



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

**ВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ – ШКОЛА РЕГИОНАЛЬНЫХ И  
МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной  
программы

*Бурая*

(подпись)

**М.А.Бурая**

(И.О. Фамилия)

**УТВЕРЖДАЮ**

Руководитель реализующего  
структурного подразделения

*Е.С.Шереметьева*

(подпись)

**Е.С.Шереметьева**

(И.О. Фамилия)

«27» января 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Современный городской фольклор

Направление подготовки

45.04.01 Филология

(Магистерская программа «Русская литература: креативные технологии и  
практики»)

Форма подготовки: очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 45.04.01 Русская литература: креативные технологии и практики, утвержденного приказом Минобрнауки России от «12» августа 2020 г. № 980.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол от «27» января 2023 г. № 5.

Составители:

Киселева М.С., канд. филол. наук

Владивосток 2023

Оборотная сторона титульного листа РПД

1. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

2. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

3. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

4. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

5. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента/кафедры/отделения (реализующего дисциплину) и утверждена на заседании Департамента/кафедры/отделения (выпускающего структурного подразделения), протокол от «\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г. № \_\_\_\_\_

## Аннотация дисциплины

### Б1.В.04 Современный городской фольклор

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц / 108 академических часов. Является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений ОП, изучается на курсе и завершается зачетом. Учебным планом предусмотрено проведение следующих типов занятий:

Тип занятий	Количество часов
Лекционные занятия	-
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа студентов	90

**Язык реализации:** русский

**Цель освоения дисциплины:** сформировать комплексное представление о системе жанров современного городского фольклора

**Задачи освоения дисциплины:** познакомить с основными жанрами городского фольклора; охарактеризовать основные исследовательские подходы к изучению городского фольклора; дать практические навыки характеристики жанров городского фольклора

Для успешного изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции: навыки работы над творческим проектом (ПК-1), создание и редактирование информационно-коммуникационного и эстетического продукта (ПК-2), полученные в результате предыдущей учебной деятельности, по результатам изучения данной дисциплины обучающийся должен быть готов к изучению таких дисциплин, как «Современный город и художественный текст: принципы взаимодействия», «Творческая лаборатория писателя», «Жанры современной литературы», «Поэтика мировой культуры и арт-проекты», «Информационно-коммуникационная практика», Государственная итоговая аттестация, формирующих компетенции УК-2; УК-6; ПК-1; ПК-2, а также компетенции создания и редактирования текстового продукта.

Компетенции студентов, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Профессиональные компетенции, индикаторы их достижения и результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	11.006	В/ 01.7	ПК-1.1 Позволяет разрабатывать концепции авторских проектов	Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним
		Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта		
		Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования		
		В/ 02.7	ПК-1.2 Дает навыки планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта	Знает принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта
		Умеет составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта		
		Владеет опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением		
В/ 04.7	ПК-1.3 Позволяет устанавливать и поддерживать контакты с внешней средой	Знает основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом		
Умеет организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы				

				подразделения и реализации творческого проекта
				Владеет контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках данной дисциплины применяются следующие образовательные технологии и методы активного/интерактивного обучения: работа в малых группах, круглый стол.

## I. Структура дисциплины:

Форма обучения – очная.

№	Наименование темы / раздела дисциплины	Се ме стр	Количество часов по видам учебных занятий и работы обучающегося					Формы промежуточной аттестации
			Лек	Лаб	Пр	ОК*	СР	
	Раздел 1	1			6		30	
	Раздел 2	1			6		30	х
	Раздел 3	1			6		30	
	Итого				18		90	Зачет

\*Онлайн-курс

## II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

### Практические занятия (18 час.)

**Раздел 1. Эпические жанры современного городского фольклора (6 час.).**

**Практическое занятие 1.** Городские мифы и легенды. Жанровые черты и стилевые особенности. Варианты классификации. (2 час.)

**Практическое занятие 2.** Слухи и байки в пространстве современного города. Жанровые черты и стилевые особенности. Варианты классификации. (2 час.)

**Практическое занятие 3.** Малые эпические жанры современного городского фольклора. Проблема актуализации традиционных малых жанров. (2 час.)

**Раздел 2. Лирические жанры современного городского фольклора (6 час.).**

**Практическое занятие 4.** Феномен городской песни. Жанровые черты и стилевые особенности. Варианты классификации. (2 час.)

**Практическое занятие 5.** Тост как жанр современного городского фольклора. Варианты классификации. (2 час.)

**Практическое занятие 6.** Традиционные лирические жанры в пространстве современного города: особенности бытования частушки. (2 час.)

**Раздел 3. Драматические жанры современного городского фольклора (6 час.).**

**Практическое занятие 7.** Городские календарные обряды. Зимний цикл, весенне-летний цикл, осенний цикл. (2 час.)

**Практическое занятие 8.** Городские семейные обряды. Свадебный обряд, элементы родильного и похоронного обрядов. (2 час.)

**Практическое занятие 9.** Феномен народного театра в пространстве современного города. Стихийный флешмоб и перформанс. (2 час.)

#### IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы/темы дисциплины	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Оценочные средства	
				текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Раздел 1 Практические занятия 1-3	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>	ПР-15	–
2	Раздел 2 Практические занятия 4-6	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности	ПР-15	–



			<p>подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>		
3	Раздел 3 Практические занятия 7-9	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать</p>	ПР-15	–

			<p>стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>		
4	Зачет	ПК-1 Организация работы подразделения по созданию творческого проекта	<p>Знает основные особенности создания концепции авторского проекта и этапы работы над ним; принципы и приемы планирования и координации деятельности подразделения по созданию творческого проекта; основные принципы и правила общения с публикой, СМИ, заказчиком и другими инстанциями во время работы над творческим проектом.</p> <p>Умеет составлять план и описывать основные этапы реализации концепции авторского проекта; составлять календарно-тематическое планирование, структурировать подразделение и контролировать его работу по созданию творческого проекта; организовать стабильную и эффективную коммуникацию с внешней средой в рамках работы подразделения и реализации творческого проекта.</p> <p>Владеет навыком анализа предложенной концепции авторского проекта, а также автокоррекцией концепции на стадии обсуждения и планирования; опытом руководства по реализации творческого проекта подразделением; контролем над осуществлением коммуникации с внешней средой, вносит корректировки и анализирует установившийся контакт.</p>	–	ПР-9



## **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа – это познавательная учебная деятельность, когда последовательность мышления студента, его умственных и практических операций и действий зависит и определяется самим студентом.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней, что в итоге приводит к развитию навыка самостоятельного планирования и реализации деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение необходимыми компетенциями по своему направлению подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Формы самостоятельной работы студентов:

- работа с основной и дополнительной литературой, интернет- ресурсами;
- самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, представленным на электронных носителях, в библиотеке образовательного учреждения;
- подготовка реферативных обзоров источников периодической печати, опорных конспектов, заранее определенных преподавателем;
- поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций;
- подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ;
- выполнение домашних контрольных работ;
- выполнение тестовых заданий, решение задач;
- составление кроссвордов, схем;
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- заполнение рабочей тетради;
- написание эссе, курсовой работы;
- подготовка к деловым и ролевым играм;
- составление резюме;
- подготовка к зачетам и экзаменам;
- другие виды деятельности, организуемые и осуществляемые образовательным учреждением и органами студенческого самоуправления.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. Аникин В. П. Теория фольклора : курс лекций / В. П. Аникин. – Москва : Книжный дом Университет, 2007. – 431 с. Экземпляры всего: 5. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/D1FAD83B-FD1B-4F72-96E0-B45987035DC3/>
2. Горнова Г. В. Философия города / Г. В. Горнова. – Москва : Форум : [Инфра-М], 2015. – 343 с. Экземпляры всего: 6. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/B8409AAB-3903-453D-8F93-EF8C831BEEFA/>
3. Григорьев Б. В. Семиология: теория и практика знаковой деятельности : учебное пособие / Б. В. Григорьев ; Дальневосточный государственный университет, Кафедра философии ; Дальневосточный государственный университет (Владивосток), Кафедра философии. – Владивосток : Изд-во Дальневосточного университета, 2003. – 198 с. Экземпляры всего: 15. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/C5455473-31B7-457D-8854-702E02F36DDD/>
4. Никитич Л. А. Культурология : Теория, философия, история культуры : учебник для вузов / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2005. – 560 с. Экземпляры всего: 23. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/FEC6C4FC-B0AF-44D9-B5CF-50F051C9B482/>
5. Хоруженко К. М. Мировая художественная культура : структурно-логические схемы : учебное пособие для вузов и средних учебных заведений / К. М. Хоруженко. – Москва : Владос, 2003. – 207 с. Экземпляры всего: 5. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/90866517-8244-4A1A-AB78-015C02FA9014/>

### Дополнительная литература

1. Айрапетян В. Русские толкования / В. Айрапетян. – Москва : Языки русской культуры, 2000. – 207 с. Экземпляры всего: 4. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/52AF61C3-345E-4587-8D0E-B0D4EB8ADC1B/>
2. Баттрик Р. Техника принятия эффективных управленческих решений / Р. Баттрик ; [пер. с англ. А. Романченко]. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 413 с. Экземпляры всего: 8.

<https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/E16E2B14-51D2-4CC3-8F86-2F3EB330EB24/>

3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие для вузов / [Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, С. Н. Бройтман и др.]; ред. Л. В. Чернец. – Москва: Высшая школа: Академия, 2000. – 557 с. – ISBN 5060033570. – ISBN 5769503815. Экземпляры всего: 34. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/9CAC0F95-D6AA-4731-8055-CCB3AA439E58/>

4. Мелетинский Е. М. Избранные статьи. Воспоминания / Е. М. Мелетинский ; [отв. ред. Е. С. Новик] ; Русский государственный гуманитарный университет, Институт высших гуманитарных исследований. ; Институт высших гуманитарных исследований (Москва). – Москва : [Изд-во Российского гуманитарного университета], 1998. – 576 с. Экземпляры всего: 4. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/0D58BF72-E565-44C3-8267-C174B61B0512/>

5. Минц С. И. Русская фольклористика : хрестоматия : учебное пособие для филологических специальностей / С. И. Минц, Э. В. Померанцева. – Изд. 2-е, испр. и доп. / Репринт. воспр. изд. 1971 г. – Москва : Альянс, 2014. – 416 с. Экземпляры всего: 5. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/AB0A04EB-35E0-481E-9DFA-D964A8B18A0F/>

6. Хроленко А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко ; [науч. ред. М. А. Бобунова]. – Москва : Флинта : Наука, 2010. – 192 с. Экземпляры всего: 4. <https://library.dvfu.ru/lib/document/EK/22AFE995-3664-4617-B5FE-638257A435FE/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

2. Центр типологии и семиотики фольклора <https://ctsf.ru/>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы: лекциях и практиках, выполнение аттестационных мероприятий. В процессе изучения дисциплины

студенту необходимо ориентироваться на проработку лекционного материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольных и творческих работ.

Освоение данной дисциплины предполагает рейтинговую систему оценки знаний студентов и предусматривает со стороны преподавателя текущий контроль за посещением студентами занятий, подготовкой и выполнением всех практических заданий, выполнением всех видов самостоятельной работы.

Промежуточной аттестацией по данной дисциплине является зачет.

Студент считается аттестованным по дисциплине при условии выполнения всех видов текущего контроля и самостоятельной работы, предусмотренных учебной программой.

Шкала оценивания сформированности образовательных результатов по дисциплине представлена в фонде оценочных средств (ФОС).

## **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Перечень материально-технического и программного обеспечения дисциплины приведен в таблице.

### **Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<b>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</b>		
D208/347, D303, D313а, D401, D453, D461, D518, D708, D709, D758, D761, D762, D765, D766, D771, D917, D918, D920, D925, D576, D807	Лекционная аудитория оборудована маркерной доской, аудиопроигрывателем	
D229, D304, D306, D349, D350, D351, D352, D353, D403, D404, D405, D414, D434, D435, D453, D503, D504, D517, D522, D577, D578, D579, D580, D602, D603, D657, D658, D702, D704, D705, D707, D721, D722, D723, D735, D736,	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокоммутации; подсистема аудиокоммутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	

D764, D769, D770, D773, D810, D811, D906, D914, D921, D922, D923, D924, D926		
D207/346	Мультимедийная аудитория: Проектор 3-chip DLP, 10 600 ANSI-лм, WUXGA 1 920x1 200 (16:10) PT-DZ110XE Panasonic; экран 316x500 см, 16:10 с эл. приводом; крепление настенно-потолочное Elpro Large Electrol Projecta; профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG; подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления),	
D226	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления), D362 (профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема аудиокмутации и звукоусиления	
D447, D448, D449, D450, D451, D452, D502, D575, D604	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
D446, D656, D659, D737, D808, D809, D812	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления; Компьютерный класс; Рабочее место: Компьютеры (Твердотельный диск - объемом 128 ГБ; Жесткий диск - объем 1000 ГБ; Форм-фактор – Tower); комплектуется клавиатурой, мышью. Монитором AOC i2757Fm; комплектом шнуров эл. питания) Модель - M93p 1; Лингафонный класс, компьютеры оснащены программным комплексом Sanako study 1200	Google Chrome(Производитель Google (США):Бесплатное ПО); Microsoft Office 365 (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено); Microsoft Teams (Производитель Microsoft, США, Вид лицензирования: Платное ПО, Количество лицензий неограничено).
D501, D601	Мультимедийная аудитория: Проектор Mitsubishi EW330U, Экран проекционный ScreenLine Trim White Ice, профессиональная ЖК-панель 47", 500 Кд/м2, Full HD M4716CCBA LG, подсистема видеоисточников документ-камера CP355AF Avervision; подсистема видеокмутации; подсистема аудиокмутации и звукоусиления; подсистема интерактивного управления	
Помещения для самостоятельной работы:		
A1042 аудитория для самостоятельной работы студентов	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт.; Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox; Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre	Microsoft Windows 7 Pro MAGic 12.0 Pro, Jaws for Windows 15.0 Pro, Open book 9.0, Duxbury BrailleTranslator,



	<p>5330 (WC5330C; Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS) Оборудование для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: Дисплей Брайля Focus-40 Blue – 3 шт.; Дисплей Брайля Focus-80 Blue; Рабочая станция Lenovo ThinkCentre E73z – 3 шт.; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой; Устройство портативное для чтения плоскочечатных текстов PEarl; Сканирующая и читающая машина для незрячих и слабовидящих пользователей SARA; Принтер Брайля Emprint SpotDot - 2 шт.; Принтер Брайля Everest - D V4; Видео увеличитель ONYX Swing-Arm PC edition; Видео увеличитель Toraz 24” XL стационарный электронный; Обучающая система для детей тактильно-речевая, либо для людей с ограниченными возможностями здоровья; Увеличитель ручной видео RUBY портативный – 2 шт.; Экран Samsung S23C200B; Маркер-диктофон Touch Мемо цифровой.</p>	<p>Dolphin Guide (контракт № А238-14/2);  Неисключительные права на использование ПО Microsoft рабочих станций пользователей (контракт ЭА-261-18 от 02.08.2018): - лицензия на клиентскую операционную систему; - лицензия на пакет офисных продуктов для работы с документами включая формат.docx , .xlsx , .vsd , .ppt.; - лицензия па право подключения пользователя к серверным операционным системам , используемым в ДВФУ : Microsoft Windows Server 2008/2012; - лицензия на право подключения к серверу Microsoft Exchange Server Enterprise; - лицензия па право подключения к внутренней информационной системе документооборота и порталу с возможностью поиска информации во множестве удаленных и локальных хранилищах, ресурсах, библиотеках информации, включая порталные хранилища, используемой в ДВФУ: Microsoft SharePoint; - лицензия на право подключения к системе централизованного управления рабочими станциями, используемой в ДВФУ: Microsoft System Center.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------