋友。
8. 你有没有英汉词典?有多少?我有两本。
9. 现在哥哥用车吗?他有哪国的车?他有日本车。

10.我认识的学生学法语，也学英语。他很忙。

Уроки 1-20

1. 我好的朋友是外语学院的学生, 他在那儿学习英语和法语. 他很忙.
2. 你们的学班有多少学生? 我们的学班有二十个学生. 他们都很好.
3. 汉语杂志是谁的? 是你的吗? 不是我的, 是我们老师的.
4. 中国工人想去俄国工作.
5. 你们的大学有没有新的图书馆? 有一个.
6. 你是学生还是工程师? 我不是学生, 也不是工程师, 我是汉语老师.
7. 谁教你们语法和口语? 王教授教我们的班语法和口语.
8. 中国留学生很想他家. 他常给妈妈写信.
9. 阅览室在哪儿? 阅览室不在这儿, 在那儿.
10. 我好的朋友是外语学院的学生, 我常去学院的宿舍看她.
11. 我哥哥在日本公司工作. 他想学习日语.
12. 现在工人的妹妹做什么? 现在她写信.
13. 谢老师教我们的学班汉语, 他很忙.
14. 你是什么人? 我是北京语言学院的学生, 学习英语和法语.
15. 中国教授去哪儿? 中国教授去经济系的图书馆借新杂志.
16. 外国朋友的家有几口人? 他家有四口人爸爸, 妈妈, 姐姐和他.
17. 请你问银行的经理好.
18. 说汉语? 我不说汉语, 丁先生说汉语, 他是中国人.
19. 中国留学生在我们的大学学习俄语. 他很想他的家, 常给他妈妈写信.
20. 马老师教外语学院的学生汉语语法和口语.
21. 你有英语杂志吗? 有, 我有两本.

- 22.我们大学的宿舍很大,很安静,也很干净,学生很多.
- 23 司职员的家有几口人? 他家有三口人:他爱人和他.
- 24.请问,你吸烟吗? 我是大夫,我不吸烟.
- 25.认识不认识王老师? 我不认识他. 来,我介绍一下儿.
- 26 弟弟在家里吗? 他不在家,他在大学. 请你问他好.
- 27.他爸爸的朋友做什么工作? 他爸爸的朋友是工人.
- 28.中国老师给外国学生介绍北京. 学生想去那儿学习汉语.
- 29.这是英国茶. 你爱喝茶吗? 茶很好. 请你喝茶.
- 30.我们学院没有宿舍,学生在学生城住.

Уроки 15-18.

1. 外语学院的阅览室有多少法语词典? 有二十五本词典.
2. 谁教你们的学班英语口语? 英国老师教我们英语口语.
3. 学生常常去图书馆借汉语书,杂志,报.
4. 晚上你去哪儿? 我去商店买新的上衣.
5. 她哥哥找什么? 他找他的笔.

Тексты для перевода с китайского языка

刘先生家有四口人: 他和他爱人, 两个孩子. 刘先生是公司经理, 他爱人是中学英语老师. 他们工作很忙. 他们的两个孩子是学生, 一个上大学, 一个上中学. 孩子也学英语, 妈妈教他们. 刘先生很爱他的孩子, 也很爱他的家.

王先生, 你在哪儿工作?

我在工厂工作。

你做什么工作?

我是工程师。

您爱人工作吗?

她是大夫, 现在不工作, 她有两个孩子, 一个儿子, 一个女儿。

你的孩子学习吗?

他们还不学习, 他们很小。

你是谁? 我是 DingYun.

你是什么人? 我是学生.

你是哪国人? 我是中国人.

你在哪儿学习? 我在外语学院学习.

你学习什么? 我学习英语.

你在哪儿住? 我在宿舍住.

我有好朋友. 他是俄国人. 他是留学生. 他学习汉语.

他很忙. 他看汉语书. 我朋友有两本汉语书.

我是学生. 我学习汉语. 我有十个朋友. 我的好朋友是中国人. 他也是学生.

他叫 DingWen. 他在我们的大学学习俄语. 他在学生宿舍住.

我们在我朋友的宿舍喝茶.

我家有四口人: 妈妈, 爸爸, 弟弟和我. 我妈妈是外语老师. 她在外语学院教法语和英语. 妈妈很忙.

我爸爸是大夫. 他也很忙. 我弟弟在学院学习, 他是很好的学生.

现在我在中国学习汉语.

Вопросы для повторения грамматики

Общий вопрос с частицей 吗.

Задайте вопрос к следующим предложениям:

我很好。他很忙。我们都要咖啡。我认识他。他们学习汉语。

Отрицательная форма глагола.

Напишите предложения в отрицательной форме.

她知道。他很忙。他们也要咖啡。我是老师。他是中国人。

Местоименные вопросительные предложение.

Задайте вопросы к следующим предложениям:

他是我们老是。我姓马。餐厅在二层。

他是中国人。我去宿舍。

Утвердительно-отрицательный вопрос.

Перестройте предложения, используя утвердительно-отрицательный вопрос:

我不去上课。他很忙。明天他们有课。我也要咖啡。

Предложения с 有.

Переведите:

1. У меня есть собака.
2. В моей семье пять человек.
3. У него нет твоей визитной карточки.
4. Сегодня нет занятий.
5. Пекинская опера очень интересная.
6. У тебя завтра будет время?

Определение, выражающее посессивное отношение.

Переведите:

1. Моя собака
2. Его друг

3. Визитная карточка преподавателя

4. Кофе старшего брата

5. Студенты нашего института.

Предложения с именным сказуемым.

Переведите:

1. Сегодня хорошая погода.

2. Ему в этом году исполняется 20 лет.

3. Я занят.

4. Мы все рады.

Двойное дополнение.

Составьте предложения в соответствии с порядком слов в китайском языке:

1) 我汉语跟学习朋友

2) 教我们英语张老师

3) 下午我家玩儿去他的

4) 常常在我们商场苹果买

Комплект разноуровневых заданий

1. Задания репродуктивного уровня

Задание 1. Составьте из предложенных слов предложения, соблюдая правильный порядок слов.

Задание 2. Вставьте пропущенные счетные частицы.

Задание 3. Поставьте предложения в отрицательную и вопросительную формы.

Задание 4. Подставьте необходимые суффиксы и модальные частицы.

2. Задания реконструктивного уровня

Задание 1. Прослушайте аудиозапись. Отметьте последующее высказывание как истинное или ложное.

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы по тексту; выберите из предложенных утверждений истинные.

Задание 3. Закончите предложения подходящими по смыслу глаголами.

Задание 4. Переведите предложения на китайский язык, используя изученные конструкции.

Задание 5. Прочитайте текст и найдите в нем заданную информацию.

Задание 6. Прослушайте аудиозапись и найдите в ней заданную информацию.

3. Задания творческого уровня

Задание 1. Подготовьте задание по иероглифике в электронном виде на составление слов из отдельных иероглифов.

Задание 2. Подготовьте кроссворд на китайском языке.

Задание 3. Подготовьте математическую задачу на китайском языке с использованием счетных частиц.

Темы индивидуальных творческих

заданий

1. Подготовьте задание по иероглифике для группы на составление слов из отдельных иероглифов.
2. Подпишите на китайском языке поздравительную новогоднюю открытку.
3. Напишите письмо другу на китайском языке.

4. Подготовьте задания для однокурсников по антонимам и синонимам по изученной лексике.
5. Подготовьте предложения на перевод по заданной теме.

Темы презентаций, сообщений, эссе.

1. Презентация на тему «Позвольте представиться».
2. Эссе на тему «Мой день».
3. Сообщение на тему «Моя семья».
4. Эссе «Мои увлечения».
5. Сообщение на тему «Посещение магазина».

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела. Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Достоинство промежуточной аттестации состоит в том, что она помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций.

Основная форма – зачет.

Промежуточная аттестация традиционно служит основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Оценивание знаний, умений, навыков и опыта деятельности должно носить комплексный, системный характер – с учетом как места дисциплины в структуре образовательной программы, так и содержательных и смысловых внутренних связей. Связи формируемых компетенций с модулями, разделами, темами дисциплины обеспечивают возможность реализации для текущего контроля наиболее подходящих оценочных средств.

Способом промежуточного контроля знаний по дисциплине «Oriental language for specific purposes (Chinese) (Восточный язык в профессиональной сфере) (китайский)» являются зачёт (без оценки).

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания для зачета

№1

1. Записать иероглифами:

1. Преподаватель

2. Мы

3. Машина

4. Это

5. Старший брат

6. Человек

7. Они

8. Книга

9. Китайский язык

10. Папа

2. Перевести на китайский:

1. Что изучает ее старший брат? Он изучает иностранные языки.

2. Это твой автомобиль? Нет, это автомобиль моего папы.

3. Что это такое? Это книга на китайском языке.

4. Это чья карта? Это карта нашего преподавателя.

5. Студент из какой страны? Он китаец.

3. Прочитать и перевести текст 你妈妈是大夫吗 (Кондрашевский, А.Ф.

Практический курс китайского языка, ч.1, с.51)

№2

1. Записать иероглифами:

1. Машина

2. Это

3. Кто?

4. Занятой

5. Врач

6. Хороший

7. Студент

8. Они

9. Фамилия

10.То

2.Перевести на китайский:

- 1.Ты знаком с моим другом? Да, я знаю его.
- 2.Мы идем в магазин купить три ручки.
- 3.Что изучает ее старший брат? Он изучает иностранные языки.
- 4.Кто это? Твоя мама? Да, это моя мама.
- 5.Мой старший брат – преподаватель, он очень занят.

3. Прочитать и перевести текст 你是哪国人? (Кондрашевский, ч.1, с.60)

№3

1.Записать иероглифами:

- 1.Сидеть
- 2.Словарь
- 3.Использовать
- 4.Французский язык
- 5.Они (женщины)
- 6.Общежитие
- 7.Жить
- 8.Сейчас
- 9.Господин
- 10.Идти

2.Перевести на китайский:

- 1.Я не знаком с твоим младшим братом. Познакомь меня.
- 2.Они идут в общежитие пить чай.
- 3.Что ты читаешь? Я читаю очень хорошую книгу.
- 4.Это кто? Это студент.
- 5.Это чей автомобиль? Это автомобиль моего друга.

3.Прочитать и перевести текст 这是什么地图? (Кондрашевский, ч.1, с.72-73)

№4

1.Записать иероглифами:

- 1.Женщина
- 2.Английский язык
- 3.Иллюстрированный журнал
- 4.Где?

5. Спасибо
6. Быть знакомым
7. Часто
8. Возвращать
9. 15
10. До свидания

2. Перевести на китайский

1. Это что такое? Это карта Китая.
 2. Я пью вкусный чай.
 3. Где работает преподаватель грамматики? Он работает на факультете иностранных языков.
 4. Она сейчас во Франции изучает французский язык.
 5. Она очень скучает по дому, часто пишет письма своим папа, маме и друзьям.
3. Прочитать и перевести текст 你住多少号? (Кондрашевский, ч.1, с.111-112.)

№5

1. Записать иероглифами:
1. Институт
 2. Врач
 3. Студенческое общежитие
 4. Жить
 5. Вернуть журнал
 6. Словарь китайского языка
 7. Незнакомый человек
 8. Господин
 9. Идти в магазин
 10. Говорить по-английски

Перевести на китайский:

1. Кем работает муж твоей старшей сестры? Он директор банка.
2. Кто преподает студентам вашей группы иероглифику? Китайский преподаватель преподает нам иероглифику.
3. В библиотеке вашего университета есть проза на японском языке?

4. В нашем университете есть студенты, изучающие японский язык, поэтому есть книги на японском языке.

5. Ты куда идешь? Я иду в библиотеку взять роман на английском языке.

3. Прочитать и перевести текст 你认识不认识她? (Кондрашевский, ч.1, с.155-156)

№6

1. Записать иероглифами:

1. Преподаватель иностранных языков

2. Новая библиотека

3. Писать иероглифы

4. Билет в пекинскую оперу

5. Две юбки

6. Надевать пиджак

7. Ехать в институт

8. После уроков

9. Вставать с постели

2. Перевести на китайский:

1. Ты куда идешь? Я иду в библиотеку взять роман на английском языке.

2. Кто по профессии твой молодой человек? Он врач, сейчас работает за границей. Он часто передает мне приветы.

3. Что преподает вам китайский преподаватель? Он преподает нам грамматику китайского языка и устную речь.

4. Это новый читальный зал. Там есть книги, журналы и газеты на иностранных языках.

5. Ее ребенок очень маленький, она не работает.

3. Прочитать и перевести текст 他做什么工作? (Кондрашевский, ч.1, с.179-180)

№7

1. Записать иероглифами:

1. Нравиться

2. Слушать музыку

3. Петь песню
4. Современный
5. Две чашки черного чаю
6. Консультация
7. Свободное время
8. Танцы, бал
9. Участвовать
10. Адрес

2. Перевести на китайский:

1. Когда у тебя день рождения? Через две недели, 15 марта, в воскресенье.
2. Сколько лет ребенку твоего друга? Ему семь лет.
3. Ты хочешь черного чаю или цветочного? Я не хочу чаю, я люблю кофе.
4. Преподаватель не велит студентам говорить по-русски на уроке китайского языка.
5. Врач не разрешает ему по вечерам пить кофе.

3. Прочитать и перевести текст 这条裙子是新的 (Кондрашевский, ч.1, с.230-231).

№8

1. Записать иероглифами:

1. Два букета цветов
2. Дарить
3. Благодарить
4. Танцевать
5. Хорошенькая девушка
6. Дом
7. Стол
8. Помогать
9. Ванная комната
10. Рядом, около

2. Перевести на китайский язык:

1. Мой младший брат пригласил свою девушку на семичасовой сеанс в кино.
2. Ты любишь слушать классическую музыку или современную? Я люблю русскую классическую музыку.
3. Господин Чжан, поздравляю вас с днем рождения!
4. Сколько лет твоему молодому человеку? Ему 19. Пять дней назад, 11 февраля был его день рождения.

5. Когда у тебя день рождения? 7 сентября.

3. Прочитать и перевести текст 现在几点? (Кондрашевский, ч.1, с.255-256)

№9

1. Записать иероглифами:

1. Повторить текст
2. Звонить по телефону
3. Слушать новости
4. Ехать на поезде в Пекин
5. Новые слова
6. Делать упражнение
7. Парковать машину
8. Плавать
9. Работать переводчиком
10. Изучать литературу

2. Перевести на китайский язык:

1. Сделанные мамой пирожные очень вкусные.
2. Ты можешь говорить по-французски? Да, я владею французским языком.
3. Однокурсники приходят слишком рано.
4. Китайская дружественная делегация как раз сейчас посещает завод.
5. Студент отвечает на вопросы преподавателя правильно.

3. Прочитать и перевести текст 丁云的一天 (Кондрашевский, ч.1, с.280-281).

№10

1. Записать иероглифами:

11. Участвовать
12. Пробовать блюда китайской кухни
13. Культура
14. Дружба
15. Играть в футбол
16. Оформлять визу
17. Судья
18. Багаж
19. Зима
20. Две пары коньков

2.Перевести на китайский язык:

- 1.Мой друг после занятий сразу пошел кататься на коньках.
- 2.Студенты умеют писать иероглифы кистью? Они умеют, у них есть урок иероглифики.
- 3.Ты посмотрел новый фильм на английском языке? Еще не посмотрел.
- 4.Очень рад, что вы пришли.
- 5.В прошлом году он не знал китайского, а сейчас уже умеет говорить по-китайски.
- 3.Прочитать и перевести текст 后边有一个小花园 (Кондрашевский, ч.1, с.387-389)

№11

Диктант:

- 11.Лететь в Пекин
- 12.Счастливого пути!
- 13.Переживать, тяжело на душе
- 14.Скучать по дому
- 15.Доброжелательные однокурсники
- 16.Плакать
- 17.Четыре модернизации
- 18.Строить социализм
- 19.Международный аэропорт
- 20.Надеяться

Перевести на китайский язык:

- 1.Сколько прожил в Америке этот старый китаец-эмигрант? Он прожил там 30 лет.
- 2.Аэропорт от нашего университета не слишком далеко.
- 3.Самолет вот-вот взлетит. Не волнуйтесь.
- 4.Все преподаватели и студенты очень доброжелательные.
- 5.Мой друг мне как старший брат.

3.Прочитать и перевести текст 四月二十八号是我的生日 (Кондрашевский, ч.1,с.330-332)

№12

- 1.Записать иероглифами:
- 1.Модернизации

- 2.Международный аэропорт
- 3.Лететь на самолете в Пекин
- 4.Товарищ Ван
- 5.Погода
- 6.Делать рентген
- 7.Медосмотр
- 8.Измерять давление
- 9.Поликлиника
- 10.Нормальный

2.Перевести на китайский язык:

- 1.Сколько времени вы учили китайский язык? Мы учили китайский язык два года.
- 2.Ты бывал в Шанхае? Еще не бывал.
- 3.Я искал его несколько раз.
- 4.Сколько ваш друг живет в Пекине? Он живет в Пекине больше 20 лет.
- 5.Скажи еще раз, пожалуйста.

3.Прочитать и перевести текст 你要什么 ? (在咖啡馆) (Кондрашевский, ч.1, с.301-303)

№13

1.Записать иероглифами:

- 1.Два букета цветов
- 2.Дарить
- 3.Благодарить
- 4.Танцевать
- 5.Хорошенькая девушка
- 6.Дом
- 7.Стол
- 8.Помогать
- 9.Ванная комната
- 10.рядом, около

2.Перевести на китайский:

1. Мой друг водит машину слишком быстро.
2. Ты можешь мне помочь? Нет, сегодня я очень занят, завтра могу помочь.
3. Старший брат учится очень старательно.
4. Папа как раз сейчас смотрит телевизор.

5. Рыбный суп, вчера приготовленный старшей сестрой, очень вкусный.

3. Прочитать и перевести текст 这束花儿真好看 (Кондрашевский, ч.1, с.359-361)

№14

1. Записать иероглифами:

1. Участвовать
2. Пробовать блюда китайской кухни
3. Культура
4. Дружба
5. Играть в футбол
6. Оформлять визу
7. Судья
8. Багаж
9. Зима
10. Две пары коньков

2. Перевести на китайский:

1. Врач приходил сюда два раза.
2. Ты изучал современную китайскую литературу? Изучал, очень интересно.
3. Сколько времени этот преподаватель преподавал русский язык? Он преподавал русский язык больше 30 лет.
4. Прочитай, пожалуйста, еще раз.
5. Сколько времени ваша старшая сестра работает в библиотеке? Она работает в библиотеке 15 лет.

3. Прочитать и перевести текст 妈妈做的点心 (Кондрашевский, ч.1, с.446-448..).

№15

1. Записать иероглифами:

1. Лететь в Пекин
2. Счастливого пути!
3. Переживать, тяжело на душе
4. Скучать по дому
5. Доброжелательные однокурсники
6. Плакать
7. Четыре модернизации

8. Строить социализм
9. Международный аэропорт
10. Надеяться

2. Перевести на китайский:

1. Вечером вы откуда поедете в театр? От тебя.
2. В котором часу заканчивает работу твоя жена? Она заканчивает работу в 17 часов.
3. Перед тем, как пойти в столовую, пожалуйста, дай мне словарь.
4. Иностранцы студенты вместе с преподавателями смотрят фильм на английском языке.
5. В котором часу ложится спать твой сосед по комнате?

3. Прочитать и перевести текст 我要研究中国文学 (Кондрашевский, ч.1, с.502-504) .

7. ФОС по дисциплине «Коммуникация в интернациональной профессиональной сфере»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Коммуникация в интернациональной профессиональной сфере»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства			
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация		
1	Тема № 1 Понятие коммуникации. Виды и функции вербальной коммуникации.	УК-4.3. Способен формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	Знает особенности и способы формирования и отстаивания собственных суждений и научных позиций, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.	УО-1	Зачет, УО-1 Вопросы 1-5		
			Умеет формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.				
			Владеет навыками формирования и отстаивания собственных суждений и научных позиций, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.				
		ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает методы анализа и интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности			УО-1	Зачет, УО-1 Вопросы 1-5
			Умеет анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности				
			Владеет навыками анализа и интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности				
		ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает особенности работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности			УО-1	Зачет, УО-1 Вопросы 1-5
			Умеет работать с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности				
			Владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности				
2	Тема № 2	УК-3.2. Учитывает в своей	Знает особенности поведения и мнения (включая	УО-1	Зачет УО-1		

	Речедейятельностный аспект коммуникации	<p>социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает / взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.</p> <p>УК-3.3. Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> <p>УК-3.4. Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.</p>	<p>критические) людей, с которыми работает / взаимодействует</p> <p>Умеет корректировать свои действия в целях ведения профессиональной деятельности с учетом интересов и особенностей поведения и мнения (включая критические) людей в профессиональном сообществе</p> <p>Владеет навыками ведения профессиональной деятельности с учетом интересов и особенностей поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает / взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий</p> <p>Знает методы и способы преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p>Умеет применять стратегии преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p>Владеет навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p>Знает способы и методы оценки результатов (последствий) как личных, так и коллективных действий</p> <p>Умеет предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий</p> <p>Владеет навыками оценки результатов (последствий) как личных, так и коллективных действий</p>		Вопрос 6
3	Тема № 3 Прагматические аспекты коммуникации	ОПК -1.3 Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	<p>Знает функциональные стили речи</p> <p>Умеет дифференцировать функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности</p> <p>Владеет навыками использования функциональных стилей речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности</p>	УО-1	Зачет УО-1 Вопрос 8
4	Тема № 4 Коммуникативная личность	ОПК-1.1. Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности.	<p>Знает особенности профессиональной коммуникации в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности</p> <p>Умеет осуществлять профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой</p>	УО-1	Зачет УО-1 Вопрос 7

			и других видах филологической деятельности		
			Владеет навыками осуществления профессиональной коммуникации в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности		
		ОПК-1.2. Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знает законы риторики		
			Умеет применять законы риторики в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности		
			Владеет навыками применения законов риторики в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности		
		ОПК-1.3. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знает функциональные стили речи		
			Умеет дифференцировать функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности		
			Владеет навыками использования функциональных стилей речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности		
5	Тема № 5 Коммуникативная культура, коммуникативная норма	ОПК-1.4. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации.	Знает стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации	УО-1	Зачет УО-1 Вопрос 9-10
			Умеет свободно использовать стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации		
			Владеет навыками свободного использования стилистических и языковых норм и приемов в различных видах устной и письменной коммуникации		
		ОПК-1.1. Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности.	Знает особенности профессиональной коммуникации в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности		
			Умеет осуществлять профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности		
			Владеет навыками осуществления профессиональной коммуникации в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности		
6	Тема № 6 Разновидности	ОПК-1.2. Знает законы риторики и	Знает законы риторики	УО-1	Зачет УО-1

	профессиональной коммуникации	применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Умеет применять законы риторики в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности Владеет навыками применения законов риторики в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности		вопрос 11-12
		ОПК-1.3. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знает функциональные стили речи Умеет дифференцировать функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности Владеет навыками использования функциональных стилей речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	УО-1	Зачет УО-1 вопрос 11-12
7	Тема № 7 Межкультурная коммуникация.	УК-3.4 Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	Знает способы и методы оценки результатов (последствий) как личных, так и коллективных действий Умеет предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий Владеет навыками оценки результатов (последствий) как личных, так и коллективных действий	УО-1	Экзамен УО-1 Вопросы 1-19
		УК-4.3 Способность формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.	Знает особенности и способы формирования и отстаивания собственных суждений и научных позиций, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия. Умеет формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия. Владеет навыками формирования и отстаивания собственных суждений и научных позиций, на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.		
8	Тема № 8 Межкультурной коммуникации в профессиональной сфере филолога	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	Знает особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей Умеет объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними,	УО-1	Экзамен УО-1 Вопросы 1-19

			<p>опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей</p> <p>Владет навыками объяснения особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей</p>		
		УК-5.2. Владет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	<p>Знает способы создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>Умеет создавать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>Владет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>		
9	Тема № 9 Коммуникативные неудачи в межкультурной коммуникации в профессиональной сфере	ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знает различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	УО-1	Экзамен УО-1 Вопросы 1-19
			Умеет применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности		
			Владет навыками применения различных методов научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности		
		ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Знает особенности интерпретации научных трудов в избранной области филологии	УО-1	Экзамен УО-1 Вопросы 1-19
			Умеет интерпретировать научные труды в избранной области филологии		
			Владет навыками интерпретации научных трудов в избранной области филологии		
		ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.	Знает историю филологических наук, основные исследовательские методы и научную проблематику в избранной научной области	УО-1	Экзамен УО-1 Вопросы 1-19
			Умеет применять основные исследовательские методы и видеть научную проблематику в избранной научной области		
			Владет навыками использования основных исследовательских методов в избранной научной области		

		<p>ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p>	<p>Знает различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности</p> <p>Умеет применять различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности</p> <p>Владеет навыками применения различных методов научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности</p>	<p>УО-1</p>	<p>Экзамен УО-1 Вопросы 1-19</p>
--	--	---	--	-------------	--------------------------------------

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Коммуникация в интернациональной профессиональной сфере»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине

«Коммуникация в интернациональной профессиональной сфере»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Коммуникация в интернациональной профессиональной сфере» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для текущего контроля в форме собеседования УО-1:

1. Понятие коммуникации. Виды и функции вербальной коммуникации. Устная, письменная и гибридная коммуникация.
2. Коммуникация как социально обусловленный процесс.
3. Текст и дискурс как единицы коммуникации.
4. Компоненты профессиональной коммуникативной компетенции.
5. Навыки коммуникативного поведения на иностранном языке.
6. Готовность к общению в типичных и нестандартных профессионально-ориентированных коммуникативных ситуациях.
7. Решение разных коммуникативных задач кросскультурного общения (устное и письменное общение: деловая переписка, диалог, монолог, порождение и восприятие иноязычного текста).
8. Речевая культура кросскультурного общения: знание и толерантное отношение к инокультурным традициям, ритуалам, этикету.
9. Профессиональный тезаурус языковой личности и его представление на иностранном языке.
10. Терминосистемы профессиональной сферы и ее репрезентация на иностранном языке.
11. Особенности профессионального дискурса, его основные компоненты, структура и их конвертация и трансформация в иноязычном общении.
12. Межкультурные различия в ситуационном коммуникативном поведении в профессиональной среде.

Требования к устному собеседованию. Устное собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Студент владеет сформированными навыками отстаивания собственных суждений и научных позиций в ситуациях академического и профессионального взаимодействия; умеет анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.

Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, не затрудняется с ответом при видоизменении вопросов, владеет терминологией.

Критерии оценки собеседования

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Коммуникация в интернациональной профессиональной сфере»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Коммуникация в интернациональной профессиональной сфере» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачета и экзамена)

Зачет проводится в виде собеседования

Вопросы к зачету:

1. Современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия.
2. Разновидности профессиональной коммуникации и их особенности.
3. Коммуникативная цель, коммуникативное намерение.
4. Способы достижения коммуникативной цели. Речевое воздействие. Речевая манипуляция.
5. Понятие речевой стратегии и речевой тактики.
6. Профессиональная коммуникация в научной, политической, педагогической, рекламной, медицинской, деловой и других видах профессиональной деятельности и ее основные особенности.
7. Текст и дискурс как единицы коммуникации.
8. Компоненты профессиональной коммуникативной компетенции.
9. Навыки коммуникативного поведения на иностранном языке.
10. Решение разных коммуникативных задач кросскультурного общения (устное и письменное общение: деловая переписка, диалог, монолог, порождение и восприятие иноязычного текста).
11. Речевая культура кросскультурного общения: знание и толерантное отношение к инокультурным традициям, ритуалам, этикету.
12. Профессиональный тезаурус языковой личности и его представление на иностранном языке.

Требования к зачетным материалам: студент знает системные методы и способы коммуникации в интернациональной профессиональной среде, знает комплексные особенности анализа вербального поведения и мотивации людей, системные особенности профессиональной коммуникации в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности.

Владеет сформированными навыками отстаивания собственных суждений и научных позиций в ситуациях академического и профессионального взаимодействия; умеет анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.

Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, не затрудняется с ответом при видоизменении вопросов, владеет терминологией.

Критерии оценки зачета:

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
------------------	--------------------------------------	---------------

<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

Экзамен проводится в виде собеседования

Вопросы к экзамену:

1. Современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия.
2. Разновидности профессиональной коммуникации и их особенности.
3. Коммуникативная цель, коммуникативное намерение.
4. Поведение знаков в реальных процессах коммуникации. Семантика, синтактика и прагматика.
5. Значение и смысл.
6. Способы достижения коммуникативной цели. Речевое воздействие. Речевая манипуляция.
7. Понятие речевой стратегии и речевой тактики.
8. Профессиональная коммуникация в научной, политической, педагогической, рекламной, медицинской, деловой и других видах профессиональной деятельности и ее основные особенности.
9. Понятие коммуникации. Виды и функции вербальной коммуникации. Устная, письменная и гибридная коммуникация.

10. Коммуникация как социально обусловленный процесс.
11. Текст и дискурс как единицы коммуникации.
12. Компоненты профессиональной коммуникативной компетенции.
13. Навыки коммуникативного поведения на иностранном языке.
14. Готовность к общению в типичных и нестандартных профессионально-ориентированных коммуникативных ситуациях.
15. Решение разных коммуникативных задач кросскультурного общения (устное и письменное общение: деловая переписка, диалог, монолог, порождение и восприятие иноязычного текста).
16. Речевая культура кросскультурного общения: знание и толерантное отношение к инокультурным традициям, ритуалам, этикету.
17. Профессиональный тезаурус языковой личности и его представление на иностранном языке.
18. Особенности профессионального дискурса, его основные компоненты, структура и их конвертация и трансформация в иноязычном общении.
19. Межкультурные различия в ситуационном коммуникативном поведении в профессиональной среде.

Пример экзаменационного билета:

1. Современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия
2. Межкультурные различия в ситуационном коммуникативном поведении в профессиональной среде.

Требования к экзаменационным материалам: студент знает системные методы и способы коммуникации в интернациональной профессиональной среде, знает комплексные особенности анализа вербального поведения и мотивации людей, системные особенности профессиональной коммуникации в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности.

Владеет сформированными навыками отстаивания собственных суждений и научных позиций в ситуациях академического и профессионального взаимодействия; умеет анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.

Глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, не затрудняется с ответом при видоизменении вопросов, владеет терминологией.

Критерии оценки ответа на экзамене:

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
------------------	--------------------------------------	---------------

<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании рассматриваемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

8. ФОС по дисциплине «Межкультурная коммуникация в преподавании русского языка как иностранного»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Межкультурная коммуникация в преподавании русского языка как иностранного»

№п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Тема 1. Происхождение и развитие теории межкультурной коммуникации	ОПК-1.1. Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности	Знает способы осуществления коммуникации в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности. Умеет применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации. Владеет навыками применения различных методов межкультурных исследований в педагогической деятельности.	УО-1	–
		ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной	Знает основные направления межкультурной коммуникации, историю ее развития, связь с методикой преподавания русского языка как иностранного. Умеет применять знания межкультурной коммуникации в практике преподавания русского языка как иностранного. Владеет навыками выбора методов преподавания в зависимости от национальной принадлежности учащихся.	ПР-13	–
2	Тема 2. Культурный шок в освоении "чужой" культуры	ОПК-1.2. Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знает законы риторики, т.е. совокупность приемов, которыми пользуются ораторы в речи с целью достижения цели. Умеет использовать законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Владеет навыком применения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр риторических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.	ПР-13	–
		УК-4.1. Способность работать с аутентичными текстами	Знает принципы поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; знает, как работать со	УО-1	–

		академического и профессионального характера.	словарем. Умеет читать аутентичные тексты разных жанров, понимая их основное содержание, в том числе читать публицистические, научно-популярные, академические тексты; работать со словарем. Владеет техниками поискового, ознакомительного, изучающего чтения аутентичной академической и профессиональной литературы; умением ориентироваться в лексикографических источниках.		
3	Тема 3. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации	ОПК-1.3. Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знает языковые особенности функциональных стилей речи. Умеет дифференцировать функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности. Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.	УО-3	
		УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	Знает требования к разработке и реализации проекта Умеет формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта) проекта Владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	ПР-15	
4...	Тема 4. Различия в системе ценностей как критерий для сравнения культур	УК-2.2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.	Знает возможные результаты деятельности и планирования последовательности шагов для их достижения; знает, как формируется план-график проекта и план контроля за его выполнением. Умеет видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения; умеет формировать план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. Владеет навыками планирования последовательности шагов для достижения результатов деятельности и формирования плана-графика реализации проекта и плана контроля за его выполнением	УО-1	—
		ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в	Знает основные труды в области межкультурной коммуникации отечественных и зарубежных	УО-1	

		избранной области филологии.	исследователей. Умеет работать с текстами по межкультурной коммуникации в учебной деятельности. Владеет навыками интерпретации текстов по межкультурной коммуникации и русскому речевому поведению в иноязычной аудитории.		
5....	Тема 5. Концепция «культурной грамматики» Э. Холла	УК-2.3. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.	Знает, как организовать и скоординировать работу участников проекта, как способствовать конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, как обеспечить работу команды необходимыми ресурсами. Умеет организовывать и координировать работу участников проекта, способствовать конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.	УО-1	-
		ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает различные типы текстов. Умеет корректно анализировать различные типы текстов. Владеет навыком интерпретации различных типов текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	ПР-15	
6	Тема 6. Теория культурных измерений Г. Хофстеде	ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает специфику работы с текстов в разных видах деятельности. Умеет различать особенности текста в зависимости от его принадлежности к разным сферам. Владеет навыками работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	УО-1	
		УК-4.2. Способность лексически и грамматически правильно, логично и последовательно порождать устные и письменные высказывания в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	Знает теоретические основы лексической и грамматической системы иностранного языка; коммуникативные стратегии и тактики профессиональной и академической коммуникации; языковые нормы. Умеет уместно и грамотно применять грамматические структуры и лексические единицы для построения логичных и связных высказываний; использовать различные стратегии и тактики ведения дискурса на профессиональные темы; осуществлять различные речевые акты в профессиональной сфере и снимать коммуникативные трудности. Владеет навыками продукции связных высказываний;	ПР-15	

			<p>навыками четкой и выразительной речи; речевыми тактиками, коммуникативными нормами; навыком логически выражать свои мысли в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке в академической и профессиональной ситуациях общения.</p>		
7	Тема 7. Характеристика культур по доминантному способу действия	<p>УК-3.5. Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений.</p>	<p>Знает особенности основных организационных единиц учебного процесса для иностранцев: практического занятия, лекции с элементами практического занятия, контролирующих уроков; основы традиционных и инновационных технологий обучения иностранному языку.</p> <p>Умеет составлять комплекс учебно-тренировочных упражнений в зависимости от аспекта обучения; составлять планы-конспекты учебных занятий с учётом их вида и эффективно реализовывать их; организовывать групповую и индивидуальную деятельность учащихся.</p> <p>Владет навыками планирования и организации всех единиц учебного процесса (уроков, семестра, этапа обучения) с учётом аспектов обучения и уровня владения языком учащимися; навыком выбора подходящих средств обучения и оперирования ими; навыком воспитания иностранных учащихся средствами изучаемого (русского) языка.</p>	УО-1	
		<p>ОПК-1.4. Свободно использует стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации.</p>	<p>Знает стилистические нормы и приемы для осуществления межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет применять стилистические нормы и приемы в устной и письменной коммуникации.</p> <p>Владет навыками эффективного использования стилистических приемов в устной и письменной формах межкультурной коммуникации.</p>		
		<p>УК-2.4. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно- практических семинарах и конференциях</p>	<p>Знает основные характеристики метода проекта (проектной технологии), используемого для целей изучения иностранного языка.</p> <p>Умеет применять элементы проектной методики на практике.</p> <p>Владет навыками навыком применения проектной методики в иноязычной аудитории.</p>	ПР-13	
8	Тема 8. Освоение чужой культуры.	<p>УК-2.5. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет е</p>	<p>Знает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта по преподаванию русского языка как иностранного.</p>	УО-1	

	Аккультурация	го внедрение).	Умеет разработать алгоритмы внедрения в практику результатов проекта по преподаванию русского языка как иностранного. Владеет навыками внедрения проекта по преподаванию русского языка как иностранного.		
		УК-3.1. Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.	Знает приёмы стратегии сотрудничества и работы команды для достижения поставленной цели. Умеет выработать стратегию сотрудничества и на ее основе организовать работу команды для достижения поставленной цели. Владеет навыками реализации стратегии сотрудничества и на ее основе организовать работу команды для достижения поставленной цели.		
		УК-3.2. Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.	Знает основы, содержание и особенности профессиональной деятельности преподавателя русского языка как иностранного. Умеет определять ситуативные роли преподавателя иностранного языка для целей обучения и успешной педагогического общения, в том числе и межкультурного. Владеет навыками профессиональной деятельности преподавателя русского языка как иностранного.	ПР-13	
9	Зачет	УК-2, УК-3.1, УК-3.2, УК-3.5, УК-4.1, УК-4.2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3.1, ОПК-2			Зачет по рейтингу
10	Тема 9. Межкультурная трансформация языковой личности	УК-3.3. Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Знает основные способы преодоления конфликтов. Умеет толерантно доказывать свою точку зрения и выслушивать оппонентов. Владеет навыками сглаживания конфликтных ситуаций в условиях межкультурной коммуникации.		
		УК-3.4. Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.	Знает базовые характеристики результатов (последствий) как личных, так и коллективных действий. Умеет эффективно разработать цели и задачи как личных, так и коллективных действий. Владеет навыками планирования и реализации как личных, так и коллективных действий.	УО-1	
11	Тема 10. Параметрическая модель коммуникативного	УК-4.3. Способность формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.	Знает языковые и культурологические средства оформления собственного мнения на русском (иностранном) языке. Умеет участвовать в дискуссии на межкультурные темы в рамках академического межкультурного	ПР-9	

	поведения. Контактность и неформальность русского коммуникативного поведения		взаимодействия. Владеет навыками отстаивания своей позиции на русском (иностранном) языке в ситуациях межкультурного взаимодействия в учебной и профессиональной сферах.		
		ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического, лингвокультурологического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии	Знает приемы лингвистического, лингвокультурологического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. Умеет применять приемы лингвистического, лингвокультурологического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	УО-1	
12	Тема 11. Особенности коммуникативного поведения русских. Вежливость, регулятивность и конфликтность как параметры коммуникативного поведения русских. Ориентация на собеседника. Тематика общения и невербальное поведение	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	Знает базовые модели поведения и мотивации людей различного культурного и социального происхождения и причины появления таких различий. Умеет объяснять и интерпретировать различия в мотивации и поведении людей, учитывая социальные и культурные особенности. Владеет навыками объяснения особенностей поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними и причин их появления.	ПР-9	
		УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	Знает механизмы создания толерантной среды при выполнении профессиональных задач. Умеет создавать комфортную среду взаимодействия при выполнении профессиональных задач. Владеет навыками создания комфортной, толерантной – недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.	УО-3	
13	Экзамен	ОПК-3.3, УК-3.3, УК-3.4, УК-4.3, УК-5		–	Экзамен по рейтингу

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Межкультурная коммуникация в преподавании русского языка как иностранного»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Межкультурная коммуникация в преподавании русского языка как иностранного»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Межкультурная коммуникация в преподавании русского языка как иностранного» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (защиты практической/контрольной работы, реферата, эссе,) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов и т.д.):

УО-1

Тема 1.

- 1) Чем вызвано появление МКК как науки?
- 2) Что значит слово «коммуникация»?
- 3) Что такое межкультурная коммуникация?
- 4) Каковы цели и задачи изучения межкультурной коммуникации?
- 5) Всегда или представители одной культуры хорошо понимают друг друга? Приведите примеры.
- 6) Какие современные подходы к исследованию межкультурной коммуникации существуют за рубежом?
- 7) Каковы подходы российских ученых к проблемам межкультурной коммуникации? Назовите российских исследователей межкультурной коммуникации.

Тема 2.

- 1) Что такое культурный шок? В чём его главная причина?
- 2) Как проявляется культурный шок?
- 3) Сколько этапов культурного шока вы знаете? Назовите их.
- 4) Подумайте, на каком этапе вы находитесь сейчас?
- 5) Как долго продолжается процесс адаптации?
- 6) Что такое реадаптация? Приходилось ли вам это испытывать?
- 7) Какие индивидуальные факторы влияют на развитие культурного шока?
- 8) Какие внешние факторы влияют на культурный шок?
- 9) Что вы можете предложить для преодоления культурного шока?

Тема 4.

- 1) Почему система ценностей имеет общенациональный компонент?
- 2) Каким образом человек усваивает ценности? Приведите примеры.
- 3) Какие четыре сферы культурных ценностей принято выделять? Какой сфере

уделяется наибольшее внимание в межкультурной коммуникации?

- 4) Что такое ориентация на человеческую природу; ориентация на отношение человека к природе; временная ориентация; ориентация на деятельность; ориентация на межличностные отношения?
- 5) Почему изучение ценностей отличается большой сложностью?
- 6) Что вы знаете о русском национальном характере?

Тема 5.

- 1) Как вы понимаете термин "культурная грамматика"?
- 2) Что такое контекст? Какое определение вы уже знаете?
- 3) Объясните термины «эксплицитно» и «имплицитно».
- 4) Какие страны принадлежат к НК- культурам?
- 5) Какие страны принадлежат к ВК- культурам?
- 6) К какой культуре принадлежит ваша страна? Какие признаки этой культуры существуют?
- 7) Чем отличаются монокронные культуры от полихронных?
- 8) Как вам кажется, где личное пространство больше в России или в вашей стране?
- 9) Определите, к какой культуре относится ваша страна? Обоснуйте свой ответ.

Тема 6.

- 1) Назовите параметры, которые взял Г. Хофстеде для описания культур.
- 2) Что означает параметр «дистанция власти»?
- 3) Что такое иерархия? Приведите примеры различных иерархических отношений.
- 4) Охарактеризуйте культуры с высокой дистанцией власти по мнению Хофстеде, согласны ли вы с его мнением?
- 5) Охарактеризуйте культуры с низкой дистанцией власти по мнению Хофстеде, согласны ли вы с его мнением?
- 6) Назовите признаки индивидуалистских культур? Какие страны, по-вашему, относятся к таким культурам?
- 7) Назовите признаки коллективистских культур? Какие страны, по-вашему, относятся к таким культурам?
- 8) Что означает параметр мужественность – женственность по Хофстеде?
- 9) Что означает параметр «избегание неопределённости»?
- 10) Какие страны принадлежат к культурам с низким уровнем избегания определённости?

Тема 7.

- 1) Какие черты деятельности характерны для моноактивных культур?
- 2) Какие признаки полиактивных культур вы запомнили? Какие из них вы наблюдали у русских?
- 3) Что принято в реактивных культурах?
- 4) Чем экстраверт отличается от интроверта? Применима ли данная характеристика к целому народу?
- 5) Являются ли китайцы, корейцы и японцы интровертами?
- 6) Охарактеризуйте вашу культуру по доминантному способу действия.

Тема 8.

- 1) Что такое межкультурная компетентность?
- 2) Назовите этапы межкультурного обучения. Как изменяется личность в

процессе межкультурного обучения?

- 3) Какие этноцентристские этапы проходит человек при постижении чужой культуры?
- 4) Какой этнорелятивистский этап свидетельствует о приобретении межкультурной компетентности?
- 5) Какие категории людей сталкиваются с необходимостью адаптации к новым культурным условиям?
- 6) Назовите основные стратегии аккультурации.
- 7) Что такое толерантность? Встречались ли вы со случаями проявления нетолерантного отношения к иностранцам?
- 8) Дайте определение психологической адаптации. В чём она выражается? Расскажите о своем опыте психологической адаптации.
- 9) Что даёт человеку социокультурная адаптация? Предложите свою помощь иностранным студентам. Что вы посоветуете?

Тема 9.

- 1) Что является источником изменения коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного общения?
- 2) Назовите причины и симптомы культурного шока.
- 3) Какие подходы к определению идентичности существуют?
- 4) Какие средства идентичности вы знаете?
- 5) Каковы причины кризиса идентичности?
- 6) Назовите виды идентичности личности.

Тема 10.

- 1) Дайте определение коммуникативного поведения.
- 2) Охарактеризуйте следующие параметры коммуникативного поведения: общительность, эмоциональность, коммуникативный демократизм, коммуникативная доминантность, свобода подключения к общению, зрительный контакт, искренность и откровенность в общении, стремление к неформальному общению как черты русского коммуникативного поведения.
- 3) Дайте сравнительную характеристику данных черт у представителей других культур.

Требования к представлению материалов собеседования: ответы должны содержать следующую информацию.

Тема 1.

- 1) Появление МКК было вызвано практическими интересами американских политиков и бизнесменов для успешной работы в других странах, необходимостью изучения не только языка, но и культур других народов, их традиций, обычаев, норм поведения.
- 2) Коммуникация – общение, передача информации от человека к человеку – специфическая форма взаимодействия людей.
- 3) Межкультурная коммуникация – гуманитарная дисциплина, изучающая межкультурное взаимодействие между представителями различных наций.
- 4) Целью изучения является осознание родной культуры и других культур, формирование межкультурной компетентности и толерантности, стремления к

достижению взаимопонимания.

Основные задачи заключаются в развитии культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации различных видов коммуникативного поведения, в формировании умения и навыков применения на практике полученных знаний в конкретной ситуации межкультурного взаимодействия, в развитии способностей толерантного отношения к другим культурам и их представителям.

- 5) Не всегда, например, иностранцы не понимают, почему русские не улыбаются.
- 6) Современные зарубежные исследования представлены обществоведческим, интерпретативным, критическим подходами, медиа-экологией, эколингвистикой.
- 7) Современные российские исследования представлены лингвострановедением, лингвокультурологией, языковой картиной мира и др. Исследователи: Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Тер-Минасова С.Г., Гришаева Л.И. Цурикова Л.В, Стернин И.А., Прохоров Ю.Е., Шмелёв А.Д.

Тема 2.

- 1) Культурный шок – состояние физического и эмоционального дискомфорта, которое возникает, когда человек сталкивается с иной культурной реальностью; его реакция на конфликт между привычными для него ценностями, нормами и новыми.
- 2) «Культурный шок» выражается по-разному: переедание, чрезмерное питье, забота о чистоте тела, постоянная усталость, чувство одиночества, отчаяния, ностальгия, отсутствие какого-либо желания в изучении языка страны, в которой человек находится, озлобленность и желание общаться только «со своим».
- 3) 6 этапов: 1. Медовый месяц/эйфория, 2. Отчуждение/стресс, 3. Критический, 4. Приспособление, 5. Полная адаптация, 6. Реадаптация.
- 4) Свободный ответ.
- 5) От нескольких месяцев до нескольких лет.
- 6) Реадаптация – это шок возвращения.
- 7) Индивидуальные факторы: 1. Возраст. 2. Образование. 3. Мотивы к адаптации (для чего?). 4. Черты характера: высокая самооценка, общительность, открытость для разных взглядов, интерес к окружающему, стремление к сотрудничеству, терпимость к неопределённости, внутренний самоконтроль, смелость, настойчивость, эмпатия. 5. Опыт пребывания в чужой культурной среде.
- 8) Внешние факторы: 1. Культурная дистанция – степень различия между родной культурой и той, к которой адаптируется человек. 2. Условия страны пребывания – насколько доброжелательны местные жители к приезжим, готовы ли им помочь. 3. Особенности родной культуры.
- 9) Свободный ответ.

Тема 4.

- 1) Ценности – это социальные, социально-психологические идеи и взгляды, разделяемые народом и наследуемые новым поколением.
- 2) Человек усваивает ценности окружающего мира, опираясь на устоявшиеся в его культуре традиции, нормы, обычаи, и формирует свою индивидуальную систему основополагающих ценностей, служащих ему руководством в жизни.

3) Принято выделять четыре основные сферы культурных ценностей: быт; идеология; религия; художественная культура. В МКК наибольшее внимание уделяется сфере бытовой культуры.

4) Ориентация на человеческую природу: это понимание сущности человека; ориентация на отношение человека к природе: взаимодействие человека и природы; временная ориентация: отношение ко времени; ориентация на деятельность: основной тип деятельности; ориентация на межличностные отношения: отношение к другим людям.

5) Ценности трудно измерить, процесс их изменения не однороден, он противоречив и происходит в разных направлениях.

6) К основным ценностям русского этноса относятся:

- соборность, или общинность бытия;
- историческая терпеливость и оптимизм;
- доброта и всепрощение;
- скромность;
- бескорыстие;
- второстепенность материального;
- гостеприимство;
- любовь к большому пространству, дикой природе и др.

Тема 5.

1) Так же, как иностранный язык изучается при помощи грамматических структур, можно изучать и культуру.

2) Контекст – информация, сопровождающая то или иное сообщение.

3) Эксплицитно — значит, открыто, имплицитно- скрытно, тайно.

4) Для таких культур характерен прямой стиль общения, когда вещи называются своими именами. К НК-культурам можно отнести культуру Германии, Швейцарии, США.

5) В других культурах большая часть информации выражается имплицитно, т.е. информация подразумевается, она неочевидна, не выражена словами, но понятна всем представителям этих культур. К странам с высоким контекстам (ВК) принадлежат Франция, Испания, Италия, Япония, Россия.

7) В системе М-времени время предстаёт как линейная структура, в которой прошлого уже нет, а настоящее можно экономить, терять, ускорять, заставлять работать на ближайшее будущее. В системе П-времени время циклично: прошлое создает контекст настоящего, время, как и сама жизнь, течет по кругу, будущее приходит само.

8) Свободный ответ.

9) Свободный ответ.

Тема 6.

1) Дистанция власти. Индивидуализм / коллективизм. Мужественность – женственность. Избегание неопределенности.

2) Дистанция власти – отношение к власти, то, как общество относится к неравномерному распределению власти между его членами. Дистанция власти может быть высокой и низкой.

- 3) Иерархия – «служебная лестница», расположение должностей от высшего к низшему, нижестоящие подчиняются вышестоящим.
- 4) В культурах с высокой дистанцией власти всем вышестоящим начальникам (и родителям) оказывается подчеркнутое уважение и демонстрируется послушание. Нельзя противоречить, нельзя противодействовать, нельзя критиковать, очень редко можно задавать вопросы.
- 5) В культурах с низкой дистанцией власти наибольшее значение имеют такие ценности, как равенство в отношениях и индивидуальная свобода. Коммуникация здесь менее формальна, равенства больше, стиль общения начальников и подчиненных сильно отличается.
- 6) В индивидуалистских культурах отношения между людьми зависят от индивидуальных интересов. В таких обществах выбор индивидом стиля одежды, друзей, занятий, супруга – относительно свободен. Люди испытывают влияние со стороны других людей, но степень влияния значительно меньше.
- 7) Большое внимание уделяется взглядам, целям и потребностям группы, личные взаимоотношения считаются важнее поставленной задачи. Поддерживаются те ценности, которые разделяются всеми.
- 8) Этот параметр не имеет прямого отношения к мужчинам и женщинам, он отражает преобладание определённых черт в национальном характере. В качестве критерия разделения Хофстеде предлагает разделение традиционное, принятое в большинстве стран мира.
- 9) Степень дискомфорта, тревоги, страха, который испытывают люди перед неизвестными и неопределёнными обстоятельствами, отличается в различных культурах.
- 10) В культурах с низким уровнем избегания неопределённости люди больше склонны к риску, неизвестные ситуации их меньше пугают. Им не нравятся многочисленные правила и ограничения, они хотят больше свободы действий.

Тема 7.

- 1) Моноактивные (линейно организованные) – культуры, в которых принято планировать свою жизнь, составляя расписания, организовывать деятельность в определённой последовательности, заниматься только одним делом в данный момент.
- 2) Полиактивные – подвижные, общительные народы, привыкшие делать много дел сразу, планирующие очередность дел не по расписанию, а по степени относительной привлекательности, значимости того или иного мероприятия в данный момент.
- 3) Реактивные – культуры, придающие наибольшее значение вежливости и уважению, предпочитающие молча и спокойно слушать собеседника, осторожно реагируя на предложения с другой стороны. Деятельность организуется не по строгому неизменному плану, а в зависимости от меняющегося контекста, как реакция на эти изменения.
- 4) Интроверт: замкнутый (обращённый внутрь, сосредоточен на своём внутреннем мире); индивидуалист; скрытный; созерцательный; склонен к размышлениям; предпочитает диалог с собой, а не другими людьми. Экстраверт: открытый (обращён к внешнему миру); стремится к активной деятельности на виду у всех;

не склонен к длительным молчаливым раздумьям; нуждается в постоянном общении с другими людьми.

5) Свободный ответ.

6) Свободный ответ.

Тема 8.

1) Межкультурная компетентность – это позитивное отношение к наличию в обществе различных культур, комплекс знаний и умений, позволяющий индивиду в процессе межкультурной коммуникации адекватно оценивать коммуникативную ситуацию и успешно осуществлять общение с партнёрами из других культур как в бытовом, так и в профессиональном плане.

1)1. Осознание культурной специфики человеческого поведения вообще. 2. Осознание системы ориентации, характерной для родной культуры. 3. Осознание значения культурных факторов в процессе коммуникативного взаимодействия.

2) Этноцентристские этапы: 1. Отрицание межкультурных различий.

2. Отвержение межкультурных различий. 3. Умаление межкультурных различий.

4) Адаптация к межкультурным различиям.

5) Вынуждены приспосабливаться к новым условиям дипломаты, иностранные студенты, персонал иностранных компаний, миссионеры.

6) Ассимиляция, сепарация, маргинализация и интеграция.

7) Толерантность – терпимость к чужому образу жизни, поведению, чужим обычаям, чувствам, верованиям, мнениям, идеям.

8) Психологическая адаптация – достижение психологической удовлетворённости в рамках новой культуры.

9) Социокультурная адаптация – эффективное взаимодействие с новым культурным окружением, приобретение новых социальных навыков.

Тема 9.

1) При столкновении с чужой культурой равновесие нарушается, вызывая состояние стресса. Возникает необходимость адаптации к системе новых значений, это процесс активной трансформации. Личность должна восстановить внутреннее равновесие через поиск соответствия образа мира изменившемуся окружению и определение собственной роли в изменившемся коммуникативном контексте.

2) 1. Попытка избежать взаимодействия с представителями чужой культуры.

2. Контакт с чужой культурой, сопровождаемый ее неприятием и постоянной критикой

3. Быстрая ассимиляция в местную культуру путем ее поверхностной имитации и попытки избавиться от своей культурной эдентичности.

3) Социопсихологический - идентичность создается отчасти как собственное «Я», отчасти - в зависимости от групповой принадлежности; с этой точки зрения «Я»-идентичность многолика, состоит из множественных идентичностей и находится в тесной связи с культурой; коммуникативный - подход, согласно которому идентичность возникает не только на основе собственного «Я», но и в процессе обмена сообщениями с другими индивидами; критический - попытка понять закономерности формирования идентичности на основе исторического,

политического, экономического контекстов.

4) Средствами идентичности могут служить «ключевые символы»: эмблемы, флаги, одежда, жесты, артефакты и т. д. Ведущее место занимает язык, который отражает этническую, национальную, географическую и прочую принадлежность личности.

5) Неспособность адекватно выразить свое «Я» на иностранном языке; неспособность собеседников, общающихся с коммуникантом на его родном языке, адекватно оценить его «Я»; неумение извлечь культурно-специфическую информацию из речевых сообщений друг друга; неготовность правильно определить свое место в инокультурном социуме.

6) Виды идентичности: географическая, социальная, гендерная, этническая, классовая.

Тема 10.

1) Коммуникативное поведение - поведение (вербальное и сопровождающее его невербальное) личности или группы лиц в процессе общения, регулируемое нормами и традициями общения данного социума.

2) Общительность русского человека в сопоставлении с западным коммуникативным поведением может быть оценена как очень высокая. Для русского человека характерно эмоционально реагировать на замечания. Для русского коммуникативного поведения в общении как со знакомыми, так и с незнакомыми характерно стремление к паритетности в общении, к простоте, коммуникативному равенству. Доминантность как признак русского коммуникативного поведения в неофициальной обстановке проявляется в том, что в процессе общения русский человек часто демонстрирует тенденцию завладеть вниманием своих собеседников, показать себя как знающего, способного рассказать что-либо интересное собеседника. В русском общении вполне можно обратиться к незнакомому и сделать ему замечание, дать совет, предупредить. Русский человек обычно очень легко вступает в коммуникативный контакт. В русском коммуникативном поведении контакт взглядом обязателен. Русский человек исключительно искренен в общении.

3) Свободный ответ.

УО-3. Темы устных докладов, сообщений.

Тема 3.

1) Приведите 3 примера автостереотипов.

2) Приведите примеры стереотипов о поведении представителей разных культур, которые отражены в вашей культуре (фильмах, книгах, анекдотах).

3) Подготовьте сообщение о национальной специфике в организации жилищно-коммунальной сферы и сферы питания стран АТР и России; традиционной организации жилища, памятниках архитектуры; типах предприятий питания, особенностях их работы, основных чертах национальной кухни.

Тема 11.

Подготовить сообщение о характеристике определенной национальной культуры по параметрам описания коммуникативного поведения Стернина. (Страны распределяются методом свободного выбора).

Требования: устное сообщение до 3-х минут.

Критерии оценки вопросов для собеседования и доклада, сообщения.

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

2. Комплект типовых заданий (ПР-13) Заполнение блок-схем

Тема 1.

Современные подходы к исследованию МКК за рубежом

3 подхода в американской теории МКК:

- 1) Общественно-экологический;
- 2) Интерпретативный;
- 3) Критический;

Медиа-экология – это

Основатель медиа-экологии:

Основные положения медиа-экологии:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

К чему привело изобретение письма?

К чему привело развитие электронных средств коммуникации?

О чем предупреждают медиаэкологи?

Что такое эколингвистика?

Ее основные положения:

Концепция А.Вежбицкой:

1)

2)

3)

Тема 2.

Культурный шок в освоении чужой культуры

1. Культурный шок – состояние _____ и _____ дискомфорта, которое возникает, когда человек сталкивается с иной _____ реальностью, его реакция на конфликт между привычными для него _____, _____ и новыми.

2. Термин «культурный шок» ввел американский исследователь _____ в _____ году.

3. Признаки культурного шока:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

4. Показатели культурного шока:

5. Ступени культурного шока

I

II

III

IV

V

6. Факторы, влияющие на возникновение культурного шока:

индивидуальные	внешние

7. Плюсы культурного шока:

-
-

Темы 7–8. Самостоятельное составление блок-схем для иностранных учащихся по пройденному материалу (10 заданий).

Требования к представлению материалов (результатов):

Заполненные блок-схемы могут быть представлены как в электронном, так и в бумажном виде в конце лекции либо в качестве задания на повторение материала.

Критерии оценки результатов письменных заданий.

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа	100 – 86
<i>Базовый</i>	Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа	85 – 76

<i>Пороговый</i>	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связив ответе	60 – 0

3. Примерные темы группового проекта и творческого задания, группового задания.

ПР-9

Цель: выявление и сопоставление коммуникативного поведения представителей различных культур по параметрам Стернина.

Тема 1. Коммуникативное поведение китайцев.

Тема 2. Коммуникативное поведение корейцев.

Тема 3. Коммуникативное поведение вьетнамцев.

Тема 4. Коммуникативное поведение японцев.

Тема 5. Коммуникативное поведение представителей арабской культуры.

Тема 6. Коммуникативное поведение представителей Западной Европы (страны на выбор).

Тема 7. Коммуникативное поведение жителей Африки (страна на выбор).

Тема 8. Коммуникативное поведение представителей Латинской Америки.

Тема 9. Коммуникативное поведение жителей Северной Америки (страна на выбор).

Тема 10. Коммуникативное поведение представителей Океании (страна на выбор).

Требования к защите проекта: творческого задания, группового задания.

В рамках реализации проекта предполагаются выступления (5 минут) с сообщениями на практических занятиях 3 семестра, которые посвящены анализу коммуникативного поведения представителей различных культур.

Требования к представлению итоговых материалов (результатов): материалы должны быть оформлены в виде реферата 10-15 страниц (1.5 межстрочный интервал, Times New Roman, 12 шрифт) и размещены в проектной деятельности ДВФУ.

ПР-15. Темы для обмена письменными сообщениями между русскими и иностранными учащимися.

- 1) Знакомство, представление, хобби.
- 2) Система образования в России и в вашей стране.
- 3) Система здравоохранения в России и в вашей стране.
- 4) Особенности национальной кухни России и вашей страны.
- 5) Увлечения молодежи России и вашей страны.
- 6) Типы жилья в России и в вашей стране.
- 7) Особенности организации отдыха в России и в вашей страны.

8) Значимые национальные и государственные праздники в России и в вашей стране.

Требования к представлению материалов: выполняется в чате Whatsup, результаты переписки освещаются в качестве устного сообщения (1-2 минуты) на практических занятиях. Проверка выборочная.

Критерии оценки творческого задания, группового задания

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа коммуникативной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Межкультурная коммуникация в преподавании русского языка как иностранного»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Межкультурная коммуникация в преподавании русского языка как иностранного» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет)

Опросник к зачету

- 1) Что такое межкультурная коммуникация?
- 2) Каковы цели и задачи изучения межкультурной коммуникации?
- 3) Какие современные подходы к исследованию межкультурной коммуникации

существуют за рубежом?

- 4) Каковы подходы российских ученых к проблемам межкультурной коммуникации? Назовите российских исследователей межкультурной коммуникации.
- 5) Что такое культурный шок? В чём его главная причина?
- 6) Как проявляется культурный шок? Сколько этапов культурного шока вы знаете? Назовите их.
- 7) Что такое реадаптация? Приходилось ли вам это испытывать?
- 8) Какие индивидуальные факторы влияют на развитие культурного шока?
- 9) Какие внешние факторы влияют на культурный шок?
- 10) Какие четыре сферы культурных ценностей принято выделять? Какой сфере уделяется наибольшее внимание в межкультурной коммуникации?
- 11) Что такое ориентация на человеческую природу; ориентация на отношение человека к природе; временная ориентация; ориентация на деятельность; ориентация на межличностные отношения?
- 12) Что вы знаете о русском национальном характере?
- 13) Как вы понимаете термин "культурная грамматика"?
- 14) Какие страны принадлежат к НК- культурам?
- 15) Какие страны принадлежат к ВК- культурам?
- 16) К какой культуре принадлежит ваша страна? Какие признаки этой культуры существуют?
- 17) Чем отличаются монохронные культуры от полихронных?
- 18) Назовите параметры, которые взял Г. Хофстеде для описания культур.
- 19) Что означает параметр «дистанция власти»? Охарактеризуйте культуры с высокой дистанцией власти по мнению Хофстеде, согласны ли вы с его мнением?
- 20) Охарактеризуйте культуры с низкой дистанцией власти по мнению Хофстеде, согласны ли вы с его мнением?
- 21) Назовите признаки индивидуалистских культур. Какие страны, по-вашему, относятся к таким культурам?
- 22) Назовите признаки коллективистских культур. Какие страны, по-вашему, относятся к таким культурам?
- 23) Что означает параметр мужественность – женственность по Хофстеде?
- 24) Что означает параметр «избегание неопределённости»? Какие страны принадлежат к культурам с низким уровнем избегания определённости?
- 25) Какие черты деятельности характерны для моноактивных культур?
- 26) Какие признаки полиактивных культур вы запомнили? Какие из них вы наблюдали у русских?
- 27) Что принято в реактивных культурах?
- 28) Охарактеризуйте вашу культуру по доминантному способу действия.
- 29) Что такое межкультурная компетентность? Назовите этапы межкультурного обучения. Как изменяется личность в процессе межкультурного обучения?
- 30) Какие этноцентристские этапы проходит человек при постижении чужой культуры? Какой этнорелятивистский этап свидетельствует о

приобретении межкультурной компетентности?

- 31) Назовите основные стратегии аккультурации.
- 32) Что такое толерантность? Встречались ли вы со случаями проявления нетолерантного отношения к иностранцам?
- 33) Дайте определение психологической адаптации. В чём она выражается? Расскажите о своем опыте психологической адаптации.
- 34) Что даёт человеку социокультурная адаптация? Предложите свою помощь иностранным студентам. Что вы посоветуете?

Требования к ответу: ответ должен соответствовать пройденному материалу и содержать информацию, приведенную выше.

Критерии оценки:

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	61 – 0

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен)

Оценка выставляется по итогам выполнения индивидуального или группового проекта (ПР-9), приведенного выше.

Требования к защите проекта:

В рамках реализации проекта предполагаются выступления (5 минут) с сообщениями на практических занятиях 3 семестра, которые посвящены анализу коммуникативного поведения представителей различных культур.

Требования к представлению итоговых материалов (результатов): материалы должны быть оформлены в виде реферата 10-15 страниц (1.5 межстрочный интервал, Times New Roman, 12 шрифт) и размещены в проектной деятельности ДВФУ.

Критерии оценки

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа коммуникативной практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	<i>100 – 86</i>
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет.	<i>85 – 76</i>
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	<i>75 – 61</i>
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	<i>60 – 0</i>

9. ФОС по дисциплине «Межкультурные и межэтнические взаимодействия в литературе Тихоокеанской России»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

Межкультурные и межэтнические взаимодействия в литературе Тихоокеанской России

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства		
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
1	Раздел 1 Практическое занятие 1-16	УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях	Знает нормы публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)	УО-3 (доклад, сообщение)	–	
			Умеет представлять результаты проекта в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях			
			Владеет навыками публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях			
		УК-2.5 Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение)	Знает принципы и возможные пути(алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта			УО-3 (доклад, сообщение)
			Умеет внедрять в практику результаты проекта			
			Владеет опытом внедрения в практику результатов проекта			
		УК-3.2 Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает / взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий	Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и деловой коммуникации			УО-3 (доклад, сообщение)
			Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде; применяет основные нормы социального взаимодействия для самореализации и достижения личных и командных целей.			
			Владеет навыками командной работы, а также навыками успешного взаимодействия в различных сферах жизнедеятельности, включая автокоррекцию			

		<p>УК-3.3 Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>	<p>Знает способы и методы преодоления, возникающие в команде разногласий, принципы объективной оценки конфликтов</p> <p>Умеет с максимальной эффективностью применять коммуникативные знания и навыки для преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов, оставаясь объективным</p> <p>Владеет опытом формирования в команде принципов обсуждения проблемных ситуаций и эффективного разрешения конфликтов</p>	<p>УО-3 (доклад, сообщение)</p>	
		<p>УК-3.4 Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий</p>	<p>Знает принципы и методы прогнозирования результатов как личных, так и коллективных действий</p> <p>Умеет оценивать риски командной и личной деятельности, давать оценку возможных результатов</p> <p>Владеет навыками корректировки командной работы в связи с прогнозированием результатов</p>	<p>УО-3 (доклад, сообщение)</p>	
		<p>УК-4.3 Способен формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>Знает особенности коммуникативного взаимодействия, в том числе на иностранном языке в ситуациях академического и профессионального взаимодействия</p> <p>Умеет анализировать систему коммуникативных возможностей иностранного языка и выбирать наиболее эффективных средств для формирования и отстаивания собственных суждений</p> <p>Владеет принципами ведения дискуссии на иностранном языке, основные жанрами устной коммуникации в сфере академического и профессионального общения</p>	<p>УО-3 (доклад, сообщение)</p>	
		<p>УК-5.1 Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей</p>	<p>Знает основные закономерности исторического и культурного процесса, особенности возникновения социальных обычаев в диахроническом аспекте и их современное состояние</p> <p>Умеет пользоваться методами исторических исследований, приемами и методами анализа основных проблем общества в аспекте социальных и культурных различий</p> <p>Владеет навыками практического анализа основных этапов и закономерности исторического развития общества в аспекте социальных и культурных различий</p>	<p>УО-3 (доклад, сообщение)</p>	

		УК-5.2 Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<p>Знает психологические и социальные закономерности, воздействующие на поведение людей</p> <p>Умеет пользоваться психологическими и культурно-историческими понятиями и принципами взаимодействия в обществе</p> <p>Владеет навыками формирования в команде принципов толерантности, а также коррекции при возникновении конфликтных ситуаций, владеет способностью вести эффективную межкультурную коммуникацию</p>	УО-3 (доклад, сообщение)	
2	Раздел 2 Практическое занятие 1-7	ОПК-1.1 Осуществляет профессиональную коммуникацию в научной, педагогической, информационно-коммуникационной, переводческой и других видах филологической деятельности	<p>Знает принципы деловой и профессиональной коммуникации, в том числе виртуальной; правила коммуникации и этикета в различных видах филологической деятельности</p> <p>Умеет осуществлять профессиональную и деловую коммуникацию, в том числе виртуальную, с использованием современных средств коммуникации</p> <p>Владеет практическим опытом равноуровневой деловой и профессиональной коммуникации в различных ситуациях филологической деятельности</p>	УО-3 (доклад, сообщение)	–
		ОПК-1.2 Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	<p>Знает классификации риторических стратегий и тактик, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах общения.</p> <p>Умеет эффективно применять нужные методы и приемы речевого воздействия, дифференцировать коммуникативные ситуации в зависимости от типа профессиональной задачи</p> <p>Владеет риторическими навыками создания текстов первичных и вторичных речевых жанров для применения их в профессиональной деятельности</p>	УО-3 (доклад, сообщение)	
		ОПК-1.3 Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	<p>Знает классификацию функциональных стилей речей и основных речевых жанров</p> <p>Умеет определять принадлежность текста к функциональному стилю и выделять признаки стилей</p> <p>Владеет навыками создания текстов различных жанров во всех функциональных стилях</p>	УО-3 (доклад, сообщение)	
		ОПК-1.4. Свободно использует стилистические и языковые нормы и	Знает классификацию языковых и стилистических норм, а также выделяемых ошибок	УО-3 (доклад,	

		приемы в различных видах устной и письменной коммуникации	Умеет определять вид и тип нарушения нормы, а также определять соответствие устного и письменного текста стилистическим и языковым нормам Владеет всеми языковыми и стилистическими приемами, необходимыми для эффективного осуществления устной и письменной коммуникации	сообщение)	
		ОПК-2.1 Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	Знает основные понятия и категории функционирования современной научной парадигмы в области филологии Умеет корректно оперировать основными понятиями и категориями современной научной парадигмы в области филологии как междисциплинарного знания Владеет способностью анализировать основные понятия и категории филологии в динамике в контексте современного гуманитарного знания и применять в своей профессиональной деятельности	УО-3 (доклад, сообщение)	
		ОПК-2.2 Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии	Знает основные научные труды в избранной области филологии, сферу их применения и особенности понимания Умеет выделять основные положения, составлять конспект и пересказ научных трудов в избранной области филологии Владеет навыком анализа авторской позиции и проблематического содержания основных научных трудов в области филологии	УО-3 (доклад, сообщение)	
		ОПК-2.3 Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области	Знает основные этапы исторического развития филологических наук Умеет выбирать и применять необходимые исследовательские методы филологии в избранной научной области Владеет основными положениями научной филологической проблематики в избранной области	УО-3 (доклад, сообщение)	
3	Зачет/экзамен	ОПК-3.1 Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Знает основные принципы и подходы к анализу и интерпретации различных видов текстов Умеет оперировать навыками анализа и интерпретации различных видов текста Владеет методами комплексного анализа и целостной интерпретации различных видов текстов	–	УО-1 (собеседование)

		<p>ОПК-3.2 Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности</p>	<p>Знает различные принципы и приемы работы с текстами в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности</p> <p>Умеет выбирать необходимые принципы и приемы работы с текстом в зависимости от типа деятельности и профессиональной задачи</p> <p>Владеет совокупностью навыков работы с текстами в различных видах профессиональной деятельности</p>	<p>–</p>	<p>УО-1 (собеседование)</p>
--	--	--	--	----------	---------------------------------

**Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
«Межкультурные и межэтнические взаимодействия в литературе Тихоокеанской России»**

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

**Текущая аттестация по дисциплине
«Межкультурные и межэтнические взаимодействия в литературе
Тихоокеанской России»**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Межкультурные и межэтнические взаимодействия в литературе Тихоокеанской России» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (доклад, сообщение, собеседование) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для доклада, сообщения

Раздел 1–2

1. Китайские, корейские и японские реалии в сборниках дальневосточных поэтов
2. Ориентальный образ тайги в произведениях дальневосточного писателя Н.А. Байкова.
3. Художественная реализация межкультурного и межэтнического диалогов в автобиографической повести С.-М. Салинского «Птицы возвращаются в сны».

Требования к представлению материалов (результатов):

Доклад, сообщение сдаётся в устной форме. Возможно предоставление в письменной форме на бумажном и электронном носителе. В докладе/сообщении обязательно указывать использованные источники. Задания могут быть выполнены в произвольной форме.

Критерии оценки результатов контрольной работы

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа	100 – 86
<i>Базовый</i>	Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и	85 – 76

	аргументированное изложение ответа	
<i>Пороговый</i>	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ	<i>75 – 61</i>
<i>Уровень не достигнут</i>	Незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связив ответе	<i>60 – 0</i>

I. Промежуточная аттестация по дисциплине

«Межкультурные и межэтнические взаимодействия в литературе Тихоокеанской России»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Межкультурные и межэтнические взаимодействия в литературе Тихоокеанской России» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен)

Вопросы для собеседования (раздел 1–2):

1. Наличие диалога культур в литературе Дальнего Востока России.
2. Китайские, корейские и японские реалии в сборниках дальневосточных поэтов.
3. Японские записные книжки Д. Бурлюка.
4. Мотивы созерцания и восточной эпичности в поэзии В. Марта. Особенности его этнографической прозы.
5. Дальневосточный контекст творчества В. Янковской.
6. Инокультурный фон в книгах Янковских.
7. Анализ духовно-религиозной основы и ориентальной мифопоэтики романа-дилогии С. Балабина «Золотая империя», посвящённого средневековой истории Приморья.
8. Ориентальный образ тайги в произведениях дальневосточного писателя Н.А. Байкова.
9. Произведения дальневосточного писателя Н.А. Байкова как пример культурного взаимодействия в условиях трансграничья. Фитоморфная мифология. Региональный образ священного дерева
10. Традиционная аксиология в культуре народов Дальнего Востока: мотивы очеловечивания и зова предков в произведениях писателя Н.А. Байкова.).
11. Этнография Оrients в произведениях Н.А. Байкова на примере зооморфных образов, священных локусов и мифохронотопа (к проблеме сохранения традиций в контексте миграционных процессов Дальнего Востока России).
12. Духовно-ценностная концепция Оrients в художественных произведениях Н.А. Байкова: китайские и тунгусо-маньчжурские мифологические представления о тигре.
13. Художественная трансляция культурно-исторических традиций населения Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: сакрализованный зооморфизм в произведениях Н.А. Байкова.
14. Система «сквозных» и автобиографических героев в творчестве Н.А. Байкова. Образ инокультурного героя, интегрированного в природу.
15. Мотив ритуального поведения человека при встрече со священным зверем в произведениях дальневосточных писателей Н.А. Байкова и В.К. Арсеньева.

16. Этнокультурный региональный фон книги писателя К. Дмитриенко «Повесть о чучеле, Тигровой Шапке и Малом Париже» (2 часа).

17. Художественная реализация межкультурного и межэтнического диалогов в автобиографической повести С.-М. Салинского «Птицы возвращаются в сны».

18. Сакральные взгляды, система мифопоэтических образов, символов, мотивов, мифо-ритуальные и обрядовые действия в повести С.-М. Салинского «Птицы возвращаются в сны», написанной на дальневосточном материале.

19. «Природосообразные» представления, суеверия и сказки в повести С.-М. Салинского «Птицы возвращаются в сны» (к проблеме этнокультурного взаимодействия в условиях дальневосточного трансграничья).

20. Художественное воплощение корейского мифо-ритуального комплекса в дальневосточной повести русско-польского писателя С.-М. Салинского «Птицы возвращаются в сны».

21. Ориентальные и региональные мифопоэтические образы птиц в повести С.-М. Салинского «Птицы возвращаются в сны». Воплощение/мифореставрация писателем образов птиц и связанных с ними мотивов как отражение различных духовно-религиозных представлений и верований.

22. Мотив воспоминания, «мосты памяти». Явь/сон/смерть в книге С.-М. Салинского «Птицы возвращаются в сны».

23. Повесть С.-М. Салинского «Варшавский лонг-плей» владивостокские страницы.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов) собеседования:

Собеседование на экзамене предполагает полный и развернутый устный ответ на два вопроса в билете. После каждого ответа возможны дополнительные и уточняющие вопросы. Устному ответу предшествует подготовка с возможным составлением письменного опорного черновика

Критерии оценки вопросов для собеседования

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	<i>100 – 86</i>

<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

10. ФОС по дисциплине «Креативные технологии создания текста: практикум»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения
дисциплины

«Креативные технологии создания текста: практикум»

Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1 Практическое занятие № 1–17	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате; умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы; владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы	ПР-15	–
				–
Раздел 2 Практическое занятие 1- 17	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате; умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы; владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы	ПР-3	–
Экзамен	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате; умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы;	–	УО-1

		владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы		
--	--	---	--	--

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Креативные технологии создания текста: практикум»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Креативные технологии создания текста: практикум»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Креативные технологии создания текста: практикум» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (эссе, собеседования) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

Примерные темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Цель(и)

Сформировать творческие компетенции при создании эссе в различных жанрах на заданные темы

Примерные темы эссе:

1. В поэзии, в пластике и вообще в искусстве нет готовых вещей. (Мандельштам О. Э. Разговор о Данте).
2. Нужно писать только те книги, от отсутствия которых — страдаешь. Короче: свои настольные. (Цветаева М. И. Записные книжки).
3. В жизни все монтажно, только нужно найти, по какому принципу. (Шкловский В. Б. Энергия заблуждения).
4. Наступите как-нибудь случайно на развязавшийся шнурок, упадите и кое-что поймете в теории литературы. (Шкловский В. Б. Энергия заблуждения).

Требования к содержанию и структуре эссе

Эссе должно отвечать требованию аутентичности (не содержать плагиата в виде неоформленных заимствований текста) и оригинальности, а также всем характеристикам текста (законченность, связность, содержательность). Эссе соответствует теме и раскрывает ее в полной мере.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов):

Эссе оформляется на отдельном носителе (бумажном или электронном) с четким указанием темы. В бумажном носителе нумеруются страницы.

Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
------------------	--------------------------------------	---------------

<i>Повышенный</i>	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86
<i>Базовый</i>	Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области	60 – 0

4. Примерные темы творческого задания

Цель(и)

Углубить навыки анализа текста и сформировать творческие навыки по работе с созданием художественного образа, художественно-публицистического текста и т. п.

Тема 1 Создание художественного образа разных типов

Тема 2 Написание очерка по материалам жизненного опыта (творческий портрет писателя и т.п.)

Тема 3 Стилизация и пародия заданного текста.

Требования к защите творческого задания

Творческое задание должно соответствовать цели и представлять готовый продукт (письменный или устный), отвечающий требованиям жанра или функции. Не допускается факт плагиата.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов):

Творческий проект, требующий письменного выполнения, оформляется на бумажном или электронном носителе с указанием темы.

Критерии оценки творческого задания, группового задания

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Креативные технологии создания текста: практикум»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Креативные технологии создания текста: практикум» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен)

Вопросы для собеседования:

Раздел 1

- 1) Творчество как понятие эстетики. Ведущие концепции творчества в современной гуманитаристике.
- 2) Текст и произведение. Признаки и свойства текста. Основные виды текстов.
- 3) Жанр текста. Основные жанровые классификации. Свойства жанра. Жанр в теории М. М. Бахтина.

- 4) Образ автора. Подражание, стилизация, пародия.
- 5) Стилль. Понятие творческой индивидуальности. Основные стилевые приметы. Функции стилия.
- 6) Понятие эстетического типа завершения. Трагическое, эпическое, героическое, романтическое, идиллическое.
- 7) Комическое и его разновидности. Юмор, ирония, сатира, сарказм. Бурлеск и квицпрокво.
- 8) Художественный образ. Разновидности художественного образа. Основные средства создания художественного образа.
- 9) Жанры художественной литературы. Эпические, лирические и драматические жанры.
- 10) Лиро-эпические жанры: особенности структуры и содержания.
- 11) Композиция и архитектоника текста. Понятия точки зрения. Разновидности композиционных приемов и их функции.
- 12) Хронотоп в тексте. Функции времени и пространства. Разновидности форм художественного времени и пространства.
- 13) Сюжет в художественном тексте. Понятие фабулы и сюжета. Типы сюжетных схем. Мотив и сюжет.
- 14) Нарратив в художественном тексте. Типы повествования и их основные функции. Повествователь, рассказчик, хроникер, форма сказа. Ролевые формы повествования.
- 15) Основные формы речи. Понятия стиха и прозы. Выбор формы речи при создании текста: стихи в рекламе, лозунгах, публицистике.

Раздел 2

- 1) Художественно-публицистические жанры. Жанр очерка, фельетона, памфлета.
- 2) Высокая литература и массовое творчество. Жанры массовой литературы. Художественная беллетристика.
- 3) Нехудожественные тексты. Тексты массовой коммуникации. Научно-популярные тексты.
- 4) Современная научно-популярная литература о филологии и творчестве. Основные имена, темы, приемы создания текста.
- 5) Художественно-публицистические жанры. Разновидности и классификации. Признаки публицистики.
- 6) Литературный портрет как жанр. Средства создания образа писателя. Художественное и документальное.
- 7) Анализ литературного портрета по выбору.
- 8) Жанр очерка. Очерк в истории русской и мировой литературы. Публицистическое и художественное в очерке.
- 9) Анализ очерка по выбору.
- 10) Эссеистика как тенденция современного литературного процесса. Жанр эссе и его особенности.
- 11) Анализ жанра эссе по выбору.
- 12) Стратегии создания образ автора текста. Понятия эксплицитного и имплицитного автора.

- 13) Читатель как адресат текста. Эксплицитный и имплицитный читатель. Понятие читательской аудитории.
- 14) Современные авторы художественной литературы: основные имена. Тематика и проблематика.
- 15) Анализ современного художественного текста по выбору.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов) собеседования

Собеседование на экзамене предполагает полный и развернутый устный ответ на два вопроса в билете. После каждого ответа возможны дополнительные и уточняющие вопросы. Устным ответу предшествует подготовка с возможным составлением письменного опорного черновика.

Критерии оценки вопросов для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола и т.д.)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	<i>100 – 86</i>
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	<i>85 – 76</i>
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	<i>75 – 61</i>
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	<i>60 – 0</i>

11.ФОС по дисциплине «Проблема художественности»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения
дисциплины

«Проблема художественности»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел № 1 Генезис категории «художественное»	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знает круг актуальных проблем в сфере современного литературного процесса. Умеет выявить причины существования множественных и оппозиционных взглядов в сфере современного литературного процесса Владеет навыками анализа проблемных вопросов в сфере современного литературного процесса.	УО-4	Участие в учебной дискуссии – –
		УК-1.2 Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения	Знает проблемные вопросы современной литературного процесса Умеет выбрать необходимый алгоритм для попытки решения проблемных вопросов современного литературного процесса Владеет навыками поиска решения спорных вопросов современного литературного процесса		
		УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности	Знает направления и достижения современных литературоведческих исследований Умеет представить развитие современной литературного процесса как смену научных парадигм определять включенность собственного научного исследования в современную научную парадигму; устанавливать значимость проблем, решаемых в собственных научных исследованиях. Владеет навыками самостоятельного проведения актуальных научных исследований; способностью		

			самостоятельно определить его актуальность и практическую значимость для будущей профессиональной деятельности		
2	Раздел № 2 Основные законы «эстетического отношения искусства к действительности»	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	<p>Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате</p> <p>Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы</p> <p>Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы</p>	ПР-4	Защита реферата
3	Раздел № 3 Эстетическое сознание и его формы	ПК-2.2. Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	<p>Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту</p> <p>Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта</p> <p>Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции</p>	ПР-15	
	Экзамен	УК-1, ПК- 2		–	ПР-3, ПР-4, ПР-15, УО-4

**Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
«Проблема художественности»**

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Проблема художественности»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Проблема художественности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, реферат (эссе), выполнение творческого задания, тестирование) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов и т. д.):

- 1) Основные положения «Эстетики» А. Баумгартена.
- 2) Основные положения работы С. И. Кормилова «О критериях художественности».
- 3) Работа М. М. Бахтина «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве»: основные выводы ученого.
- 4) Закон «целостности» и его составляющие: упорядоченность формы и содержания.
- 5) Закон «условности» в жизнеподобных и нежизнеподобных искусствах. Связь условности со знаковой природой искусства, его конвенциональностью.
- 6) Закон «адресованности» «внешней» и «внутренней» как основа «целостности».
- 7) Закон «индивидуации» (творческой оригинальности).
- 8) Закон «генерализации» как «закон творческой типизации».

Требования к представлению материалов (результатов) собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов и т. д.):

Магистрант должен уметь выразить и аргументировать своё мнение по выбранной теоретической проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Самостоятельно знакомится с лекционным материалом, привлекая данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

Критерии оценки вопросов для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола и т. д.)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

1. Примерные темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Цель(и) письменных работ в форме эссе, рефератов – формирование системного представления об изучаемом материале, структурирование собственного исследовательского представления об изучаемом предмете, определение его места в контексте историко-литературного процесса.

Тема 1. Эстетическая природа искусства: эмоциональное и логическое, их связь и различие.

Тема 2. Творческая индивидуальность художника в историческом и эстетическом контексте.

Тема 3. Объект, субъект и адресат в их взаимосвязи (на примере конкретного творчества писателя – по выбору)

Тема 4. «Диада личности и противостоящего ей внешнего мира». «Я- в мире»

и формы его представления (на примере конкретного творчества писателя – по выбору).

Тема 5. Модусы художественности (в конкретном произведении) как способ авторского отношения в жизни (по выбору магистранта).

Требования к содержанию и структуре эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Рефераты, доклады, эссе строятся по традиционной структуре: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы. Проблема считается осмысленной, если представлено не менее трех научных источников по проблеме. Обязательно в основной части должна быть аргументация художественным текстом (желательно – тем произведением, который является предметом диссертационного исследования магистранта). Список литературы в программе не является исчерпывающим, магистрант вправе дополнять его современными научными исследованиями, монографиями или научными статьями. (Например, Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии. – Красноярск, 1987; Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989)

Требования к представлению материалов(результатов):

Рефераты, доклады, эссе должны показывать прочные знания основных литературоведческих процессов изучаемой предметной области, отличаться глубиной и полнотой раскрытия темы; магистрант должен показать владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеть монологической речью, логичностью и последовательностью ответа; уметь приводить примеры современных проблем изучаемой области.

Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86

<i>Базовый</i>	Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области	60 – 0

1. Примерные темы творческого задания, группового задания

Цель(и) творческих заданий: закрепление теоретико-литературных знаний об особенностях драматургического текста, его поэтике, художественной значимости изучаемого литературного явления.

Тема 1. (Имя изучаемого писателя, название произведения): биографический контекст творчества.....

Тема 2. (Имя изучаемого писателя, название произведения): контекст творчества (циклизация).....

Тема 3. Художественность (произведения – по магистерской диссертации): родо-жанровые характеристики.....

Требования к защите творческого задания, группового задания

Творческие задания строятся по свободной структуре (свободная хрия): логика введения, основной части, заключения, списка использованной литературы может быть свободной. Проблема считается осмысленной, если представлено авторское научное самостоятельное исследование по проблеме (даже на уровне гипотезы). Обязательно должна быть аргументация художественным текстом

(желательно – тем произведением, который является предметом диссертационного исследования магистранта). Список литературы магистрант вправе дополнять современными научными исследованиями, монографиями или научными статьями. (Например, Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии. – Красноярск, 1987; Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989)

Требования к представлению материалов (результатов):

Материал может быть представлен в виде письменного доклада или слайд-презентации, выполненной в формате Power Point|Microsoft 385.

Критерии оценки творческого задания, группового задания

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Проблема художественности»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Проблема художественности» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен)

См. указанные выше: участие в дискуссии, эссе (доклад), творческая работа (групповая работа).

12.ФОС по дисциплине «Феномен сетературы»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Феномен сетературы»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате. Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы. Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы.	УО-3	–
2	Раздел 2				–
	Зачет	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате. Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы. Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы.		ПР-15

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Феномен сетературы»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Феномен сетературы»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Феномен сетературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (сообщения и творческого задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

Примерные темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Цель

Выработать комплексную систему представлений об истории возникновения и развития сетевого литературного пространства в России

Тема 1. Литературная интернет-периодика. Анализ интернет-журнала по выбору. Цели и задачи журнала. Читательская аудитория. Тематика и проблематика материалов. Авторская и редакторская коллегия. (Издания по выбору).

Тема 2. Проект переводной литературы в сети «Лавка языков» М. Немцова: история возникновения, основные тексты, роль проекта в современной культуре.

Тема 3. Интернет-форум как явление сетературы. Роль дискуссии в сетературе и формы ее оформления.

Тема 4. Стишки-пирожки и порошки как форма массовой литературы в сетевом пространстве.

Требования к содержанию и структуре доклада или сообщения

Сообщение должно представлять собой целостный связный текст, отвечающий всем признакам жанра устного сообщения. Должно соответствовать теме и раскрывать ее в полной мере. Доклад или сообщение состоят из трех основных частей: вступления, основной части и завершения, с четкой системой ключевых тезисов-идей и их аргументации с привлечением аналитического материала.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов):

Доклад или сообщение представляется в устной форме. При подготовке к докладу или сообщению необходимо указать список использованных источников.

Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86
<i>Базовый</i>	Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Феномен сетературы»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Феномен сетературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачёт)

Примерные темы творческого задания

Цель(и)

Углубить навыки анализа текста и сформировать творческие навыки по работе с созданием материалов для современного сетевого пространства

Тема 1. Создание успешного сообщества (паблика) в соцсети на литературную или культурную тематику

Тема 2. Фанфикшн как явление современного литературного творчества:

написание удачного фанфика

Тема 3. Литературные мистификации в сетературе: создание персонажа и его личной страницы в соцсети

Требования к защите творческого задания

Творческое задание должно соответствовать цели и представлять готовый продукт (письменный или устный), отвечающий требованиям жанра или функции. Не допускается факт плагиата.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов):

Творческий проект, требующий письменного выполнения, оформляется на бумажном или электронном носителе с указанием темы.

Критерии оценки творческого задания, группового задания

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0

13.ФОС по дисциплине «Современный городской фольклор»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Современный городской фольклор»

№п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Практические занятия 1–3	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>	ПР-15	–
2	Раздел 2 Практические занятия 4–6	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации	ПР-15	–

			<p>деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>		
3	Раздел 3 Практические занятия 7-9	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации</p>	ПР-15	—

			<p>творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>		
4	Зачет	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>	–	ПР-9

**Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
«Современный городской фольклор»**

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Современный городской фольклор»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современный городской фольклор» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (выполнение творческих заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

Примерные темы творческого задания

Цели:

- 1) сформировать творческие навыки по работе с созданием научно-популярных материалов
- 2) сформировать комплексные знания по соответствующему теоретическому разделу

Тема 1. Современный городской фольклор: старое и новое (научно-популярная лекция)

Тема 2. Интернет-фольклор в городском пространстве (научно-популярная лекция)

Тема 3. Визуальный фольклор и современный город (научно-популярная лекция)

Тема 4. Локальные городские традиции (научно-популярная лекция)

Тема 5. Современный фольклор Владивостока / моего родного города (научно-популярная лекция)

Требования к защите творческого задания

Творческое задание должно соответствовать цели и представлять готовый продукт (письменный или устный), отвечающий требованиям жанра или функции. Не допускается факт плагиата.

Требования к представлению материалов (результатов):

Творческий проект, требующий письменного выполнения, оформляется на бумажном или электронном носителе с указанием темы, защищается устно перед аудиторией.

Критерии оценки творческого задания

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Современный городской фольклор»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современный городской фольклор» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет)

Примерные темы индивидуальных проектов

Цели:

- 1) Обобщить знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины.
- 2) Проверить сформированность навыков по подготовке и презентации индивидуальных научно-популярных проектов.

Тема 1. Проект карты фольклора одного из районов Владивостока / родного города

Тема 2. Городской фольклор: обучающий онлайн-курс на платформе Stepic

Тема 3. Мастер-класс для школьников: мем как жанр, мем как форма диалога

Тема 4. Городской фольклор и современная культура: публичная лекция

Тема 5. Хрестоматия по городскому фольклору: подборка произведений 1 жанра

Требования к защите творческого задания

Творческое задание должно соответствовать цели и представлять готовый продукт (письменный или устный), отвечающий требованиям жанра или функции. Не допускается факт плагиата.

Требования к представлению материалов (результатов):

Творческий проект, требующий письменного выполнения, оформляется на бумажном или электронном носителе с указанием темы. Описание проекта загружается на Биржу проектов ДВФУ. По итогам реализации проекта готовится отчет: цели, задачи, плюсы и минусы подготовленной работы.

Критерии оценки индивидуального проекта:

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0

14.ФОС по дисциплине «Стилистика и редактирование художественного текста»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Стилистика и редактирование художественного текста»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Художественный текст как феномен речевой деятельности	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	<p>Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате</p> <p>Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы</p> <p>Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы</p>	опрос (УО-2)	
2	Практикум по стилистике и редактированию художественного текста	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	<p>Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту</p> <p>Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта</p> <p>Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции</p>	анализ текста / анализ конкретной ситуации (ПР-11)	
	Зачёт			–	По итогам работы в семестре – согласно рейтинговой оценке

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Стилистика и редактирование художественного текста»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Стилистика и редактирование художественного текста»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Стилистика и редактирование художественного текста» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (опрос, анализ текста /анализ конкретной ситуации) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

Устный опрос (УО-2) – средство контроля, организованное как диалог преподавателя с обучающимися на тему, связанную с изучаемой дисциплиной, и направленное на выяснение объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Критерий оценки – способность обучающихся точно и информативно ответить на поставленные вопросы, продемонстрировав свои знания. Оценка не формализована. Опрос проводится на каждом занятии (включая лекции, которые, как правило, начинаются с фронтального блиц-опроса по содержанию предыдущей лекции) и охватывает все темы, причём не только их знаниевую, теоретическую, но и практическую составляющую.

Пример опросника по теме «Семантика художественного текста»:

1. Функциональный потенциал слова в художественном тексте.
2. Понятие ключевых слов текста.
3. Тематические поля в пространстве художественного текста.
4. Семантические доминанты текста.
5. Лексические ресурсы художественного изложения.

Работа студента на занятии оценивается следующим образом:

отлично – студент активно работает на занятии, свободно ориентируется в материале, точно определяет сущность языковых явлений, грамотно их анализирует;

хорошо – студент ориентируется в материале, определяет сущность языковых явлений, умеет анализировать языковой материал, но при этом допускает ошибки в анализе и интерпретации;

удовлетворительно – студент ориентируется в материале, затрудняется с ответами, но с помощью наводящих вопросов и реплик определяет сущность языковых явлений, в целом справляется с анализом языкового материала, но при этом допускает ошибки;

неудовлетворительно – материал незнаком студенту, он не понимает смысла вопросов, отвечает не на заданный вопрос, отказывается от ответа.

Анализ конкретной ситуации (ПР-11) – проблемное задание, в котором обучающемуся предлагается осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, для которой типична заданная проблема, и найти

решение этой проблемы. С помощью данного средства отрабатываются и проверяются практические навыки анализа чужого и работы над собственным письменным или устным текстом.

Пример анализа конкретных ситуаций на занятиях по «Стилистике и редактированию художественного текста»: студентам предлагается найти, зафиксировать, проанализировать и отредактировать примеры неудачного использования языковых средств в художественных текстах. Собранные факты собираются в общую презентацию и демонстрируются на контрольном занятии: каждый студент представляет и комментирует свой пример, остальные студенты также могут принимать участие в обсуждении.

В ходе анализа конкретной ситуации оценивается активность студента (степень его участия в обсуждении), точность выявления параметров ситуации, продуктивность предложений по решению проблемы. Оценка не формализована.

К данному типу задания относится и **анализ текста**. В рамках текущей аттестации по курсу «Стилистика и редактирование художественного текста» каждый студент сдаёт индивидуально выполненный функционально-стилистический анализ фрагмента художественного текста. Не допускается выполнение анализа разными студентами одного и того же фрагмента.

Алгоритм функционально-стилистического анализа художественного текста:

- 1) определение принадлежности текста к литературному роду и жанру;
- 2) демонстрация реализации функций языка, ключевых для сферы художественного творчества;
- 3) выявление обусловленных этими функциями стилеобразующих (стилевых) черт текста;
- 4) определение и анализ функционирования лексических, грамматических, фонетических языковых средств, за счёт которых реализуются выявленные стилевые черты.

Пример текстового фрагмента для анализа

Услышав любовную песню лесного Дон Жуана, тигр попробовал подражать ему более тонким голосом медведицы, вышло удачно. Медведь взревел и пошёл полным ходом на очаровательные звуки томного голоса своей воображаемой возлюбленной.

Ван продолжал кричать, стараясь взять ноту самого нежного страстного тона. Это ему удалось.

Медведь приближался. В ночной тишине ясно слышались его грузные шаги в чаще винограда и лиан. Он шёл напролом, с нетерпением ломая заросли.

Ван притаился за толстым стволом кедра и ждал появления зверя, но медведь в самый последний момент, то есть за несколько десятков шагов, остановился, прислушиваясь к звукам леса [Н.А. Байков. Великий Ван].

Образец анализа текста

Текст представляет собой фрагмент из литературного произведения, которое относится к одному из эпических жанров (рассказа, повести или романа). На первый план в данном случае выходит эстетическая (поэтическая) функция языка. Характерной чертой данного текста является художественно-образная речевая конкретизация, позволяющая передать необходимое содержание не за счёт логических понятий и суждений, а с помощью конкретных художественных образов. С этой целью автор использует развёрнутую метафору (олицетворение), изображая брачное поведение животных как любовную страсть: *возлюбленная* в значении «самка»; прецедентное имя *Дон Жуан*, называющее самца; *любовная песня, очаровательные звуки томного голоса, нота самого нежного страстного тона* в значении «брачные крики животных». Автор углубляет олицетворение, придавая своим персонажам-животным ментальные способности человека (*тигр попробовал подражать; Ван продолжал кричать, стараясь взять ноту самого нежного страстного тона. Это ему удалось; Медведь... шёл напролом, с нетерпением ломая заросли*). Художественно-образная речевая конкретизация также реализуется в изобразительности текста, которая в свою очередь создаётся за счёт использования репродуктивного коммуникативного регистра (репродуктивно-повествовательного), формируемого с помощью лексики перцептивного восприятия (*услышать песню, тонкий голос, взреветь, очаровательные звуки, томный голос, кричать, нота, тон, тишина* и др.), глагольных предикатов в аористивной, имперфективной и перфективной функциях. Особый динамизм изображению придают синтаксические средства – сочинительные ряды предикатов, полупредикативные конструкции с деепричастиями и цепочки предложений с бессоюзной связью.

Критерии оценки анализа текста:

«зачтено» – студент даёт верные и достаточно полные ответы на п. 1, 2, 3 указанного алгоритма, выявляет и теоретически грамотно комментирует языковые средства, формирующие художественный потенциал текста; в ходе анализа допустимы негрубые ошибки, приветствуется самокорректировка по ходу обсуждения;

«не зачтено» – студент не выявляет параметры, указанные в п. 1, 2, 3, при анализе языковых средств допускает грубые теоретические ошибки, не способен определить функциональный потенциал языковых средств (их роль в реализации художественного замысла).

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Стилистика и редактирование художественного текста»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Стилистика и редактирование художественного текста» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачёт)

Зачёт по дисциплине выставляется по итогам работы в семестре – в соответствии с оценками в балльно-рейтинговой системе.

15. ФОС по дисциплине «Литературная регионалистика»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Литературная регионалистика»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Практическое занятие 1–5	ПК 2.1. Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	<p>Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате</p> <p>Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы</p> <p>Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы</p>	УО-3 (доклад, сообщение)	–
		ПК 2.2. Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	<p>Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту</p> <p>Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта</p> <p>Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции</p>		
2	Зачет	ПК 2.2. Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	<p>Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту</p> <p>Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта</p> <p>Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции</p>	–	УО-1 (собеседование)

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Литературная регионалистика»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине

«Литературная регионалистика»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Литературная регионалистика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (доклад, сообщение, собеседование) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для доклада, сообщения

1. Ориентальные мотивы недеяния, созерцания, отшельничества в творчестве поэтов и писателей русской восточной эмиграции.
2. Переплетение культурных пространств Востока и Запада в творчестве Б. Юльского, А. Хейдока (по выбору).

Требования к представлению материалов (результатов):

Доклад, сообщение сдаётся в устной форме. Возможно предоставление в письменной форме на бумажном и электронном носителе. В докладе/сообщении обязательно указывать использованные источники. Задания могут быть выполнены в произвольной форме.

Критерии оценки результатов контрольной работы

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа	100 – 86
<i>Базовый</i>	Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа	85 – 76

<i>Пороговый</i>	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Литературная регионалистика»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литературная регионалистика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет)

Вопросы для собеседования:

1. Ориентальные мотивы недеяния, созерцания, отшельничества в творчестве поэтов и писателей русской восточной эмиграции.
2. Мотивы оборотничества в прозе Б. Юльского, М. Щербакова (по выбору).
3. Демонология традиционных китайских, японских, корейских мифологических зооморфных и фитоморфных образов в рассказах Б. Юльского, М. Щербакова (по выбору).
4. Мотивы нарушения табу, попрания традиций в творческой интерпретации Б. Юльского, М. Щербакова, Н. Байкова (по выбору).
5. Виды и образы пространства в художественной прозе А.П. Хейдока.
6. Переплетение культурных пространств Востока и Запада в творчестве Б. Юльского, А. Хейдока (по выбору).
7. Этнокультурная тема в творчестве русского писателя-натуралиста Н.А. Байкова. Концепт «тайга».
8. Азия в творчестве поэта русского зарубежья Дальнего Востока Е.Е. Яшнова.
9. Художественная репрезентация межкультурного и межэтнического диалога в автобиографической повести С.-М. Салинского «Птицы возвращаются в сны». Мифопоэтические образы дальневосточной повести.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов) собеседования:

Собеседование на экзамене предполагает полный и развернутый устный ответ на два вопроса в билете. После каждого ответа возможны дополнительные и уточняющие вопросы. Устному ответу предшествует подготовка с возможным составлением письменного опорного черновика.

Критерии оценки вопросов для собеседования

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	<i>100 – 86</i>
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	<i>85 – 76</i>
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	<i>75 – 61</i>
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	<i>60 – 0</i>

16.ФОС по дисциплине «Основы драматургического текста»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения
дисциплины

«Основы драматургического текста»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел № 1 Тема 3–6 Содержание, мера, элементы и связь элементов драматургического рода	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы	УО-1	–
2	Раздел № 1 Тема 7–8 Новейшая драматургия XXI в: жанровые эксперименты	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта	ПР-3 (ПР-4) ПР-15	–
3	Раздел 2 Темы № 1–8 От античной трагедии до драматургии XX в	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции		
	Зачет	ПК-2.1, ПК-2.2		–	ПР-1

**Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
«Основы драматургического текста»**

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Основы драматургического текста»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Основы драматургического текста» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, реферат (эссе), выполнение творческого задания, тестирование) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов и т. д.):

1) Основные положения работы М. С. Кургинян «Драма» (по Теории литературы 1964 г.)

2) Основные положения работы Г. Д. Гачева «Содержательность художественных форм».

3) Работа В. Е. Хализева «Драма как явление искусства»: основные выводы ученого.

4) Специфика предмета драматургического рода: упорядоченность формы и содержания.

5) «Условность» художественного времени в драматургии.

6) Закон «адресованности» «внешней» и «внутренней» как основа «целостности» драмы.

7) Организация «закона развивающегося действия» в драме в отличие от других литературных родов.

8) Предметно-изобразительные драматургические средства в отличие от других литературных родов.

9) Драма как явление словесности и театра: сходства и различия.

10) «Жизнеподобное» и «нежизнеподобное» в драматургии: способы их организации в литературном тексте и в театре.

11) Театральная (режиссерская) интерпретация и авторская концепция: есть ли предел возможностей?

12) Творческое «доставление» пьесы в театре: примеры актёрских удач.

13) Жанровые «модификации» классической драматургии.

14) Современные ремейки, сиквелы, вербатимы – художественно-критический взгляд.

15) Современная трагедия: является ли этот жанр «венцом поэзии» в драматургии XXI века?

16) Вековое соперничество эпоса и драмы: кто кого в современной литературе? (Когда и почему драма является ведущей формой художественного воспроизведения жизни?)

Требования к представлению материалов (результатов) собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов и т. д.):

Магистрант должен уметь выразить и аргументировать своё мнение по выбранной теоретической проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Самостоятельно знакомится с лекционным материалом, привлекая данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

«Критерии оценки вопросов для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола и т. д.)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

2. *Примерные темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)*

Цель(и) письменных работ в форме эссе, рефератов – формирование системного представления об изучаемом материале, структурирование собственного исследовательского представления об изучаемом предмете, определение его места в контексте историко-литературного процесса.

Тема 1. «Теория драмы в России от Пушкина до Чехова». Основные положения монографии А. А. Аникста 1972 г.

Тема 2. Взгляд режиссера: анализ книг А.В. Эфроса «Профессия: режиссер» и «Репетиция – любовь моя».

Тема 3. Критическая оценка книги режиссера С. В. Владимирова «Действие в драме» Л., 1972

Тема 4. Костелянец Б.О. «Мир поэзии драматической» (Л, 1992): устарели ли выводы?

Тема 5. Изучение драматургических произведений в школе: методические сложности.

Тема 6. Точка зрения Л.Н. Толстого на природу драмы. Анализ статьи «О Шекспире и о драме» (Толстой Л.Н. Собр. соч. : В 22 т. Т15. М., 1983)

Тема 7. Основные положения монографии В.Е. Хализева «Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование) – М., 1986.

Требования к содержанию и структуре эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Рефераты, доклады, эссе строятся по традиционной структуре: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы. Проблема считается осмысленной, если представлено не менее трех научных источников по проблеме. Обязательно в основной части должна быть аргументация художественным текстом (желательно – тем произведением, который является предметом диссертационного исследования магистранта). Список литературы в программе не является исчерпывающим, магистрант вправе дополнять его современными научными исследованиями, монографиями или научными статьями. (Например, Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии. – Красноярск, 1987; Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989)

Требования к представлению материалов(результатов):

Рефераты, доклады, эссе должны показывать прочные знания основных литературоведческих процессов изучаемой предметной области, отличаться

глубиной и полнотой раскрытия темы; магистрант должен показать владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеть монологической речью, логичностью и последовательностью ответа; уметь приводить примеры современных проблем изучаемой области.

Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86
<i>Базовый</i>	Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области	60 – 0

3. Примерные темы творческого задания, группового задания

Цель(и) творческих заданий: закрепление теоретико-литературных знаний об особенностях драматургического текста, его поэтике, художественной значимости изучаемого литературного явления.

Тема 1. Творческая оригинальность А. П. Чехова-драматурга («Вопреки всем правилам...»).

Тема 2. Творческая оригинальность драматургии А. С. Пушкина (трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»)

Тема 3. Организация (реализация) творческого проекта на основе книги Г. Бояджиева «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров».

Тема 4. «Записные книжки» Чехова: нереализованные жанры (водевиль).

Тема 5. Обзор театрального репертуара приморского театра (по выбору).

Тема 6. Исторические комментарии к драматургическим произведениям (На примере книги Г.Г. Граник, Л.А. Концевой «Драматурги, драматургия, театр. _М. : Изд-во Владос-Пресс, 2001. – 320 с.

Тема 7. Внесценические персонажи в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», их функции.

Тема 8. Мотивационные приемы активизации читательского внимания школьника (произведение – по выбору).

Тема 9. Креативные технологии при изучении драматургических произведений в школе и вузе (пьесы – по выбору магистранта).

Тема 10. «Новая драма» XXI века: Михаил Угаров, Иван Вырыпаев, Ксения Драгунская, Василий Сигарев и др. имена: обзор творчества (по выбору)

Тема 11. Новые драматургические формы (по статье Е. Московкиной «Новая драма»: изменение мизансцены//Новое литературное обозрение. – 2007. № 85)

Тема 12. Критический обзор статьи Майи Мамаладзе «Театр катастрофического сознания» <https://magazines.gorky.media/nlo/2005/3/teatr-katastroficheskogo-soznaniya-o-pesah-filosofskih-skazkah-vyacheslava-durnenkova-na-fone-teatralnyh-mifov-vokrug-novoj-dramy.html>

Тема 13. Творчество Николая Коляды. (Произведения – по выбору)

Тема 14. Театр Евгения Гришковца. (Пьесы – по выбору)

Тема 15. Ремейк И. Шприца «На доньшке». (М.У гаров «Обломoff»; А. Слаповский «Вишнёвый садик», О. Богаев «Башмачкин», Н. Садур «Зовите Печориным» и др.)

Тема 16. Современная трагикомедия Олега Богаева «Мёртвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги»: тематика, проблематика, художественное своеобразие.

Требования к защите творческого задания, группового задания

Творческие задания имеют композицию свободной хрии: логика введения, основной части, заключения, списка использованной литературы может быть оригинальной. Проблема считается осмысленной, если научно обосновано

авторское самостоятельное исследование по проблеме (даже на уровне гипотезы). Обязательно должна быть аргументация художественным текстом (желательно – тем произведением, который является предметом диссертационного исследования магистранта). Список литературы, предложенный к курсу дисциплины, магистрант вправе дополнять современными научными исследованиями, монографиями или научными статьями. (Например, Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии. – Красноярск, 1987; Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989)

Требования к представлению материалов (результатов):

Материал может быть представлен в виде письменного доклада или слайд-презентации, выполненной в формате Power Point|Microsoft 385.

Критерии оценки творческого задания, группового задания

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов.Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0

4. Банк тестовых заданий

ВЫБЕРИТЕ 1 ВАРИАНТ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ:

САТИРИЧЕСКИЙ ПАФОС СВОЙСТВЕНЕН ТЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ, В КОТОРЫХ

1) выражается нравственное величие человека

- 2) утверждается возможность духовного возрождения героев
- 3) высмеиваются явления частной жизни
- 4) разоблачаются явления общественного зла, обличается миропорядок
- 5) легкий смех носит развлекательный характер

ВЫБЕРИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

ПАФОС «ГРОЗЫ» А. ОСТРОВСКОГО

- 1) драматический
- 2) героический
- 3) сентиментальный
- 4) романтический
- 5) трагический
- 6) комический

ВЫБЕРИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

ПАФОС ПРОИЗВЕДЕНИЯ «РЕВИЗОР» Н. ГОГОЛЯ

- 1) драматический
- 2) сентиментальный
- 3) трагический
- 4) комический
- 5) романтический

ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ:

ПРЕДМЕТОМ ДРАМАТИЧЕСКОГО РОДА ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) событие, как и в эпосе
- 2) «жизнь ... не только по себе, но и для себя ... как разумное сознание, как свободная воля» (В. Белинский)
- 3) «самый процесс начала и возникновения действия из индивидуальных волей и характеров» (В. Белинский)
- 4) слияние двух начал: объективного (эпического) и субъективного (лирического)

ДОПОЛНИТЕ предложение одним словом:

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ, ВЫРАЖЕННАЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ, ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ НАУЧНОЙ ТЕМ, ЧТО ОНА СВЯЗАНА С ЧУВСТВОМ, СТРАСТЬЮ И ЯВЛЯЕТСЯ *пафосом* .

ДОПОЛНИТЕ:

ПАФОС, СВЯЗАННЫЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БОРЬБЫ ЗА ОБЩЕСТВЕННЫЕ, НАДЛИЧНОСТНЫЕ ИНТЕРЕСЫ, ИМЕНУЕТСЯ *__героическим* .

ДОПОЛНИТЕ:

ПАФОС ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ, УМИЛЕННОСТИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЖИЗНИ ЧАСТНОГО ЧЕЛОВЕКА ИМЕНУЕТСЯ *сентиментальным* .

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы драматургического текста»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Основы драматургического текста» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет)

Зачет складывается из суммы выполненных заданий текущего контроля. См. указанные выше: собеседование, эссе (доклад), творческая работа (групповая работа, тестирование).

17.ФОС по дисциплине «Поэтика эпического произведения»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения
дисциплины

«Поэтика эпического произведения»

№п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел № 1 Художественные особенности эпического рода	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы	УО-1	–
2	Раздел 1 Тема 9 «Новейшая проза: эксперименты формы и содержания» Раздел № 2 Тема 9 Синкретичные эпические жанры	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции	ПР-3 (ПР-4) ПР-15	–
3	Раздел 2 Темы № 1–8 «Жанровые разновидности эпоса: от античности к современности» в	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции		
	Зачет	ПК-2.1, ПК-2.2		–	ПК-1

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Поэтика эпического произведения»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Поэтика эпического произведения»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Поэтика эпического произведения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, реферат (эссе), выполнение творческого задания, тестирование) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов и т. д.):

1) Основные положения работы М.М. Бахтина «Слово в романе» (любое издание)

2) Основные положения работы М.М. Бахтина «Эпос и роман». // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975

3) Работа Е.М. Мелетинского «Введение в историческую поэтику эпоса и романа»: основные выводы ученого.

4) Специфика предмета эпического рода: упорядоченность формы и содержания. (По работе Л.И. Тимофеева «Эпос»// Основы теории литературы. 4-е изд., М., 1971)

5) «Условность» художественного времени в эпосе.

6) Закон «адресованности» «внешней» и «внутренней» как основа «целостности» эпического произведения.

7) Организация сюжета в эпосе в отличие от других литературных родов. (По работе В.В. Кожина «Роман – эпос нового времени»//Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы/ Ред. кол.: Г.Л. Абрамович и др. М, 1964).

8) Образ повествователя в эпических текста, роли и формы (По работам М. Бахтина, В. Виноградова. Б. Эйхенбама, Г. Гуковского).

9) Народная и литературная сказка: сходство и различие (Ю. Олеша, Л. Петрушевская и др.).

10) «Сказ» и его художественное воплощение в произведениях XIX–XX вв.

11) Природа повествования в работе Т. Манна «Искусство романа»

12) Специфика жанра автобиографических произведений (Л. Толстой, И. Шмелев, М. Горький)

13) Фрагмент как самостоятельный жанр.

14) «Поэтика сюжета и жанра»: основные положения книги О.М.

Фрейденберг (К вопросу о происхождении жанров).

15) Прозаическая циклизация в новейшей литературе (В. Маканин, В. Пьецух, Т. Толская)

16) Вековое соперничество эпоса и драмы: кто кого в современной литературе? (Когда и почему драма является ведущей формой художественного воспроизведения жизни?)

17. Массовая литература: литературная иерархия. (произведения – по выбору магистранта)

Требования к представлению материалов (результатов) собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов и т. д.):

Магистрант должен уметь выразить и аргументировать своё мнение по выбранной теоретической проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Самостоятельно знакомится с лекционным материалом, привлекая данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

Критерии оценки вопросов для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола и т. д.)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в	75 – 61

	смысле или содержании проблемы, оформлении работы	
Уровень не достигнут	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

2. Примерные темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Цель(и) письменных работ в форме эссе, рефератов – формирование системного представления об изучаемом материале, структурирование собственного исследовательского представления об изучаемом предмете, определение его места в контексте историко-литературного процесса.

Тема 1. О многообразии форм повествования в русской литературе XIX века
Основные положения монографии Ю.В. Манна «Автор и повествование» 1991 г.

Тема 2. Своеобразие жанра очерка в произведениях И.С. Тургенева и М.М. Пришвина.

Тема 3. Эссе как литературный жанр и его реализация в современной отечественной литературе (В. Чивилихин «Память», Н. Берберова «Курсив мой», И. Одоевцева «На берегах Невы», «На берегах Сены» и др.).

Тема 4 Лирические, публицистические, исторические, философские отступления и их роль в эпических произведениях.

Тема 5 Изучение эпических произведений в школе: методические сложности.

Тема 6. Концепция эпических жанров Г.Н. Пospelова.

Тема 7. Жанровые структуры и каноны в эпических текстах.

Тема 8. Концепция литературных жанров по монографии Л.В. Чернец.

Требования к содержанию и структуре эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Рефераты, доклады, эссе строятся по традиционной структуре: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы. Проблема считается осмысленной, если представлено не менее трех научных источников по проблеме. Обязательно в основной части должна быть аргументация художественным текстом (желательно – тем произведением, который является предметом диссертационного исследования магистранта). Список литературы в программе не является исчерпывающим, магистрант вправе дополнять его современными научными исследованиями, монографиями или научными статьями. (Например, Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии. – Красноярск, 1987; Тюпа В.И. Художественность чеховского

рассказа. – М., 1989)

Требования к представлению материалов (результатов):

Рефераты, доклады, эссе должны показывать прочные знания основных литературоведческих процессов изучаемой предметной области, отличаться глубиной и полнотой раскрытия темы; магистрант должен показать владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеть монологической речью, логичностью и последовательностью ответа; уметь приводить примеры современных проблем изучаемой области.

Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86
<i>Базовый</i>	Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области	60 – 0

3. Примерные темы творческого задания, группового задания

Цель(и) творческих заданий: закрепление теоретико-литературных знаний об особенностях драматургического текста, его поэтике, художественной значимости изучаемого литературного явления.

Тема 1. Творческая оригинальность А. П. Чехова-прозаика (А.П. Чудаков, И.Н. Сухих, М.Л. Семанова)

Тема 2. Творческая оригинальность прозы А.С. Пушкина («Повести Белкина»)

Тема 3. Организация (реализация) творческого проекта «Поэтика сказа» на основе книги В. Скобелева.

Тема 4. «Записные книжки» Чехова: нереализованные жанры (новеллы, роман).

Тема 5. Зарубежная романтическая проза в школьном и вузовском преподавании (по выбору).

Тема 6. Исторические комментарии к эпическим произведениям (На примере книги Дж. Барнса «Шум времени»)

Тема 7. Многообразие романских форм в массовой литературе конца XX-начала XXI в.

Тема 8. Мотивационные приемы активизации читательского внимания школьника (произведение – по выбору).

Тема 9. Креативные технологии при изучении эпических произведений в школе и вузе (пьесы – по выбору магистранта).

Тема 10. Новые женские имена в прозе XXI века: М. Степнова, О. Славникова, Е. Чижова: обзор творчества (по выбору)

Тема 11. Философская проза Ю. Буйды: проблематика и поэтика.

Тема 12. Анализ романов Е. Водолазкина «Авиатор», «Лавр», «Оправдание истории» (по выбору)

Тема 13. Творчество Вяч. Пьецуха. (Произведения – по выбору)

Тема 14. Произведения Евгения Гришковца для чтения и сцены. (Произведения – по выбору)

Тема 15. Ремейк М. Угарова «Обломoff»: соединение и модернизация классического романа (А. Слаповский «Вишнёвый садик», О. Богаев «Башмачкин», Н. Садур «Зовите Печориным» и др.)

Тема 16. Критический анализ критики: книга Владимира Бондаренко «Двадцать лучших писателей XX века».

Требования к защите творческого задания, группового задания

Творческие задания имеют композицию свободной хрии: логика введения,

основной части, заключения, списка использованной литературы может быть оригинальной. Проблема считается осмысленной, если научно обосновано авторское самостоятельное исследование по проблеме (даже на уровне гипотезы). Обязательно должна быть аргументация художественным текстом (желательно – тем произведением, который является предметом диссертационного исследования магистранта). Список литературы, предложенный к курсу дисциплины, магистрант вправе дополнять современными научными исследованиями, монографиями или научными статьями. (Например, Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии. – Красноярск, 1987; Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989)

Требования к представлению материалов (результатов):

Материал может быть представлен в виде письменного доклада или слайд-презентации, выполненной в формате Power Point|Microsoft 385.

Критерии оценки творческого задания, группового задания

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	<i>100 – 86</i>
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	<i>85 – 76</i>
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	<i>75 – 61</i>
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	<i>60 – 0</i>

4. Банк тестовых заданий

**ВЫБЕРИТЕ 1 ВАРИАНТ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ:
ПРЕДМЕТОМ ЭПИЧЕСКОГО РОДА ЯВЛЯЕТСЯ**

1) пейзаж

- 2) **событие**
- 3) душевное переживание

ВЫБЕРИТЕ 1 ВАРИАНТ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ:
САТИРИЧЕСКИЙ ПАФОС СВОЙСТВЕНЕН ТЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ, В КОТОРЫХ

- 1) выражается нравственное величие человека
- 2) утверждается возможность духовного возрождения героев
- 3) высмеиваются явления частной жизни
- 4) разоблачаются явления общественного зла, обличается миропорядок
- 5) легкий смех носит развлекательный характер

ВЫБЕРИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:
ПАФОС «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

- 1) комический
- 2) драматический
- 3) **героический**
- 4) романтический
- 5) сентиментальный

ДОПОЛНИТЕ:

В СОСТАВ СЮЖЕТНЫХ КОМПОНЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВХОДЯТ: ПРОЛОГ, ЗАВЯЗКА, ПЕРИПЕТИИ, КУЛЬМИНАЦИЯ, РАЗВЯЗКА, ЭПИЛОГ, __*экспозиция*__ .

ВЫБЕРИТЕ НОМЕР ПРАВИЛЬНОГО ОТВЕТА:

ВЫСКАЗЫВАНИЕ М. ГОРЬКОГО: «СВЯЗИ, ПРОТИВОРЕЧИЯ, СИМПАТИИ, АНТИПАТИИ И ВООБЩЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ – ИСТОРИИ РОСТА И ОРГАНИЗАЦИИ ТОГО ИЛИ ИНОГО ХАРАКТЕРА, ТИПА» - ИМЕНУЕТСЯ ТАКОЙ ФОРМОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КАК

- 1) **сюжет**
- 2) фабула
- 3) система образов
- 4) композиция

ВЫБЕРИТЕ НЕСКОЛЬКО ВАРИАНТОВ ИЗ ПРЕДЛОЖЕННЫХ:
ВНЕСЮЖЕТНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ – ЭТО

- 1) пролог, эпилог
- 2) отдельные эпизоды действия
- 3) **лирические и публицистические отступления, авторские размышления**
- 4) **вставные новеллы**
- 5) пейзаж, портрет
- 6) интерьер
- 7) прямые и косвенные характеристики

ДОПОЛНИТЕ предложение одним словом:

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ, ВЫРАЖЕННАЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ, ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ НАУЧНОЙ ТЕМ, ЧТО ОНА СВЯЗАНА С ЧУВСТВОМ, СТРАСТЬЮ И ЯВЛЯЕТСЯ *пафосом* .

ДОПОЛНИТЕ:

ПАФОС, СВЯЗАННЫЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ БОРЬБЫ ЗА ОБЩЕСТВЕННЫЕ, НАДЛИЧНОСТНЫЕ ИНТЕРЕСЫ, ИМЕНУЕТСЯ *героическим* .

ДОПОЛНИТЕ:

ПАФОС ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ, УМИЛЕННОСТИ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЖИЗНИ ЧАСТНОГО ЧЕЛОВЕКА ИМЕНУЕТСЯ *сентиментальным* .

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Поэтика эпического произведения»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Поэтика эпического произведения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет)

Зачет складывается из суммы выполненных заданий текущего контроля. См. указанные выше: собеседование, эссе (доклад), творческая работа (групповая работа, тестирование).

18. ФОС по дисциплине «Литературное творчество и театральная драматургия в современном искусстве»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Литературное творчество и театральная драматургия в современном искусстве»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Практическое занятие 1-4	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта Владеет навыками комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции	ПР-2	–
2	Раздел 2 Практическое занятие 5-8	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта Владеет навыками комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции	ПР-2	–
3	Раздел 3 Практическое занятие 9-12	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта Владеет навыками комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции	ПР-2	–
	Экзамен	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-	–	УО-1

		информационно-коммуникационный и эстетический продукт	коммуникационному и эстетическому продукту Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта Владеет навыками комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции		
--	--	---	---	--	--

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Литературное творчество и театральная драматургия в современном искусстве»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Литературное творчество и театральная драматургия в современном искусстве»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Литературное творчество и театральная драматургия в современном искусстве» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (контрольной работы, собеседования) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Комплект типовых заданий для контрольной работы

Раздел 1–3

Вариант 1

Задание 1

Сравнительный анализ драматургии трех величайших поэтов древней Греции – Эсхила, Софокла, Эврипида.

Задание 2

Анализ комедии Аристофана «Лягушки».

Задание 3

Сценическое искусство Древней Греции. Актеры, костюмы, сценическая техника.

Задание 4

Мифы - почва и арсенал древнегреческой драматургии (трагедии).

Задание 5

Отличие устройства древнеримского театра от древнегреческого.

Вариант 2

Задание 1

Комедия паллиата. Пьесы Плавта и Теренция.

Задание 2

Римский театр Императорской эпохи. Трагедии Луция Аннея Сенеки.

Задание 3

Театр гуманистов (эрудитов). Ученая комедия, трагедия, пастораль.

Задание 4

Комедия дель арте и ее особенности.

Задание 5

Сравнительный анализ творческого метода великих испанских комедиографов – Лопе де Вега, Тирсо де Молины. Педро Кальдерона.

Требования к представлению материалов (результатов):

Контрольная работа предоставляется в письменной форме на бумажном и

электронном носителе. При оформлении указывается номер варианта и номер задания. Задания могут быть выполнены в произвольной форме.

Пример ответа на контрольную работу:

Задание 1

Три крупнейших трагика Греции - Эсхил, Софокл и Еврипид - последовательно отображали в своих трагедиях психоидеологию землевладельческой аристократии и торгового капитала на различных этапах их развития. Основным мотив трагедии Эсхила - идея всемогущества рока и обречённость борьбы с ним. Общественный порядок мыслился определённым сверхчеловеческими силами, установленным раз и навсегда. Поколебать его не могут даже взбунтовавшиеся титаны (трагедия «Прикованный Прометей»). Эти взгляды выражали охранительные тенденции господствующего класса — аристократии, идеология которой определялась сознанием необходимости беспрекословного подчинения данному общественному порядку. Трагедии Софокла отображают эпоху победоносной войны греков с персами, открывшей большие возможности для торгового капитала.

В связи с этим авторитет аристократии в стране колеблется, и это соответственно сказывается на произведениях Софокла. В центре его трагедий стоит конфликт между родовой традицией и государственным авторитетом. Софокл считал возможным примирение социальных противоречий - компромисс между торговой верхушкой и аристократией.

Драматическое действие Еврипид мотивирует реальными свойствами человеческой психики. Величавых, но душевно упрощённых героев Эсхила и Софокла сменяют в произведениях младшего трагика если и более прозаичные, то усложнённые характеры. Софокл так отзывался об Еврипиде: «Я изображал людей такими, какими они должны быть; Еврипид же их изображает такими, каковы они в действительности».

Задание 2

Бог Дионис (в ведении которого находился и театр), сетуя, что в Афинах не осталось хороших трагиков, - незадолго до написания комедии один за другим умерли Еврипид и Софокл, а менее известный Агафон переселился в Македонию, - отправляется в загробный мир, чтобы вывести оттуда Еврипида. Композиционно пьесу можно разделить на три части.

Первая - путешествие в Аид Диониса и его раба Ксанфия, зачастую оказывающегося удачливее и смелее хозяина. Дионис переодевается в Геракла (который уже бывал в Аиде, выполняя 11-й подвиг); выспрашивает у настоящего Геракла дорогу; пересекает озеро на челноке Харона (во время переправы звучит давшая название комедии песня лягушек с рефреном «Брекекекекс, коакс, коакс» (др.-греч. Βρέκεκεκέξ κοάξ κοάξ), подражающим кваканью); пугается Эмпусы; разговаривает с хором мистов (душ посвящённых в Элевсинские мистерии); встречает тёплый приём у

служанки Персефоны и враждебный - у Эака и двух торговков.

Вторая часть - парабаса, содержащая высказывания на злободневные темы. По преданию, Аристофан получил оливковый венок за политические советы, которые дал здесь городу.

Третья часть — состязание двух трагиков; она представляет особый интерес, поскольку является примером древней литературной критики. Прибыв в Аид, Дионис обнаруживает, что среди мёртвых идёт спор о том, кому считаться величайшим мастером трагедии - Эсхилу или Еврипиду (Софокл уступил первенство Эсхилу из скромности). Дионис берёт на себя роль судьи. Следует длинная сцена, во время которой Эсхил и Еврипид разбирают, цитируют и пародируют сочинения друг друга. В конце Дионис присуждает победу Эсхилу и выводит его на землю вместо Еврипида.

Задание 3

Театр был очень популярен в Древней Греции. Организацией театральных зрелищ занимался один из магистратов города (архонт). Он назначал состоятельного горожанина, который должен был оплатить расходы на хор, костюмы, декорации — это считалось почетным и повышало популярность спонсора среди народа. Наиболее известен был театр, построенный в Афинах. Он вмещал около 17 тысяч зрителей. Театральные действия проходили три раза в год, во время празднования Дионисий. Это были состязания драматургов, которые должны были представить по 4 пьесы: 3 трагедии и 1 сатирову драму. Вечером исполняли комедии. Состязания длились 3 дня, под конец выбирались победители.

Задание 4

Древнейшее состояние греческой мифологии известно из табличек эгейской культуры, записанных линейным письмом Б. Для этого периода характерна немногочисленность богов, многие из них именуется иносказательно, у ряда имён имеются женские аналоги. Уже в крито-микенский период известны Зевс, Афина, Дионис и ряд других, хотя их иерархия могла отличаться от позднейшей.

Мифология «тёмных веков» (между упадком крито-микенской цивилизации и возникновением античной греческой цивилизации) известна только по позднейшим источникам.

Различные сюжеты древнегреческих мифов постоянно фигурируют в произведениях древнегреческих писателей; накануне эпохи эллинизма возникает традиция создавать на их основе собственные аллегорические мифы. В греческой драматургии обыгрываются и развиваются многие мифологические сюжеты. Крупнейшими источниками являются: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Теогония» Гесиода, «Библиотека» Псевдо-Аполлодора, «Мифы» Гигина, «Метаморфозы» Овидия, «Деяния Диониса» Нонна. Как отмечал в своей работе «К критике политической экономии» Карл Маркс, «греческая мифология составляла не только

арсенал греческого искусства, но и его почву».

Некоторые древнегреческие авторы пытались объяснить мифы с рационалистических позиций. Эвгемер писал о богах как о людях, чьи поступки были обожествлены. Палефат в сочинении «О невероятном», анализируя события, описанные в мифах, предполагал их результатами недопонимания или досочинения деталей. Мифология древних греков рассматривается как архетипическая основа их культуры

Задание 5

Главное различие греческого театра и римского в том, что римский театр был самостоятельной постройкой. Во «Всеобщей истории искусств» авторы утверждают, что римский театр представлял собой самостоятельное здание, а не вырубался в скале, как греческий; Второй особенностью было наличие здания сцены, тогда как в греческом театре классической эпохи за сценической площадкой развевался реальный ландшафт.

Критерии оценки результатов контрольной работы

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа	<i>100 – 86</i>
<i>Базовый</i>	Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа	<i>85 – 76</i>
<i>Пороговый</i>	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ	<i>75 – 61</i>
<i>Уровень не достигнут</i>	Незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе	<i>60 – 0</i>

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Литературное творчество и театральная драматургия в современном искусстве»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Литературное творчество и театральная драматургия в современном искусстве» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен)

2. Вопросы для собеседования:

1. Происхождение древнегреческого театра и драматургии. Праздники Диониса в Афинах.
2. Организация театральных представлений в Древней Греции. Стилистика античного спектакля. Актерское искусство в древнегреческом театре.
3. Учение Аристотеля о трагедии.
4. Художественное своеобразие трагедий Эсхила
5. Художественное своеобразие трагедий Софокла
6. Художественное своеобразие трагедий Еврипида
7. Комедии Аристофана.
8. Истоки древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Театральная архитектура, актерское искусство
9. Древнеримский театр и драматургия. Трагедии Сенеки. Комедии Плавта.
10. Народные истоки средневекового театра. Жанры средневекового театра. Гистрионы. Светская драма. Драматургия Адама де ля Аля. Площадной фарс.
11. Эволюция церковного средневекового театра. Литургическая и полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите.
12. Истоки Итальянского театра эпохи Возрождения. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии XVII-XVIII веков.
13. Итальянский театр эпохи Возрождения. Ученая комедия итальянского Возрождения (комедия эрудита). Трагедия, комедия, пастораль. Характеристика жанров. Драматургия Николо Макиавелли.
14. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Типы масок.
15. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Драматургия испанского Возрождения. Лопе де Руэда, Сервантес, Лопе де Вега.
16. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство Испании XVI-XVII веков. Коррالی.
17. Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI веке. Предшественники

Уильяма Шекспира. Драматургия Кристофера Марло.

18. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Реализм Шекспира

19. Исторические хроники Шекспира.

20. Великие трагедии Шекспира. Особенности трагического мироощущения. Проблематика и поэтика шекспировских трагедий.

21. Основная проблематика комедий Шекспира. «Мрачные комедии» Шекспира.

22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.

23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI -начала XVII века. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Шекспир об актерском искусстве.

24. Формирование французского профессионального театра. Бургундский отель XVI-начала XVII века. Ведущие актеры Бургундского отеля конца XVII века. Французский театр классицизма. «Нормативная поэтика классицизма»

25. Поэтика классицизма и творчество Корнеля и Расина. Своеобразие характеров в произведениях классицистов. Расин-постановщик и педагог.

26. Ранний период творчества Ж.-Б. Мольера. «Смешные жеманницы». Фарсовые традиции в творчестве Мольера. «Скупой»

27. Формирование жанра высокой комедии в творчестве Ж.-Б. Мольера. «Школа жен», «Мизантроп».

28. «Тартюф» Ж.-Б. Мольера. Проблематика и поэтика. Борьба за постановку «Тартюфа»

29. Комедии-балеты Мольера. «Докучные», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной».

30. Мольер - актер, режиссер, руководитель труппы. Ведущие актеры труппы Мольера.

Требования к представлению материалов (результатов) собеседования:

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов) собеседования

Собеседование на экзамене предполагает полный и развернутый устный ответ на два вопроса в билете. После каждого ответа возможны дополнительные и уточняющие вопросы. Устным ответу предшествует подготовка с возможным составлением письменного опорного черновика.

Критерии оценки вопросов для собеседования

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
------------------	--------------------------------------	---------------

<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании рассматриваемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

19. ФОС по дисциплине «Жанры современной литературы»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Жанры современной литературы»

Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1 Практическое занятие № 1–12	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту. Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта. Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции.	ПР-15	–
				–
Раздел 2 Практическое занятие 1-6	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту. Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта. Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции.	ПР-3	–
Экзамен	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту. Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта. Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции.	–	УО-1

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Жанры современной литературы»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Жанры современной литературы»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Жанры современной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (творческого задания, эссе, собеседования) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

Примерные темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Цель(и)

Сформировать систему комплексных представлений о своеобразии жанров современной литературы на материале современного русского литературного процесса

Примерные темы докладов и сообщений:

1. Особенности лирического героя в поэзии Бориса Рыжего.
2. Герой нашего времени: каким предстает человек в современной прозе? (авторы и тексты по выбору).
3. Образ Петербурга в современной прозе и поэзии (авторы и тексты по выбору).
4. Образ Пушкина в современной русской прозе (авторы и тексты по выбору)
5. Тематика и проблематика современного фэнтези (авторы и тексты по выбору).
6. Современная постмодернистская поэзия: содержание и поэтика (авторы и тексты по выбору).
7. Герой современного детективного романа (авторы и тексты по выбору)

Требования к содержанию и структуре доклада или сообщения

Сообщение должно представлять собой целостный связный текст, отвечающий всем признакам жанра устного сообщения. Должно соответствовать теме и раскрывать ее в полной мере. Доклад или сообщение состоят из трех основных частей: вступления, основной части и завершения, с четкой системой ключевых тезисов-идей и их аргументации с привлечением аналитического материала.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов):

Доклад или сообщение представляется в устной форме. При подготовке к докладу или сообщению необходимо указать список использованных источников.

Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86
<i>Базовый</i>	Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Жанры современной литературы»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Жанры современной литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен)

Раздел 1

- 1) Современная литература: проблема определения понятия. Основные особенности современной русской литературы.
- 2) Жанры современной литературы: трансформация понятия жанр. Различные методы и подходы к классификации жанров.
- 3) Современные эпические жанры: общая характеристика. Особенности эпических жанров.
- 4) Жанр романа в современном литературном процессе. Связь с традицией и трансформации в новаторстве.
- 5) Комплексный анализ современного романа русской литературы по выбору.
- 6) Жанр рассказа в современном литературном процессе. Разновидности рассказов. Особенности тематики и типа героя. Поэтика рассказов.
- 7) Комплексный анализ современного рассказа русской литературы по выбору.
- 8) Современные лирические жанры: общая характеристика. Особенности современной поэзии. Тематика, тип лирического субъекта, особенности стиховедческого аспекта.
- 8) Анализ творчества современного русского поэта по выбору. Основные темы, проблемы, тип героя. Лирические жанры в творчестве выбранного поэта.
- 9) Трансформации традиционных лирических жанров в современной поэзии: элегия, дружеское послание, ода, сатира. Тексты и авторы по выбору.
- 10) Современная драматургия: общая характеристика. Особенности тематики и поэтики. Типы героев. Основные драматургические жанры.
- 11) Жанр трагедии в современной русской литературе: общая характеристика. Анализ пьесы по выбору.
- 12) Жанр комедии в современной русской литературе: общая характеристика. Анализ пьесы по выбору.
- 13) Особые драматические жанры в современном литературном процессе: мюзикл, рок-опера, перформанс, декламация и т.п. Анализ постановок по выбору.
- 14) Жанр антиутопии в современной литературе. Содержательные и поэтологические особенности жанра. Тип героя. Связь с традицией и актуальность. Новаторство современной антиутопии.
- 15) Анализ жанра антиутопии в современной русской литературе. Тексты и авторы по выбору.
- 16) Связь современной русской литературы с классической традицией. Интертекстуальность современных жанров.
- 17) Образ классического русского автора в современной литературе (анализ автора и тексты современных произведений по выбору).
- 18) Формы комического в современном литературном процессе. Жанры и формы комического. Пародия и стилизация и их функции.
- 19) Образ Петербурга в современной русской литературе. Содержательные и

поэтологические особенности (авторы и тексты по выбору).

20) Лишний человек в различных жанрах современной литературы (авторы и тексты по выбору).

21) Демонический герой в различных жанрах современной литературы (авторы и тексты по выбору).

22) Маленький человек в различных жанрах современной литературы (авторы и тексты по выбору).

23) Женский образ в различных жанрах современной литературы (авторы и тексты по выбору).

24) Образ ребенка в различных жанрах современной литературы (авторы и тексты по выбору).

Раздел 2

1) Понятие массовая литература. Критерии выделения массового произведения. Основные признаки и характеристики.

2) Массовая литература и ее жанры. Общая характеристика. Роль жанрового мышления в массовой литературе.

3) Жанр научной фантастики в современной массовой русской литературе. Авторы и тексты по выбору.

4) Жанр детектива в современной массовой русской литературе. Образ главного героя. Тематика и проблематика. Авторы и тексты по выбору.

5) Жанр научной фантастики в современной массовой русской литературе. Тематика и проблематика, особенности поэтики. Авторы и тексты по выбору.

6) Жанр фэнтези в современной массовой русской литературе. Тип мифологической проблематики. Тематика и проблематика. Авторы и тексты по выбору.

7) Женская проза в современной русской литературе. Проблемы выделения. Женская проза в современной критике и литературоведении. Основные имена.

8) Любовный роман в современной прозе. Особенности системы образов и сюжета. Связь с классической традицией. Авторы и тексты по выбору.

9) Постмодернистская традиция в массовой литературе. Влияние на жанры массовой литературы в содержании и поэтики. Авторы и тексты по выбору.

10) Формы современной массовой поэзии: особенности содержания и поэтики.

10) Творческий портрет современного автора массовой русской литературы (по выбору)

11) Комплексный анализ жанра массовой литературы (по выбору)

12) Современная литература для детей и юношества: общая характеристика, особенности тематики, проблематики, тип героев.

13) Жанры современной русской литературы для детей: основные характеристики. Авторы и тексты по выбору.

14) Жанр римейка и продолжения в современной русской литературе. Авторы и тексты по выбору.

15) Мистификации в современной русской литературе. Игровые приемы и литературные проекты.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов) собеседования

Собеседование на экзамене предполагает полный и развернутый устный ответ на два вопроса в билете. После каждого ответа возможны дополнительные и уточняющие вопросы. Устном ответу предшествует подготовка с возможным составлением письменного опорного черновика.

Критерии оценки вопросов для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола и т. д.)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

20.ФОС по дисциплине «Творческая лаборатория писателя»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Творческая лаборатория писателя»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел № 1 Творческая лаборатория писателя. Тема 1–2	УК-6.1 Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Знает принципы использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития	УО-1	–
			Умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития		
			Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития		
2	Раздел № 1 «Творческая лаборатория писателя». Тема 3–5	УК-6.2 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста	Знает основы выявления мотивы и стимулы для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	ПР-3	
			Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития		
			Владеет навыками самостоятельного выявления мотивов и стимулов для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста		
	Раздел № 1 «Творческая лаборатория писателя». Тема 6–8	УК-6.3 Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда	Знает основы планирования траектории собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов	УО-4	

			деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг		
	Экзамен	УК-6.1, УК 6-3			ПР-15
3	Раздел 2 «Креативные задания на основе материалов из творческой лаборатории писателя» Темы № 1–8	УК-6.4 Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов	Знает основы построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития Умеет строить профессиональную карьеру и определять стратегию профессионального развития Владет навыками построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития	УО04УО	
	Раздел 2 «Креативные задания на основе материалов из творческой лаборатории писателя» Темы № 1–8	ПК-2.1. Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате ПК-2.2. Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы Владет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы	ПР-3	
	Раздел 2 «Креативные задания на основе материалов из творческой лаборатории писателя» Темы № 9–14	ПК-2.1. Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта Владет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате	УО-4	
	Экзамен	УК-6.4, ПК-1.2, ПК-2.2.		–	ПР-15

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Творческая лаборатория писателя»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Творческая лаборатория писателя»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Творческая лаборатория писателя» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, сообщение/доклад, выполнение творческого задания, дискуссии) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов и т. д.):

- 1) **Характеристика понятия «творческая лаборатория писателя» (ТЛП).**
- 2) **«Творческая лаборатория писателя» – понятие сложное, многогранное.**
- 3) ТЛП и авторская психология.
- 4) ТЛП и внешние условия писательского труда.
- 5) ТЛП и «первичная реальность».
- 6) ТЛП как индивидуальный метод изучения (исследования) действительности.
- 7) **Мировоззренческая и художественная переработка жизненного материала в сознании писателя.**
- 8) **Использование творческого опыта предшественников и современников в процессе работы над произведением. (К вопросу об интертекстуальности).**
- 9) **Анализ процесса работы над произведением от зарождения замысла до реализации его в окончательном тексте (писательская индивидуальность – по выбору).**
- 10) **Творческая история произведения (по выбору) и сопровождающие ее «муки творчества».**
- 11) **«Творческая лаборатория как процесс, поиск, метод, жизнь, индивидуальность писателя (на основе диссертационного исследования – по выбору магистранта).**

Требования к представлению материалов (результатов) собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов и т. д.):

Магистрант должен уметь выразить и аргументировать своё мнение по выбранной теоретической проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Самостоятельно знакомится с лекционным материалом, привлекая данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком

самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

Критерии оценки вопросов для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола и т. д.)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно– правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

2. Примерные темы докладов, сообщений

Цель(и) письменных работ в форме эссе, рефератов – формирование системного представления об изучаемом материале, структурирование собственного исследовательского представления об изучаемом предмете, определение его места в конизутексте историко-литературного процесса.

Тема 1. Творческий потенциал черновых рукописей (публицистических статей, заметок, рецензий, дневника) А.С. Пушкина (Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина и др.): система возможных творческих работ, тематика

учебных проектов, исследовательских заданий, олимпиадных заданий

Тема 2. Своеобразие жанра очерка в произведениях И.С. Тургенева и М.М. Пришвина (на основе анализа материалов из ТЛП).

Тема 3. Записные книжки А.П. Чехова как материал для научных исследований Чехова-прозаика (Чехова-драматурга).

Тема 4. Лирический текст: авторские и редакторские правки (А. Фет – И. Тургенев, А. Пушкин – В. Жуковский).

Тема 5 Работа Б.Л. Пастернака (В.В. Маяковского, Арс.А. Тарковского, В.С. Высоцкого и др.) над созданием стихотворений.

Тема 6. Анализ учебно-методических изданий, основанных на материале из творческой лаборатории писателя: критическая оценка.

Тема 7. Использование материалов из творческого арсенала писателя при создании произведений других видов искусства (киносценарии, театральные постановки, живопись и пр.)

Тема 8. Творческая лаборатория изучаемого писателя: анализ писем, черновиков, заметок, рукописей.

Тема 9. Методика создания творческих проектов /исследовательских работ на материале творческой лаборатории писателя.

Тема 10. Педагогические возможности использования материала творческой лаборатории изучаемого писателя в практике вузовского и/или школьного образования.

Требования к содержанию и структуре рефератов, докладов, сообщений

Рефераты, доклады, сообщения строятся по традиционной структуре: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы. Проблема считается осмысленной, если представлено не менее трех научных источников по проблеме. Обязательно в основной части должна быть аргументация художественным текстом (желательно – тем произведением, который является предметом диссертационного исследования магистранта). Список литературы в программе не является исчерпывающим, магистрант вправе дополнять его современными научными исследованиями, монографиями или научными статьями. (Например, Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии. – Красноярск, 1987; Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989)

Требования к представлению материалов (результатов):

Рефераты, доклады, эссе должны показывать прочные знания основных литературоведческих процессов изучаемой предметной области, отличаться глубиной и полнотой раскрытия темы; магистрант должен показать владение

терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеть монологической речью, логичностью и последовательностью ответа; уметь приводить примеры современных проблем изучаемой области.

Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86
<i>Базовый</i>	Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области	60 – 0

3. Примерные темы творческого задания, группового задания

Цель(и) творческих заданий: закрепление теоретико-литературных знаний об особенностях драматургического текста, его поэтике, художественной значимости изучаемого литературного явления.

Тема 1. Творческая оригинальность А. П. Чехова-прозаика (А.П. Чудаков, И.Н. Сухих, М.Л. Семанова)

Тема 2. Творческая оригинальность прозы А. С. Пушкина («Повести

Белкина»)

Тема 3. Организация (реализация) творческого проекта «Поэтика сказа» на основе книги В. Скобелева.

Тема 4. «Записные книжки» Чехова: нереализованные жанры (новеллы, роман).

Тема 5. Анализ печатных материалов и электронных контентов, в которых писатели осмыслили свой процесс (К. Паустовский. Булгаков. «Театральная жизнь», 1962, № 14, стр. 29).

Б. Мейлах. Содружество наук и тайны творчества. «Литературная газета», 1962, 11 октября

Б. Бялик «В творческой лаборатории А. М. Горького» (См.: сб. «Мастерство русских классиков». М., ГИХЛ, 1959)

А. Дерман «О мастерстве Чехова» (1959).

А. Горнфельд «В мастерской Чехова» (См.: «Русские ведомости», 1914, 2 июля) – каждое пособие – отдельный творческий проект (творческое задание).

Тема 6. Н.М. Фортунатов Творческий процесс Л.Н. Толстого как «опыт в лаборатории» <https://psy.wikireading.ru/hi4nFHYKIw>

Тема 7. Творческая лаборатория Достоевского-романиста Л.М. Розенблюм. http://old.old.imli.ru/litnasledstvo/Tom%2077/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%2077-2_%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%BC.pdf

Тема 9. В творческой лаборатории А.П. Чехова-прозаика. http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st00_3.shtml (2 часа)

Тема 10. Пустовойт П.Г. Творческая лаборатория И.С. Тургенева.

Тема 11. Обзоры и рецензии по теме «творческая лаборатория писателей» Фортунатов Н. Пути исканий // Вопросы литературы. 1960.№5 <https://voplit.ru/article/puti-iskaniy/> (2 часа)

Тема 12. Изучение творческой лаборатории писателей XIX-XX веков <https://scibook.net/teoriya-literaturyi-istoriya/lektsiya-izuchenie-tvorcheskoy-laboratorii-46396.html> (2 часа)

Тема 13. Мотивационные приемы активизации читательского внимания школьника (произведение – по выбору).

Тема 14. Креативные технологии при изучении эпических произведений в школе и вузе (пьесы – по выбору магистранта).

Требования к защите творческого задания, группового задания

Творческие задания имеют композицию свободной хрии: логика введения, основной части, заключения, списка использованной литературы может быть оригинальной. Проблема считается осмысленной, если научно обосновано

авторское самостоятельное исследование по проблеме (даже на уровне гипотезы). Обязательно должна быть аргументация художественным текстом (желательно – тем произведением, который является предметом диссертационного исследования магистранта). Список литературы, предложенный к курсу дисциплины, магистрант вправе дополнять современными научными исследованиями, монографиями или научными статьями.

Требования к представлению материалов (результатов):

Материал может быть представлен в виде письменного доклада или слайд-презентации, выполненной в формате Power Point|Microsoft 385.

Критерии оценки творческого задания, группового задания

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания рассматриваемой проблемы	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Творческая лаборатория писателя»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Творческая лаборатория писателя» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен)

Экзамен складывается из суммы выполненных заданий текущего контроля. См. указанные выше: собеседование, доклад, творческая работа (групповая работа, участие в дискуссии).

21.ФОС по дисциплине «Современный город и художественный текст: принципы взаимодействия»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Современный город и художественный текст: принципы взаимодействия»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Практические занятия 1-6	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>	ПР-15	–
2	Раздел 2 Практические занятия 7-12	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации	ПР-15	–

			<p>деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>		
3	Раздел 3 Практические занятия 13-17	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации</p>	ПР-15	—

			<p>творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>		
4	Зачет	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>	–	ПР-9

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Современный город и художественный текст: принципы взаимодействия»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

**Текущая аттестация по дисциплине
«Современный город и художественный текст: принципы
взаимодействия»**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Современный город и художественный текст: принципы взаимодействия» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (выполнение творческих заданий) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

Примерные темы творческого задания

Цели:

- 1) сформировать творческие навыки по работе с созданием научно-популярных материалов
- 2) сформировать комплексные знания по соответствующему теоретическому разделу

Тема 1. Ю.М. Лотман о семиотике города: научно-популярная лекция

Тема 2. Современные исследователи о взаимодействии города и художественного текста: научно-популярная лекция

Тема 3. Основные идеи, сюжеты и образы современного городского текста: научно-популярная лекция

Тема 4. Городская мифология и её связь с произведениями о городе: научно-популярная лекция

Тема 5. Мой родной город в художественных произведениях: научно-популярная лекция

Требования к защите творческого задания

Творческое задание должно соответствовать цели и представлять готовый продукт (письменный или устный), отвечающий требованиям жанра или функции. Не допускается факт плагиата.

Требования к представлению материалов (результатов):

Творческий проект, требующий письменного выполнения, оформляется на бумажном или электронном носителе с указанием темы, защищается устно перед аудиторией.

Критерии оценки творческого задания

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Современный город и художественный текст: принципы взаимодействия»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Современный город и художественный текст: принципы взаимодействия» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет)

Примерные темы индивидуальных проектов

Цели:

- 1) Обобщить знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины.
- 2) Проверить сформированность навыков по подготовке и презентации индивидуальных научно-популярных проектов.

Тема 1. Проект литературной экскурсии по одному из районов Владивостока

Тема 2. Справочник персонажей Владивостока: от реальных к фантастическим

Тема 3. Народная география родного города и её отражение в литературе

Тема 4. Городской текст и контекст: публичная лекция

Тема 5. Обзор книг о Владивостоке / родном городе: что почитать, кому и

почему

Требования к защите творческого задания

Творческое задание должно соответствовать цели и представлять готовый продукт (письменный или устный), отвечающий требованиям жанра или функции. Не допускается факт плагиата.

Требования к представлению материалов (результатов):

Творческий проект, требующий письменного выполнения, оформляется на бумажном или электронном носителе с указанием темы. Описание проекта загружается на Биржу проектов ДВФУ. По итогам реализации проекта готовится отчет: цели, задачи, плюсы и минусы подготовленной работы.

Критерии оценки индивидуального проекта:

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0

22.ФОС по дисциплине «Теория и практика стихосложения»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Теория и практика стихосложения»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Практическое занятие 1-4	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту. Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта. Владеет навыками комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции.	ПР-2	–
2	Раздел 2 Практическое занятие 5-8	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту. Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта. Владеет навыками комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции.	ПР-2	–
3	Раздел 3 Практическое занятие 9-12	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту. Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта. Владеет навыками комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции.	ПР-2	–
	Зачет/экзамен	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-	–	УО-1

		информационно-коммуникационный и эстетический продукт	коммуникационному и эстетическому продукту. Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта. Владеет навыками комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции.		
--	--	---	--	--	--

**Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине
«Теория и практика стихосложения»**

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Теория и практика стихосложения»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Теория и практика стихосложения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (контрольной работы, собеседования) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Комплект типовых заданий для контрольной работы

Раздел 1–3

Вариант 1

Задание 1

Определить относится ли данный текст, к стихотворной или прозаической форме речи: М. Лермонтов «Синие горы Кавказа, приветствую вас», О. Манделштам «Нашедший подкову»

Задание 2

Проанализировать стихотворение в прозе Эллиса «Полмира в волосах» с точки зрения его родовой и речевой организации

Задание 3

Выполнить комплексный анализ одностишия С. Вермея «И кожей одной и то ты единственна»

Задание 4

Известны ли вам какие-либо стиховедческие работы, посвященные анализу семантики отдельных звуков? Назовите их с указанием авторов.

Задание 5

Выполните анализ уровня фонетики в стихотворении Э. Багрицкого «Арбуз»

Вариант 2

Задание 1

Определить относится ли данный текст, к стихотворной или прозаической форме речи: А. Белый «Москва под ударом» (отрывок), А. Блок «Она пришла с мороза»

Задание 2

Проанализировать стихотворение в прозе Ш. Бодлера «Чужеземец» с точки зрения его родовой и речевой организации

Задание 3

Выполнить комплексный анализ одностишия В. Брюсова «О, закрой свои бледные ноги»

Задание 4

Известны ли вам какие-либо стиховедческие работы, посвященные анализу строфике русского стихосложения? Назовите из с указанием авторов.

Задание 5

Выполните анализ строфического уровня стиховой организации в произведении К. Липскерова «Сегодня мне забвенья надо».

Требования к представлению материалов (результатов):

Контрольная работа предоставляется в письменной форме на бумажном и электронном носителе. При оформлении указывается номер варианта и номер задания. Задания могут быть выполнены в произвольной форме.

Пример ответа на контрольную работу:

Задание 1

Данный текст М. Лермонтова по типу речевой организации представляет собой прозаическое произведение, т.к. отсутствует главный критерий стиховой формы – графический. Текст автором представлен как проза в визуальном оформлении. Текст Мандельштама представляет собой стихи, т.к. автор поделил текст на соразмерные отрезки графически.

Задание 2

Текст Эллиса по своей природе является необычным текстом, т.к. по своей родовой форме он несет в себе признаки лирического рода: он выражает эмоции и переживания (в данном случае свойственные французскому романтизму позднего периода, что было отмечено М. Л. Гаспаровым), стиль – подчёркнуто-возвышенный и чувственный, текст членится на небольшие абзацы. Однако с точки зрения формы, данный текст представляет собой прозу, т.к. нет графического деления на соразмерные отрезки и нет ритма.

Задание 3

Одностишие Вермеля сложно для определения типа организации его речевой природы, т.к. оно ощущается как стих или проза только от контекста и обстоятельств прочтения и восприятия. Как известно, для подобных сложных в анализе форм поэтом В. Бурич предложил термин «удетерон» (что в переводе с греческого означает «ни то ни другое»). К ним он предложи относить пословицы, поговорки, загадки, таков же и моностих (одностишие). В контексте культуры Серебряного века подобные одностишия воспринимались скорее как стихи, чему в данном случае способствуют особенности содержания (любовная тема, повышенная эмоциональность).

Задание 4

К таким работам относится сонет французского поэта-символиста А. Рембо «Гласные», книга русского поэта-символиста В. Брюсова «Поэзия как волшебство» и прозаическая поэма А. Белого «Глоссолалия. Поэма о звуке». Против соотнесения звуков как таковых с конкретной семантикой выступили стиховеды Г. Шенгели и В. Холшевников.

Задание 5

В стихотворении Э. Багрицкого «Арбуз» уровень звуковой организации текста приобретает особенное значение за счёт использования лейтмотивной звукописи. Особенно активно использует поэт звук «р» в множественных сочетаниях («надрывается», «рожон», «моря», «трюм», «сердце» и др.), что придает стихотворению напор и решительность, а в сочетании со звуками «у» («трюм», «арбуз на арбузе», «густой», «бурун» и др.), а также «б» и «з» кодирует ключевой слово-образ стихотворения, которым оказывается арбуз-буря.

Критерии оценки результатов контрольной работы

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа	100 – 86
<i>Базовый</i>	Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и практика стихосложения»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Теория и практика стихосложения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен)

2. Вопросы для собеседования:

1. Стихovedение как наука: основные этапы развития. Ведущие отечественные ученые-стихovedеды.
2. Русское стихovedение в XX- XXI веке: основные концепции и положения (Л. Тимофеев, В. Холшевников, Б. Томашевский, Ю. Тынянов, М. Шапир, Ю. Орлицкий, М. Л. Гаспаров, О. И. Федотов – по выбору.).
3. Основные разделы стихovedения как науки. Спорные вопросы стихovedения. Стихovedение на современном этапе.
4. Оппозиция стихи и проза как формы организации речи. Признаки стиха.
5. Понятие верлибра и проблема его определения. Анализ верлибра по выбору.
6. Понятие метра и ритма в стихovedении. Подходы к определению метрических и ритмических категорий.
7. Античное стихосложение и его основные категории. История изучения античного стихосложения. Основные античные размеры.
8. Гекзаметр и пентаметр в русской стиховой традиции: история адаптации. Особенности русских античных размеров (анализ примеров по выбору).
9. Возникновение русского стиха: освещение проблемы в науке и основные концепции.
10. Русский нарративный стих и варианты его бытования.
11. Русский лирический стих: основные характеристики.
12. Русский говорной стих: проблема генезиса и основные характеристики.
13. Системы русского стихосложения. Классификация метрических форм. Сложные аспекты теории стихосложения (В. Жирмунский, В. Холшевников, П. Руднев, О. Федотов).
14. История становления русского стиха: поиск системы стихосложения. До-силлабика — силлабика — силлаботоника.
15. Силлабо-тоническая реформа В. Тредиаковского — М. Ломоносова: история, метод, результаты, оценка в современном стихovedении.
16. Развитие метрики русского стиха в период XIX—XX вв. Работы М. Л.

Гаспарова.

17. Русский силлабо-тонический стих: проблема метрической идентификации. Вопрос о «стопной теории». «Принцип анакрузы» в силлабо-тоническом стихе (Б. Томашевский, В. Холшевников).

18. Двусложные и трехсложные силлабо-тонические размеры в русском стихе: метрическая и ритмическая противопоставленность. Дискуссии о силлаботонике в сб. «Проблемы теории стиха» (Л., 1984).

19. Логаэд: определение понятия, основные характеристики, разновидности.

20. Дольник и тактовик: определение понятия, дискуссионные вопросы, разновидности.

21. Фоника как раздел стиховедения. Звуковой строй стиха: основные понятия и их характеристики.

22. Рифма в стиховедении: определение и функции.

23. Виды рифмы: основные классификации.

24. Эволюция рифмы в русском стихе: эвфонический, грамматический и ритмический аспекты. Основные этапы.

25. Строфа и астрофические формы. Вопрос о промежуточных строфообразованиях.

26. Различные классификации строфических форм (О. Федотов). Понятие твердых строф.

27. Одическая строфа в мировой и русской литературе.

28. История и функции «онегинская» строфы в русской литературе

29. Сонет: история возникновения и ведущие признаки. Основные типы европейского сонета.

30. История русского сонета в литературе XIX–XXI веков.

Требования к представлению материалов (результатов) собеседования:

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов) собеседования

Собеседование на экзамене предполагает полный и развернутый устный ответ на два вопроса в билете. После каждого ответа возможны дополнительные и уточняющие вопросы. Устным ответу предшествует подготовка с возможным составлением письменного опорного черновика.

Критерии оценки вопросов для собеседования

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
------------------	--------------------------------------	---------------

<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	<i>100 – 86</i>
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	<i>85 – 76</i>
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	<i>75 – 61</i>
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	<i>60 – 0</i>

23.ФОС по дисциплине «Поэтика мировой культуры и арт-проекты»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Поэтика мировой культуры и арт-проекты»

I. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Практическое занятие 1–4 Раздел 2 Практическое занятие 5–8	ПК-1.1 Позволяет разрабатывать концепции авторских проектов	Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования	ПР-2	–
		УК-2.2 Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением	Знает научные основы планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением Умеет предвосхищать результат деятельности и планировать последовательность шагов его достижения Владеет опытом планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением	ПР-2	–
2	Тема №, Наименование темы	УК-6.2 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста	Знает основы выявления мотивы и стимулы для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития Владеет навыками самостоятельного выявления мотивов и стимулов для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.	ПР-2	–
3	Раздел 3 Практическое занятие 9-12				

...	Зачет	ПК-1.3 Позволяет устанавливать и поддерживать контакты с внешней средой	<p>Знает основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом</p> <p>Умеет организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта</p> <p>Владеет контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт</p>	–	УО-1
-----	-------	---	---	---	------

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Поэтика мировой культуры и арт-проекты»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Поэтика мировой культуры и арт-проекты»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Поэтика мировой культуры и арт-проекты» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (контрольной работы, собеседования) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Комплект типовых заданий для контрольной работы

Раздел 1–3

Вариант 1

Задание 1

Драматургия и театр в конце XX века.

Задание 2

Поэтика и проблематика «новой драмы» конца XX – начала XXI века.

Задание 3

«Новая волна» «поствампировцев» в русской драматургии второй половины XX века.

Задание 4

Проблема человека и мира в драматургии второй половины XX века.

Задание 5

Драматурги «новой драмы» и культура конца XX века.

Вариант 2

Задание 1

Культура XXI века, понятие «новая драма» и ее развитие в творчестве молодых авторов.

Задание 2

Опыты классификации жанрово-видовых форм современной драматургии.

Задание 3

Понятие «драматургический авангард», и новый театральный язык современной драмы.

Задание 4

Основные формы существования современного театра.

Задание 5

Экспериментальный театр и «новая драма».

Требования к представлению материалов (результатов):

Контрольная работа предоставляется в письменной форме на бумажном и

электронном носителе. При оформлении указывается номер варианта и номер задания. Задания могут быть выполнены в произвольной форме.

Пример ответа на контрольную работу:

Задание 1

Конец XX в. ознаменовался поистине революционными событиями в общественно-политической, экономической и социально-нравственной сфере жизни нашего общества. Современная драматургия и театр первыми из всех видов искусства не просто почувствовали и отразили грядущие перемены, но и сыграли немалую роль в их осуществлении. В процессе развития современной драмы условно можно выделить три этапа, связанных со спецификой культурной ситуации на каждом из них. Как иногда с юмором определяют журналисты, это периоды «от оттепели до перестройки», «от перестройки до новостройки» и период «новой драмы».

Задание 2

Поэтика и проблематика «новой драмы» конца XX – начала XXI в., тенденции ее развития, преемственность традиций вызывают интерес у многих исследователей (Б. Бугров, С. Васильева, Н. Лейдерман, И. Канунникова, М. Громова, Л. Тютелова, С. Иоторин и др.). Однако огромный материал, связанный с современной театральной практикой, нуждается в систематизации, а проблема современной драматургии как художественного целого все еще находится в стадии осмысления.

Задание 3

В конце 1970-х – 1980-е гг. появляются драматургические произведения так называемой «новой волны» «поствампиловцев» Л. Петрушевской, В. Ворфоломеева, А. Галина, А. Дударева, С. Злотникова, А. Казанцева. У этих совершенно разных драматургов можно найти много общего: обращение к традиционным формам художественности, интерес к нравственной, социальной проблематике, которую первые критики называли «мелкотемьем», «бытовщиной», а также новые так называемые «не герои», «серединовые люди», «маргиналы», страдающие от одиночества, отсутствия взаимопонимания с близкими.

Задание 4

Перед авторами конца XX века раскрылось противоречие между человеческими устремлениями и жизнью в ее обыденном измерении. В их произведениях бытовое стало знаковым, главным в человеческом существовании. Драматурги «новой волны» рассматривают, «в отличие от Вампилова, положение человека в мире, в котором личность не ставится перед необходимостью борьбы со злом, а вынуждена все свои силы и возможности направлять на борьбу за выживание». Мотив бездомности становится основным. В ремарках описывается среда обитания или сами герои рассказывают о своем быте, но их квартиры оказываются антидомами.

Задание 5

В 1990-е гг. в театральную жизнь входит генерация драматургов так называемой «новой драмы»: О. Богаев, Е. Гремина, О. Ернев, Д. Липскеров, А. Железцов, М. Угаров, О. Мухина, Н. Птушкина, В. Сигарев. Если определение новой волны получило признание среди театроведов и драматургов, то «новая волна» (ее своеобразие, круг авторов, место в литературном процессе) – предмет ожесточенных дискуссий. Существующие определения драматургии 1990-х годов показывают разнообразие исследовательских оценок ее феномена: «новая новая драма» (В. Мирзоев), «постсоветская» и «новороссийская драма» (А. Соколянский), «актуальная драматургия» (М. Тимашева), «младодраматургия» (М. Давыдова), «сраматургия» (И. Смирнов), «ДЧС» - драма чрезвычайной ситуации (М. Мамаладзе).

Критерии оценки результатов контрольной работы

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа	100 – 86
<i>Базовый</i>	Знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Незнание либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связив ответе	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Поэтика мировой культуры и арт-проекты»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Поэтика мировой культуры и арт-проекты» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (экзамен)

1. Вопросы для собеседования:

1. Особенности развития отечественного театра в 50-е годы. Театральная «оттепель» 50-х годов.
2. Создание театра «Современник». Эстетическая программа театра.
3. Драматургия А.Н. Арбузова 4. В.П. Розов и театр 50-х годов. Проблема молодого героя в произведениях Розова. 5. Драматургия А. Володина
6. Творческая деятельность Г.А. Товстоногова на сцене БДТ
7. «Идиот» Ф.М. Достоевского на сцене БДТ в постановке Г.А. Товстоногова.
8. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».
9. Классика на сцене БДТ в постановке Г.А. Товстоногова
10. Спектакль БДТ «Ревизор»
11. Жанровое своеобразие спектаклей Товстоногова. Спектакль «История лошади».
12. Психологический театр А.В. Эфроса
13. Второй план в спектаклях А.В. Эфроса
14. Принципы работы с актерами в спектаклях Эфроса
15. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной (1967)
16. Режиссерская деятельность А.В. Эфроса в 70-е годы. Спектакль Театра на Малой Бронной «Ромео и Джульетта»
17. Спектакль театра на Малой Бронной «Дон Жуан»
18. Спектакль театра на Малой Бронной «Женитьба»
19. Спектакль театра на Малой Бронной «Месяц в деревне»
20. Драматургия Вампилова и «поствампиловская драматургия»
21. Театр Сатиры. Режиссура В. Плучека. «Женитьба Фигаро» на сцене Театра Сатиры.
22. Театр на Таганке в 1960-е годы. Режиссерский феномен Ю.П. Любимова.
23. Спектакль Театра на Таганке «А зори здесь тихие»
24. Спектакль Театра на Таганке «Гамлет». В. Высоцкий в роли Гамлета.
25. Спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад».
26. Шекспировские спектакли Роберта Стуруа
27. Тема «дна» в современной драматургии. Театр Петрушевской
28. Театр Николая Коляды.
29. Два мира в драматургии Нины Садур. Интеллектуальная метафора в пьесах Садур.
30. Метафорические спектакли Эймунтаса Някрошюса
31. Фестиваль «Любимовка» и его роль в поисках новой литературы для сцены
32. Начало режиссерской деятельности М. Захарова. Спектакль Театра Сатиры «Доходное место».
33. Наступательная режиссура Марка Захарова. Актеры театра Ленком
34. Основные тенденции театрального процесса 1970-80х годов.
35. Студийное театральное движение 70-80 годов.
36. Режиссерская деятельность Л.А. Додина в 1980-е годы.
37. Спектакль Малого драматического театра «Братья и сестры»

38. Театр Европы. Режиссура Льва Додина
39. Педагогические принципы режиссуры Петра Фоменко
40. Классика на сцене «Мастерская Петра Фоменко». Принципы инсценирования романа. Актеры театра.
41. Экспериментальный театр Анатолия Васильева
42. Режиссура Камы Гинкаса
43. Эстетика театра Миндаугаса Карбаускаса
44. Поиски психологического театра в режиссуре Сергея Женовача. Проблемы театральной педагогики
45. Зрелищная режиссура Романа Виктюка
46. Театр Евгения Гришковца – явление современного «неосентиментализма»
47. Эстетика постмодернистского театра в режиссуре Кирилла Серебренникова и Нины Чусовой.
48. Шекспировские спектакли Юрия Бутусова
49. Документальная драма как новое направление в современной литературе для сцены (verbatim). Спектакли doc-театра.
50. Формальный театр Анатолия Праудина.

Требования к представлению материалов (результатов) собеседования:

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов) собеседования

Собеседование на экзамене предполагает полный и развернутый устный ответ на два вопроса в билете. После каждого ответа возможны дополнительные и уточняющие вопросы. Устным ответу предшествует подготовка с возможным составлением письменного опорного черновика.

Критерии оценки вопросов для собеседования

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76

<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

24.ФОС по дисциплине «Творческий проект»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения
дисциплины
«Творческий проект»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Практические занятия 1–4	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>	УО-1	–
2	Раздел 2 Практические занятия 5-7	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает теоретико-методологические основы проектной деятельности, научные основы планирования реализации проекта и	УО-1, ПР-9	–

			<p>осуществления контроля за его выполнением, научные основы организации и координации командной работы участников проекта, нормы публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов), принципы и возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта.</p> <p>Умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, предвосхищать результат деятельности и планировать последовательность шагов его достижения, преодолевать разногласия и конфликты в команде, способен обеспечить работу команды необходимыми ресурсами, представлять результаты проекта в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях, внедрять в практику результаты проекта.</p> <p>Владеет опытом разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы и заданной сферы применения, опытом планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением, опытом организации и координации командной работы участников проекта, преодоления возникающих разногласий и конфликтов, навыками публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях, опытом внедрения в практику результатов проекта.</p>		
		<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знает принципы формирования сотрудничества и эффективной работы команды, основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и деловой коммуникации, способы и методы преодоления, возникающие в команде</p>		

			<p>разногласий, принципы объективной оценки конфликтов, принципы и методы прогнозирования результатов как личных, так и коллективных действий, основные принципы делегирования полномочий.</p> <p>Умеет анализировать принципы формирования продуктивного сотрудничества и эффективной работы команды, устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде; применяет основные нормы социального взаимодействия для самореализации и достижения личных и командных целей, с максимальной эффективностью применять коммуникативные знания и навыки для преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов, оставаясь объективным, оценивать риски командной и личной деятельности, давать оценку возможных результатов, разрабатывать план групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении командной работы.</p> <p>Владеет навыками оценки принципов сотрудничества и эффективной работы команды, навыками командной работы, а также навыки успешного взаимодействия в различных сферах жизнедеятельности, включая автокоррекцию, опытом формирования в команде принципов обсуждения проблемных ситуаций и эффективного разрешения конфликтов, навыками корректировки командной работы в связи с прогнозированием результатов, навыками организации обсуждений в команде возникающих идей и различных мнений.</p>		
		<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Знает принципы использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития, основы выявления мотивы и стимулы для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста, основы планирования</p>		

			<p>траектории собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг, основы построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития</p> <p>Умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития, планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг, строить профессиональную карьеру и определять стратегию профессионального развития.</p> <p>Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития, навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития, навыками самостоятельного выявления мотивов и стимулов для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста, навыками построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития.</p>		
3	Зачет/экзамен	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p>	–	ПР-9

			<p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>		
		<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знает теоретико-методологические основы проектной деятельности, научные основы планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением, научные основы организации и координации командной работы участников проекта, нормы публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов), принципы и возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта.</p> <p>Умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, предвосхищать результат деятельности и планировать последовательность шагов его достижения, преодолевать разногласия и конфликты в команде, способен обеспечить работу команды необходимыми ресурсами, представлять результаты проекта в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и</p>		

			<p>конференциях, внедрять в практику результаты проекта.</p> <p>Владеет опытом разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы и заданной сферы применения, опытом планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением, опытом организации и координации командной работы участников проекта, преодоления возникающих разногласий и конфликтов, навыками публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях, опытом внедрения в практику результатов проекта.</p>		
		<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знает принципы формирования сотрудничества и эффективной работы команды, основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и деловой коммуникации, способы и методы преодоления, возникающие в команде разногласий, принципы объективной оценки конфликтов, принципы и методы прогнозирования результатов как личных, так и коллективных действий, основные принципы делегирования полномочий.</p> <p>Умеет анализировать принципы формирования продуктивного сотрудничества и эффективной работы команды, устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде; применяет основные нормы социального взаимодействия для самореализации и достижения личных и командных целей, с максимальной эффективностью применять коммуникативные знания и навыки для преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов, оставаясь объективным, оценивать риски командной и личной деятельности, давать оценку возможных результатов, разрабатывать план</p>		

			<p>групповых и организационных коммуникаций при подготовке и выполнении командной работы. Владеет навыками оценки принципов сотрудничества и эффективной работы команды, навыками командной работы, а также навыки успешного взаимодействия в различных сферах жизнедеятельности, включая автокоррекцию, опытом формирования в команде принципов обсуждения проблемных ситуаций и эффективного разрешения конфликтов, навыками корректировки командной работы в связи с прогнозированием результатов, навыками организации обсуждений в команде возникающих идей и различных мнений</p>		
		<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>Знает принципы использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития, основы выявления мотивы и стимулы для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста, основы планирования траектории собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг, основы построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития</p> <p>Умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития, планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг, строить профессиональную карьеру и определять стратегию профессионального развития.</p>		

			<p>Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития, навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития, навыками самостоятельного выявления мотивов и стимулов для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста, навыками построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития.</p>		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Творческий проект»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине «Творческий проект»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Творческий проект» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседования (УО-1), проекта (ПР-9)) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования:

- 1) Принципы формулирования проблемы проекта, цели проекта по SMART, общей концепции.
- 2) Принципы расчета материальных и нематериальных ресурсов проекта, установление сроков для каждого этапа.
- 3) Роли участников проекта и связанные с ними компетенции.
- 4) Принципы формулирования ожидаемого результата проекта.
- 5) Ход работы по проекту.
- 6) Характеристика выполненного проекта.
- 7) Анализ итогов проекта, соотнесение запланированного и получившегося результата, обозначение дальнейших перспектив работы.

Требования к защите творческого задания

Творческое задание должно соответствовать цели и представлять связный ответ (письменный или устный), отвечающий требованиям жанра или функции. Не допускается факт плагиата.

Требования к представлению материалов (результатов):

Ответ оформляется на бумажном или электронном носителе с указанием темы, защищается устно перед аудиторией.

Краткое содержание ответов:

- 1) Чёткость и конкретность формулировки проблемы; цель, отвечающая требованиям конкретности, достижимости, актуальности, ограниченная во времени; отсутствие общих формулировок.
- 2) Типы ресурсов, ранжирование ресурсов в зависимости от концепции и цели проекта, базовые принципы расчёта ресурсов с учетом возникающих

рисков.

3) Основные типологии ролей участников проекта, понятие входных и выходных компетенций, мягких и узко профессиональных навыков.

4) Примеры формулировок результатов разных проектов, основные требования к формулировкам, неудачные формулировки.

5) Основные этапы хода работы по проекту в соотношении с целью, ресурсами и ролями.

6) Плюсы проекта как такового и работы по проекту конкретного исполнителя, минусы как самого проекта, так и действий конкретного исполнителя, роль стихийного, неконтролируемого, форсмажорного фактора.

7) Соотнесение плана проекта с реальными показателями, выявление совпадений и расхождений, заключение об их причинах, выводы о перспективах дальнейшей деятельности в выбранной сфере.

Критерии оценки вопросов для собеседования

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

Примерные темы индивидуальных проектов

Цели:

- 1) Обобщить знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины.
- 2) Проверить сформированность навыков по подготовке и презентации индивидуальных творческих проектов.

Тема 1. Литературная студия

Тема 2. Цикл научно-популярных лекций

Тема 3. Подготовленный к изданию авторский художественный текст / сборник

Тема 4. Рецензии на произведения современных авторов

Тема 5. Литературный перформанс

Тема 6. Литературный журнал: самиздат

Требования к защите творческого задания

Творческое задание должно соответствовать цели и представлять готовый продукт (письменный или устный), отвечающий требованиям жанра или функции. Не допускается факт плагиата.

Требования к представлению материалов (результатов):

Творческий проект, требующий письменного выполнения, оформляется на бумажном или электронном носителе с указанием темы. Описание проекта загружается на Биржу проектов ДВФУ. По итогам реализации проекта готовится отчет: цели, задачи, плюсы и минусы подготовленной работы.

Критерии оценки индивидуального проекта:

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76

<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Творческий проект»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Творческий проект» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет с оценкой) Примерные темы индивидуальных проектов

Цели:

- 1) Обобщить знания, полученные студентами в процессе изучения дисциплины.
- 2) Проверить сформированность навыков по подготовке и презентации индивидуальных творческих проектов.

Тема 1. Литературная студия

Тема 2. Цикл научно-популярных лекций

Тема 3. Подготовленный к изданию авторский художественный текст / сборник

Тема 4. Рецензии на произведения современных авторов

Тема 5. Литературный перформанс

Тема 6. Литературный журнал: самиздат

Требования к защите творческого задания

Творческое задание должно соответствовать цели и представлять готовый продукт (письменный или устный), отвечающий требованиям жанра или функции. Не допускается факт плагиата.

Требования к представлению материалов (результатов):

Творческий проект, требующий письменного выполнения, оформляется на бумажном или электронном носителе с указанием темы. Описание проекта

загружается на Биржу проектов ДВФУ. По итогам реализации проекта готовится отчет: цели, задачи, плюсы и минусы подготовленной работы.

Критерии оценки индивидуального проекта:

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	<i>100 – 86</i>
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	<i>85 – 76</i>
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	<i>75 – 61</i>
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	<i>60 – 0</i>

25.ФОС по учебной практике «Учебная практика. Ознакомительная практика»

I. Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе выполнения заданий по учебной (производственной) практике «Учебная практика. Ознакомительная практика»

Контролируемые разделы учебной практики	Код индикатора	Результаты обучения	Оценочные средства *	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Подготовительный этап	УК-2.1	Знает теоретико-методологические основы проектной деятельности	УО-3	-
		Умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения		
		Владеет опытом разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы и заданной сферы применения		
	ОПК-3.1	Знает основные принципы и подходы к анализу и интерпретации различных видов текстов		
		Умеет оперировать навыками анализа и интерпретации различных видов текста		
		Владеет методами комплексного анализа и целостной интерпретации различных видов текстов		
	ОПК-3.2	Знает различные принципы и приемы работы с текстами в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности		
		Умеет выбирать необходимые принципы и приемы работы с текстом в зависимости от типа деятельности и профессиональной задачи		
		Владеет совокупностью навыков работы с текстами в различных видах профессиональной деятельности		
Основной этап	УК-6.2	Знает основы выявления мотивы и стимулы для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста Умеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития Владеет навыками самостоятельного выявления мотивов и стимулов для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста Знает основы планирования траектории собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка	УО-3	-
	УК-6.3			
	УК-6.4			
	ОПК-1.1			
	ОПК-3.3			

			<p>труда и предложений образовательных услуг</p> <p>Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг</p>		
Зачет с оценкой: Заключительный этап	УК-6.1	Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг	-	УО-3	
	ОПК-1.2				
	ОПК-1.3				
	УК-2.4	<p>Знает основы построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития</p> <p>Умеет строить профессиональную карьеру и определять стратегию профессионального развития</p> <p>Владет навыками построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития</p>			

II. Текущая аттестация по учебной практике «Учебная практика. Ознакомительная практика»

Текущая аттестация студентов по учебной практике «Учебная практика. Ознакомительная» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по учебной практике «Учебная практика. Ознакомительная» проводится в форме контрольных мероприятий (подготовки доклада) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем – руководителем практики от ДВФУ и руководителем практики от организации, с которой заключен договор о практической подготовке обучающегося и на базе которой проводится учебная (производственная) практика.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Обязательные вопросы для письменного доклада на подготовительном этапе:

1. Ознакомление специфики функционирования учреждения, организации, в котором проходит практика.
2. Ознакомление с корпоративной этикой учреждения, организации, в котором проходит практика.
3. Изучение основных элементов деловых документов, их структуры.
4. Владение формулами этикета в устном и письменном общении.
5. Изучение специфики использования современных офисных средств.
6. Выполнение проектных заданий, тематически связанных с филологическими дисциплинами.
7. Разработка концепций творческих проектов.
8. Подготовка презентации по материалам проектных заданий.
9. Оказание помощи в организации различных мероприятий филологической направленности.
10. Составление отчёта.

Требования к представлению материалов (результатов) доклада:

Материалы доклада представляются в письменном виде, набранном с использованием компьютерных средств / текстовых редакторов. Объём материалов – не менее 5 страниц формата А4, верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см, с использованием одинарного интервала и применением 14 размера шрифта Times New Roman.

Материалы доклада предоставляются руководителю практики в следующем виде:

– бумажном – если обучающийся проходил практику на территории городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал);

– электронном (на корпоративный электронный адрес руководителя практики) – если обучающийся проходил практику за пределами городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал). Обучающимся предоставляются цветные скан-копии отчетных документов с обязательным наличием подписи студента, подписи руководителя практики от организации, печати организации. Предоставление бумажной версии пакета документов обязательно в течение трех дней со дня начала следующего учебного семестра.

Критерии оценки вопросов для доклада

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием вопроса, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания вопросов. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием вопросов, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих вопросов; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании вопросов, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая вопросов. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемых вопросов, в оформлении работы	60 – 0

2. Обязательные вопросы для письменного доклада на основном этапе:

– дневник о прохождении практики;

– методические материалы для реализации творческих проектов филологической направленности;

– конспекты изученной литературы

– отчет о проведенных занятиях.

Требования к представлению материалов (результатов) доклада:

Материалы доклада представляются в письменном виде, набранном с использованием компьютерных средств / текстовых редакторов. Объём материалов – не менее 5 страниц формата А4, верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см, с использованием одинарного интервала и применением 14 размера шрифта Times New Roman.

Материалы доклада предоставляются руководителю практики в следующем виде:

– бумажном – если обучающийся проходил практику на территории городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал);

– электронном (на корпоративный электронный адрес руководителя практики) – если обучающийся проходил практику за пределами городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал). Обучающимся предоставляются цветные скан-копии отчетных документов с обязательным наличием подписи студента, подписи руководителя практики от организации, печати организации. Предоставление бумажной версии пакета документов обязательно в течение трех дней со дня начала следующего учебного семестра.

Критерии оценки вопросов для доклада

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием вопроса, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания вопросов. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием вопросов, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих вопросов;	75 – 61

	понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании вопросов, оформлении работы	
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая вопросов. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемых вопросов, в оформлении работы	60 – 0

III. Промежуточная аттестация по учебной практике «Учебная практика. Ознакомительная практика»

Промежуточная аттестация студентов по практике проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет с оценкой)

1. Вопросы для письменного доклада в форме комплекта отчетных документов по практике

Обучающийся представляет руководителю практики от ДВФУ пакет отчетных документов о прохождении практики, который включает следующие, заверенные подписью руководителя и печатью организации (в случае если практика проводится не на базе ДВФУ) документы:

- отчет о прохождении практики:
 - титульный лист
 - содержание
 - введение:
 - описание места прохождения практики
 - основная часть:
 - описание целей, задач, этапов практики
 - дневник
 - заключение:
 - описание трудовых обязанностей
 - анализ сложностей, с которыми обучающийся столкнулся на практике
 - способы преодоления сложностей
 - анализ приобретенных знаний, умений и навыков
 - список использованных источников и литературы
 - приложения (подготовленные материалы докладов для подготовительного этапа и для основного этапов, другие документы, используемые или формируемые во время практики).
- документ, подтверждающий факт прохождения практики;

- характеристика, составленная руководителем практики, от организации или структурного подразделения ДВФУ в случае, когда практика проводится на базе ДВФУ (может являться документом, подтверждающим факт прохождения практики);
- индивидуальное задание.

Требования к представлению материалов (результатов) доклада:

Материалы доклада представляются в письменном виде, набранном с использованием компьютерных средств / текстовых редакторов. Объём материалов – не менее 15 страниц формата А4, верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см, с использованием 1,5 интервала и применением 14 размера шрифта Times New Roman.

Материалы доклада предоставляются руководителю практики в следующем виде:

- бумажном – если обучающийся проходил практику на территории городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал);
- электронном (на корпоративный электронный адрес руководителя практики)
- если обучающийся проходил практику за пределами городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал). Обучающимся предоставляются цветные скан-копии отчетных документов, указанных в п. 2.12 настоящего Регламента, с обязательным наличием подписи студента, подписи руководителя практики от организации, печати организации. Предоставление бумажной версии пакета документов обязательно в течение трех дней со дня начала следующего учебного семестра.

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по учебной практике «Учебная практика.

Ознакомительная практика»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 - 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы

85-76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75-61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60-0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

IV. Промежуточная аттестация по учебной практике «Учебная практика. Ознакомительная практика»

Промежуточная аттестация студентов по учебной (производственной) практике «Ознакомительная практика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет с оценкой)

2. Вопросы для собеседования

1. Выбор темы творческого проекта
2. Область профессиональной (творческой) сферы реализации проекта
3. Привлекательный литературный (художественный) материал для проекта.
4. Предполагаемая аудитория реализации проекта.
5. Основные этапы реализации проекта.
6. Планируемые сложности в реализации проекта.
7. Ожидаемые результаты проекта.

Отчет о практике составляется магистром в соответствии с методическими рекомендациями, индивидуальных заданий и дополнительными указаниями руководителей практики от кафедры и руководителя практики. К печатному отчету могут прилагаться различные демонстрационные материалы (презентации, раздаточный материал и т. п.)

Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненных магистром видах деятельности в период практики, а также краткое описание полученных результатов и возможных перспектив дальнейшей работы.

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по учебной практике «Учебная практика. Ознакомительная практика»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточна я аттестация	Промежуточна я аттестация	
100 - 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы

85-76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75-61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60-0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

26. ФОС по производственной практике «Производственная практика. Преддипломная практика»

I. Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе выполнения заданий по производственной практике «Производственная практика. Преддипломная практика»

№ п/п	Контролируемые разделы учебной практики	Код индикатора	Результаты обучения
	Подготовительный этап	УК-6.2 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста	Знает основы выявления мотивы и стимулы для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
			Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития
			Владеет навыками самостоятельного выявления мотивов и стимулов для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
		УК-6.3 Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда	Знает основы планирования траектории собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг
			Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг
			Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг
Основной этап	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знает круг актуальных проблем в сфере современного литературного процесса.	
		Умеет выявить причины существования множественных и оппозиционных взглядов в сфере современного литературного процесса	
		Владеет навыками анализа проблемных вопросов в сфере современного литературного процесса.	
		УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения	Знает проблемные вопросы современной литературного процесса
			Умеет выбрать необходимый алгоритм для попытки решения проблемных вопросов современного литературного процесса
			Владеет навыками поиска решения спорных вопросов современного литературного процесса
	УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности	Знает направления и достижения современных литературоведческих исследований	
		Умеет представить развитие современной литературного процесса как смену научных парадигм определять включенность собственного научного исследования в современную научную парадигму; устанавливать значимость проблем, решаемых в собственных научных исследованиях	
		Владеет навыками самостоятельного проведения актуальных научных исследований; способностью самостоятельно определить его актуальность и практическую значимость для будущей профессиональной деятельности	
	Зачет с оценкой: Заключительный этап	УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в	Знает теоретико-методологические основы проектной деятельности
			Умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
			Владеет опытом разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы и заданной сферы применения

	зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	
	УК-2.2 Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением	<p>Знает научные основы планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением</p> <p>Умеет предвосхищать результат деятельности и планировать последовательность шагов его достижения</p> <p>Владеет опытом планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением</p>

II. Текущая аттестация по производственной практике «Производственная практика. Преддипломная практика»

Текущая аттестация студентов по производственной практике «Преддипломная практика» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация производственной практике «Преддипломная» проводится в форме контрольных мероприятий (выполнения индивидуального задания, составление отчета) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем – руководителем практики от ДВФУ и руководителем практики от организации, с которой заключен договор о практической подготовке обучающегося и на базе которой проводится производственная практика.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Задание для самостоятельной работы на производственной практике:

Задания для самостоятельной работы к Этапам 1–4.

Этап 1: утверждение темы научно-исследовательской работы

Задания:

- определение проблемного поля исследования;
- формулирование рабочей темы исследования;
- обоснование актуальности и новизны темы;
- представление отчета на научно-исследовательском семинаре.

Этап 2: составление обзора литературы по теме научно-исследовательской работы и представление развернутого плана научно-исследовательской работы

Задания:

- составление обзора литературы по теме;
- представление развернутого плана научно-исследовательской работы;
- представление отчета на научно-исследовательском семинаре.

Этап 3: Сбор практического материала, его обработка, выработка классификационных признаков. логическая организация подачи материала в диссертации.

Задания:

- сбор практического материала;
- выработка классификационных признаков;
- логическая организация подачи материала в диссертации;
- представление отчета на научно-исследовательском семинаре.

Этап 4: Написание работы с изложением полученных результатов исследования

Задания:

- изложение полученных результатов исследования;
- выявление закономерностей;
- представление результатов на научно-исследовательском семинаре.

Критерии оценки самостоятельной работы и отчета по практике:

Зачтено («отлично») – отчёт выполнен в полном объёме в строгом соответствии с требованиями к структуре и содержанию. Написан грамотным русским языком с соблюдением норм официально-делового стиля, с правильным использованием профессиональной терминологии. Анализ проведённой работы сделан студентом грамотно, в соответствии с требованиями. Отчёт сдан вовремя.

Зачтено («хорошо») – отчёт выполнен в полном объёме в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. Написан грамотным русским языком с соблюдением норм официально-делового стиля, с правильным использованием профессиональной терминологии. Анализ проведённой работы сделан студентом грамотно, в соответствии с требованиями. Отчёт сдан вовремя. Однако при составлении отчёта допущены незначительные стилистические ошибки и отступления от предложенной структуры отчёта.

Зачтено («удовлетворительно») – отчёт выполнен не в полном объёме с нарушениями требований к структуре и содержанию. Написан недостаточно грамотно с позиции норм официально-делового стиля, не всегда корректно использована профессиональная терминология. Анализ проведённой работы сделан фрагментарно. Отчёт сдан вовремя.

Не зачтено («неудовлетворительно») – отчёт студентом не представлен.

III. Промежуточная аттестация по производственной практике «Производственная практика. Преддипломная практика»

Промежуточная аттестация студентов по производственной практике «Научно-исследовательская работа» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет с оценкой)

Форма отчетности – зачет с оценкой в 14.

Для аттестации магистрант должен: представить результаты научно-исследовательской работы в печатном виде отчет для обсуждения с руководителем практики.

Критерии для оценивания результатов практики

Критерии оценки отчета по результатам обсуждения:

- Ответ оценивается на «отлично», если студент знает принципы отбора материала исследования, методы его систематизации и исследования, умеет оценивать научный труд в процессе его обсуждения или дискуссии, владеет навыками подведения итогов исследования и определения перспектив дальнейшего исследования. Умеет эффективно формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции в ситуациях академического и профессионального взаимодействия. Демонстрирует глубокие знания теории в области филологии, излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.

- Ответ оценивается на «хорошо», если студент знает принципы отбора материала исследования, методы его систематизации и исследования, умеет оценивать научный труд в процессе его обсуждения или дискуссии, владеет навыками подведения итогов исследования и определения перспектив дальнейшего исследования. Умеет отстаивать собственные суждения и научные позиции в ситуациях академического и профессионального взаимодействия. В целом владея теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации языковых явлений.

- Студент получает «удовлетворительно», если знает в целом принципы отбора материала исследования, методы его систематизации, умеет в целом оценивать научный труд в процессе его обсуждения, владеет навыками подведения итогов исследования, но допускает значительные неточности и лакуны в изложении материала, недостаточно владеет терминологией данной области языкознания / литературоведения.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент ошибочно интерпретирует научные труды в избранной области филологии. Знает единичные методы в избранной научной области. Вопросы остаются нераскрытыми.

**Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по производственной практике
«Производственная практика. Преддипломная практика»**

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточна я аттестация	
100 - 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85-76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75-61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обращаться к информации, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60-0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

27. ФОС по производственной практике «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

I. Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе выполнения заданий по производственной практике «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

№ п/п	Контролируемые этапы	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения	Оценочные средства					
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация				
1	Утверждение темы научно-исследовательской работы	УК-6.4 Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов	Знает основы построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития	УО-1	Зачет с оценкой				
			Умеет строить профессиональную карьеру и определять стратегию профессионального развития						
			Владеет навыками построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития						
			УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними			Знает круг актуальных проблем в сфере современного литературного процесса.			
						Умеет выявить причины существования множественных и оппозиционных взглядов в сфере современного литературного процесса			
						Владеет навыками анализа проблемных вопросов в сфере современного литературного процесса.			
		УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	Знает теоретико-методологические основы проектной деятельности						
			Умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения						
			Владеет опытом разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы и заданной сферы применения						
			2			УК-1.3 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности	Знает направления и достижения современных литературоведческих исследований	УО-1	Зачет с оценкой
							Умеет представить развитие современной литературного процесса как смену научных парадигм определять включенность собственного научного исследования в современную научную парадигму; устанавливать значимость проблем, решаемых в собственных научных исследованиях		
							Владеет навыками самостоятельного проведения актуальных научных исследований; способностью самостоятельно определить его актуальность и практическую значимость для будущей профессиональной деятельности		
УК-2.2 Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его	Знает научные основы планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением								
	Умеет предвосхищать результат деятельности и планировать последовательность шагов его достижения								

		достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением	Владеет опытом планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением		
3	Сбор практического материала, его обработка, выработка классификационных признаков. логическая организация подачи материала в диссертации.	УК-1.2 Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения	Знает проблемные вопросы современной литературного процесса Умеет выбрать необходимый алгоритм для попытки решения проблемных вопросов современного литературного процесса Владеет навыками поиска решения спорных вопросов современного литературного процесса	УО-1	Зачет с оценкой
4	Написание работы с изложением полученных результатов исследования	УК-6.2 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста УК-6.1 Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития УК-6.3 Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда	Знает основы выявления мотивы и стимулы для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития Владеет навыками самостоятельного выявления мотивов и стимулов для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста Знает принципы использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития Умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития Знает основы планирования траектории собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг	УО-1	Зачет с оценкой

II. Текущая аттестация по производственной практике «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Текущая аттестация студентов по производственной практике «Научно-исследовательская работа» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация производственной практике «Научно-исследовательская работа» проводится в форме контрольных мероприятий (выполнения индивидуального задания, составление отчета) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем – руководителем практики от ДВФУ и руководителем практики от организации, с которой заключен договор о практической подготовке обучающегося и на базе которой проводится производственная практика.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Задание для самостоятельной работы на производственной практике:
Задания для самостоятельной работы к Этапам 1–4.

Этап 1: утверждение темы научно-исследовательской работы

Задания:

- определение проблемного поля исследования;
- формулирование рабочей темы исследования;
- обоснование актуальности и новизны темы;
- представление отчета на научно-исследовательском семинаре.

Этап 2: составление обзора литературы по теме научно-исследовательской работы и представление развернутого плана научно-исследовательской работы.

Задания:

- составление обзора литературы по теме;
- представление развернутого плана научно-исследовательской работы;
- представление отчета на научно-исследовательском семинаре.

Этап 3: Сбор практического материала, его обработка, выработка классификационных признаков. логическая организация подачи материала в диссертации.

Задания:

- сбор практического материала;
- выработка классификационных признаков;
- логическая организация подачи материала в диссертации;
- представление отчета на научно-исследовательском семинаре.

Этап 4: Написание работы с изложением полученных результатов исследования

Задания:

- изложение полученных результатов исследования;
- выявление закономерностей;
- представление результатов на научно-исследовательском семинаре.

Критерии оценки самостоятельной работы и отчета по практике:

Зачтено («отлично») – отчёт выполнен в полном объёме в строгом соответствии с требованиями к структуре и содержанию. Написан грамотным русским языком с соблюдением норм официально-делового стиля, с правильным использованием профессиональной терминологии. Анализ проведённой работы сделан студентом грамотно, в соответствии с требованиями. Отчёт сдан вовремя.

Зачтено («хорошо») – отчёт выполнен в полном объёме в соответствии с требованиями к структуре и содержанию. Написан грамотным русским языком с соблюдением норм официально-делового стиля, с правильным использованием профессиональной терминологии. Анализ проведённой работы сделан студентом грамотно, в соответствии с требованиями. Отчёт сдан вовремя. Однако при составлении отчёта допущены незначительные стилистические ошибки и отступления от предложенной структуры отчёта.

Зачтено («удовлетворительно») – отчёт выполнен не в полном объёме с нарушениями требований к структуре и содержанию. Написан недостаточно грамотно с позиции норм официально-делового стиля, не всегда корректно использована профессиональная терминология. Анализ проведённой работы сделан фрагментарно. Отчёт сдан вовремя.

Не зачтено («неудовлетворительно») – отчёт студентом не представлен.

III. Промежуточная аттестация по производственной практике «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Промежуточная аттестация студентов по производственной практике «Научно-исследовательская работа» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет с оценкой)

Форма отчетности – зачет с оценкой в 1,2,3 семестрах.

Для аттестации магистрант должен: в 1, 2, 3 семестрах представить результаты научно-исследовательской работы в форме устного собеседования по заданиям самостоятельной работы, к концу 3 семестра – представить в печатном виде научную работу (диссертацию) в черновом варианте к заседанию департамента (методической секции) для публичного обсуждения.

Критерии для оценивания результатов практики

Критерии оценки собеседования в виде устного опроса

- Ответ оценивается на «отлично», если студент знает принципы отбора материала исследования, методы его систематизации и исследования, умеет оценивать научный труд в процессе его обсуждения или дискуссии, владеет навыками подведения итогов исследования и определения перспектив дальнейшего исследования. Умеет эффективно формировать и отстаивать собственные суждения и научные позиции в ситуациях академического и профессионального взаимодействия. Демонстрирует глубокие знания теории в области филологии, излагает различные точки зрения и концепции с указанием авторов, владеет соответствующей научной терминологией, полно отвечает на дополнительные вопросы.
- Ответ оценивается на «хорошо», если студент знает принципы отбора материала исследования, методы его систематизации и исследования, умеет оценивать научный труд в процессе его обсуждения или дискуссии, владеет навыками подведения итогов исследования и определения перспектив дальнейшего исследования. Умеет отстаивать собственные суждения и научные позиции в ситуациях академического и профессионального взаимодействия. В целом владеет теоретическим материалом и терминологией, соблюдая научный стиль, допускает отдельные неточности в интерпретации языковых явлений.
- Студент получает «удовлетворительно», если знает в целом принципы отбора материала исследования, методы его систематизации, умеет в целом оценивать научный труд в процессе его обсуждения, владеет навыками подведения итогов исследования, но допускает значительные неточности и лакуны в изложении материала, недостаточно владеет терминологией данной области языкознания / литературоведения.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент ошибочно интерпретирует научные труды в избранной области филологии.

Знает единичные методы в избранной научной области. Вопросы остаются нераскрытыми.

**Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по производственной практике
«Производственная практика. Научно-исследовательская работа»**

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 - 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85-76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75-61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60-0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

28. ФОС по производственной практике «Производственная практика. Коммуникационно-информационная практика»

I. Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе выполнения заданий по производственной практике «Производственная практика. Коммуникационно-информационная практика»

№ п/п	Контролируемые разделы учебной практики	Код индикатора	Результаты обучения	Оценочные средства *	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Обзор и общая характеристика социальных, социально-профессиональных и масс-медийных цифровых сред, выбор одного из видов и одной из тем для мониторинга и анализа. Этап планирования творческого проекта	УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	Знает теоретико-методологические основы проектной деятельности	УО-3	-
Умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения					
Владеет опытом разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы и заданной сферы применения					
УК-2.2 Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением		Знает научные основы планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением			
		Умеет предвосхищать результат деятельности и планировать последовательность шагов его достижения			
		Владеет опытом планирования реализации проекта и осуществления контроля за его выполнением			
УК-2.3 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами		Знает научные основы организации и координации командной работы участников проекта			
		Умеет преодолевать разногласия и конфликты в команде, способен обеспечить работу команды необходимыми ресурсами			
		Владеет опытом организации и координации командной работы участников проекта, преодоления возникающих разногласий и конфликтов			
УК-6.1 Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития		Знает принципы использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития			
		Умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития			
		Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития			
УК-6.3 Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда	Знает основы планирования траектории собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг				
	Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг				

			Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг			
<p>Реализация мониторинга и междисциплинарного филологического анализа контента современных социальных, социально-профессиональных и масс-медийных цифровых сред. Этап развития творческого проекта</p>	<p>УК-6.4 Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов</p>	<p>Знает основы построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития</p>	Умеет строить профессиональную карьеру и определять стратегию профессионального развития	УО-3	-	
			<p>Владеет навыками построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития</p>			
		<p>УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знает принципы формирования сотрудничества и эффективной работы команды</p>			Умеет анализировать принципы формирования продуктивного сотрудничества и эффективной работы команды
			<p>Владеет навыками оценки принципов сотрудничества и эффективной работы команды</p>			
			<p>Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате</p>			Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы
			<p>Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы</p>			
	<p>ПК 2.1. Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате</p>	<p>Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту</p>	Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта			
		<p>Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции</p>				
	<p>Развитие социально-профессиональной компетенции в ситуациях виртуального профессионального общения. Реализация творческого проекта.</p>	<p>ПК 1.1. Позволяет разрабатывать концепции авторских проектов</p>	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним</p>	Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта	-	УО-3
			<p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования</p>			
			<p>ПК 1.2. Дает навыки планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта</p>	<p>Знает принципы и приемы руководителем планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта</p>		
		<p>Владеет опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением</p>				
<p>ПК 1.3. Позволяет устанавливать и поддерживать контакты с внешней средой проекта</p>		<p>Знает основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом</p>		Умеет организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта		
		<p>Владеет контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт</p>				
		<p>УК-3.2 Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает /</p>	<p>Знает основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и деловой коммуникации</p>	Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в команде; применяет основные нормы социального взаимодействия для самореализации и достижения		

		взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий	личных и командных целей.		
			Владеет навыками командной работы, а также навыки успешного взаимодействия в различных сферах жизнедеятельности, включая автокоррекцию		
		УК-3.3 Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	Знает способы и методы преодоления, возникающие в команде разногласий, принципы объективной оценки конфликтов		
			Умеет с максимальной эффективностью применять коммуникативные знания и навыки для преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов, оставаясь объективным		
			Владеет опытом формирования в команде принципов обсуждения проблемных ситуаций и эффективного разрешения конфликтов		

II. Текущая аттестация по производственной практике «Производственная практика. Коммуникационно-информационная практика»

Текущая аттестация студентов проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных мероприятий (подготовки письменного сообщения) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем – руководителем практики от ДВФУ и руководителем практики от организации, с которой заключен договор о практической подготовке обучающегося и на базе которой проводится учебная практика.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Задания для самостоятельной работы к Этапам 1–3.

Этап 1: Обзор и общая характеристика социальных, социально-профессиональных и масс-медийных цифровых сред, выбор одного из видов и одной из тем для мониторинга и анализа

Задание 1. Ознакомиться с социальной, социально-профессиональной и масс-медийной цифровой средой, сделать их аналитический обзор.

Задание 2. Выбрать один из видов цифровой среды и одну из тем (содержащую проблемную ситуацию межнациональных и межэтнических отношений) для анализа. Обосновать выбор.

Этап 2: Реализация мониторинга и междисциплинарного лингвистического анализа контента современных социальных, социально-профессиональных и масс-медийных цифровых сред

Задание 3. Выполнить программу мониторинга с использованием доступных сервисов

Задание 4. Выполнить междисциплинарный лингвистический анализ контента с применением соответствующей методики и инструментального аппарата.

Задание 5. Сделать выводы по результатам мониторинга и анализа и подготовить проект рекомендаций по выявлению предпосылок

возникновения, проявления и обострения проблемной ситуации межнациональных и межэтнических отношений.

Этап 3: Развитие социально-профессиональной компетенции в ситуациях виртуального профессионального общения

Задание 6. Принять участие в виртуальном обсуждении профессиональных задач в социо-профессиональной цифровой среде, либо

Задание 7. принять участие в организации событийно-дискуссионных дневников, чатов и веб-конференций в соцсетях «Фейсбук», «ВКонтакте», «Инстаграм» и др. в информационных сервисах России и мира

Требования к представлению материалов (результатов) доклада:

Материалы доклада представляются в письменном виде, набранном с использованием компьютерных средств / текстовых редакторов. Объём материалов – не менее 5 страниц формата А4, верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см, с использованием одинарного интервала и применением 14 размера шрифта Times New Roman.

Материалы доклада предоставляются руководителю практики в следующем виде:

- бумажном – если обучающийся проходил практику на территории городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал);
- электронном (на корпоративный электронный адрес руководителя практики)
- если обучающийся проходил практику за пределами городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал). Обучающимся предоставляются цветные скан-копии отчетных документов с обязательным наличием подписи студента, подписи руководителя практики от организации, печати организации. Предоставление бумажной версии пакета документов обязательно в течение трех дней со дня начала следующего учебного семестра.

Критерии оценки вопросов для доклада

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием вопроса, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания вопросов. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием вопросов, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении	85 – 76

	работы	
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих вопросов; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании вопросов, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая вопросов. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемых вопросов, в оформлении работы	60 – 0

2. Обязательные вопросы для письменного доклада на основном этапе:

Для аттестации магистрант должен выполнить задания самостоятельной работы и предоставить письменное изложение результатов по подготовке творческого проекта.

Требования к представлению материалов (результатов) доклада:

Материалы доклада представляются в письменном виде, набранном с использованием компьютерных средств / текстовых редакторов. Объём материалов – не менее 5 страниц формата А4, верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см, с использованием одинарного интервала и применением 14 размера шрифта Times New Roman.

Материалы доклада предоставляются руководителю практики в следующем виде:

- бумажном - если обучающийся проходил практику на территории городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал);
- электронном (на корпоративный электронный адрес руководителя практики)
- если обучающийся проходил практику за пределами городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал). Обучающимся предоставляются цветные скан-копии отчетных документов с обязательным наличием подписи студента, подписи руководителя практики от организации, печати организации. Предоставление бумажной версии пакета документов обязательно в течение трех дней со дня начала следующего учебного семестра.

Критерии оценки вопросов для доклада

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием вопроса, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и	85 – 76

	последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания вопросов. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием вопросов, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	
<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих вопросов; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании вопросов, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая вопросов. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемых вопросов, в оформлении работы	60 – 0

III. Промежуточная аттестация по производственной практике «Производственная практика. Коммуникационно-информационная практика»

Промежуточная аттестация студентов по практике проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет с оценкой)

3. Вопросы для письменного доклада в форме комплекта отчетных документов по практике

Обучающийся представляет руководителю практики от ДВФУ пакет отчетных документов о прохождении практики, который включает следующие заверенные подписью руководителя и печатью организации (в случае если практика проводится не на базе ДВФУ) документы:

- отчет о прохождении практики:
 - титульный лист
 - содержание
 - введение:
 - описание места прохождения практики
 - основная часть:
 - описание целей, задач, этапов практики
 - дневник
 - заключение:
 - описание трудовых обязанностей
 - анализ сложностей, с которыми обучающийся столкнулся на практике
 - способы преодоления сложностей

- анализ приобретенных знаний, умений и навыков
 - список использованных источников и литературы
 - приложения (подготовленные материалы докладов для подготовительного этапа и для основных этапов, другие документы, используемые или формируемые во время практики).
- документ, подтверждающий факт прохождения практики;
- характеристика, составленная руководителем практики, от организации или структурного подразделения ДВФУ в случае, когда практика проводится на базе ДВФУ (может являться документом, подтверждающим факт прохождения практики);
- индивидуальное задание.

Требования к представлению материалов (результатов) доклада:

Материалы доклада представляются в письменном виде, набранном с использованием компьютерных средств / текстовых редакторов. Объём материалов – не менее 15 страниц формата А4, верхнее и нижнее поля – 20 мм, правое – 15 мм, левое – 30 мм, выравнивание текста - по ширине, абзацный отступ – 1,25 см, с использованием 1,5 интервала и применением 14 размера шрифта Times New Roman.

Материалы доклада предоставляются руководителю практики в следующем виде:

- бумажном – если обучающийся проходил практику на территории городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал);
- электронном (на корпоративный электронный адрес руководителя практики)
- если обучающийся проходил практику за пределами городского округа г. Владивостока или иного населенного пункта, в котором располагается структурное подразделение ДВФУ (филиал). Обучающимся предоставляются цветные скан-копии отчетных документов, указанных в п. 2.12 настоящего Регламента, с обязательным наличием подписи студента, подписи руководителя практики от организации, печати организации. Предоставление бумажной версии пакета документов обязательно в течение трех дней со дня начала следующего учебного семестра.

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по производственной практике «Производственная практика. Коммуникационно-информационная практика»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 - 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации,

			знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85-76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75-61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60-0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

29. ФОС по факультативной дисциплине «Теория и практика научной деятельности в области»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Теория и практика научной деятельности в области литературоведения»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел № 1 «Теория научной деятельности в литературоведении».	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	<p>Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате</p> <p>Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы</p> <p>Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы</p>	УО-1	1
2	Раздел № 2 «Практика научной деятельности в литературоведении»	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	<p>Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате</p> <p>Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы</p>	ПР-4	2
3	Раздел 2 Темы № 1–8 От античной трагедии до драматургии XX в	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	<p>Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы</p>		

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Теория и практика научной деятельности в области литературоведения»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине

«Теория и практика научной деятельности в области литературоведения»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Теория и практика научной деятельности в области литературоведения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (собеседование, сообщение/доклад, выполнение творческого задания, дискуссии) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

1. Вопросы для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов и т. д.):

- 1) Методология научного познания.
- 2) Научное исследование как целенаправленный процесс.
- 3) Основные средства научно-теоретического исследования
- 4) Стилиевые черты научной речи: первичные и вторичные
- 5) Метод и методология: определение понятий, основные функции, характеристики методов. Признаки научного метода.
- 6) Основоположники ФАХТ. А.А. Потебня, А.Н. Веселовский, Р.О. Якобсон, В.Б. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Л.П. Якубинский, В.М. Жирмунский, Ю.Н. Тынянов, Л.В. Щерба, Б.А. Ларин, А.М. Пешковский, Г.О. Винокур, В.В. Виноградов, М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров, М.Л. Гаспаров, Д.С. Лихачев и др. Роль и значение учений отдельных исследователей.
- 7) Классификации методов научного исследования.
- 8) Критерии выделения методов ФАХТ, связь их с объектом и предметом исследования.
- 9) Многоуровневая концепция методологического знания: философские, общенаучные, частные методы. Характеристика методов.
- 10) Общефилологические методы научного познания: Трансформационный метод.
- 11) Дистрибутивный метод.
- 12) Контекстологический. Понятие «близкого» и «дальнего» контекста.
- 13) Компонентный (аспектный) метод, возможности его применения для научных изысканий.
- 14) Композиционный метод и его возможности и варианты.
- 15) Структурный метод.
- 16) Семиотический метод.
- 17) Концептуальный метод исследования.

18) Частные филологические методы научного исследования: Интертекстуальный метод, его возможности.

19) Семантико-стилистический метод и методика его использования.

20) Метод «слово-образ».

21) Сопоставительно-стилистический метод в литературоведении. Отличие его от лингвистического.

22) Метод, близкий к эксперименту,

23) Биографический метод, его особенности

24) Мотивный анализ.

Требования к представлению материалов (результатов) собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов и т. д.):

Магистрант должен уметь выразить и аргументировать своё мнение по выбранной теоретической проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Самостоятельно знакомится с лекционным материалом, привлекая данные отечественной и зарубежной литературы. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.

Критерии оценки вопросов для собеседования (коллоквиума, доклада, сообщения, круглого стола и т. д.)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент выразил и аргументировал своё мнение по сформулированной проблеме, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно- правового характера. Студент знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы	85 – 76

<i>Пороговый</i>	Студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы	60 – 0

2. Примерные темы рефератов/статей, научных докладов

Цель(и) письменных работ в форме рефератов/статей, научных докладов – формирование системного представления об изучаемом материале, структурирование собственного исследовательского представления об изучаемом предмете, определение его места в контексте историко-литературного процесса.

Темы формируются в соответствии с научными исследованиями самим магистрантом или его научным руководителем. Могут быть сами разными, включать и фундаментальные, и прикладные исследования. В том числе методического характера, связанные с вопросами современного изучения литературы в учебном процессе в образовательных организациях основного и среднего общего образования или в системе высшей школе (в вузе).

Например:

Тема 1. Изучение драматургических произведений в школе: методические сложности.

Тема 2. Творческая оригинальность А. П. Чехова-драматурга («Вопреки всем правилам...»).

Тема 3. Творческая оригинальность драматургии А. С. Пушкина (трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»)

Тема 4. Организация (реализация) творческого проекта на основе книги Г. Бояджиева «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров».

Тема 5. «Записные книжки» Чехова: нереализованные жанры (водевиль).

Тема 6. Обзор театрального репертуара приморского театра (по выбору).

Тема 7. Исторические комментарии к драматургическим произведениям (На примере книги Г.Г. Граник, Л.А. Концевой «Драматурги, драматургия, театр. _М. : Изд-во Владос-Пресс, 2001. -320 с.

Тема 8. Внесценические персонажи в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», их функции.

Тема 9. Мотивационные приемы активизации читательского внимания школьника (произведение – по выбору).

Тема 10. Креативные технологии при изучении драматургических

произведений в школе и вузе (пьесы – по выбору магистранта).

Тема 11. «Новая драма» XXI века: Михаил Угаров, Иван Вырыпаев, Ксения Драгунская, Василий Сигарев и др. имена: обзор творчества (по выбору)

Тема 12. Новые драматургические формы (по статье Е. Московкиной «Новая драма»: изменение мизансцены//Новое литературное обозрение. – 2007. № 85)

Тема 13. Критический обзор статьи Майи Мамаладзе «Театр катастрофического сознания» <https://magazines.gorky.media/nlo/2005/3/teatr-katastroficheskogo-soznaniya-o-pesah-filosofskih-skazkah-vyacheslava-durnenkova-na-fone-teatralnyh-mifov-vokrug-novoj-dramy.html>

Тема 14. Творчество Николая Коляды. (Произведения – по выбору)

Тема 15. Театр Евгения Гришковца. (Пьесы – по выбору)

Тема 16. Ремейк И. Шприца «На доньшке». (М. Угаров «Обломoff»; А. Слаповский «Вишнёвый садик», О. Богаев «Башмачкин», Н. Садур «Зовите Печориным» и др.)

Тема 17. Современная трагикомедия Олега Богаева «Мёртвые уши, или Новейшая история туалетной бумаги»: тематика, проблематика, художественное своеобразие.

Требования к содержанию и структуре рефератов/статей, научных докладов, сообщений

Рефераты/статьи, доклады строятся по традиционной структуре научного исследования: введение, в котором представлена актуальность темы, сделан краткий концептуальный обзор научной темы предшественниками, определена научная новизна темы, сформулирована научная гипотеза; основная часть, в которой убедительно анализируется художественное произведение в заданном аспекте научного исследования, приводится необходимое и достаточное количество эпизодов, микротем, образов, деталей, подтверждающих научную гипотезу; заключение, в котором сделаны выводы в соответствии с теми задачами, которые ставил исследователь для себя, намечается перспектива дальнейшего исследования; список использованной литературы оформлен по ГОСТу, принятому журналом ВАК.

Требования к представлению материалов (результатов):

Рефераты/статьи, научные доклады должны показывать прочные научные знания основных литературоведческих процессов изучаемой предметной области, отличаться глубиной и полнотой раскрытия темы; магистрант должен показать владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеть монологической речью,

логичностью и последовательностью ответа; уметь приводить примеры современных проблем изучаемой области.

Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86
<i>Базовый</i>	Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области	60 – 0

3. *Примерные темы творческого задания, группового задания*

Цель(и) творческих заданий: закрепление теоретико-литературных знаний об особенностях драматургического текста, его поэтике, художественной значимости изучаемого литературного явления.

Ролевая игра «Научная конференция» предполагает имитацию научного события. Все магистранты являются участниками научной секции, а преподаватель – председателем секции. У всех свои роли: руководитель следит за хронометражом, организацией свободной дискуссии, формой поведения остальных «докладчиков». Магистранты выступают со своими докладами (устно), но статьи на основе

выступлений ими подготовлены для «печати» по строгим правилам журнала ВАК в соответствии с ГОСТ.

Требования к защите творческого задания, группового задания

Творческие задания имеют композицию свободной хрии: логика введения, основной части, заключения, списка использованной литературы может быть оригинальной. Проблема считается осмысленной, если научно обосновано авторское самостоятельное исследование по проблеме (даже на уровне гипотезы). Обязательно должна быть аргументация художественным текстом (желательно – тем произведением, который является предметом диссертационного исследования магистранта). Список литературы, предложенный к курсу дисциплины, магистрант вправе дополнять современными научными исследованиями, монографиями или научными статьями. (Например, Тюпа В.И. Художественность литературного произведения. Вопросы типологии. – Красноярск, 1987; Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989)

Требования к представлению материалов(результатов):

Материал может быть представлен в виде письменного доклада или слайд-презентации, выполненной в формате Power Point Microsoft 385.

Критерии оценки творческого задания, группового задания

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61

Уровень не достигнут	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0
----------------------	--	--------

**I. Промежуточная аттестация по дисциплине
«Теория и практика научной деятельности в области литературоведения»**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Теория и практика научной деятельности в области литературоведения» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет)

Зачет складывается из суммы выполненных заданий текущего контроля. См. указанные выше: собеседование, реферат/статья/научный доклад), ролевая игра.

30. ФОС по факультативной дисциплине «Экзистенциальные темы и мотивы русской литературы»

Перечень форм оценивания, применяемых на различных этапах формирования компетенций в ходе освоения дисциплины

«Экзистенциальные темы и мотивы русской литературы»

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Практические занятия 1-8	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту. Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта. Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции.	ПК-3	–
					–
	Зачет	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту. Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта. Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции.	–	ПК-15

Шкала оценки уровня достижения результатов обучения для текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

«Экзистенциальные темы и мотивы русской литературы»

Баллы (рейтинговая оценка)	Уровни достижения результатов обучения		Требования к сформированным компетенциям
	Текущая и промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация	
100 – 86	Повышенный	«зачтено» / «отлично»	Свободно и уверенно находит достоверные источники информации, оперирует предоставленной информацией, отлично владеет навыками анализа и синтеза информации, знает все основные методы решения проблем, предусмотренные учебной программой, знает типичные ошибки и возможные сложности при решении той или иной проблемы и способен выбрать и эффективно применить адекватный метод решения конкретной проблемы
85 – 76	Базовый	«зачтено» / «хорошо»	В большинстве случаев способен выявить достоверные источники информации, обработать, анализировать и синтезировать предложенную информацию, выбрать метод решения проблемы и решить ее. Допускает единичные серьезные ошибки в решении проблем, испытывает сложности в редко встречающихся или сложных случаях решения проблем, не знает типичных ошибок и возможных сложностей при решении той или иной проблемы
75 – 61	Пороговый	«зачтено» / «удовлетворительно»	Допускает ошибки в определении достоверности источников информации, способен правильно решать только типичные, наиболее часто встречающиеся проблемы в конкретной области (обрабатывать информацию, выбирать метод решения проблемы и решать ее)
60 – 0	Уровень не достигнут	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Текущая аттестация по дисциплине

«Экзистенциальные темы и мотивы русской литературы»

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Экзистенциальные темы и мотивы русской литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме контрольных мероприятий (творческого задания, эссе) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем. По каждому объекту дается характеристика процедур оценивания в привязке к используемым оценочным средствам.

Оценочные средства для текущего контроля

Примерные темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Цель(и)

Сформировать представление о философичности русской литературы в рамках создания эссе в различных жанрах на заданные темы

Примерные темы эссе:

1. Сначала все ясно. Вот парадный подъезд, в подъезде — швейцар, у подъезда — кучер, в гостиной — княгиня. Вдруг разражается скандал. Вихрь, ураган, и уже непонятно, кто из них кучер, а кто княгиня. (А. Ахматова о романах Ф. М. Достоевского).

2. Самым точным определением романа Достоевского был бы нарисованный в воздухе одним взмахом руки эллипс» (Ортега-и-Гассет. Воля к барокко).

3. Писатели становятся буквами, а буквы не знают смерти. (Шишкин М. П. Буква на снегу).

4. Вещи делают с человеком то, что он из них делает. (Шкловский В. Б. Зоо. Письма не о любви или Третья Элоиза).

Требования к содержанию и структуре эссе

Эссе должно отвечать требованию аутентичности (не содержать плагиата в виде неоформленных заимствований текста) и оригинальности, а также всем характеристикам текста (законченность, связность, содержательность). Эссе соответствует теме и раскрывает ее в полной мере.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов):

Эссе оформляется на отдельном носителе (бумажном или электронном) с четким указанием темы. В бумажном носителе нумеруются страницы.

Критерии оценки эссе (доклада, реферата, сообщения)

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области	100 – 86
<i>Базовый</i>	Ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе	85 – 76
<i>Пороговый</i>	Ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области	60 – 0

I. Промежуточная аттестация по дисциплине «Экзистенциальные темы и мотивы русской литературы»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Экзистенциальные темы и мотивы русской литературы» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточного контроля (зачет) *Примерные темы творческого задания*

Цель(и)

Углубить представление об особенности поэтики философских мотивов в русской литературе и актуализировать междисциплинарные связи с другими видами искусства и духовной деятельности

Тема 1. Экзистенциальные мотивы русской поэзии Серебряного века: подбор иллюстраций (репродукций картин художников и др.) для предполагаемой антологии стихотворений русских авторов с акцентированной философской проблематикой.

Тема 2. Влияние музыки на экзистенциальные представления русских авторов: известно, что на ряд ведущих экзистенциальных философов повлияла любовь к опере (С. Кьеркегор, А. Камю) – подбор музыкальных произведений, которые могли оказать воздействие на формирование определенных философских настроений у русских авторов.

Тема 3. Писатель и философ: какой философ мог бы стать своего рода альтер-эго для того или иного русского писателя или поэта, в творчестве которого представлены экзистенциальные темы и мотивы (писатели и поэты по выбору)

Требования к защите творческого задания

Творческое задание должно соответствовать цели и представлять готовый продукт (письменный или устный), отвечающий требованиям жанра или функции. Не допускается факт плагиата.

Требования к представлению и оцениванию материалов (результатов):

Творческий проект, требующий письменного выполнения, оформляется на бумажном или электронном носителе с указанием темы.

Критерии оценки творческого задания, группового задания

Уровень освоения	Критерии оценки результатов обучения	Кол-во баллов
<i>Повышенный</i>	Студент/группа выразили своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировали его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Продемонстрированы знание и владение навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа международно-политической практики. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	100 – 86
<i>Базовый</i>	Работа студента/группы характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет	85 – 76

<i>Пороговый</i>	Проведен достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимание базовых основ и теоретического обоснования выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы	75 – 61
<i>Уровень не достигнут</i>	Работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок смыслового содержания раскрываемой проблемы	60 – 0

РЕЦЕНЗИЯ

на сборник фондов оценочных
средств для текущего контроля
успеваемости и промежуточной
аттестации

по направлению подготовки 45.04.01 Филология,
«Русская литература: креативные технологии и практики»

Представленный на рецензию сборник фонд оценочных средств (далее – сборник ФОС) разработан в соответствии с нормативными документами, указанными в образовательной программе. Сборник ФОС предназначен для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, представляет собой совокупность разработанных материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами сборника ФОС являются контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки.

Сборник ФОС по образовательной программе представлен примерным перечнем оценочных средств и форм их представления, оценочными средствами для текущего контроля успеваемости, оценочными средствами для промежуточной аттестации.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения, отвечают требованиям ФГОС и призваны помочь студенту применять стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации на иностранных языках; методики научно-исследовательской работы в профессиональной области.

Структура, содержание, направленность, объём и качество сборника ФОС по образовательной программе отвечают предъявляемым требованиям и обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания с различными целями:

- перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы, соответствует федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утверждённому приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980;

- показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают возможность проведения всесторонней оценки результатов обучения, уровней

РЕЦЕНЗИЯ

на сборник фондов оценочных
средств для текущего контроля
успеваемости и промежуточной
аттестации

по направлению подготовки 45.04.01 Филология,
«Русская литература: креативные технологии и практики»

Представленный на рецензию сборник фонд оценочных средств (далее – сборник ФОС) разработан в соответствии с нормативными документами, указанными в образовательной программе. Сборник ФОС предназначен для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, представляет собой совокупность разработанных материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами сборника ФОС являются контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки.

Сборник ФОС по образовательной программе представлен примерным перечнем оценочных средств и форм их представления, оценочными средствами для текущего контроля успеваемости, оценочными средствами для промежуточной аттестации.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения, отвечают требованиям ФГОС и призваны помочь студенту применять стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации на иностранных языках; методики научно-исследовательской работы в профессиональной области.

Структура, содержание, направленность, объём и качество сборника ФОС по образовательной программе отвечают предъявляемым требованиям и обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания с различными целями:

- перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы, соответствует федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утверждённому приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980;

- показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают возможность проведения всесторонней оценки результатов обучения, уровней

сформированности компетенций;

- контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения в рамках образовательной программы разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определённости, однозначности, надёжности, и соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств, позволяют объективно оценить результаты обучения, уровни сформированности компетенций.

Заключение.

Сборник ФОС по дисциплине по направлению подготовки 45.04.01 Филология, «Русская литература: креативные технологии и практики» обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания с различными целями, позволяет определить соответствие уровня подготовки обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980, и может быть рекомендован к использованию в образовательном процессе.

директор Института педагогики и лингвистики
ФГБОУ ВО «Владивостокский государственный
университет»
канд. филол. наук, доцент


Конювалова Юлия Олеговна



РЕЦЕНЗИЯ

на сборник фондов оценочных
средств для текущего контроля
успеваемости и промежуточной
аттестации

по направлению подготовки 45.04.01 Филология,
«Русская литература: креативные технологии и практики»

Представленный на рецензию сборник фонд оценочных средств (далее – сборник ФОС) разработан в соответствии с нормативными документами, указанными в образовательной программе. Сборник ФОС предназначен для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, представляет собой совокупность разработанных материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами сборника ФОС являются контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки.

Сборник ФОС по образовательной программе представлен примерным перечнем оценочных средств и форм их представления, оценочными средствами для текущего контроля успеваемости, оценочными средствами для промежуточной аттестации.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения, отвечают требованиям ФГОС и призваны помочь студенту применять стилистические и языковые нормы и приемы в различных видах устной и письменной коммуникации на иностранных языках; методики научно-исследовательской работы в профессиональной области.

Структура, содержание, направленность, объём и качество сборника ФОС по образовательной программе отвечают предъявляемым требованиям и обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания с различными целями:

- перечень формируемых компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы, соответствует федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утверждённому приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980;

- показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания обеспечивают возможность проведения всесторонней оценки результатов обучения, уровней

сформированности компетенций;

- контрольные задания и иные материалы оценки результатов освоения в рамках образовательной программы разработаны на основе принципов оценивания: валидности, определённости, однозначности, надёжности, и соответствуют требованиям к составу и взаимосвязи оценочных средств, позволяют объективно оценить результаты обучения, уровни сформированности компетенций.

Заключение.

Сборник ФОС по дисциплине по направлению подготовки 45.04.01 Филология, «Русская литература: креативные технологии и практики» обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания с различными целями, позволяет определить соответствие уровня подготовки обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 980, и может быть рекомендован к использованию в образовательном процессе.

заведующий Центром истории культуры и межкультурных коммуникаций

ФГБУН Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН

д-р филол. наук



Краюшкіна Татьяна Владимировна