



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы

(подпись)

**М.А. Буряя**

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель реализующего  
структурного подразделения

(подпись)

**Е.С.Шереметьева**

(И.О. Фамилия)

«27» января 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Поэтика эпического произведения

Направление подготовки

45.04.01 Филология

(Магистерская программа «Русская литература: креативные технологии и  
практики»)

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 Русская литература: креативные технологии и практики, утвержденного приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020 г. № 980.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол от «27» января 2023 г. № 5.

Составители:

Панченко Т.Ф., к. п. н, доцент

Владивосток  
2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**Аннотация дисциплины**  
*Б1.В.08 Поэтика эпического произведения*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц / 108 академических часов. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на 1 курсе и завершается зачетом. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	18
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа студентов	72

**Язык реализации:** русский

**Цель освоения дисциплины:** формирование научных представлений о специфике эпического рода и поэтике эпических произведений, о предмете, содержании, мере, элементах и способах связи элементов эпического рода в контексте других литературных родов, а также о специфике и многообразии эпических жанров.

**Задачи освоения дисциплины:**

- изучение специфики эпоса как рода литературы;
- изучение своеобразия построения эпического сюжета в разных жанрах; развитие эпических жанров в их историко-культурной эволюции;
- обучение анализу и интерпретации эпических текстов (на примере произведений отечественных и зарубежных писателей).

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: УК-1 (Системное и критическое мышление), ОПК-1 (Общая филология), ОПК-3 (Литературоведение), ПК-1 (Организация работы подразделения по созданию творческого проекта), полученные в результате изучения дисциплин «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы» по программам бакалавриата, по результатам изучения данной дисциплины обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как «Теория научной деятельности в литературоведении», «Творческая лаборатория писателя», «Производственная практика» «Государственная итоговая аттестация», формирующих компетенции УК-1, УК-4, УК-6, ПК-2.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты

обучения по дисциплине:

Профессиональные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
ПК-2 Создание и редактирование информационно-коммуникационного и эстетического продукта	На основании анализа рынка труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями	-	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате
				Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы
				Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы
			ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту
				Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта
				Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: устный ответ, участие в дискуссии, эссе (реферат), работа в малых группах (выполнение творческого задания), тестирование.

## I. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование темы / раздела дисциплины	Семестр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации	
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР		Контроль
	Раздел I. Содержание теоретической части. «Особенность драматического рода: предмет, содержание мера, элементы, связь элементов рода»	2	18				36		х
	Итого по 1 разделу	2	18				36		Зачет
	Раздел II. Содержание практической части «Жанровые разновидности драмы: трагедия, комедия, трагикомедия, водевиль»	2			18		36		х
	Итого по 2 разделу	2			18		36		Зачет

\*Онлайн-курс

## II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (34 часа)

### Раздел 1. «Художественные особенности эпического рода: предмет, содержание мера, элементы, связь элементов рода»

Краткое описание раздела: раздел теоретический посвящён основным родовым характеристикам эпоса: его предмету, содержанию, мере, элементам и связи элементов рода в контексте с другими литературными родами (лирикой и драмой).

**Тема 1–2.** Предмет эпического рода. Характеристика специфики эпоса как рода на основе работ Аристотеля, Г. Гегеля, В. Белинского; А. Веселовского, В. Хализева, Б. Грифцова, В. Кожина, М. Бахтина (4 часа)

**Тема 3.** Содержание и мера эпического рода. Специфика организации художественного времени и художественного пространства в эпосе (2 часа)

**Тема 4.** Элементы эпического рода: повествование и его виды, описания и его разнообразные формы, рассуждения. Основные элементы рода. Формы присутствия автора в произведениях. Основные положения работы М. Бахтина «Слово в романе». (2 часа)

**Тема 5.** «Эмансипация», относительно свободное присоединение элементов эпического рода. Понятие фрагмента и цикла эпических произведений, их поэтика. (2 часа)

**Тема 6.** Виды эпических сюжетов. Их роль в создании картины мира писателя (2 часа)

**Тема 7.** Особенности композиции эпического текста. Роль названия, эпиграфа. (2 часа)

**Тема 8.** Герой эпического текста. Приемы его создания. Образ – характер – тип. (2 часа)

**Тема 9.** Новейшая проза: эксперименты формы и содержания (2 часа)

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 час)**

#### **Практические занятия**

Краткое описание раздела **«Жанровые разновидности эпоса: от античности к современности»**

Раздел практический посвящен конкретным жанровым реализациям особенностей эпоса как литературного рода, жанровым разновидностям романа и рассказа.

**Практическое занятие 1.** Жанровые особенности античного романа (на основе трактата Аристотеля «Поэтика»). Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» (2 часа)

**Практическое занятие 2.** Жанровые особенности античной басни. Эзоп. Эволюция жанра басни. Басня и притча (в том числе – библейская). (2 часа)

**Практическое занятие 3.** Эпопея (эпос) как крупная жанровая форма. Поэтика эпопеи, ее генезис в зарубежной и отечественной литературе. Гомер, Вергилий, Гоголь. (2 часа)

**Практическое занятие 4.** Роман и его разновидности (авантюрный, рыцарский, путешествия, сентиментальный). (2 часа)

**Практическое занятие 5.** Русские романы социально-исторические, психологические, нравственно-философские (2 часа)

**Практическое занятие 6.** Повесть и ее генезис: от наименования типа организации речи до жанра. (2 часа)

**Практическое занятие 7.** Рассказ и новелла: сходство и различия в русской и зарубежной традиции (2 часа)

**Практическое занятие 8.** Жанровое многообразие очерка, его поэтика. Литературный анекдот как жанр. (2 часа)

**Практическое занятие 9.** Синкретичные жанровые формы («поток сознания», «сценарий», «роман в стихах» и др.). (2 часа)

#### **Лабораторные работы**

**Не предусмотрены программой**

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел № 1 Художественные особенности эпического рода	ПК-2.1 Дает навыки разработки концепции информационно-коммуникационного и эстетического продукта и ее систематической реализации в необходимом формате	Знает основные положения современной гуманитаристики по созданию и реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в необходимом формате Умеет разрабатывать креативные концепции в рамках создания информационно-коммуникационного и эстетического продукта различной природы Владеет навыками реализации информационно-коммуникационного и эстетического продукта в акте коммуникации, включая виртуальные форматы	УО-1	–
2	Раздел 1 Тема 9 «Новейшая проза: эксперименты формы и содержания» Раздел № 2 Тема 9 Синкретичные эпические жанры	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт	Знает основные требования и критерии оценки, предъявляемые к информационно-коммуникационному и эстетическому продукту Умеет проводить оценку предложенного информационно-коммуникационного и эстетического продукта Владеет навыком комплексного анализа информационно-коммуникационного и эстетического продукта и его коррекции	ПР-3 (ПР-4) ПР-15	
3	Раздел 2 Темы № 1–8 «Жанровые разновидности эпоса: от античности к современности» в	ПК-2.2 Позволяет анализировать, оценивать и редактировать готовый информационно-коммуникационный и эстетический продукт			
	Зачет	ПК-2.1, ПК-2.2		–	ПР-1



## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого

самоуправления.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Картузова М. В., 2020. – 199 с. [https://library.dvfu.ru/lib/?e\\_sort=&e\\_viewdb=EBSIPRBooks&e\\_type\\_doc=&e\\_language=&e\\_ds=++%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD+%D0%B8+%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0&e\\_author=&e\\_publishing\\_house=&e\\_title=&e\\_place\\_of\\_publication=&e\\_year=&e\\_keywords=&e\\_isbn](https://library.dvfu.ru/lib/?e_sort=&e_viewdb=EBSIPRBooks&e_type_doc=&e_language=&e_ds=++%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD+%D0%B8+%D0%B5%D0%B3%D0%BE+%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0&e_author=&e_publishing_house=&e_title=&e_place_of_publication=&e_year=&e_keywords=&e_isbn)
2. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы: учебник для вузов / В. Е. Хализев. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва: Высшая школа, 2002. – 437 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/7A9C3838-9497-42FA-8C98-23C25341704A/>
3. Романовская, О. Е. Проза русского постмодернизма: поэтика повествования [Электронный ресурс] : Монография / Романовская О. Е., 2020. – 149 с. [https://library.dvfu.ru/lib/?e\\_sort=&e\\_viewdb=EBSIPRBooks&e\\_type\\_doc=&e\\_language=&e\\_ds=++роман+и+его](https://library.dvfu.ru/lib/?e_sort=&e_viewdb=EBSIPRBooks&e_type_doc=&e_language=&e_ds=++роман+и+его)

### Дополнительная литература

1. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория и практика прочтения: учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. – Москва: Флинта: Наука, 2002. 178 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/54837232-2CD8-4FB6-9592-F40E8DC728D1/>
2. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс: учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститутов / Н. Д. Тамарченко; Российский государственный гуманитарный университет. М.: [Изд-во Российского гуманитарного университета], 2006. – 209 с. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/BF60EC76-2BEA-470E-923C-8EC105BE0F73/>
3. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и

литература" / В. В. Заманская. Москва: Флинта: Наука, 2002. 303 с.  
<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/FF812A1E-ADD9-4ED2-B2A6-3BB64EB9F7D1/>

4. Русская постмодернистская литература: учебное пособие для филологических факультетов вузов / И. С. Скоропанова. – Изд. 4-е, испр. Москва: Флинта : Наука, 2002. 607 с.  
<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/DA4B4CED-5AA4-4855-9B35-FBF691F50A41/>

5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие для вузов / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.]; ред. Л. В. Чернец. – Москва: Высшая школа: Академия, 2000. – 557 с.  
<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/9CAC0F95-D6AA-4731-8055-CCB3AA439E58/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»  
<http://feb-web.ru/> – фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»;

<http://www.ruthenia.ru> – Справочно-информационный портал «Ruthenia.ru»;

<http://lib2.pushkinskiydom.ru/> – электронная библиотека Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН.

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнении аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами занятий, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является зачет.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

## VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебные аудитории для проведения учебных занятий:		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736, D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления;	

	подсистема интерактивного управления),	
D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокмутации и звукоусиления	
D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575, D604	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 Гб; Жесткий диск - объем 1000 Гб; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).
D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator, Dolphin Guide (контракт № А238-14/2); Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным

	<p>для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия на право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	--	---