



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы

(подпись)

**М.А. Буряя**

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель реализующего  
структурного подразделения

(подпись)

**Е.С.Шереметьева**

(И.О. Фамилия)

«27» января 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Творческая лаборатория писателя

Направление подготовки

45.04.01 Филология

(Магистерская программа «Русская литература: креативные технологии и  
практики»)

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 Русская литература: креативные технологии и практики, утвержденного приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020 г. № 980.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол от «27» января 2023 г. № 5.

Составители:

Панченко Т.Ф., к. п. н, доцент

Владивосток  
2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**Аннотация дисциплины**  
*Б1.В.11 Творческая лаборатория писателя*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачётных единиц / 324 академических часов. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на 2 курсе и завершается экзаменом. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	16
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа студентов	190

**Язык реализации:** русский

**Цель освоения дисциплины:** формирование креативного мышления магистранта, уяснение логики творческого сознания, формирование эмоционального интеллекта на основе погружения в творческую лабораторию писателя.

**Задачи освоения дисциплины:** изучение творческого потенциала писателя, осмысление практики художественно-эстетического восприятия действительности на основе работы с материалами творческих лабораторий писателей (записными книжками, черновиками, неопубликованными материалами, незавершенными художественными произведениями).

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: УК-1 – УК-6 (Системное и критическое мышление), ОПК-1 (Общая филология), ОПК-3 (Литературоведение), ПК-1 (Организация работы подразделения по созданию творческого проекта), полученные в результате изучения дисциплин «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы» по программам бакалавриата, по результатам изучения данной дисциплины обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как «Теория научной деятельности в литературоведении», «Творческая лаборатория писателя», «Производственная практика» «Государственная итоговая аттестация», формирующих компетенции УК-1-6, ОПК-1-3, ПК-1-2.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

**Универсальные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:**

<b>Наименование категории (группы) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>	<b>Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам</b>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение )	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Знает принципы использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития
			Умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
			Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития
		УК-6.2 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста	Знает основы выявления мотивы и стимулы для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
			Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития
			Владеет навыками самостоятельного выявления мотивов и стимулов для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
		УК-6.3 Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда	Знает основы планирования траектории собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг
			Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг
			Знает основы построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития
		УК-6.4 Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов	Умеет строить профессиональную карьеру и определять стратегию профессионального развития
			Владеет навыками построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития

**Профессиональные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:**

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
ПК-2 Создание и редактирование информационно-коммуникационного и эстетического продукта	На основании анализа рынка труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями	-	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	<p>Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате</p> <p>Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы</p> <p>Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы</p>
			ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	<p>Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту</p> <p>Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта</p> <p>Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции</p>

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: собеседование, сообщение (доклад), круглый стол (дискуссии), творческая работа.

## I. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование темы / раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР		Контроль
	Раздел I. Содержание теоретической части. «Творческая лаборатория писателя»	3	16		16		76	36	х
	Итого по III семестру	3	16		16		76	36	экзамен
	Раздел II. Содержание практической части «Креативные задания на основе материалов из творческой лаборатории писателя»	4			12		114	54	х
	Итого по IV семестру	4			12		114	54	экзамен
	Итого по курсу	2	16		28		190	90	экзамен

\*Онлайн-курс

## II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (34 часа)

### Раздел 1. «Творческая лаборатория писателя»

Краткое описание раздела: раздел теоретический посвящён анализу некоторых творческих лабораторий: А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова – на основе исследованных материалов: черновых рукописей Пушкина, «Дневника писателя» Достоевского, Записных книжек Чехова.

**Тема 1. Характеристика понятия «творческая лаборатория писателя» как сложного, многогранного, включающего в себя целый комплекс элементов: психология и внешние условия писательского труда, методы изучения действительности, мировоззренческая и художественная переработка жизненного материала в сознании писателя, использование творческого опыта предшественников и современников, процесс работы над произведением от зарождения замысла до реализации его в окончательном тексте, творческая история произведения и сопровождающие ее «муки творчества». Другие синонимы словосочетания «творческая лаборатория: процесс, поиск, метод, жизнь, индивидуальность (2 час)**

**Тема 2.** Анализ печатных материалов и электронных контентов, в которых писатели осмыслили свой процесс (*К. Паустовский. Булгаков. «Театральная жизнь», 1962, № 14, стр. 29). Б. Мейлах. Содружество наук и тайны творчества. «Литературная газета», 1962, 11 октября Б. Бялик «В творческой лаборатории А. М. Горького» (См.: сб. «Мастерство русских классиков». М.,*

ГИХЛ, 1959) А. Дерман «О мастерстве Чехова» (1959). А. Горнфельд «В мастерской Чехова» (См.: «Русские ведомости», 1914, 2 июля (2 часа)

**Тема 3.** Творческая лаборатория писателя. Проблема источников. <https://scribble.su/literaturovedenie/vvedenie/5.html> Творческая лаборатория А.С. Пушкина. С. Федотова, научный сотр. Пушкинского Дома. Факсимильное издание рабочих тетрадей поэта Пушкина. <https://www.nkj.ru/archive/articles/9452/> (2 часа)

**Тема 4.** Н. М. Фортунатов Творческий процесс Л.Н. Толстого как «опыт в лаборатории» <https://psy.wikireading.ru/hi4nFHUKIw>

Творческая лаборатория Достоевского-романиста Л.М. Розенблюм. [http://old.old.imli.ru/litnasledstvo/Tom%2077/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%2077-2\\_%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%BC.pdf](http://old.old.imli.ru/litnasledstvo/Tom%2077/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%2077-2_%D0%A0%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%BB%D1%8E%D0%BC.pdf) (2 часа)

**Тема 5.** В творческой лаборатории А.П. Чехова-прозаика. [http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st00\\_3.shtml](http://apchekhov.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st00_3.shtml) (2 часа)

**Тема 6.** Пустовойт П.Г. Творческая лаборатория И.С.Тургенева. Творческая лаборатория Чехова-драматурга (2 часа)

**Тема 7.** Обзоры и рецензии по теме «творческая лаборатория писателей» Фортунатов Н. Пути исканий // Вопросы литературы. 1960.№5 <https://voplit.ru/article/puti-iskaniy/> (2 часа)

**Тема 8.** Изучение творческой лаборатории писателей XIX-XX веков <https://scibook.net/teoriya-literaturyi-istoriya/lektsiya-izuchenie-tvorcheskoy-laboratorii-46396.html> (2 часа)

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (28 час)**

#### **Практические занятия**

Краткое описание раздела. Раздел посвящен изучению творческих мастерских (лабораторий) отдельных писателей (в большей степени – материалу диссертационных исследований магистранта), а также креативным заданиям, связанным с глубиной понимания и интерпретации художественных текстов, основанных на материале творческих лабораторий писателей, поиску педагогического потенциала материала творческих мастерских, анализу учебно-методических пособий для развития интереса к литературе и методическим возможностям включения данного материала в учебный школьный и вузовский процесс.

**Практическое занятие 1.** Творческий потенциал черновых рукописей А.С. Пушкина: система возможных творческих работ, тематика учебных проектов, исследовательских заданий, олимпиадных заданий. (2 часа)

**Практическое занятие 2.** Творческий потенциал черновых рукописей Н.В. Гоголя: система возможных творческих работ, тематика учебных проектов, исследовательских заданий, олимпиадных заданий. (2 часа)

**Практическое занятие 3.** Творческий потенциал черновых рукописей (публицистических статей, заметок, рецензий) И.С. Тургенева: система возможных творческих работ, тематика учебных проектов, исследовательских заданий, олимпиадных заданий. (2 часа)

**Практическое занятие 4** Творческий потенциал черновых рукописей (дневника, публицистических статей, заметок, рецензий) Л.Н.Толстого: система возможных творческих работ, тематика учебных проектов, исследовательских заданий, олимпиадных заданий. (2 часа)

**Практическое занятие 5.** Творческие возможности работы с «Дневником писателя» Ф.М. Достоевского: тематика возможных творческих работ, учебных проектов, исследовательских заданий, олимпиадных заданий. (2 часа)

**Практическое занятие 6.** Записные книжки А.П. Чехова как материал для научных исследований Чехова-прозаика. (2 часа)

**Практическое занятие 7.** Записные книжки А.П. Чехова как материал для научных исследований Чехова-драматурга. (2 часа)

**Практическое занятие 8.** Лирический текст: авторские и редакторские правки (А. Фет – И. Тургенев, А. Пушкин – В. Жуковский). (2 часа)

**Практическое занятие 9.** Работа Б.Л. Пастернака (В.В. Маяковского, Арс.А. Тарковского, В.С. Высоцкого и др.) над созданием стихотворений. (2 часа)

**Практическое занятие 10.** Анализ учебно-методических изданий, основанных на материале из творческой лаборатории писателя: критическая оценка. (2 часа)

**Практическое занятие 11.** Использование материалов из творческого арсенала писателя при создании произведений других видов искусства (киносценарии, театральные постановки, живопись и пр.)

**Практическое занятие 12.** Творческая лаборатория изучаемого писателя: анализ писем, черновики, заметок, рукописей. (2 часа)

**Практическое занятие 13.** Методика создания творческих проектов /исследовательских работ на материале творческой лаборатории писателя. (2 часа)

**Практическое занятие 14.** Педагогические возможности использования материала творческой лаборатории изучаемого писателя в практике вузовского и/или школьного образования. (2 часа)

## Лабораторные работы



**Не предусмотрены программой**

## IV.

## КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел № 1 Творческая лаборатория писателя. Тема 1–2	УК-6.1 Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	<p>Знает принципы использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>Умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития</p>	УО-1	–
2	Раздел № 1 «Творческая лаборатория писателя». Тема 3–5	УК-6.2 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития, определяя реалистические цели профессионального роста	<p>Знает основы выявления мотивы и стимулы для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>Владеет навыками поиска и творческого использования имеющегося опыта в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>Владеет навыками самостоятельного выявления мотивов и стимулов для саморазвития, определяя и реализуя приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p>	ПР-3	
	Раздел № 1 «Творческая лаборатория писателя». Тема 6–8	УК-6.3 Планирует профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда	<p>Знает основы планирования траектории собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг</p> <p>Умеет планировать траекторию собственного профессионального роста с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, требований рынка труда и предложений образовательных услуг</p>	УО-4	

	Экзамен	УК-6.1 – УК 6-3			ПР-15
3	Раздел 2 «Креативные задания на основе материалов из творческой лаборатории писателя» Темы № 1–8	УК-6.4 Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом имеющихся ресурсов	Знает основы построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития Умеет строить профессиональную карьеру и определять стратегию профессионального развития Владеет навыками построения профессиональной карьеры и определения стратегии профессионального развития	УО04УО	
	Раздел 2 «Креативные задания на основе материалов из творческой лаборатории писателя» Темы № 1–8	ПК 2.1. Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате ПК 2.2. Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы	ПР-3	
	Раздел 2 «Креативные задания на основе материалов из творческой лаборатории писателя» Темы № 9–14	ПК 2.1. Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате	УО-4	

	Экзамен	УК-6.4, ПК-1.2, ПК-2.2.		–	ПР- 15
--	---------	-------------------------	--	---	-----------

## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого

самоуправления.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория и практика прочтения: учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. – Москва: Флинта: Наука, 2002. 178 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/54837232-2CD8-4FB6-9592-F40E8DC728D1/>
2. Самоделова, Е. А. Антропологическая поэтика С.А. Есенина. Авторский житнетекст на перекрестье культурных традиций [Электронный ресурс] / Самоделова Е. А., 2006. – 920 с. / [https://library.dvfu.ru/lib/?e\\_sort=&e\\_viewdb=&e\\_type\\_doc=&e\\_language=&e\\_ds=творческая+лаборатория](https://library.dvfu.ru/lib/?e_sort=&e_viewdb=&e_type_doc=&e_language=&e_ds=творческая+лаборатория)
3. Ляпон, М. В. Язык писателя: лингвистический эксперимент под контролем творческой интуиции [Электронный ресурс] / Ляпон М. В., 2020. – 328 с. [https://library.dvfu.ru/lib/?e\\_sort=&e\\_viewdb=&e\\_type\\_doc=&e\\_language=&e\\_ds=творческая+лаборатория+писателя](https://library.dvfu.ru/lib/?e_sort=&e_viewdb=&e_type_doc=&e_language=&e_ds=творческая+лаборатория+писателя)
4. Тamarченко Н. Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс: учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститутов / Н. Д. Тamarченко; Российский государственный гуманитарный университет. М.: [Изд-во Российского гуманитарного университета], 2006. – 209 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/BF60EC76-2BEA-470E-923C-8EC105BE0F73/>

### Дополнительная литература

1. Бонди, Сергей Михайлович. Черновики Пушкина : Статьи 1930-1970 гг. [Текст] / С. М. Бонди., 1978. – 231 с. [https://library.dvfu.ru/lib/?e\\_sort=&e\\_viewdb=EK&e\\_type\\_doc=&e\\_language=&e\\_ds=%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8+%D0%BF%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20&e](https://library.dvfu.ru/lib/?e_sort=&e_viewdb=EK&e_type_doc=&e_language=&e_ds=%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8+%D0%BF%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20&e)
2. Паперный, Зиновий Самойлович. Записные книжки Чехова [Текст] / З. С. Паперный., 1976. – 391 с. [https://library.dvfu.ru/lib/?e\\_sort&e\\_viewdb=EK&e\\_type\\_doc&e\\_language&e%20\\_ds=%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BA%D0%B8%20%D1%87%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2](https://library.dvfu.ru/lib/?e_sort&e_viewdb=EK&e_type_doc&e_language&e%20_ds=%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BA%D0%B8%20%D1%87%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2)
3. Волгин, Игорь Леонидович. Ничей современник [Текст] : Четыре

круга Достоевского / Игорь Волгин, 2019. – 735 с. [https://library.dvfu.ru/lib/?e\\_sort=&e\\_viewdb=ЕК&e\\_type\\_doc=&e\\_language=&e\\_ds=дневник+писателя+достоевского&e\\_author=&e\\_publishing\\_house=&e\\_title=&e\\_place\\_of\\_publication=&e\\_ye](https://library.dvfu.ru/lib/?e_sort=&e_viewdb=ЕК&e_type_doc=&e_language=&e_ds=дневник+писателя+достоевского&e_author=&e_publishing_house=&e_title=&e_place_of_publication=&e_ye)

4. Белова, К. А. Константинополь и "Третий Рим" в "Дневнике писателя" Ф. М. Достоевского (1876-1877) [Текст] / К. А. Белова // Восток в русской литературе XVIII – начала XX века. Знакомство. Переводы. Восприятие. – Москва : Изд-во Института мировой литературы РАН, 2004. – С. 197–215 [https://library.dvfu.ru/lib/?e\\_sort=&e\\_viewdb=ЕК&e\\_type\\_doc=&e](https://library.dvfu.ru/lib/?e_sort=&e_viewdb=ЕК&e_type_doc=&e)

5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие для вузов / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.]; ред. Л. В. Чернец. – Москва: Высшая школа: Академия, 2000. – 557 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/ЕК/9САС0F95-D6AA-4731-8055-CCB3AA439E58/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://feb-web.ru/> – фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»;

<http://www.ruthenia.ru> – Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»;

<http://lib2.pushkinskijdom.ru/> – электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнении аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами занятий, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является экзамен.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</b>		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full	



	HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокоммутации и звукоусиления	
D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575, D604	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).
D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Memo цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая

	<p>Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Topaz 24" XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.;  - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	---	--